

Թեմատիկ պլանավորում

Մայրենի 6-րդ դասարան

Տարեկան 238 ժամ Շաբաթական 7 դ/ժամ

Հերմոնի հիմնական դպրոց

ՈԼՍՈԼԳՅՈԼԻԻ՝ Տաթևիկ Ղարիբյան

2024-2025 ՈԻՍՏԱՐԻ

Հեղինակներ՝ Ն. Տողանյան, Լ. Գալստյան, Մ. Սեփույան

Հ.	Ժամ.	Թեմա/Էջը դասագրքում/	Վերջնարդյունք
Ներածություն (2 դասաժամ)			
1	1	Հայտորոշիչ թեստի անցկացում: Դասարանական կանոնների համաստեղծում	
2	4	Նախորդ դասարանում անցած նյութի կրկնություն	- Ներկայացնի անցած ուսումնական տարվա կարևոր ձեռքբերումները առարկայի շրջանակում: - Արժևորի անցած ուսումնական տարում ձեռք բերած գիտելիքները, կարողությունները, հմտությունները այս ուսումնական տարվան ընդառաջ:
ԹԵՄԱ 1. Առասպել և վիպերգ (34 ժամ), էջ 4-32			Նպատակ

			1. Չարգացնել հասկանալով կարդալու, դեպքերի հաջորդական ընթացքը մատնանշելու, իրականի և երևակայականի սահմանները տարբերելու, բացատրելու, թեևավոր խոսքերի նշանակությունն ըմբռնելու, կարծիք և դիրքորոշում արտահայտելու կարողությունները: 2. Օգնել զարգացնելու լեզվաքերականական նյութն ըմբռնելու, բառակազմական վերլուծություն, ուղղագրական տարաբնույթ առաջադրանքներ կատարելու, բանավոր և գրավոր խոսք կառուցելու կարողությունները: Վերջնարդյունքներ 1. Կարողա առասպելի/ վիպերգի տեքստը հասկանալով, առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները, մատնանշի առասպելի հիմնական գաղափարը: 2. Վերարտադրի առասպելի/վիպերգի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: 3. Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը: 4. Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: 5. Հորինի պատմություն՝ որպես վերնագիր ընտրելով որևէ թեևավոր խոսք:
3	1.1	Գաղափար առասպելի և վիպերգի մասին Դ-S-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը:	• Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները,

4	1.2 1 1	Գաղափար առասպելի և վիպերգի մասին: Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը:	• Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
5	1.3	Տորք Անգել.Անվան ծագումը Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը	• Ներկայացնի առասպելի հիմնական գաղափարը: • Վերարտադրի առասպելի/վիպերգի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
6	1.4	Տորք Անգել.Անվան ծագումը Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: • ընդհանրացնի ուղղագրական և ուղղախոսական առանձնահատկություններն ու օրինաչափությունները
7	1.5	Տորք Անգել. Անվան ծագումը Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: • Հորինի պատմություն՝ որպես վերնագիր ընտրելով որևէ թևավոր խոսք:
8	1.6	Հայկ և Բել Բ - Պ - Փ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները,
9	1.7	Հայկ և Բել Բ - Պ - Փ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ

			Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
10	1.8	Հայկ և Բել Բ - Պ - Փ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Ներկայացնի առասպելի հիմնական գաղափարը: - Վերարտադրի առասպելի/վիպերգի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
11	1.9	Հայկ և Բել Բ - Պ - Փ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: - ընդհանրացնի ուղղագրական և ուղղախոսական առանձնահատկություններն ու օրինաչափությունները
12	1.10	Հայկ և Բել Բ - Պ - Փ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: - Հորինի պատմություն՝ որպես վերնագիր ընտրելով որևէ թևավոր խոսք:
13	1.11	Հայկ և Բել Բ - Պ - Փ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ - Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները
14	1.12	Վահագն Վիշապաքաղ Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ - Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները

15	1.13	Վահագն Վիշապաքաղ Գ-Կ-Զ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ ● Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
16	1.14	Վահագն Վիշապաքաղ Գ-Կ-Զ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Ներկայացնի առասպելի հիմնական գաղափարը: ● Վերարտադրի առասպելի/վիպերգի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
17	1.15	Վահագն Վիշապաքաղ Գ-Կ-Զ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: ● ընդհանրացնի ուղղագրական և ուղղախոսական առանձնահատկություններն ու օրինաչափությունները
18	1.16	Վահագն Վիշապաքաղ Գ-Կ-Զ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: ● Հորինի պատմություն՝ որպես վերնագիր ընտրելով որևէ թևավոր խոսք:
19	1.17	Վահագն Վիշապաքաղ Գ-Կ-Զ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Բնութագրի վիպերգը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ ● Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները
20	1.18	Հովհաննես Հովհաննիսյան , Վահագնի ծնունդը Գ-Կ-Զ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: ● ընդհանրացնի ուղղագրական և ուղղախոսական առանձնահատկություններն ու օրինաչափությունները

21	1.19	Հովհաննես Հովհաննիսյան , Վահագնի ծնունդը Գ-Կ-Զ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: • Հորինի պատմությունը՝ որպես վերնագիր ընտրելով որևէ թևավոր խոսք:
22	1.20	Արտաշես և Սաթենիկ Նախադասության տեսակներն ըստ կազմության . նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ	• Բնութագրի առասպելը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները,
23	1.21	Արտաշես և Սաթենիկ Նախադասության տեսակներն ըստ կազմության . նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ	• Բնութագրի առասպելը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
24	1.22	Արտաշես և Սաթենիկ Նախադասության տեսակներն ըստ կազմության . նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ	• Ներկայացնի առասպելի հիմնական գաղափարը: • Վերարտադրի առասպելի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: • Սահմանի նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամները
25	1.23	Արտաշես և Սաթենիկ Նախադասության տեսակներն ըստ կազմության . նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: • դուրս գրի նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամները

26	1.24	Արտաշես և Սաթենիկ Նախադասության տեսակներն ըստ կազմության . նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: • տարբերակի նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամները:
27	1.25	Արտաշես և Սաթենիկ Նախադասության տեսակներն ըստ կազմության . նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: • տարբերակի նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամները
28	1.26	Տիգրանի մասին	• Ներկայացնի առասպելի հիմնական գաղափարը: • Վերարտադրի առասպելի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
29	1.27 1 1	Տիգրանի մասին	• Ներկայացնի առասպելի հիմնական գաղափարը: • Վերարտադրի առասպելի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
30	1.28	Ավգյան ախոռներ 3 ծայնակապ, երկինջյունների արտասանությունը և ուղղագրությունը	• Բնութագրի առասպելը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները
31	1.29	Ավգյան ախոռներ 3 ծայնակապ, երկինջյունների արտասանությունը և ուղղագրությունը	• Բնութագրի առասպելը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ

			Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
32	1.30	Ավգյան ախոռներ Յ ձայնակապ, երկինջուների արտասանությունը և ուղղագրությունը	- Ներկայացնի առասպելի հիմնական գաղափարը: - Վերարտադրի առասպելի/վիպերգի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
33	1.31	Ավգյան ախոռներ Յ ձայնակապ, երկինջուների արտասանությունը և ուղղագրությունը	- Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: - ընդհանրացնի ուղղագրական և ուղղախոսական առանձնահատկություններն ու օրինաչափությունները
34	1.32	Ամփոփիչ թեմատիկ աշխատանք 1	գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
Կապը ՀԴԶ-ի հետ՝ Հ10-1, Հ10-2, Հ10-22, Հ10-23, Հ10-25, Հ10-30, Հ10-31, Հ10-41, Հ10-42			Խաչվող հասկացություններ՝ Պատճառ և հետևանք Անհատ և հարաբերություններ Ժամանակ և տարածություն
ԹԵՄԱ 2. Չրույց (ժամ 32), Էջ 32-55			Նպատակ 2. Զարգացնել հասկանալով կարդալու, գրույցի տեքստում հերոսներին բնութագրող հատվածները գտնելու, հերոսներին նկարագրելու, գործնական գրություն՝ նամակ գրելու կարողությունները: - Ապահովել գրույցի դերը ազգային արժեքների պահպանման և սերունդների դաստիարակության գործում ընկալելու կարողությունը: - Ապահովել բառակազմական վերլուծությամբ բառերի

			արտասանության և գրության առանձնահատկություններն ըմբռնելու և բանավոր և գրավոր խոսքի մեջ դրանք տեղին կիրառելու կարողությունը: Վերջնարդյունքներ 1. Կարողա գրույցի տեքստը հասկանալով, տեքստում գտնի հերոսին բնութագրող կամ այլ տողեր ըստ հրահանգի: 2. Կազմի դեպքերի զարգացման ընթացքը ներկայացնող աղյուսակ, վերարտադրի գրույցի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: 3. Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: 4. Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների: 5. Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը: 6. Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը
35	2.1	Զրույց Գաղափար գրույցի մասին	Բնութագրի գրույցը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ
36	2.2 1 1 1	Գաղափար գրույցի մասին Վանկ	- Բնութագրի գրույցը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ - Սահմանի վանկը՝ որպես լեզվական միավոր - Տարբերակի վանկի տեսակները

			:
37	2.3	Պարույր Սևակ, Հայոց լեռները Տոդադարձ	• Կարդա գրույցի տեքստը , դուրս գրի հերոսին բնութագրող կամ այլ տողեր՝ ըստ հրահանգի: • 2. Կազմի դեպքերի զարգացման ընթացքը ներկայացնող աղյուսակ, վերարտադրի գրույցի բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
38	2.4	Պարույր Սևակ, Հայոց լեռները Տոդադարձ	• Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: • Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների:
39	2.5	Պարույր Սևակ, Հայոց լեռները Տոդադարձ	• Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: • Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների:
40	2.6 1 1 1	Պարույր Սևակ, Հայոց լեռները Տոդադարձ	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը • Բնութագրի տողադարձը որպես լեզվաբանական եզրույթ • Մասնավորեցնի տողադարձի կանոնները՝ հանձնարարված բառերը տողադարձելիս

41	2.7	Երևան Ջ-ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Կարդա գրույցի տեքստը , դուրս գրի հերոսին բնութագրող կամ այլ տողեր՝ ըստ հրահանգի: - Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
42	2.8	Երևան Ջ-ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: - Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների:
43	2.9	Պարույր Սևակ , Էրեբունի –Երևան Ջ-ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: - Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների:
44	2.10	Պարույր Սևակ , Էրեբունի –Երևան Ջ-ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը - Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
45	2.11	Պարույր Սևակ , Էրեբունի –Երևան	Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած

		Զ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	բառերը Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
46	2.12	Պարույր Սևակ , Էրեբունի –Երևան Զ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը - Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
47	2.13	Վանքեր , Տաթև ` «Հոգին սուրբ տա թև» Բ-Դ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Կարդա գրույցի տեքստը , դուրս գրի հերոսին բնութագրող կամ այլ տողեր՝ ըստ հրահանգի: - Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
48	2.14	Վանքեր , Տաթև ` «Հոգին սուրբ տա թև» Բ-Դ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: - Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների:
49	2.15	Հաղպատ 2 - Ս բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: - Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների

			հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների:
50	2.16	Հաղպատ 2 - Ս բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
51	2.17	Հովհաննես Թումանյան, Ամենայն հայոց բանաստեղծը 2-Մ- Ց բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կարդա գրույցի տեքստը , դուրս գրի հերոսին բնութագրող կամ այլ տողեր՝ ըստ հրահանգի: • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
52	2.18	Հովհաննես Թումանյան, Ամենայն հայոց բանաստեղծը 2-Մ- Ց բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: • Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան համար պայքարող մարտիկների:
53	2.19	Հովհաննես Թումանյան, Ամենայն հայոց բանաստեղծը 2-Մ- Ց բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Համեմատելով բնութագրի հերոսներին, ձևակերպի եզրակացություն: • Նամակ գրի հերոսի անունից՝ գնահատելով գրույցների հերոսներին որպես արդարության, ազատության, հայրենի տան

			համար պայքարող մարտիկների:
54	2.20	Հովհաննես Թումանյան, Ամենայն հայոց բանաստեղծը Զ-Ծ- Ց բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
55	2.21	Հովհաննես Թումանյան, Ամենայն հայոց բանաստեղծը Զ-Ծ- Ց բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
56	2.22	Անդրանիկ (ըստ Արամ Ղանալանյանի) Ղ - Խ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կարդա գրույցի տեքստը , դուրս գրի հերոսին բնութագրող կամ այլ տողեր՝ ըստ հրահանգի: • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
57	2.23	Անդրանիկ (ըստ Արամ Ղանալանյանի) Ղ - Խ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կարդա գրույցի տեքստը , դուրս գրի հերոսին բնութագրող կամ այլ տողեր՝ ըստ հրահանգի: • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:

58	2.24	Անդրանիկ (ըստ Արամ Ղանալանյանի) Ղ - Խ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
59	2.25	Անդրանիկ (ըստ Արամ Ղանալանյանի) Ղ - Խ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
60	2.26	Անդրանիկ (ըստ Արամ Ղանալանյանի) Ղ - Խ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Կազմի գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
61	2.27	Թեմայի ամփոփում	• սեփական ձեռքբերումները, բարելավման ուղղությունները տվյալ թեմայից
62	2.28	Ամփոփիչ աշխատանք 2	• գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
Կապը ՀԴԶ-ի հետ՝ Հ10-1, Հ10-2, Հ10-22, Հ10-23, Հ10-25, Հ10-30, Հ10-31, Հ10-41, Հ10-42			Խաչվող հասկացություններ՝ Անհատ և հարաբերություններ

	Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ Ժամանակ և տարածություն
ԹԵՄԱ 3. Դյուցազներգություն (ժամ 42), Էջ 56-85	Նպատակ 1. Ձևավորել և զարգացնել հասկանալով կարդալու, բանահյուսական ժանրը գրականից տարբերելու, ժողովուրդ-հեղինակին ընկալելու, համահավաք բնագրից հատվածներ կարդալու, բացատրելու, համեմատելով վերլուծելու, գլխավոր հերոսներին բնութագրելու, եզրակացություն ձևակերպելու կարողությունները: 2. Նպաստել յուրացնելու բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները, ընկալելու արտահայտչամիջոցների կիրառության առանձնահատկությունները, հետազոտելու տեքստը: 3. Ապահովել բառակազմական վերլուծությամբ բառերի արտասանության և գրության առանձնահատկություններն ըմբռնելու և խոսքի մեջ դրանք տեղին կիրառելու կարողությունը: Վերջնարդյունք 1. Կարդա տեքստը հասկանալով, տեքստից ընտրի համապատասխան հատվածներն ըստ հրահանգի, առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: 2. Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: 3. Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: 4. Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: 5. Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը:

			6. Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը: 7. Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
63	3.1	Գաղափար Էպոսի մասին Հայերենի բառապաշարը	Բնութագրի Էպոսը՝ որպես գրական ստեղծագործության տեսակ
64	3.2	Դավիթը հովիվ (հատված համահավաք բնագրից) Հիմնական բառապաշարը	- Կարդա տեքստը հասկանալով, տեքստից ընտրի համապատասխան հատվածներն ըստ հրահանգի, առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: - Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
65	3.3	Դավիթը հովիվ (հատված համահավաք բնագրից) Խոսակցական բառապաշարը	- Կարդա տեքստը հասկանալով, տեքստից ընտրի համապատասխան հատվածներն ըստ հրահանգի, առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: - Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
66	3.4	Դավիթը հովիվ (հատված համահավաք բնագրից) Գրքային բառապաշարը	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ:

67	3.5	Դավիթը հովիվ (հատված համահավաք բնագրից)	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ:
68	3.6	Սասունցի Դավիթ (հատված համահավաք բնագրից) Բառ . Բառերի տեսակներն ըստ իմաստի	• Կարդա տեքստը հասկանալով, տեքստից ընտրի համապատասխան հատվածներն ըստ հրահանգի, առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: • Սահմանի բառը՝ որպես լեզվական միավոր
69	3.7	Սասունցի Դավիթ (հատված համահավաք բնագրից) Բառ . Բառերի տեսակներն ըստ իմաստի	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: • Տարբերակի բառերի տեսակներն ըստ իմաստի
70	3.8	Սասունցի Դավիթ (հատված համահավաք բնագրից) Բառ . Բառերի տեսակներն ըստ իմաստի	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: • Տարբերակի բառերի տեսակներն ըստ իմաստի
71	3.9	Սասունցի Դավիթ (հատված համահավաք բնագրից) Բառ . Բառերի տեսակներն ըստ իմաստի	• Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:

72	3.10	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	• Կարդա տեքստը հասկանալով, տեքստից ընտրի համապատասխան հատվածներն ըստ հրահանգի, առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: • Սահմանի բառը՝ որպես լեզվական միավոր
73	3.11	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: • Տարբերակի բառերի տեսակներն ըստ իմաստի
74	3.12	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: • Տարբերակի բառերի տեսակներն ըստ իմաստի
75	3.13	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	• Կարդա տեքստը հասկանալով, տեքստից ընտրի համապատասխան հատվածներն ըստ հրահանգի, առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:

			Սահմանի բառը՝ որպես լեզվական միավոր
76	3.14	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: - Տարբերակի բառերի տեսակներն ըստ իմաստի
77	3.15	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: - Տարբերակի բառերի տեսակներն ըստ իմաստի
78	3.16	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Մակդիր, փոխաբերություն	- Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
79	3.17 1 1	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Մակդիր, փոխաբերություն	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: - Սահմանի մակդիրը և փոխաբերությունը - Տեքստից դուրս գրի մակդիրը և փոխաբերությունը
80	3.18	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Մակդիր, փոխաբերություն	Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն:

			• Սահմանի մակդիրը և փոխաբերությունը • Տեքստից դուրս գրի մակդիրը և փոխաբերությունը • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
81	3.19	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Մակդիր, փոխաբերություն	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Սահմանի մակդիրը և փոխաբերությունը • Տեքստից դուրս գրի մակդիրը և փոխաբերությունը • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների
82	3.20	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Մակդիր, փոխաբերություն	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Սահմանի մակդիրը և փոխաբերությունը • Տեքստից դուրս գրի մակդիրը և փոխաբերությունը • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների
83	3.21	Հովհաննես Թումանյան, Սասունցի Դավիթ (հատվածներ պոեմից) Մակդիր, փոխաբերություն	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Սահմանի մակդիրը և փոխաբերությունը • Տեքստից դուրս գրի մակդիրը և փոխաբերությունը

			• Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների
84	3.22	Եղիշե Չարենց, հատված «Սասունցի Դավիթը» պոեմից Մ - Ն բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Ցույց տա չափազանցության դերը դյուցազներգության մեջ: • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
85	3.23	Եղիշե Չարենց, հատված «Սասունցի Դավիթը» պոեմից Մ - Ն բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: • Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
86	3.24	Եղիշե Չարենց, հատված «Սասունցի Դավիթը» պոեմից Մ - Ն բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: • Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:

			Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
87	3.25	Եղիշե Չարենց, հատված «Սասունցի Դավիթը» պոեմից Չափազանցություն	- Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: - Ցույց տա չափազանցության դերը ստեղծագործության մեջ:
88	3.26	Եղիշե Չարենց, հատված «Սասունցի Դավիթը» պոեմից Չափազանցություն	- Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
89	3.27	Թեմայի ամփոփում	սեփական ձեռքբերումները, բարելավման ուղղությունները տվյալ թեմայից
90	3.28	Ամփոփիչ աշխատանք 3	գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
91	3.29	Հին հունական Էպոս, Տրոյայի անկումը Անձնավորում	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
92	3.30	Տրոյայի անկումը Անձնավորում	- Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:

			Արժևորի անձնավորման դերը գրական ստեղծագործության մեջ:
93	3.31	Տրոյայի անկումը Անձնավորում	- Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
94	3.32 1 1	Տրոյայի անկումը Անձնավորում	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: - Արժևորի անձնավորման դերը գրական ստեղծագործության մեջ:
95	3.33	Ֆիրդուսի, Չալի ծնունդը (հատվածներ «Շահնամե» պոեմից) Հ բաղաձայնի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
96	3.34	Ֆիրդուսի, Չալի ծնունդը (հատվածներ «Շահնամե» պոեմից) Հ բաղաձայնի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
97	3.35	Ֆիրդուսի, Չալի ծնունդը (հատվածներ «Շահնամե»	Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը:

		պոեմից) Հ բաղաձայնի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
98	3.36	Հատվածներ «Շահնամե» պոեմից Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
99	3.37	Հատվածներ «Շահնամե» պոեմից Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Բնութագրի գլխավոր հերոսին ըստ արարքների, համեմատի հերոսներին, ցույց տա նմանությունները և տարբերությունները, ձևակերպի եզրակացություն: - Կազմի կարդացած տեքստի պլանը, վերարտադրի կարդացած հատվածների բովանդակությունն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
100	3.38	Հատվածներ «Շահնամե» պոեմից Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	- Շարադրի գլխավոր հերոսի մենախոսությունը: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը: - Մատնանշի բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ ապացուցի բառերի ուղղագրությունը:
101	3.39	Թեմայի ամփոփում	սեփական ձեռքբերումները, բարելավման ուղղությունները տվյալ թեմայից

102	3.40	Ամփոփիչ աշխատանք 4	գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
Կապը ՀԴԶ-ի հետ՝ Հ10-1, Հ10-2, Հ10-22, Հ10-23, Հ10-25, Հ10-31, Հ10-33, Հ10-34, Հ10-36			Խաչվող հասկացություններ՝ Պատճառ և հետևանք Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ Ժամանակ և տարածություն
ԹԵՄԱ 4. Բանաստեղծություն (ժամ 48), Էջ 86–116			Նպատակ 1. Չարգացնել արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցելու, բանաստեղծության խորհրդանիշները բացատրելու, արձակ և չափածո տեքստերը համեմատելով վերլուծելու, քնարական հերոսին բնութագրելու, բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և երևակայության զարգացման միջոց արժևորելու, հայոց լեզվի նյութը բանաստեղծական տեքստի հիման վրա տեղայնացնելու կարողությունները: 2. Խթանել բանաստեղծական տեքստերից յուրացրած բառ-պատկերները սեփական խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունը: 3. Ապահովել բառակազմական վերլուծությամբ բառերի արտասանության և գրության առանձնահատկություններն ըմբռնելու և խոսքի մեջ դրանք տեղին կիրառելու կարողությունը: Վերջնարդյունք 1. Կարողա բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հայերենին հատուկ շեշտադրումով:

			2. Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: 3. Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: 4. Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր: 5. Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: 6. Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց: 7. Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: 8. Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
103	4.1	Գաղափար բանաստեղծության մասին	Բնութագրի բանաստեղծությունը որպես գրական ստեղծագործության տեսակ
104	4.2	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Հանգ	- Կարդա բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հայերենին հատուկ շեշտադրումով: - Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը:

105	4.3	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Հանգ	• Կարդա բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հայերենին հատուկ շեշտադրումով: • Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը:
106	4.4	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության: Հոմանիշ բառեր	• Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: • Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
107	4.5	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության: Հոմանիշ բառեր	• Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: • Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
108	4.6	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության: Հոմանիշ բառեր	• Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:

109	4.7	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության: Հոմանիշ բառեր	• Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
110	4.8	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության: Հոմանիշ բառեր	• Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
111	4.9 1 1 1	Հովհաննես Թումանյան, Հին օրհնություն Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության: Հոմանիշ բառեր	• Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
112	4.10	Համո Սահյան, Մեր լեզուն Հականիշ բառեր	• Կարդա բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հայերենին հատուկ շեշտադրումով: • Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը:
113	4.11	Համո Սահյան, Մեր լեզուն Հականիշ բառեր	• Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը:

			• Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
114	4.12	Համո Սահյան, Մեր լեզուն Հականիշ բառեր	• Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: • Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
115	4.13	Ստեփանոս Նազարյան, Մայրենի լեզու Հականիշ բառեր	• Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: • Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
116	4.14	Ստեփանոս Նազարյան, Մայրենի լեզու Հականիշ բառեր	• Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: • Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
117	4.15	Ստեփանոս Նազարյան, Մայրենի լեզու Հականիշ բառեր	• Բանաստեղծությունը շարադրի արծակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:

118	4.16	Ստեփանոս Նազարյան, Մայրենի լեզու Հականիշ բառեր	● Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: ● Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
119	4.17	Վահագն Դավթյան, Հավատում եմ քեզ Համանուններ	● Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: ● Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
120	4.18	Վահագն Դավթյան, Հավատում եմ քեզ Համանուններ	● Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: ● Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
121	4.19	Վահագն Դավթյան, Հավատում եմ քեզ Համանուններ	● Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: ● Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
122	4.20	Վահագն Դավթյան, Հավատում եմ քեզ Համանուններ	● Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: ● Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:

123	4.21	Վահագն Դավթյան, Հավատում եմ քեզ Համանուններ	• Բանաստեղծությունը շարադրի արծակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
124	4.22	Վահագն Դավթյան, Հավատում եմ քեզ Համանուններ	• Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով լուրացրած բառերը:
125	4.23	Հովհաննես Գրիգորյան, Սա իմ երկիրն է Հարանուններ	• Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: • Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
126	4.24	Հովհաննես Գրիգորյան, Սա իմ երկիրն է Հարանուններ	• Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: • Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
127	4.25	Հովհաննես Գրիգորյան, Հայրենի հող Հարանուններ	• Բանաստեղծությունը շարադրի արծակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում:

			• Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
128	4.26	Հովհաննես Գրիգորյան, Հայրենի հող Հարանուներ	• Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
129	4.27	Հովհաննես Գրիգորյան, Հայրենի հող Հարանուներ	• Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
130	4.28	Ամփոփիչ աշխատանք 5	• գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
131	4.29	Հովհաննես Շիրազ Ես գիտեմ ... Բառ և դարձվածք	• Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: • Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
132	4.30	Հովհաննես Շիրազ Ես գիտեմ ... Բառ և դարձվածք	• Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ:

			• Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
133	4.31	Հովհաննես Շիրազ Ես գիտեմ ... Բառ և դարձվածք	• Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
134	4.32	Հովհաննես Շիրազ, Արարատին Բառ և դարձվածք	• Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով լուրացրած բառերը:
135	4.33	Հովհաննես Շիրազ, Արարատին Բառ և դարձվածք	• Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
136	4.34	Հովհաննես Շիրազ, Արարատին Բառ և դարձվածք	• Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: • Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:

137	4.35	Հովհաննես Շիրազ, Արարատին Բառ և դարձվածք	• Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: • Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
138	4.36	Գևորգ Էմին, Մի փոքրիկ առու և-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: • Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
139	4.37	Գևորգ Էմին, Մի փոքրիկ առու և-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: • Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
140	4.38	Գևորգ Էմին, Մի փոքրիկ առու և-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: • Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
141	4.39	Գևորգ Էմին, Մի փոքրիկ առու և-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:

142	4.40	Խաչիկ Մանուկյան, Վիրավորն ու ընկերը Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: ● Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:
143	4.41	Խաչիկ Մանուկյան, Վիրավորն ու ընկերը Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Ներկայացնի բանաստեղծության պատկերները, կառուցվածքը, հանգավորումը: ● Տարբերակի բառերի տեսակները՝ ըստ հրահանգի:
144	4.42	Խաչիկ Մանուկյան, Վիրավորն ու ընկերը Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Բանաստեղծական տեքստից առանձնացնի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, բացատրի դրանց դերը բանաստեղծության մեջ: ● Համեմատելով վերլուծի տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր
145	4.43	Խաչիկ Մանուկյան, Վիրավորն ու ընկերը Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	● Բանաստեղծությունը շարադրի արձակ ձևով՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում: ● Հորինի բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:

146	4.44 1 1	Խաչիկ Մանուկյան, Վիրավորն ու ընկերը Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը	• Բառակազմորեն վերլուծի բառերը, մատնանշի արտասանության և գրության տարբերությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
147	4.45	Թեմայի ամփոփում	• սեփական ձեռքբերումները, բարելավման ուղղությունները տվյալ թեմայից
148	4.46	Ամփոփիչ աշխատանք 6	• գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
Կապը ՀԴԶ-ի հետ՝ Հ10-1, Հ10-2, Հ10-25, Հ10-31, Հ10-36, Հ10-41, Հ10-42, Հ10-43		Խաչվող հասկացություններ՝ Օրինաչափություն Կառուցվածք և գործառույթ	
Թեմա 5.Պատմվածք (ժամ 71), Էջ 117–159		Նպատակ 1. Չարգացնել պատմվածքի տեքստը հասկանալով ընթերցելու, տեքստի լեզվաոճական վերլուծություն կատարելու, կարծիք հայտնելու, դիրքորոշում դրսևորելու, պատմվածքի բովանդակությունը ստեղծագործաբար վերարտադրելու կարողությունները: 2. Օգնել հարստացնելու բառապաշարը, ընկալելու բառերի ոճաբանական առանձնահատկությունները տեքստում, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները: 3. Խթանել ուսումնասիրվող տեքստում լեզվաքերականական նյութի դրսևորումը մատնանշելու, կապակցված խոսքի մեջ տեղին և գրագետ կիրառելու կարողությունը:	

			Վերջնարդյունք 1. Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: 2. Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: 3. Կազմի տեքստի պլանը, վերաշարադրի տեքստն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար: 4. Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի: 5. Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: 6. Տարբերակի բառերն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության, բազմիմաստության, ուղիղ և փոխաբերական իմաստների: 7. Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: 8. Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
149	5.1	Գաղափար պատմվածքի մասին	• Բնութագրի պատմվածքը՝ որպես գրական ստեղծագործություն
150	5.2	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Պարզ և բաղադրյալ բառեր	• Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: • Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները:

			• Տարբերակի բառերն ըստ հրահանգի
151	5.3	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Պարզ և բաղադրյալ բառեր	• Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Կազմի տեքստի պլանը, վերաշարադրի տեքստն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
152	5.4	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Պարզ և բաղադրյալ բառեր	• Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի: • 5. Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը:
153	5.5	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Բառի բաղադրիչներ: Արմատ և ածանց	• Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի:
154	5.6	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Բառի բաղադրիչներ: Արմատ և ածանց	• Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: • Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
155	5.7	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Բառի բաղադրիչներ:	• Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը:

	2	Արմատ և ածանց	• Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
156	5.8	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Բառի բաղադրիչներ: Արմատ և ածանց	• Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
157	5.9	Հովհաննես Թումանյան, Իմ ընկեր Նեսոն Բառի բաղադրիչներ: Արմատ և ածանց	
158	5.10	Պերճ Չեթունցյան, Նոր հարևաններ Նախաձանցներ	• Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: • Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Տարբերակի բառերն ըստ հրահանգի
159	5.11	Պերճ Չեթունցյան, Նոր հարևաններ Նախաձանցներ	• Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Կազմի տեքստի պլանը, վերաշարադրի տեքստն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:

160	5.12	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Նախածանցներ	• Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի: • 5. Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը:
161	5.13	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Նախածանցներ	• Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի:
162	5.14	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Նախածանցներ	• Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: • Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
163	5.16	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Նախածանցներ	• Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: • Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
164	5.16	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Վերջածանցներ	• Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը:

			● Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: ● Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
165	5.17	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Վերջածանցներ	● Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: ● Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: ● Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
166	5.18	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Վերջածանցներ	● Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: ● Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
167	5.19	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ Վերջածանցներ	● Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: ● Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: ● Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
168	5.20	Պերճ Զեյթունցյան, Նոր հարևաններ	Արժևորի ստեղծագործության գլխավոր գաղափարը

		Վերջածանցներ	
169	5.21	Պերճ Չեթունցյան, Նոր հարևաններ Վերջածանցներ	Արժևորի ստեղծագործությունը՝ որպես մշակութային արժեք
170	5.22	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Հողակապ	- Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: - Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները:
171	5.23	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Հողակապ	- Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: - Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: - Տարբերակի բառերն ըստ հրահանգի
172	5.24	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Հողակապ	- Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: - Կազմի տեքստի պլանը, վերաշարադրի տեքստն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
173	5.25	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Հողակապ	- Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի: - Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը:

174	5.26	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Բարդ և բարդաճանցավոր բառեր	• Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: • Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
175	5.27	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Բարդ և բարդաճանցավոր բառեր	Արժևորի ստեղծագործության գլխավոր գաղափարը
176	5.28	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Բարդ և բարդաճանցավոր բառեր	Արժևորի ստեղծագործությունը՝ որպես մշակութային արժեք
177	5.29	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Բարդ և բարդաճանցավոր բառեր	• Արժևորի ստեղծագործությունը՝ որպես մշակութային արժեք
178	5.30	Ռուբեն Յովսեփյան, Կարուսելի կանաչ ձին Բարդ և բարդաճանցավոր բառեր	Ստեղծի պատմվածքի գաղափարն արծարծող տեքստ:

179	5.31	Թեմայի ամփոփում	արժևորի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
180	5.32	Ամփոփիչ աշխատանք 7	գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
181	5.33	Ջուլիետ Մատինյան, Չանգերի մասին Համադրական և հարադրական բարդություններ	- Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: - Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները:
182	5.34	Ջուլիետ Մատինյան, Չանգերի մասին Համադրական և հարադրական բարդություններ	- Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: - Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: - Տարբերակի բառերն ըստ հրահանգի
183	5.35	Ջուլիետ Մատինյան, Չանգերի մասին Համադրական և հարադրական բարդություններ	- Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: - Կազմի տեքստի պլանը, վերաշարադրի տեքստն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
184	5.36	Ջուլիետ Մատինյան, Չանգերի մասին Համադրական և հարադրական	Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի:

		բարդություններ	Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը:
185	5.37	Ջուլիետ Մատինյան, Չանգերի մասին Համադրական և հարադրական բարդություններ	- Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: - Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: - Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
186	5.38	Ջուլիետ Մատինյան, Չանգերի մասին Համադրական և հարադրական բարդություններ	Արժևորի ստեղծագործության գլխավոր գաղափարը
187	5.39	Ջուլիետ Մատինյան, Չանգերի մասին Համադրական և հարադրական բարդություններ	Ստեղծի պատմվածքի գաղափարն արծարծող տեքստ:
188	5.40	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Հապավում	- Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: - Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները:

189	5.41	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Հապավում	• Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: • Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Տարբերակի բառերն ըստ հրահանգի
190	5.42	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Հապավում	• Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: • Կազմի տեքստի պլանը, վերաշարադրի տեքստն ըստ պլանի կամ ստեղծագործաբար:
191	5.43	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Հապավում	• Համեմատելով վերլուծի արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, եզրահանգումներ անի: • Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը:
192	5.44	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Համառոտագրություն	• Գրի շարադրանք պատմվածքի թեմայով՝ արժևորելով պատմվածքից սովորածը: • Բառակազմական վերլուծությամբ ներկայացնի բառերի ուղղախոսական և ուղղագրական առանձնահատկությունները: • Կազմի բանավոր և գրավոր գրագետ խոսք՝ կիրառելով յուրացրած բառերը:
193	5.55	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Համառոտագրություն	Արժևորի ստեղծագործության գլխավոր գաղափարը

194	5.56	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Համառոտագրություն	Ստեղծի պատմվածքի գաղափարն արժարժող տեքստ:
195	5.57	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Համառոտագրություն	Ստեղծի էսսե «Ազգային մշակույթ» թեմայով
196	5.58	Ավետիք Իսահակյան, Ազգային երգը Համառոտագրություն	- Կարդա տեքստը, ներկայացնի պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը: - Առանձնացնի տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, նախադասությունները: - Տարբերակի բառերն ըստ հրահանգի
197	5.59 1 1	Արտադասարանային ընթերցանություն	–
198	5.60	Արտադասարանային ընթերցանություն	–
199	5.61/ 1 1	Տարեվերջյան կրկնություն	–
200	5.62/ 1 1	Տարեվերջյան կրկնություն	–
201	5.63	Տարեվերջյան կրկնություն	–
202	5.64	Թեմայի ամփոփում	սեփական ձեռքբերումները, բարելավման ուղղությունները տվյալ թեմայից

203	5.65	Ամփոփիչ աշխատանք 8	գնահատի սեփական ձեռքբերումները, բացթողումները ներկայացված թեմայի շուրջ
-----	------	--------------------	--

204	5.66	Տարեկան ամփոփում	–
205	6	Պահուստային ժամ	
Կապը ՀՊԶ-ի հետ՝ Հ10-1, Հ10-2, Հ10-22, Հ10-25, Հ10-31, Հ10-33, Հ10-41			Խաչվող հասկացություններ՝ Չարգացում Կառուցվածք և գործառույթ