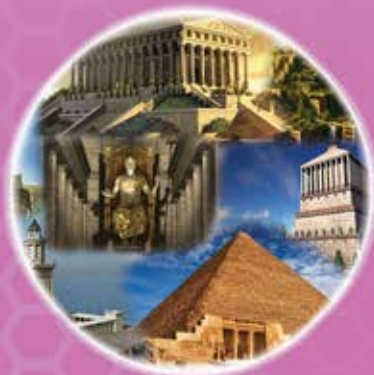
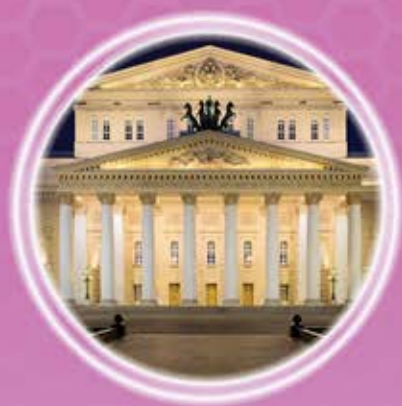


Տ. ԲԱԲԱՅԱՆ Մ. ԵՂԻԱՋԱՐՅԱՆ

ՌՈՒՄԱՅ ԼԵԶՈՒ 7

ԴԱՍԱԳՐՔԻ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ
ՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՈՒՂԵՑՈՒՅՑ



ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В VII КЛАССЕ

В соответствии с требованиями государственного общеобразовательного стандарта («Հայաստանի Հանրապետության կրթության բարելավման ծրագրի օտար լեզուներ ուսումնական բնագավառի հանրակրթության առարկայական չափորոշչային վերջնարդյունքները և օրինակելի ծրագրերը (անգլերեն, գերմաներեն, ռուսերեն, ֆրանսերեն)» (2021 թ.)) и предметной программы («Օտար լեզուներ առարկայական ծրագիր Ռուսաց լեզու հնչյունաբանություն, բառապաշար և քերականություն» (2021 թ.)), изучение русского языка как иностранного в армянской школе нацелено на развитие многоязычия и межкультурной осведомленности учащихся. Современный подход к обучению русскому языку в РА подчеркивает активную социальную роль учащегося в многоязычном общении, когда общение на иностранных языках помогает ему развивать свои познавательные способности, а также познавать окружающий мир и культуры других стран, представлять свою культуру на других языках, выступать в роли творческой личности, индивидуума, сотрудничать в процессе решения личных, групповых и общественных вопросов.

Целью изучения русского языка в школах РА является формирование поликультурной и мультилингвальной личности, способной интегрироваться в современное межкультурное пространство.

В результате обучения в VII-IX классах учащиеся должны достигнуть уровня владения русским языком, соответствующего Пороговому уровню B1 Европейской системы уровней владения иностранным языком (Common European Framework of Reference – CEFR). Этот уровень обеспечивает способность учащихся к самостоятельному общению в реальных жизненных ситуациях в рамках учебной программы и предполагает **достаточное, но ограниченное владение языком**, способное послужить основой для дальнейшего совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции.

Достижение намеченных целей обучения предполагает:

- эффективную передачу языковых знаний, необходимых для развития практических коммуникативных навыков и умений, обеспечивающих участие обучаемых в естественной речевой деятельности, направленной на восприятие и/или передачу необходимой внеречевой информации с целью достижения намеченного внеречевого результата (эффекта коммуникативного взаимодействия);
- создание оптимальной учебной среды, способствующей развитию познавательных способностей на иностранном (русском) языке;
- дальнейшее развитие критического мышления, исследовательских способностей и аргументированности суждений;
- развитие навыков самообучения и саморазвития, сформированных в V-VI классах;
- формирование поликультурной личности и воспитание уважения к культурному разнообразию;

- дальнейшее развитие у учащихся инновационных, творческих навыков и навыков сотрудничества.

Таким образом, курс русского языка в VII классе направлен на дальнейшее развитие навыков и умений, сформированных на предыдущих этапах обучения, в частности: коммуникативной компетенции, критического и творческого мышления и межкультурной компетенции учащихся.

Учебно-методический комплекс «Русский язык» для VII класса (далее - УМК), состоящий из учебников, дополнительных учебных материалов, электронных ресурсов и методического руководства для учителя, разработан и создан с учетом той роли, которую играет в современном обществе русский язык, и того значения, которое он имеет для учащихся как в плане приобщения к достижениям мировой культуры и науки, так и в обеспечении общения между армянами и представителями других национальностей. Учебники призваны обеспечить необходимые предпосылки для формирования у учащихся такого уровня владения языком, который будет отвечать их реальным коммуникативным потребностям.

Обучение русскому языку в VII классе представляет собой, с одной стороны, дальнейшее развитие коммуникативной компетенции, сформированной в V–VI классах, а с другой, – создание надежного фундамента для дальнейшего ее совершенствования на последующих этапах школьного обучения.

Оно призвано обеспечить:

- формирование поликультурной языковой личности с активной жизненной позицией, воспитанной в духе общечеловеческих ценностей;
- использование обучения языку для интеллектуального, личностного и общеобразовательного развития учащихся, дальнейшего повышения уровня их общей культуры и расширения кругозора;
- развитие логического и творческого мышления учащихся;
- развитие речевых способностей учащихся, обогащение их речи языковыми средствами, обеспечивающими решение реальных коммуникативных задач в процессе естественного общения в рамках определенных учебной программой тем и сфер общения;
- коммуникативный уровень владения языком, позволяющий учащимся успешно участвовать в реальном общении во всех видах речевой деятельности в пределах интересующих их тем;
- активную деятельность учащихся в учебном процессе, повышение их учебной мотивации и подготовку к дальнейшему развитию и совершенствованию коммуникативной компетенции.

Стратегия обучения понимается как последовательное овладение учащимися способностью решать усложняющиеся, но всегда посильные и обеспеченные соответствующим языковым материалом и речевой тренировкой коммуникативные задачи в процессе естественного общения. При этом основное содержание учебного процесса составляют процессы речевой практики в условиях максимально приближенных к реальному общению: демонстрация и анализ способов решения коммуникативных задач, представление языкового и речевого материала осуществляется на функциональной основе, **основной учебной единицей**

становится текст. Именно на основе высказывания (текста), происходит соединение коммуникативного замысла (цели сообщения) с его языковым и речевым оформлением. Вот почему формирование **подлинных коммуникативных навыков и умений** может быть достигнуто только на основе восприятия и порождения устных и письменных сообщений (текстов), в основе которых лежит коммуникативное намерение (цель автора сообщения). Соответственно, коммуникативная практика, направленная на выявление коммуникативного намерения автора высказывания и передачу своих собственных коммуникативных намерений в процессе естественного общения становится важнейшим компонентом учебной деятельности и важнейшей задачей учителя. Такой подход к обучению иностранным языкам особенно важен в связи со снижением учебной мотивации школьников на старших этапах обучения в школе, вызванной потерей ощущения практической ценности изучаемого учебного материала. Вот почему важнейшее значение приобретает максимальное приближение учебного процесса к реальному общению и создание на уроке обстановки, располагающей учащихся к высказыванию собственного мнения, и организация дискуссий на основе учебных материалов, вовлекающих школьников в процесс обсуждения интересующих их проблем.

Речевое развитие учащихся невозможно без развития мышления, интеллекта, поскольку именно мышление управляет речью, следовательно, чем больше самостоятельности проявляют ученики при решении какой-либо задачи, тем более эффективным будет усвоение иноязычной речевой деятельности. Поэтому при организации обучения в VII классе следует уделять как можно больше внимания развитию самостоятельности мышления учащихся, в частности, в процессе обсуждения проблем, когда возникает потребность поделиться своими мыслями и чувствами, потребность высказать, обосновать и отстоять свою точку зрения.

Коммуникативность обучения предполагает использование коммуникативно-речевых заданий, которые отличаются максимальной приближенностью к условиям реального общения, наличием речевого партнера, коммуникативного намерения (цели автора высказывания/текста), предполагающего определенное воздействие на собеседника (его поведение, мысли, чувства, эмоциональное состояние). Важно понимать, что лишённое коммуникативной направленности (коммуникативной цели) продуцирование предложений является языковым или речевым заданием, но не коммуникативным. Такого рода задания могут сформировать языковые или речевые навыки, которые необходимы и оправданы на этапе тренировки, но без дальнейшей коммуникативной практики они не способны обеспечить формирование коммуникативных умений. А излишнее увлечение языковыми и речевыми заданиями может привести к потере учащимися ощущения практической ценности уроков русского языка и снижению учебной мотивации.

Говорящий, как правило, стремится достичь своим высказыванием определенной цели: убедить или разубедить собеседника, вызвать/выразить сочувствие или побудить к совершению/прекращению определенного речевого или неречевого действия. Подобные цели принято называть **коммуникативными намерениями, интенциями** или задачами общения.

Коммуникативность предполагает индивидуализацию обучения, требующую учета в учебном процессе возрастных и, прежде всего, индивидуально-личностных свойств и особенностей ученика: его жизненного опыта, эмоциональной сферы, мировоззрения, склонностей, возрастных, гендерных и личностных интересов. Представленные в учебных материалах УМК темы, обсуждаемые вопросы и задания должны быть интересны ученику, вызывать у него потребность высказаться, вступить в общение, поделиться своими мыслями, чувствами, переживаниями. Только таким образом можно **создать обстановку реального общения** на уроке и повысить учебную мотивацию учащихся.

Как известно, процесс общения характеризуется постоянной сменой предмета разговора, задач, условий, обстоятельств общения, то есть он эвристичен. И чтобы подготовить учащихся к эвристическому общению, необходимо своевременно менять компоненты общения, привносить элемент новизны.

Подведем итоги. Какие же особенности процесса общения должны найти свое отражение в обучении русскому языку на данном этапе школьного обучения?

Следует учитывать, что:

1. речевая деятельность всегда преследует определенную цель, участники коммуникации стремятся либо **оказать воздействие** на собеседника (при говорении и письме), либо **извлечь информацию**, узнать что-то действительно нужное и необходимое (при чтении и аудировании);

2. реальная речевая деятельность всегда **мотивирована**, человек читает или слушает то, что *представляет для него интерес*, а говорит или пишет в том случае, когда ему нужно *оказать запланированное воздействие на собеседника*. Иными словами, в основе реального процесса общения всегда лежит соответствующая **потребность**;

3. **специфика ситуации общения** определяется наличием определенной обстановки и характером взаимоотношений собеседников (социальных ролей);

4. в качестве **предмета обсуждения** в устной речи должны выступать явления действительности, представляющие интерес для учащихся определенного возраста и уровня развития (соответственно, учебные материалы, предусмотренные для чтения и аудирования, должны отвечать возрастным и личностным интересам учащихся);

5. основной единицей обучения должно стать **высказывание (устный или письменный текст)**, в котором представлены те речевые и коммуникативные средства, которые встречаются в реальном общении.

Научить учащихся полноценному общению на русском языке означает научить их *реализовывать коммуникативные намерения оптимальным образом в соответствии с намеченными целями и с учетом специфических особенностей речевой ситуации (места, времени, социальных ролей и межличностных отношений коммуникантов) и сферы общения*.

Каждая **сфера общения** отличается своими задачами общения и обслуживается определенным набором языковых и речевых средств.

При отборе сфер общения, в пределах которых должны уметь общаться учащиеся VII–IX классов (социально-бытовая, социально-культурная, учебно-трудовая),

учитывались их реальные и потенциальные коммуникативные потребности, поскольку залогом успешного обучения является осознание учащимися необходимости и целесообразности (прагматической ценности) овладения учебным материалом.

Социально-бытовая сфера общения представлена в УМК такими темами, как мода и стиль, спорт, путешествия, общение со знакомыми и друзьями, кухни мира, стихийные бедствия и др.

Социально-культурная сфера представлена такими темами как досуг, музыка, культура, прошлое и будущее страны, природа и охрана окружающей среды, новости и СМИ, общество и права человека, выборы и др.

Учебно-трудовая сфера охватывает: образование, выбор профессии, книги и фильмы, планы на будущее и т.д.

Таким образом, на данном этапе обучения продолжается работа по дальнейшему совершенствованию и расширению границ **коммуникативной компетенции обучающихся**. С этой целью особое место в УМК отводится заданиям творческого характера, выполнение которых требует активной речевой деятельности учащихся, стимулирует коллективные формы работы, создает на уроке атмосферу взаимосоотрудничества, доверительного и непринужденного общения, обеспечивает условия для реального общения на уроке.

Совершенствование коммуникативной компетенции осуществляется в процессе выполнения соответствующих заданий и упражнений, обеспечивающих развитие необходимых речевых навыков и коммуникативных умений в условиях максимально приближенных к реальному общению и опирающихся на ранее приобретенные на предшествующих этапах обучения знания, навыки и умения при изучении русского и родного армянского языка и армянской литературы, истории и культуры Армении. Важную роль в этом процессе играют общеучебные навыки и умения, активизация которых происходит за счет широкого подключения **межпредметных связей**.

В последнее время все больше внимания уделяется **учету фактора иноязычной культуры** в процессе обучения языкам. В соответствии с современным методическим подходом к обучению, язык должен изучаться в тесном контакте с усвоением культуры страны изучаемого языка. Этот подход был последовательно реализован в УМК, что позволило обеспечить **диалог культур** в учебном процессе. Учебные материалы УМК позволяют учителю полноценно представлять школьникам культуру России, знакомить с традициями, памятниками культуры, выдающимися деятелями науки и культуры, писателями, художниками и т. д.; стремиться сформировать у учащихся представление о языке как отражении социокультурной реальности, национальной и общечеловеческой. При этом русский язык становится ключом к пониманию иной культуры.

Русская и армянская культуры не просто сосуществуют рядом друг с другом в учебном процессе. Они сравниваются, противопоставляются и активно взаимодействуют. Так формируется **межкультурная компетенция**, обеспечивающая способность к межкультурному общению.

Учащиеся на уроках русского языка получают фоновые знания:

- о родной культуре и культуре изучаемого языка;

- о привычках, нравах, обычаях, ценностных установках носителей русского языка;

- о формах поведения, национальных социокультурных стереотипах речевого общения, национально-культурных традициях страны и русского народа.

Коммуникативные навыки в устной речи:

В результате обучения русскому языку в VII классе учащиеся должны уметь:

Аудирование.

Учащиеся могут воспринимать на слух и понимать основной смысл **при контактном аудировании** (непосредственное общение):

- высказываний, сформулированных ясно и с соблюдением литературной нормы, касающиеся таких тем, как: общение со знакомыми и друзьями, образование, досуг, музыка, культура, новости, спорт, путешествия, выбор профессии, любимые книги и фильмы, планы на будущее, природа и охрана окружающей среды и др. (речь в среднем темпе);

- учебных текстов, озвученных учителем или представленных в аудиозаписи.

Учащиеся могут воспринимать на слух и понимать основной смысл сообщений **при дистантном аудировании** (аудирование без непосредственного контакта):

- большинства радио- и телепередач на знакомые темы;
- кинофильмов на интересующие их темы;
- аудио- и видеоматериалов в сети интернет на знакомые темы.

Говорение.

Учащиеся владеют основами русской языковой системы и могут выражать свои мысли в простой форме. Они умеют:

- решать практические задачи в типичных ситуациях повседневной жизни и поддерживать социально-деловое взаимодействие;

- обращаться к знакомым и незнакомым людям в различных коммуникативных ситуациях (в магазине, в кассе театра или кинотеатра, общение в сети интернет и т.д.) с учётом условий общения, различий в возрасте и социальных ролях;

- рассказывать о любимых книгах и компьютерных играх, о любимых певцах и песнях, о любимых телевизионных передачах и шоу, о кинофильмах, о своих увлечениях, о собственных интересах и хобби (интересах и хобби друзей и знакомых), о своих мечтах и планах на будущее, о любимых видах спорта и любимых спортивных командах, о посещении музея, театра, кино, выставки, спортивных состязаний и т.д.;

- давать советы, например, какую книгу стоит прочитать; где можно найти необходимую информацию; как правильно выбрать сотовый телефон, компьютер; какую профессию лучше выбрать и как добиться своей цели и т.д.;

- высказывать собственное мнение и отстаивать его в отношении обсуждаемого вопроса или высказывания (текста), прочитанной книги, увиденного кинофильма или телепередачи, рассказывать о своих предпочтениях;

- описывать людей, героев литературных произведений и различные объекты: космос и планеты солнечной системы, современные и древние сооружения, родной город, родное село, климат, климатические зоны и природные достопримечательности; животных, их внешний вид и повадки и т.д.;

- рассказывать о кинофильмах, мультфильмах и книгах; о своих мечтах и планах на будущее; о любимой профессии, о социальных проблемах; о защите окружающей среды; о спорте и здоровом образе жизни, о собственном опыте использования СМИ и интернета и т.д.;

- расспрашивать собеседника с целью получения необходимой информации, в частности, о том, как пройти..., как проехать..., где найти..., о планах на будущее; о выборе профессии; о мнении собеседника и его отношении к обсуждаемой теме и т.д.;

- предлагать, как лучше провести свободное время; договариваться, отказаться от предложения, уточнять и согласовывать детали, соглашаться, предлагать компромиссное решение;

- сравнивать различные предметы, предложения, варианты развития событий и выражать своё мнение и собственную оценку;

- указывать на последовательность событий или их причинно-следственную связь;

- комментировать сообщение собеседника;

- реагировать на чье-либо сообщение (текст); соглашаться или возражать;

- выражать свое отношение, свой интерес / отсутствие интереса.

Коммуникативные навыки в письменной речи:

Чтение.

Учащиеся должны уметь:

- читать и понимать основной смысл небольших аутентичных письменных текстов художественной и научно-популярной литературы, печатных материалов в сети Интернет, соответствующих их возрастным интересам; понимать текст письма, открытки, сообщения в социальных сетях;

- понимать информационные статьи, интервью, репортажи из газет и журналов на интересующие их темы (при необходимости с использованием двуязычных печатных и электронных словарей);

- понимать информационный текст; понимать технические инструкции и рекомендации по использованию бытовой техники и медицинских препаратов; понимать рекламный текст.

Письмо.

Учащиеся должны уметь:

- писать неофициальные письма, открытки или e-mail и сообщать личную информацию;

- писать официальные письма и правильно употреблять формулы приветствия/прощания, обращение;

- заполнять личную информацию в простых, часто употребительных формулярах;

- писать простые сообщения/заметки, статьи, которые касаются повседневных тем;

- излагать (кратко и подробно) информацию на заданную тему;

- писать небольшие сочинения, информационные сообщения на заданную тему.

Учащиеся должны уметь активно участвовать и поддерживать общение в процессе устно-речевого общения в социально-культурной, социально-бытовой и учебной

сферах общения в соответствии с требованиями учебной программы в рамках следующих тем: Стиль и мода; Музыка – универсальный язык; Наша планета; Олимпийские и Паралимпийские игры; Машина времени; Открытия.

В пределах указанных сфер и тем общения учащиеся должны уметь совершать следующие **коммуникативно-речевые действия** с использованием знакомого лексического и грамматического материала:

- *конвенциональные*, обеспечивающие соблюдение норм речевого этикета (формулы приветствия; обращения; извинения; прощания; поздравления; проявления внимания; знакомства; приглашения и реакции на него и т.д.);

- *дескриптивные*, ориентированные на передачу информации (дефиниция; описание предметов, процессов и явлений; сообщение информации; запрос информации и т.д.);

- *когнитивные*, обеспечивающие взаимопонимание между участниками общения (доказательство, рассуждение, приведение примеров и т.п.);

- *директивные*, содержащие побуждение к действию и обеспечивающие реализацию регулятивной функции общения (просьба, совет, приказ, разрешение и запрет);

- *экспрессивные*, обеспечивающие влияние на собеседника путём воздействия на его эмоциональную сферу (выражение чувства благодарности, радости, огорчения; похвала и осуждение, убеждение и переубеждение; оценка и мнение).

Учащиеся должны уметь эффективно решать задачи общения с использованием знакомого материала в пределах определённых учебной программой сфер и тем общения на основе выбора и применения **тактик речевого поведения** в диалогической и монологической форме.

При этом учащиеся **должны владеть следующими видами диалога:**

1. Диалог этикетного характера;
2. Диалог-расспрос;
3. Диалог-побуждение к действию;
4. Диалог-обмен мнениями.

В пределах этих видов диалогов и их комбинаций учащиеся должны уметь решать различные коммуникативные задачи, выбирая **оптимальную стратегию общения** и тактики речевого поведения с учётом целей и условий общения.

В процессе ведения диалога этикетного характера учащиеся должны уметь решать следующие коммуникативные задачи:

- обращение;
- приветствие и ответ на приветствие;
- проявление внимания;
- поздравление и реакция на него;
- предложение помощи и услуг и реакция на него;
- извинение и реакция на него;
- выражение благодарности и реакция;
- прощание.

Учащиеся должны уметь решать следующие **коммуникативные задачи в форме диалога-расспроса:**

– запрос и сообщение информации (*кто? что? что сделал? где? когда? с кем? куда? откуда? почему?* и т.п.);

– поведение целенаправленного расспроса-интервью.

Участвуя в **побудительных диалогах**, учащиеся должны уметь решать следующие коммуникативные задачи:

– обращение с просьбой и готовность/отказ её выполнить;

– совет и реакция на него;

– предложение совершить действие/взаимодействие и реакция на него (согласие/отказ);

– приглашение и реакция на него.

Следующий вид диалога, которым должны овладеть учащиеся, **диалог-обмен мнениями**. Принимая участие в диалогах этого типа, учащиеся должны уметь:

– выражать свою точку зрения, обосновывать её и отстаивать в споре, соглашаться/не соглашаться с мнением собеседника;

– выражать одобрение/неодобрение;

– выражать уверенность/сомнение;

– выражать эмоциональную реакцию или оценку (радость/огорчение, желание/нежелание).

В монологической речи учащиеся должны уметь строить логичные и связные высказывания-тексты, оказывая необходимое речевое воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением. Учащиеся должны уметь в процессе общения использовать такие коммуникативные типы речи как **описание, повествование, рассуждение** с использованием знакомого лексического и грамматического материала. Школьники должны передавать содержание пройденных текстов, дополняя его оценочными суждениями по поводу описанных в них событий, поступков героев и их характеров. Они также должны уметь кратко пересказывать текст, а также комбинировать различные коммуникативные типы речи: описание + рассуждение; сообщение + оценка и т.д. Учащиеся должны уметь самостоятельно подготавливать сообщения на заданную тему (доклады, проекты) с привлечением материалов прессы и Интернета.

В неподготовленной творческой речи учащиеся должны уметь высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, увиденного или услышанного, при необходимости аргументировать его, рассказывать о своих увлечениях, интересах и планах на будущее, о своей семье и друзьях, о своей стране и родном городе (селе), о природе, истории и культуре родной страны и страны изучаемого языка, о существующих социальных проблемах и путях их решения и т.д. Иными словами, уметь строить устные тексты-сообщения, высказывая свое мнение по поводу прочитанного, увиденного или услышанного и аргументировать его в соответствии с их взглядами, морально-этическими принципами и мировоззрением.

ПРИМЕРНЫЙ РЕГИСТР ИНТЕНЦИЙ (КОММУНИКАТИВНЫХ НАМЕРЕНИЙ)

● *приветствие* - реакция на приветствие: приветствие друг друга, переспрос, просьба о повторении, просьба уточнить, прощание, поддержка разговора;

- *идентификация*: рассказ о себе; сообщение сведений о себе, сообщение адреса, номера телефона, адреса электронной почты, произношение по буквам и т.п.;
- *сравнение и оценка*: людей, предметов, событий, действий и поступков, сравнение; возражение; выражение сожаления, восхищения, удивления и т.д.;
- *информирование*: сообщение о чем-либо; описание предметов, людей, событий, действий; подтверждение; отрицание; обоснование и т.д.;
- *запрос информации*: расспросы о времени произошедшего или ожидаемого события; уточнение времени; расспросы о времени или месте, как пройти, как проехать и т.д.;
- *оказание воздействия на собеседника, его действия и/или поведение*: приглашение и согласование действий; договоренность; приказ; просьба; запрет; призыв; выражение сожаления; уговор; убеждение; требование и т.д.;
- *советы и указания*: просьба дать совет; совет и рекомендация; описание возможных последствий; описание причинно-следственных отношений; описание преимуществ и недостатков и т.п.;
- *согласование действий и договоренность о чем-либо*: объяснение дороги; расспрос о пути; движении; транспорте; направлении; согласование поведения; договоренность о встрече; согласие и т.п.;
- *выражение эмоций, необходимости, желания*: радость, гнев, огорчение, сочувствие; выражение необходимости или желательности и т.д.;
- *выражение своей точки зрения*: аргументированное обоснование своего мнения; аргументированное возражение; поддержка чужого мнения; компромиссное предложение и т.д.
- *благодарность*: выражение признательности и т.п.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ VII КЛАССА

УМК для VII класса разработан на основе комплексной реализации **коммуникативно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов** в обучении иностранному (русскому) языку.

Обучение в VII классе представляет собой продолжение работы, проведенной на предшествующих (II-IV, V-VI) этапах обучения, и направлено на обеспечение психологической, методической, лексико-грамматической и коммуникативной преемственности в организации учебной деятельности.

Преемственность обучения проявилась в учете ранее усвоенного лексического и грамматического материала, в учете степени сформированности языковых, речевых и коммуникативных умений и навыков и в отборе подлежащих усвоению способов выражения коммуникативных намерений.

Преемственность нашла отражение и в тематических разделах, представленных в учебнике VII класса, в единстве стратегического подхода к обучению как единому и

последовательному, от урока к уроку и от этапа к этапу, процессу овладению учащимися соответствующим языковым и речевым материалом и способами решения все более усложняющихся конкретных коммуникативных задач во всех видах речевой деятельности.

Внутри тематических разделов учебный материал распределен по отдельным параграфам, каждый из которых, как правило, рассчитан на два учебных часа (урока) и содержит два текста, на основе которых вводится подлежащий усвоению учебный языковой и коммуникативно-речевой материал. Упражнения в параграфах представлены в последовательной методической системе, обеспечивающей введение, закрепление и активизацию учебного материала, его тренировку и применение по ходу решения учащимися коммуникативных задач.

Каждая тема учебников открывается небольшой вводной частью, призванной подготовить учащихся к восприятию материала. А каждый параграф начинается с небольшого вступления, содержащего столь необходимые на стадии вызова так называемые **«фокусирующие» вопросы**, подготавливающие учеников к восприятию нового материала.

Тексты учебника, как правило, сопровождаются **коммуникативной установкой на восприятие текста**, позволяющей непосредственно перед чтением (аудированием) обратить внимание учащихся на тот или иной содержательный аспект, сконцентрировать их внимание на поиске ответа на конкретный вопрос и придать большую целенаправленность их речевой деятельности. Коммуникативная установка исключительно важна, поскольку таким образом учебные коммуникативные задания в наибольшей степени приближаются к условиям реального общения и определяют выбор учащимися той или иной **коммуникативной стратегии**, например, выбор просмотрового или поискового вида чтения в зависимости от типа задания.

Работа над текстом в учебниках проводится поэтапно. После ответа на вопрос по общему содержанию основного текста, учащиеся приступают к работе по обогащению словарного запаса: они выполняют упражнения на подбор синонимов и антонимов, усваивают значения отдельных слов, словосочетаний и выражений из текста, составляют с опорными словами текста предложения и используют их в процессе выполнения лексических упражнений.

Далее следуют задания, подготавливающие последующий пересказ: деление текста на смысловые части, определение главной и второстепенной информации, составление плана, работа по иллюстрациям к тексту, ответы на вопросы и т.д.

На основе содержания текстов проводится анализ и/или предъявление средств выражения коммуникативных намерений, при этом вниманию учащихся предлагаются различные способы выражения коммуникативных намерений,

впоследствии закрепляемые в процессе выполнения коммуникативных упражнений в приближенных к реальным ситуациям общения.

Большое значение в формировании коммуникативной компетенции придается организации бесед и дискуссий на основе актуальных для учащихся вопросов и проблем по содержанию текстов и изучаемых тем.

Создание на уроке обстановки естественного непринужденного общения является важнейшим условием подготовки учащихся к общению в реальной коммуникации.

Отбор тематики учебного материала и конкретных текстов УМК осуществлялся с учетом реальных и потенциальных потребностей учащихся.

Языковой и коммуникативно-речевой материал отобран функционально, т.е. с учетом его необходимости для выражения определенного содержания. В качестве **основной единицы обучения русскому языку как иностранному** в УМК на данном этапе, с учетом намеченных учебной программой целей и задач обучения, выступает **высказывание (устный или письменный текст)**.

Текст – это не просто учебная единица, именно на уровне текста происходит **слияние системы языковых средств и норм и правил общения**. Обучение речевой деятельности во всех ее видах невозможно без использования текста в качестве основной единицы обучения. **Связный текст** представляет собой реализацию коммуникативного намерения его автора на основе использования соответствующих языковых средств. Текст, представляющий собой заверченный результат реализации коммуникативного намерения, дает богатый материал для его анализа, способствует организации речевой практики, позволяет дать практическое представление учащимся о том, как коммуникативное намерение автора высказывания реализуется путем отбора и использования слов, словосочетаний и грамматических конструкций. Методически правильно организованная работа над специально отобранными текстами позволяет успешно решать учебно-воспитательные цели на уроке.

Практически на каждом уроке русского языка в армянской школе может и должна проводиться работа с текстом. Однако объем текста и конкретные виды и способы работы с ним существенно изменяются по мере формирования и совершенствования коммуникативной компетенции. Каждая грамматическая тема, каждое явление языка может и должно изучаться на основе текстов. Такой подход позволяет придать большую практическую направленность учебному процессу. Учащиеся видят, как языковые единицы и морфологические и синтаксические конструкции реализуются на практике в процессе общения.

Все эти положения нашли свое отражение в УМК для учащихся VII класса.

Отбор и введение лексико-грамматического и коммуникативно-речевого

материала предусматривают **принцип концентризма**, при котором обеспечивается обращение к уже изученному материалу с его последующим расширением и углублением.

В соответствии с принципом коммуникативности, учебный материал предъявляется и группируется не по формально-грамматическим, а по функционально-речевым и тематико-ситуативным характеристикам.

Языковой материал подается на основе текстов, предусмотренных для чтения и аудирования. При этом грамматика носит вспомогательный характер и предъявляется в тесной связи с теми функциями, которые закреплены за теми или иными грамматическими формами и категориями в процессе общения.

Правила представлены в учебнике в виде кратких инструкций и схем. Иллюстрацией для них служат предложения из текста, что позволяет вводить грамматику на знакомых и понятных учащимся предложениях.

Моделирование реальных ситуаций общения на уроке – одно из наиболее эффективных средств развития коммуникативной компетенции учащихся.

Учебник «Русский язык» для VII класса последовательно отражает **концепцию коммуниктивно-деятельностного подхода** к обучению русскому языку как иностранному, что нашло отражение в отборе текстов и тематике бесед и дискуссий, а также в системе упражнений, обеспечивающих формирование и дальнейшее совершенствование коммуникативной компетенции.

Изучение русского языка в VII классе:

- обеспечивает воспитание патриотизма в сочетании с толерантностью и уважением по отношению к представителям других культур, национальностей и вероисповеданий;
- способствует осознанию ценности владения русским языком для поиска и извлечения информации с помощью современных информационных технологий, ориентации в окружающем мире и необходимости изучения иностранных языков для получения будущей профессии;
- обеспечивает повышение учебной мотивации, осознание ценности учения, самообразования и саморазвития;
- способствует приобщению к русской и родной национальной культуре, воспитывает уважение к общечеловеческим ценностям;
- способствует осознанию роли и значения природы для человека, необходимости и важности ее охраны и заботы о ней;
- способствует пониманию ценности человеческой жизни, необходимости заботиться о собственном физическом и духовном здоровье;
- обеспечивает осознание демократических ценностей и прав человека.

Дополнительные учебные материалы могут быть использованы учителем в качестве текстов для домашнего чтения учащихся. В этом случае вопросо-ответную

беседу или дискуссию на их основе можно организовать на уроке. Они могут также послужить основой для подготовки учащимися небольших сообщений, сочинений или подготовки групповых или индивидуальных проектов по заданной теме.

В **электронные ресурсы** включены видеоматериалы, способствующие наглядному и более подробному представлению темы, а также повышению интереса учащихся к учебному материалу, изучаемому на уроке. Эти материалы также могут быть использованы при подготовке сообщений и при выполнении проектов. Электронные ресурсы дают возможность учащимся воспринимать на слух не только речь учителя, но и различных носителей языка, подготавливая учащихся к общению в естественных условиях. Сегодня компьютерная техника и современные технологии занимают все большее место в жизни школьников, широкое привлечение электронных ресурсов позволяет повысить интерес к предмету «Русский язык», сделать обучение более современным и эффективным.

ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В реальном общении отдельные виды речевой деятельности выступают взаимосвязано, поэтому обучение аудированию, чтению, говорению и письменной речи осуществляется **комплексно**, на основе **многоуровневого подхода** к системе языка в сочетании с обучением отдельным видам речевой деятельности (РД).

Взаимосвязанное обучение не исключает специального развития отдельных видов РД. Упражнения, направленные на развитие и совершенствование умений и навыков по каждому виду РД, позволит учащимся преодолеть трудности, связанные с овладением новой для них языковой системой.

Аудирование

Восприятие и понимание русской речи на слух у учащихся VII класса вызывает определенные трудности. Это связано с условиями коммуникации (однократность предъявления информации, темп воспринимаемой на слух речи, отсутствие зрительных опор и т.д.), с лингвистическими особенностями звучащей речи, фонематическими трудностями, возникающими в связи с расхождением графического и акустического облика слова, ритмико интонационными трудностями понимания смысловой стороны сообщения. Преодолеть аудитивные трудности помогают специальные упражнения, направленные на отработку и формирование фонетических, лексических и коммуникативных навыков.

Говоря об аудировании, важно отметить различие между его **контактным** и **дистантным** типами. Учащимся гораздо легче воспринимать речь при непосредственном общении, когда видна артикуляция говорящего. Значительно труднее воспринимается речь по телевидению, радио или в аудиозаписи. Вот почему

особенно важно организовать и систематически проводить работу над дистантным аудированием (прослушивание аудиозаписей без непосредственного контакта). Большую помощь в этом плане может оказать использование электронных ресурсов УМК.

Работа над текстом начинается с прослушивания, что предполагает понимание учащимися общего смысла текста, поэтому задания эти сопровождаются коммуникативными установками на восприятие информации.

С целью формирования и совершенствования навыков аудирования можно использовать тексты, посвященные одной и той же теме (предмету сообщения), но частично отличающиеся, например, наличием дополнительной информации. Учащиеся последовательно слушают/читают два (или три) текста и находят сходство и/или различие. Задания такого типа, с одной стороны, делают урок интереснее, а с другой, – воспитывают в школьниках внимание и наблюдательность.

Коммуникативные задания рецептивного характера в чтении и аудировании позволяют сформировать у учащихся умения находить нужную информацию, понимать общую идею сообщения, отличать основную и второстепенную информацию в тексте, быстро ориентироваться в структуре текста.

Говорение

Задачами обучения учащихся говорению как средству общения и речевого взаимодействия являются: запрос и сообщение информации, обмен мнениями и суждениями, ведение беседы по поводу услышанного или прочитанного, адекватное реагирование в стандартных ситуациях общения (знакомство, встреча, прощание, просьба и т.п.), умение описывать, рассказывать, пересказывать, рассуждать и оценивать и т.д.

Обучение говорению в условиях отсутствия естественной языковой среды может быть реализовано при наличии ряда условий:

- 1) создание на уроке коммуникативных ситуаций, стимулирующих общение;
- 2) соответствие учебно-речевых ситуаций в плане содержания, структуры и языкового оформления ситуациям естественного речевого общения;
- 3) формирование личностно-деятельностного отношения к предмету речи (сюда входит и создание благоприятного психологического климата, и развитие способности и готовности осуществлять речевое общение, и формирование мотивации).

Говорение неразрывно связано с личностью. Психологи выделяют много компонентов, присущих личности: потребности, интересы, идеалы, моральные качества, способности, интеллектуальные, волевые и эмоциональные свойства, темперамент, опыт, умения и навыки. Несомненно, что и развитие говорения должно происходить в условиях максимального подключения всех сфер сознания, всех

компонентов личности.

Говорение – продуктивный вид речевой деятельности и имеет несколько уровней:

- 1) начальный (ответы на вопросы при отсутствии или наличии опоры, но обязательно с участием учителя);
- 2) средний (опора на текст, средства наглядности);
- 3) самостоятельный (отсутствие опор, кроме знаний по предмету высказывания).

Все эти уровни следует учитывать при формировании навыков неподготовленной речи, что является продуктом деятельности общения при обучении говорению и характеризуется предметно-смысловой содержательностью и грамматической оформленностью в форме диалога или монолога.

В соответствии с уровнем обученности учащихся в учебнике VII класса предлагается методическая система упражнений, направленная на формирование и совершенствование коммуникативных навыков в диалогической и монологической речи. В последовательности представления упражнений в учебниках учитывалась необходимость первоначального формирования речевого умения высказываться на уровне одного-двух предложений, затем обучение развернутому высказыванию с опорой на текст на уровне нескольких предложений и, наконец, обучение монологу как средству передачи собственного мнения или отношения.

В учебнике VII класса содержится значительное количество заданий, стимулирующих самостоятельные высказывания школьников по поводу прочитанного или услышанного, в которых они выражают собственное мнение, оценивают поступки и характеры персонажей художественных произведений. При этом авторы стремились не навязывать ученикам собственных суждений, а, напротив, вызывать их на обсуждение спорных вопросов, в процессе которого они могут приводить доказательства своей правоты, ссылаясь на текст, и отстаивать собственное мнение.

Вместе с тем, интеллектуальный уровень учащихся на этом этапе обучения, приобретенный жизненный опыт создают все необходимые предпосылки для вовлечения учащихся в обсуждение широкого спектра проблем, представляющих для них интерес.

Одно из важных мест в системе упражнений занимает обучение пересказу. Подлежащие пересказу тексты в основном сюжетные, что позволяет выработать у учащихся умение логически строить высказывание. Ответы на вопросы позволяют учащимся понять смысловое содержание прочитанного, логическую взаимосвязь частей, творчески переосмыслить полученную информацию, выразить свое отношение к описанным событиям и поступкам героев.

Пересказ используется для совершенствования речевых умений и является эффективным средством подготовки учащихся к развернутым самостоятельным высказываниям. При обучении пересказу в VII классе рекомендуется чаще

использовать: а) краткий пересказ; б) пересказ от имени действующих лиц; в) творческий пересказ с дополнением сюжета рассказа новыми деталями, например, придумать свое начало, продолжить рассказ или изменить его концовку. Следует учесть, что «увлечение» пересказом на данном этапе обучения может в определённой степени повлиять на активную деятельность учащихся, снизить их мотивацию, поэтому следует применять различные виды пересказа (подробный, краткий, в цепочку и т.д.).

Задания на составление плана, деление текста на части, поиск наиболее важной в смысловом отношении части текста формируют у учащихся навыки монологического высказывания, активизируют их речевую и мыслительную деятельность на русском языке. В процессе выполнения этих заданий учащиеся определяют смысловые отрезки текста, логические связи между ними, учатся одним словом, словосочетанием или предложением передавать смысловую нагрузку отрывка или всего текста.

Важно приучать учащихся к краткому пересказу, как к более сложному виду пересказа, как известно, подробное изложение содержания текста обычно учащимся дается легче.

Определенные трудности преодолевают учащиеся при пересказе текста с установкой на рассуждение, так как им надо не только вспомнить и рассказать какие-то эпизоды, суметь описать героев и их поступки, но и дать собственную оценку, оформить и высказать свои мысли о том или ином событии, герое или его действиях.

В обучении русскому языку важное место занимает формирование диалогической речи у учащихся. Диалог, как и монолог, обеспечивает функцию общения, обмена мыслями, чувствами, мнениями между людьми. По сравнению с монологической речью диалогической речи свойственны неподготовленность, спонтанность, умение быстро воспринимать и осмысливать информацию, непосредственно реагировать на нее. В диалоге принимают участие по крайней мере два собеседника (говорящий и слушающий, попеременно они меняются ролями).

Структурно диалог состоит из соединения реплик, опорной и ответной или реактивной. Соединение реплик принято называть **диалогическим единством**. Трудности, возникающие при овладении диалогической речью связаны с тем, что необходим определенный уровень сформированности умений и навыков аудирования, восприятия и осмысления информации, готовность использовать в речи разнообразные модели предложений, способность не только ответить на реплику, но и поддержать разговор, продолжить общение.

Но некоторые особенности, свойственные диалогу, облегчают его восприятие и продуцирование. К ним следует отнести использование в нем штампов, разговорных формул. Диалог по сравнению с монологом менее развернут и синтаксически

сложен. Важное значение имеют мимика, жесты, артикуляция говорящего.

В учебниках широко представлены речевые образцы, используемые в различных учебно-речевых ситуациях. Средства выражения коммуникативных намерений при этом становятся все более разнообразными и позволяют учащимся сознательно осуществлять выбор слов и выражений с учетом своих коммуникативных целей и возможной реакции собеседника.

Чтение

За основную единицу обучения в УМК принимается текст, и поэтому значение чтения в обучении русскому языку на данном этапе несомненно возрастает.

Текст как законченное речевое произведение представляет собой сложное социально-речевое явление, в котором сочетание и взаимодействие языковых единиц различного уровня позволяет его автору передать то или иное смысловое содержание в соответствии с коммуникативным намерением. В результате соединения языка (как средства общения) и речи (как процесса общения), образуется **текст/дискурс** (продукт речевой деятельности).

В качестве признака, отличающего текст от других единиц языка, следует рассматривать его направленность на решение определенной коммуникативной задачи, выполнение соответствующих речевых действий для достижения заранее намеченного результата (цели) общения и его законченность, достаточность для решения этой задачи.

Отбор текстового материала в УМК реализован в соответствии с направленностью на обучение общению, практическое использование языка в процессе коммуникации с учетом интересов, возрастных и психологических особенностей учащихся.

Информация, имеющая познавательную и общечеловеческую ценность и доступная в языковом и содержательном отношении, создает и поддерживает у учащихся потребности в общении. Текстотека УМК представлена рассказами, и стихами русских писателей в ряде случаев сокращенных и адаптированных.

Наряду с художественными текстами в учебник вошли познавательные и информативные тексты научно-популярного подстиля и публицистического стиля, обеспечившие реализацию **принципа межпредметности** (сведения из разных областей знаний на русском языке: искусство, история, география, природоведение, биология, астрономия и т.д.). Тексты объединены в разделы, обеспечивающие необходимую частоту повторения тематической лексики.

Одна из важнейших задач обучения в VII классе – научить учащихся **реальному чтению**, то есть чтению в соответствии со своими коммуникативными потребностями. В соответствии с коммуникативными задачами в методике выделяются следующие виды чтения (по С.К. Фоломкиной):

- Ознакомительное. Быстрый вид чтения. Например, чтение художественной литературы. Цель – понять основное содержание текста.

Полнота понимания - около 75%, скорость не менее 180-200 слов в минуту;

- Поисковое. Быстрый вид чтения. Цель – поиск заданной информации в тексте. Скорость – более 300 слов в минуту.

- Просмотровое. Быстрый вид чтения, текст просматривается с целью определить: стоит ли его внимательно читать, какие вопросы в нем рассматриваются. Низкий уровень понимания содержания, скорость около 500 слов в минуту;

- Изучающее. Медленный вид чтения с полным (100% информации) пониманием содержания текста. Скорость обычно не менее 50-60 слов в минуту.

Все эти виды чтения на разных этапах обучения имеют разный удельный вес. Так, например, просмотровое чтение требует от читающего значительного опыта и владения определенным объемом языкового материала, поэтому навыки просмотрового чтения формируются постепенно. В учебниках представлены тексты для обучения всем видам чтения, что даст возможность учителю поработать над различными видами чтения.

Мотивационная (или коммуникативная) установка перед чтением позволяет учащимся ясно осознать – с какой целью читается текст (в реальной жизни установка на чтение диктуется практическими потребностями), и выбрать соответствующую **коммуникативную стратегию чтения**. В учебниках мотивационные установки сопровождают все тексты, предназначенные для восприятия на слух или для самостоятельного прочтения учащимися. Роль учителя состоит в том, чтобы проконтролировать чтение или аудирование текста в соответствии с заданием.

Послетекстовые задания (нахождение в тексте ответов на вопросы, ответы на вопросы по тексту, озаглавливание текста или его частей, составление плана текста, пересказ содержания текста от лица одного из персонажей, перевод части текста на армянский язык и т.п.) помогают осмыслению учащимися прочитанного, осознанию не только фактов, но и причины, смысла, цели поступков персонажей, определению авторской позиции, изложению учащимися своего отношения к содержанию прочитанного.

В учебниках предусмотрены задания на чтение текста про себя. После чтения про себя понимание учащимися содержания прочитанного проверяется вопросами.

В процессе чтения учащиеся выдвигают собственные предположения о содержании текста на основе заголовка, начала или конца текста, устанавливают причинно-следственные смысловые связи между частями текста, фиксируют важные для понимания смысловые вехи текста, распознают подтекст, определяют главную и второстепенную информацию, осуществляют поиск информации в соответствии с коммуникативной установкой, оценивают факты, события, поступки действующих лиц, описанные в тексте.

Письмо

Письменная речь – это вид речевой деятельности, связанный с выражением мыслей в письменной форме в соответствии с ситуацией общения. Цели обучения письменной речи определяются возрастом учащихся, формами обучения и вероятными возможностями ее использования.

Для формирования навыков письма – предлагаются различные виды упражнений, создание небольших текстов по близкой учащимся тематике (сообщение, сочинение, групповой или индивидуальный проект и т.п.).

Формированию орфографических навыков способствуют задания, данные под рубрикой «Пишите правильно». Это разнообразные письменные упражнения, такие как: Вставьте пропущенные буквы; Допишите окончания; Допишите предложения и т.п.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Реализации **принципа наглядности** в обучении русскому языку как иностранному способствует визуализация. **Визуализация** – это процесс представления информации в виде изображения с целью облегчения ее понимания.

Визуализация на уроке может быть представлена: видеороликами, аудиозаписями, фрагментами кинофильмов, телепередач, презентациями, опорными конспектами, иллюстрациями, фотографиями, схемами, таблицами и т.д.

Визуализация может быть успешно использована на всех этапах урока: при объяснении нового материала, при повторении, при закреплении, при семантизации лексических единиц, в процессе контроля, при завершении темы и обобщении, при выполнении языковых, речевых и коммуникативных упражнений, при различных видах работы с текстом, организации и проведении дискуссий и т.д.

Она предполагает:

- представление любого объекта, субъекта или процесса мысли в форме, воспринимаемой зрением и/или слухом;
- вызывание образа в сознании;
- воспроизведение четких и ярких образов, как реально существующих, так и созданных в сознании автора при помощи технических устройств или непосредственно в своем уме (мысленная визуализация).

Необходимость широкого применения визуализации информации в учебном процессе в современных условиях продиктована тем, что для нынешнего поколения учащихся, живущих в эпоху информационных технологий, характерно, так называемое **«клиповое мышление»** – способность воспринимать мир через короткие и яркие образы. Кроме того, как известно, более 80% информации человек воспринимает визуально. Применение на уроке различных средств и приемов визуализации повышает эффективность урока и делает его более информативным, а учебный процесс – более интересным и привлекательным для обучающихся.

В обучении русскому языку учащихся-армян визуализация может присутствовать в различных формах:

1. Иллюстрации на страницах учебников, плакаты, рисунки, фотографии, схемы и таблицы (специальные наглядно-дидактические материалы и самостоятельно созданные учащимися), используемые на уроке;

2. Электронные ресурсы УМК к уроку и внеурочной деятельности: отрывки из фильмов, мультфильмов, неспециальные аудио- и видеоматериалы по изучаемой теме.

3. Видеотека, состоящая из специальных учебных фильмов и кинофрагментов, специально разработанная для использования в учебно-воспитательном процессе и ориентированная на конкретную учебную аудиторию и соответствующие требования учебной программы.

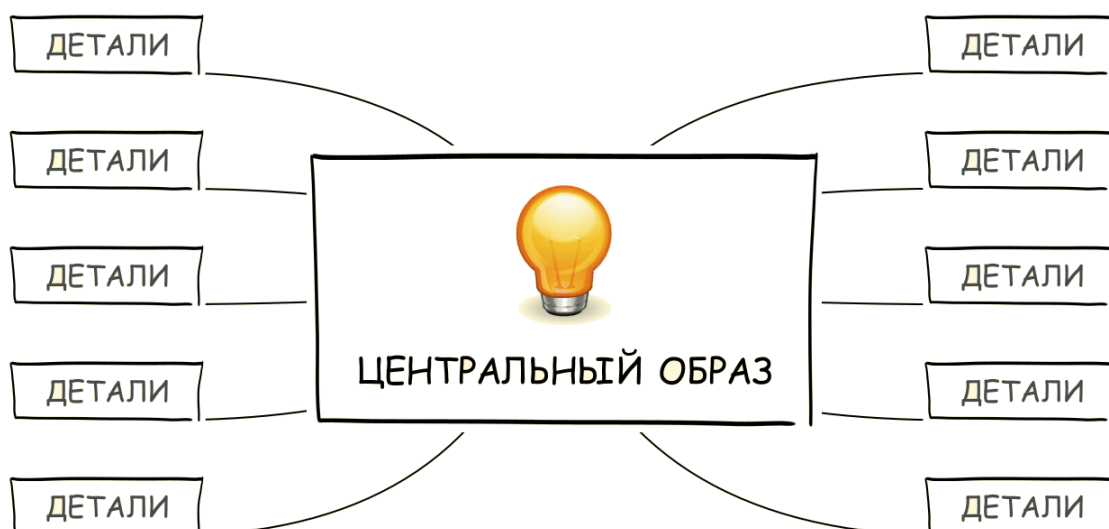
Визуализация учебной деятельности на современном уроке русского языка в армянской школе:

- способствует интенсификации обучения, повышению его эффективности за счет стимулирования учебной мотивации и активизации познавательной деятельности учащихся;
- развивает критическое мышление и зрительное восприятие учащихся, повышает визуальную культуру.

Наряду с традиционными средствами наглядности (картина, таблица, схема) в современном школьном обучении с развитием информационных технологий появляются и **новые средства визуализации**: инфографика, ментальные карты (логико-смысловые модели), лента времени, коллаж, интерактивные презентации и др.

Новые технологии обучения учитывают психологические особенности мышления. Прежде всего такие, как наличие стадий осмысления: *активации*, *инкубации* (созревание), *инсайта* (проникновение в суть, озарение), *рефлексии*.

Инфографика – это визуальная форма подачи разнообразной, например, статистической информации. Инфографика позволяет учениками приобрести навыки преобразования информации в удобную и наглядную форму для решения поставленных учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности. Одним из примеров инфографики является ментальная карта. **Ментальная карта** – это техника визуализации мышления. Данную технику предложил американский психолог Тони Бьюзен, который занимался вопросами интенсификации мышления.



Ментальная карта позволяет наглядно представить естественный ход течения мыслей от одной центральной идеи. Использование ментальных карт позволяет эффективно запоминать и обрабатывать информацию. Заполнение ментальной карты при проведении мозгового штурма демонстрирует, как разные идеи последовательно ответвляются от одной центральной темы.

Скрайбинг – создание простых и понятных рисунков, которые наглядно демонстрируют содержание текста. Эффективность использования скрайбинга связана с тем, что человеческий мозг мыслит образами, а рисунок позволяет легко их передать.

Опорная схема – прием выявления ключевых моментов текста, проблем, изложенных в нем. Эта форма работы наиболее успешно применяется при работе с текстом, поскольку помогает учащимся лучше разобраться в его проблематике и содержании. Такие схемы помогают ученикам подготовиться к пересказу, к написанию проекта или сочинения.

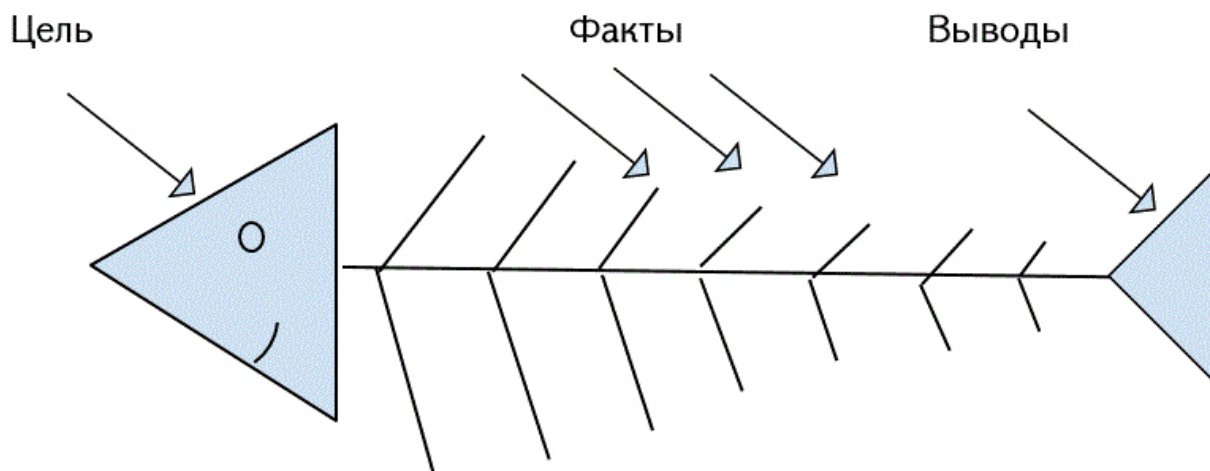
Лента времени – это временная шкала, на которой в хронологической последовательности отмечаются события. Обычно лента времени бывает представлена горизонтальной линией с разметкой по годам и указанием, что происходило в тот или иной год или период времени.

Мультимедийная презентация – это компьютерная программа, которая содержит текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление, видеофрагментов и анимацию.

Диаграммы и схемы (кластерная диаграмма, фишбоун, диаграмма Венна, пирамида и т.п.). Предлагаемые способы способствуют развитию критического мышления, повышают эффективность восприятия, а также способствует развитию фотографической памяти. **Кластер** – графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц и демонстрации их связей.

Диаграмма **фишбоун** позволяет наглядно проиллюстрировать такие понятия обсуждаемой темы, как: цель, факты, причины, проблемы и выводы. Заполнение

схемы осуществляется последовательно по ходу обсуждения вопроса, проблемы или темы.



Визуализация на уроке русского языка может применяться на всех его этапах и с различными целями:

- 1) презентация языкового материала (в связной речи на уровне текста или в изолированном виде на уровне слова, словосочетания, предложения);
- 2) формирование навыков употребления языкового материала (таблицы, схемы);
- 3) создание необходимых условий для выработка языковых навыков, использования языкового материала в речи (формирование речевых умений), для формирования коммуникативных умений в процессе решения коммуникативных задач в устной и письменной речи в процессе общения.

Успешное использование визуализации на уроке русского языка играет важную роль в процессе формирования коммуникативной компетенции учащихся и предполагает:

со стороны учителя:

- умение выбирать наиболее подходящие и эффективные средства визуализации с точки зрения учета возрастных и индивидуальных интересов учащихся, намеченных целей обучения и планируемых результатов;
- умение правильно выбирать темы и формулировать вопросы для их обсуждения;
- умение стимулировать интерес и активность учащихся, отмечать и поощрять наиболее удачные и интересные ответы в процессе обсуждений и дискуссий;

со стороны учащихся:

- умение сопоставлять иллюстративный материал с личным опытом;
- умение анализировать структуру текста, выделять главное и второстепенное, определять главную идею текста, выстраивать причинно-следственную связь описываемых событий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач (коммуникативных стратегий) в зависимости от конкретных условий и целей коммуникации;

- умение идентифицировать, сравнивать и классифицировать, самостоятельно определяя критерии для указанных логических операций;
- умение высказывать догадки, предположения и обосновывать собственное мнение в процессе поиска ответов и обсуждения рассматриваемых вопросов и тем.

Использование метода визуализации в сочетании с применением новых технологий обучения способствует развитию критического мышления и позволяет успешно формировать коммуникативные и универсальные познавательные учебные умения учащихся, активизирует мыслительную деятельность обучающихся и повышает интерес к получению новой информации.

Визуальный материал позволяет решать широкий спектр практических, воспитательных, развивающих и образовательных задач в обучении русскому языку в армянской школе, позволяет выстроить урок методически грамотно, с наибольшей эффективностью добиваться намеченных результатов обучения, поддерживая при этом интерес к изучаемому предмету и высокую учебную мотивацию.

Методически оправданное использование средств визуализации в учебном процессе способствует ознакомлению учащихся-армян с русским языком и культурой России.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Фронтальная и индивидуальная формы работы достаточно широко используются в школе, чего пока нельзя сказать о групповой, коллективной форме организации учебной деятельности учащихся, под которой подразумевается работа учащихся в парах или в небольших группах по 3-5 человек над одной и той же темой или проблемой. Таким образом происходит «обучение сообща», взаимообучение, широко применяются интерактивные методы обучения.

Коллективная форма обучения вызывает интерес учащихся, потому что ломает стереотипы, резко меняет привычные отношения как между учителем и учениками, так и между самими учащимися.

В процессе совместной работы в паре или в группе учащиеся приучаются к сотрудничеству, к взаимообучению и, помогая друг другу, оценивая друг друга, совместно выполняя задание, они приобретают более прочные знания и умения. При этом радикально меняется учебная среда, само учебное пространство. Школьники понимают, что они члены одной команды и должны помогать друг другу, обмениваться знаниями, вместе решать поставленные проблемы.

Надо отметить, что коллективная работа особенно подходит к обучению языкам, так как одновременно вовлекает в работу практически всех учащихся и создает естественные условия для общения на изучаемом языке. Работа в парах и группах очень полезна и эффективна для развития навыков чтения и письма, устной речи, при работе над текстом.

Проведение таких занятий требует специальной и тщательной подготовки. Учителю предстоит подготовить материал для коллективной работы, организовать группы, распределить задания и проинструктировать учащихся; контролировать

процесс выполнения заданий и оценить результаты коллективной работы учащихся.

Групповая работа непременно предполагает использование специально отобранного учебного материала. Это может быть и текст из учебника, и дополнительный материал, заранее подготовленный учителем, текст обучающего диктанта, карточки с заданиями, художественный текст, вопрос для обсуждения, необходимые наглядные материалы и т.п.

При создании групп обычно учитываются такие факторы, как уровень языковой подготовки учащихся и их общий интеллектуальный уровень, коммуникабельность, работоспособность, уровень эмоциональности, личный опыт и т.п. Члены группы должны как бы дополнять друг друга, каждый учащийся должен иметь возможность внести свой посильный вклад в общее дело, проявить свои способности.

Отметим, что желательно периодически менять состав групп, учитывая характер заданий и их воспитательную цель. Состав групп можно определять и с помощью жребия.

В зависимости от цели занятия учитель может предложить группам одинаковые или разные задания, при этом четко распределив роли и определив функции каждого члена группы.

Перед началом работы следует указать, сколько минут дается для выполнения задания и в какой форме группа будет отчитываться о его выполнении. Получив задания и прослушав инструкции, учащиеся приступают к работе, учитель же следит за ходом выполнения заданий, переходя от группы к группе. Он отвечает на возникшие вопросы, следит за тем, чтобы все принимали участие в работе и т.п.

После выполнения задания один из учеников представляет работу всей группы, отвечает на вопросы товарищей. Группа может ему помогать. Учитель вместе с остальными учениками слушает выступления, комментирует их, в случае необходимости организует краткую дискуссию или подведение итогов. Очень полезно также выяснить отношение учащихся к проделанной работе: что они считают наиболее ценным, какие недостатки заметили, каково их общее впечатление, какие вопросы возникли и т.п.

При планировании урока с коллективной формой организации обучения следует руководствоваться базовой моделью активного обучения: *Вызов – Осмысление содержания – Размышление*.

На первой стадии (Вызов) полученные ранее знания учащихся активизируются и связываются с содержанием урока, затем наступает вторая стадия (Осмысление), во время которой учащиеся изучают, исследуют, активно усваивают новый материал; наконец, на третьей стадии (Размышление) ученики обсуждают, анализируют, интерпретируют усвоенный материал, используют его для решения конкретных задач. Каждой из указанных стадий соответствуют определенные приемы

коллективной работы.

Работу в парах можно использовать на уроках по русскому языку прежде всего для формирования и развития орфографических и грамматических навыков учащихся. Известная работа по карточкам, которая обычно применяется для индивидуальной работы, может быть использована для работы в парах для взаимообучения. Ученики получают карточки с заданием: «Продиктуйте следующие слова (словосочетания, предложения, текст), проверьте написанное, исправьте и прокомментируйте ошибки». Таким образом, учащийся выступает и в роли учителя – диктует, проверяет, комментирует; а затем и в роли учащегося – пишет под диктовку. Таким же образом отрабатывается грамматический материал (возможные задания «Ответьте на вопрос, приведите примеры, допишите окончания, просклоняйте и т.п.») и проводится работа над текстом.

Особенно интересна работа в динамических парах или парах сменного типа. Такая работа основана на смене членов пар в процессе выполнения заданий. Например, ученики разбиваются на пары, и каждая пара получает текст с заданием «Прочитайте, разделите текст на смысловые части, составьте план текста, ответьте на вопросы, перескажите текст». Задание у всех пар одинаковое, но тексты разные, хотя и объединены общей тематикой. Учитель предлагает ученикам проработать текст в парах, а затем пары меняются и в новой паре оказываются ученики, которые читали разные тексты. Теперь они должны изложить прочитанный ими текст и прослушать другой, неизвестный им. Таким образом, пересказ из обычного учебного упражнения превращается в обмен информацией, становится коммуникативно обоснованным. Затем тексты сравниваются, в них выделяется новая и уже известная информация. Можно также предложить другие задания, которые требуют анализа и обобщения информации, заключенной в обоих текстах.

Работа в группах. Как отмечалось выше, группы (3-5 человек) формируются на уроке самим учителем с учетом того или иного принципа или с помощью жребия. Учитель, а иногда и сами учащиеся распределяют

«роли», т.е. функции, которые будет исполнять каждый член группы, и приступают к выполнению задания.

Учитель должен следить за тем, чтобы роли постоянно менялись, никто бы не доминировал, все принимали участие в работе и по очереди выступали публично, обосновывая точку зрения всей группы.

Какие же задания целесообразно предлагать для коллективной работы на уроках по русскому языку в средних классах?

Прежде всего это составление **кластеров**. Кластеры (грозди или семантические цепи) – это графические организаторы, визуальные приемы, которые помогают ученикам проследить связи между идеями.

Название темы, основное понятие, записывается в центре, вокруг записываются

понятия, факты, даты, которые ассоциируются, по мнению учеников, с основным понятием, ядром кластера. Это могут быть такие понятия, как *школа, семья, профессии, увлечения* и т.п. Каждый ученик составляет свой кластер, затем они все вместе сравнивают полученные варианты и составляют общий кластер группы, который затем «докладчик» представляет остальным учащимся, комментируя и обосновывая свой выбор.

На стадии осмысления содержания используются различные приемы коллективной работы, такие как метод «Знаю/Хочу узнать/Узнал», «Двойная запись», составление диаграмм и т.п.

Для работы с информационным текстом больше подходят такие методы, как инсерт, двойной дневник, знаю – хочу узнать – узнал и др.

Инсерт – это чтение текста с пометами. Учащимся предлагается следующая система маркировки текста: галочкой отмечается то, что известно читателю; знаком «минус» помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения; знаком «плюс» то, что является для читателя новым, интересным, неожиданным; вопросительный знак ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно.

Знаю / Хочу узнать / Узнал

Учащимся сначала предлагается осуществить **мозговую атаку (мозговой штурм)**, что позволяет определить объем знаний учащихся по теме. Затем выясняется, что еще они хотят узнать. После чтения учащиеся записывают, что они узнали по теме. Информация, полученная таким образом, организуется в форме таблицы.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

Двойной дневник – это простой способ, с помощью которого школьники учатся читать внимательно и связывать прочитанное с вопросами и проблемами, которые их волнуют. Чтобы сделать двойной дневник, достаточно провести вертикальную линию посередине чистого листа бумаги. В левой колонке ученики записывают часть текста, фразу, мысль, которая привлекла их особое внимание. В правом столбце учащиеся должны прокомментировать фразу, которую они отметили слева: что именно в этой цитате заставило ее записать; о чем она заставила их подумать, согласны ли они с мнением автора.

На третьей стадии (Размышление) ученики размышляют, обобщают, обсуждают то, что они узнали. Таким образом создаются естественные условия для развития речи учащихся.

Надо особо отметить, что иногда учащиеся, работая в группе, не могут прийти к

общему мнению при решении того или иного вопроса. В этом случае следует предоставить слово ученику, не согласному с мнением большинства, чтобы он сформулировал и аргументировал свое особое мнение. Это необходимо для того, чтобы большинство не подавляло отдельную личность.

Метод «**Квадраты**» обычно используется при работе над художественным текстом для анализа содержания прочитанного. Так, например, после чтения сказки «Родник» учащимся можно предложить разделить лист на 4 части. В первом квадрате они должны нарисовать иллюстрацию, зрительный образ сказки, во втором – описать, что они чувствовали, читая её, в третьем – указать, насколько современна тема сказки, видят ли они ее связь с настоящим; в четвертом – предложить свой вариант названия сказки или предложить подходящую по смыслу поговорку на русском или армянском языке.

Очень эффективна и графическая, пространственная организация материала, идей, информации в виде различных диаграмм. Например, для сравнения героев предлагается составить **сравнительную диаграмму**, представляющую собой два пересекающихся эллипса.

Сведения, характеризующие героев, записываются внутри диаграммы, причем в середине записывают то, что их объединяет: их общие качества, положение, чувства, размышления, поступки и т.п.

Следует обращать особое внимание на выработку у учащихся умения слушать и слышать других, четко и ясно, без лишних эмоций, формулировать свои мысли, наконец, приходить в споре к общему знаменателю, достигать согласия. Очень полезны в этом плане различные виды **дискуссий**, особенно **учебная дискуссия, перекрестная дискуссия** и метод «**Углы**». Они дают возможность всесторонне рассмотреть проблему, взвесить все «за» и «против», выслушать и ту и другую стороны. При этом необходимо связывать обсуждаемые проблемы с настоящей действительностью, опираться на личный опыт учащихся.

Перекрестная дискуссия. Преподаватель предлагает вопрос для обсуждения. Он записывается на доске или на специальных карточках, которые раздаются учащимся. Например, при изучении темы «Машина времени» можно предложить следующий вопрос.

Возможно ли создание машины времени?	
ДА	НЕТ
ВЫВОД	

Учащиеся записывают на карточке в столбик доводы за (под словом «ДА») и против (под словом «НЕТ»); обсуждают их сначала в парах, затем в группах, дополняют свои списки доводов; а затем приходят к общему выводу.

Учебная дискуссия. Учитель представляет проблему и задает учащимся «бинарный» вопрос (предполагающий ответ согласен/не согласен; да/нет; верно/неверно). Учащиеся разбиваются на группы и получают задание: одни группы должны поддерживать, соглашаться, другие – опровергать, приводя соответствующие доводы.

Уголки. Сторонники разных точек зрения на поставленную проблему становятся в разные углы классной комнаты и пытаются убедить оппонентов, приводя доводы в пользу своей точки зрения. Учащиеся вправе переходить из одного угла в другой, т.е. менять свое мнение, если аргументы противоположной стороны прозвучали достаточно убедительно.

Это лишь некоторые задания, которые можно использовать для организации коллективной работы на уроках русского языка в VII классе.

Преимуществом коллективной работы является то, что она не только позволяет сделать урок более живым и интересным, но ее можно легко сочетать и с другими методами и приемами обучения.

К интерактивным методам обучения относится и **метод проектов**, который достаточно широко используется в настоящее время в обучении языкам. В основе метода проектов лежит, как известно, развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Проект может использоваться как одна из форм внеклассной работы, служить альтернативным способом организации учебного процесса, интегрироваться в традиционную систему обучения языку.

Отличительными особенностями проектов, к которым обращаются в процессе обучения иностранным языкам, являются: использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения; самостоятельная работа учащихся (индивидуальной и групповой); отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта; наглядное представление результата.

Таким образом, эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути и включает ряд этапов: выбор темы проекта, определение проблемы и цели проекта, составление примерного плана работы; сбор и анализ информации; регулярные встречи, во время которых учащиеся обсуждают промежуточные результаты и идет подготовка к презентации проекта; демонстрация результатов и оценка проекта.

В учебники включены задания, которые могут стать темой проекта: Что вы могли бы рассказать вашим русским друзьям об Армении, о ее истории, культуре, природе?

Подготовьте небольшие сообщения на темы: «Древние памятники Армении», «Народная и современная музыка Армении», «Армянские спортсмены-олимпийцы»,

«Растительный и животный мир Армении», «Экологические проблемы Армении», «Национальные традиции» и т.п.

Разделитесь на группы и подготовьте сообщения:

а) Российская Федерация (история, географическое положение, климат, население).

б) Республика Армения (история, географическое положение, климат, население).

Форма презентации проектов может быть различной: подготовка слайд-шоу, плакатов, альбомов; проведение экскурсий, тематических утреников и т.п.

ОЦЕНИВАНИЕ В VII КЛАССЕ

Изменения, произошедшие в содержании современного образования, – перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование универсальных учебных действий и развитие компетенций, влекут за собой и изменение системы оценивания. Эти изменения закреплены в новом Государственном стандарте общего образования (www.edu.am).

ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМ СТАНДАРТОМ И ПРОГРАММОЙ

Новый общеобразовательный стандарт исходит из компетентностных подходов к системе обучения и определяет качественные требования к выпускникам соответственно компетенциям уровней образования (начальная, основная, средняя школа) и конечных результатов обучения.

Новый стандарт закрепляет следующие принципы оценки результатов обучения:

- оценка результатов обучения (далее именуемая оценкой) направлена на определение степени развития компетенции учащегося в соответствии с уровнем приобретенных знаний, навыков, а также формирования отношений и ценностей, в соответствии с конечными результатами, определенными в предметных стандартах;
- в общеобразовательном учреждении текущее оценивание проводится в количественной (балльной) и формирующей (обучающей) формах в порядке, утвержденном педагогическим советом школы;
- для количественной (балльной) оценки используется **10-балльная шкала**. По 10-балльной шкале любое число не является неудовлетворительной оценкой; каждый символ описывает определенный уровень успеваемости ученика. Количественная оценка показывает академическую успеваемость учащегося, начиная с 1 балла, и не имеет неудовлетворительных показателей;
- в общеобразовательных учреждениях может применяться оригинальная система оценивания, соответствующая 10-балльной шкале;

- формирующую (обучающую) методику оценивания и шкалу выбирает общеобразовательное учреждение;
- в общеобразовательном учреждении оценивание проводится в течение учебного года (текущее), в конце полугодия и в конце учебного года (заключительное), в конце каждого уровня общеобразовательной программы (итоговая аттестация). Итоговая аттестация проводится в порядке, установленном уполномоченным органом государственного управления образованием;
- балльная оценка применяется со второго полугодия пятого класса;
- в 7 классе каждый учащийся реализует не менее одного образовательного проекта в год по предмету или предметам по своему выбору (**Государственный общеобразовательный стандарт**).

Новый государственный общеобразовательный стандарт предъявляет принципиально новые требования к результатам освоения образовательной программы, что влечет за собой изменение подходов к оцениванию учащихся. Исходя из этого возникает необходимость использования таких методов и приемов оценивания, которые позволят оценивать не только предметные, но и метапредметные результаты обучения учащихся на различных этапах образовательного процесса. Оценивание должно проводиться как с целью итоговой фиксации достижений учащихся, так и с целью оценивания уровня формирования и развития предметных и метапредметных навыков и умений.

Система оценки достижения конечных результатов является неотъемлемой частью общеобразовательной программы, которая должна управлять качеством образования, обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения программы и динамике индивидуальных достижений обучающихся, предусматривая использование разнообразных методов и форм.

Новые подходы подразумевают **систему оценивания**, которая должна базироваться на совокупном использовании следующих видов оценивания: **формирующего (текущего) и суммативного (внутреннего и внешнего)**.

Под **формирующим (текущим) оцениванием** понимается оценивание в ходе обучения, когда анализируются знания, умения, ценности и отношения, а также коммуникативные умения учащегося и устанавливается обратная связь, информирующая об успехах и неудачах учащегося. Основная цель такого оценивания - мотивировать учащихся на дальнейшее обучение, планирование целей и путей их достижения. Формирующее оценивание является инструментом обратной связи и для учителя и ученика, позволяющим оценить текущее состояние обученности и определить перспективы дальнейшего развития. Формирующее оценивание будет являться таковым только в том случае, если его результаты смогут быть немедленно использованы для определения новых путей и форм обучения.

Для проведения формирующего оценивания приемлемы разнообразные формы, приемы и методы: тесты, опросы, проекты, выступления, презентации, подготовка плакатов и т.д. Главное - не набор заданий, а цель проведения. Оценивание является формирующим, если выполнены следующие условия: задания соответствуют по содержанию пройденному материалу, используются знакомые для учащихся и соответствующие их возрастным особенностям формы заданий, составленные таким образом, чтобы выявить возможные проблемы у каждого ученика и показать очевидность процесса размышления, приведшего к данному результату.

Результаты формирующего (текущего) оценивания должны быть сразу же доступны для ученика и учителя, чтобы они имели возможность по результатам оценивания планировать определенные действия, направленные на улучшение обучения и повышение качества знаний. Формирующее (текущее) оценивание корректирует процесс обучения. И так как этот процесс является непрерывным, то и процесс формирующего оценивания также должен быть непрерывным. В ходе формирующего (текущего) оценивания оцениваются достижения учащихся в их развитии. Результаты оценивания сравниваются с предыдущими результатами данного ученика.

Суммативное внутреннее оценивание направлено на проверку конечного результата процесса обучения в течение полугодия, учебного года. Необходимо отметить, что действующий подход системы оценивания не отражает реальной картины уровня подготовленности учащихся, так как отсутствие критериального подхода снижает уровень объективности и обоснованности выставленной оценки. Необходимость **критериального подхода** определяется тем, что оценивая отдельную работу, преподаватель обращает внимание учащегося на успешность в той или иной составляющей, из совокупности которых выставляется итоговая отметка. Таким образом, отметка становится более "прозрачной" и учащийся понимает, каким аспектам своей деятельности необходимо уделить большее внимание.

Критериальный подход предполагает, что оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают достижения учащихся по разным направлениям развития их учебно-познавательной компетентности. Цель критериального подхода оценивания - создание условий и возможностей для формирования и развития научно-познавательной активности учащихся, их творческой и исследовательской сферы, учебной самостоятельности и ориентации в потоке информации, умение выделить нужное и правильное, путем приобщения к систематической рефлексии, к поиску смысла этой деятельности. Такой подход не только оценивает знания и умения обучающихся, но также способствует повышению мотивации учащихся.

Критериальное оценивание является не только гибким и прозрачным, в этой форме оценивания заключается гуманность технологии, так как варьируя виды

заданий, формы и виды совместной работы, критерии и дескрипторы, можно добиться достижения наивысшего уровня критериальной шкалы, без чего невозможно дальнейшее обучение. Технология критериального оценивания основывается на психолого-педагогических закономерностях формирования ключевых компетенций, а её методы и субъектные формы зависят от субъектов учебной деятельности. При оценивании важна самооценка. Самооценивание обычно проводится на этапе рефлексии. Иногда оно проводится в виде рисования на стикерах, листах своего ощущения, или описания удач на уроке. Также наряду с самооценкой идёт взаимооценка, которая применима и часто используется на уроках. Ученики оценивают работу своих одноклассников, указывая на достижения и неудачи своих друзей.

Важно заметить, что **преимущества данного подхода** в оценивании заключаются в следующем:

- Оценивается только работа учащегося, а не его личность;
- Работа учащихся проверяется по критериям оценивания, которые известны им заранее;
- Оценки учащимся выставляются только за то, что они изучали;
- Учащемуся известен четкий алгоритм выведения оценки, по которому он сам может определить уровень успешности своего обучения;
- Повышается мотивация учащихся к самооцениванию и обучению.

При внедрении данной педагогической технологии необходимо использование рубрик, критериев и дескрипторов.

Рубрики показывают, зачем ученик учится, **критерии** показывают, чему он должен научиться, а **дескрипторы** показывают, как он это может сделать. Чем конкретнее представлены критерии оценки, тем лучше учащийся будет понимать, что ему нужно сделать для успешного выполнения задания. Любое улучшение в достижениях ученика фиксируется в баллах. По каждому из критериев выводится итоговый балл, затем итоговые баллы критериев суммируются и выставляется отметка, обладающая высоким уровнем объективности.

Для организации и проведения суммативного внутреннего оценивания на критериальной основе **учителю необходимо:**

- проанализировать **содержание темы**;
- посмотреть, каковы **требования к ожидаемым результатам обучения** по теме;
- продумать **виды проверочных работ**: работа с текстом, контрольная работа, устный опрос;
- выделить **итоговые работы**: тесты, диктант с грамматическим заданием и др. и решить, какие критерии использовать.

А **успеваемость ученика по предмету** определяется, прежде всего, такими критериями, как:

- **знание и понимание** изученного материала;
- **размышление** – исследование какой-нибудь задачи, умение отвечать на вопросы;
- **коммуникация** – способность высказать собственную точку зрения, доказать и обосновать при необходимости;
- **применение** – умение создавать тексты, диалоги; использование новых знаний, методов и правил в различных вариантах;
- **рефлексия** – умение размышлять о правильности выбранного метода.

Такой подход отражает результаты работы каждого ученика по каждому критерию и итоговой балл ученика, который будет по шкале оценивания переведён в отметку.

Метод накопления баллов – это способ повышения мотивации обучения. Накопленные на итоговом уроке баллы влияют на общую картину значимости учебной деятельности отдельного ученика. Все эти критерии влияют на выставление соответствующей отметки за полугодие и за весь учебный год. Совместная разработка критериев (учитель – учащийся) позволяет сформировать у учащихся позитивное отношение к оцениванию и повысить их ответственность за достижение результата.

Критериальный подход применим также в воспитательной работе, так как не менее важно выявление индивидуальных особенностей ученика, тех положительных моментов, с опорой на которые должен строиться воспитательный процесс. Оценивается отношение к обществу, себе, особенности психических процессов и эмоций ученика, таких, как отношение к учебе, выполнение распорядка дня, посещаемость уроков, поведение среди товарищей, отношение к педагогам школы, их требованиям и т.д. Такой подход дает возможность комплексно оценивать предметные и метапредметные достижения учащихся.

Суммативное внешнее оценивание проводится с целью определения соответствия знаний учащихся нормам и требованиям стандарта обучения и констатирует факт обученности учащихся. Если **формирующее (текущее)** и **суммативное внутреннее оценивание** проводится самими участниками образовательного процесса и с той частотой, которая необходима учителю и учащимся для достижения целей, то суммативное внешнее оценивание осуществляется, как правило, внешними органами согласно тем или иным нормативным документам. При **формирующем и суммативном внутреннем** оценивании шкала оценивания может быть разработана как самим учителем, так и группой учителей, а при **суммативном внешнем оценивании** используется общепринятая шкала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КОММЕНТАРИИ

Важнейшей задачей современного образовательного процесса стало создание условий, максимально способствующих раскрытию потенциальных возможностей и обогащения знаниями каждого ученика, независимо от состояния их здоровья, формирование полноценной и гармонично развитой личности.

В УМК по русскому языку для VII класса реализованы формы и способы представления учебного материала с учётом особенностей обучения детей с нарушениями слуха, зрения или пониженными интеллектуальными возможностями.

Учителю, в классе которого учится ребёнок с нарушением слуха или зрения, важно знать как можно больше об особенностях глухих, слабослышащих или слабовидящих. Этим детям следует уделять особое внимание, и работа с ними должна носить индивидуальный характер. В частности, проводя групповую работу, для них следует предусмотреть специальные задания, скорректированные с учётом их возможностей.

Текстотека учебника представлена текстами небольшого объёма, кроме того, большинство текстов сопровождается озвучиванием, что позволяет сократить нагрузку на зрение. Устные и письменные задания учебника постоянно чередуются. При этом в количественном отношении устные задания значительно превышают письменные. В дополнительных материалах к каждой теме учебника представлено большое количество озвученных печатных текстов, позволяющих одновременно (или на выбор учащегося) воспринимать их зрительно или на слух, что позволяет учащимся выбрать тот вариант восприятия, который является для них наиболее подходящим. Учителю на уроке и в качестве домашнего задания следует индивидуально подбирать для учащихся с нарушением зрения или слуха те задания те учебные материалы, которые им подходят с учётом ограничения их физических возможностей. Опрос таких учащихся так же следует проводить индивидуально, например, в то время, когда остальные учащиеся заняты выполнением индивидуальных или коллективных (групповых) заданий.

Особого внимания требует работа с учащимися с пониженными интеллектуальными способностями. Задания для них должны подбираться индивидуально. Это прежде всего такие задания, как чтение текста, ответы на простые вопросы (Как зовут героев текста? Где происходят события? Кто помог мальчику? и т.д.), выборочное чтение. Задания на описание картинки к тексту, например: Кто нарисован на картинке? Как он одет? Что он делает? и т.д.

Иными словами, следует использовать максимально простые вопросы, предполагающие простые или односложные ответы. Можно также предложить таким учащимся нарисовать героев текста или рисунок к тексту, а затем рассказать, что они нарисовали. Работа с такими учащимися на уроке и задания для выполнения дома должны носить индивидуальный характер. Уровень сложности этих заданий в каждом отдельном случае должен определяться индивидуальными возможностями ребёнка. Индивидуальный подход к учащимся с пониженными интеллектуальными способностями поможет включить их в общий образовательный процесс.

Для сильных и одарённых учащихся в дополнительных материалах по каждой теме предусмотрены фильмы, мультфильмы и тексты достаточно сложные в языковом отношении. Учителю следует использовать их в качестве домашнего задания для этой группы учащихся. В учебнике также имеются задания повышенной сложности. Такие задания отмечены звёздочкой (*). Они предусмотрены для учащихся с хорошим и отличным владением речью.

Таким образом, завершая наш обзор текстотеки и системы упражнений, представленных в учебнике, можно констатировать, что УМК по русскому языку для VII класса содержит широкий спектр текстов (печатных и озвученных) и заданий (устных и письменных), позволяющих учителю успешно организовывать и проводить обучение учащихся русскому языку индивидуально с учётом их физических и умственных возможностей и способностей.

Подготовиться к уроку Вам помогут методические рекомендации, в которых представлены цели обучения, предметное содержание, а также возможные варианты работы с УМК, календарно-тематические планы, примерные планы-конспекты конкретных и планы создания проектов.

Количество уроков, предусмотренных в тематическом плане, на практике может не соответствовать действительности (как известно, некоторое количество часов может попасть на праздничные дни), в таком случае учителю следует самостоятельно определить, какие из уроков учебника, рассчитанных на два часа, можно пройти за один. В некоторых школах на предмет Русский язык отводится более двух часов в неделю, в этом случае учитель может использовать на уроке дополнительные учебные материалы, представленные после каждой темы.

Уважаемые коллеги, желаем вам успехов в вашей нелёгкой, но очень нужной работе! Надеемся, что наш УМК поможет вам повысить эффективность занятий и сделать их ещё более полезными и интересными для ваших учеников.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ^[1]

Коммуникация					
Класс	Аудирование / восприятие	Чтение	Монолог	Письменная речь	Интеракция речь (письменная, устная)
VII	ОЦ7-С-ПР.1 Понимать основной смысл высказываний в устной речи на знакомые или часто встречающиеся простые темы (учеба, отдых). ОЦ7-С-ПР.2 Понимать и выполнять простые инструкции при выполнении многошаговых действий, если они даны на литературном языке. ОЦ7-С-ПР.3 Понимать основной смысл знакомых тем, развлекательных программ СМИ,	ОЦ7-С-Ч.1 Уметь разбираться в основном содержании простых и информативных текстов на знакомую тему (открытия, планета Земля, мода и т.д.). ОЦ7-С-Ч.2 Уметь разбираться в описании событий, происшествий, чувств и желаний в переписке. ОЦ7-С-Ч.3 Понимать содержание инструкций	ОЦ7-С-У.1 Простыми выражениям и с определенной беглостью описать интересные события, реалии и т.д. ОЦ7-С-У.2 Излагать содержание рассказа / события / фильма достаточно плавно, сохраняя последовательность мыслей. ОЦ7-С-У.3 Подготовить и представить простую	ОЦ7-С-Р.1 Написать простой описательный текст (80–100 слов) на основе примера или на знакомые темы, представляющие интерес. ОЦ7-С-Р.2 Уметь заполнять простую информационную форму, используя личную или другую информацию. ОЦ7-С-Р.3 Уметь писать письмо с описанием	ОЦ7-С-Ф.1 Уметь общаться в пределах простых, повседневных вопросов, знакомых тем, текущих событий (семья, окружение, любимое занятие, путешествия и т.д.). ОЦ7-С-Ф.2 Уметь спонтанно обсуждать интересные темы, выражая свое мнение, согласие или несогласие в вежливой и понятной форме. ОЦ7-С-Ф.3 Уметь передавать письменную информацию (в форме личной переписки или записок), описывая свой

	новостей, событий, если речь понятна и изложена на литературном языке.	по использованию устройств, если они написаны просто и понятно.	презентацию /выступление по знакомым темам, достаточно бегло и точно объясняя основные моменты.	повседневной деятельности в электронном или бумажном формате, описывая предстоящие мероприятия.	опыт, чувства, мнение и другие необходимые детали.
--	--	---	---	---	--

Культура				
Класс	Ценности	Отношение	Нормы/правила	Интересы/увлечения
VII	ОЛ7-У-Ц.1 Познать и оценить национальную и мировую культуру, в частности, музыку. ОЛ7-У-Ц.2 Объяснить роль Олимпийских и Паралимпийских игр как мировых культурных ценностей. ОЛ7-У-Ц.3 Понимать важность миропознания посредством оценки	ОЛ7-У-Ч.1 Проявлять уважение к способам самовыражения других (стиль, вкус и т. д.). ОЛ7-У-Ч.2 Проявлять заботливое и ответственное отношение к планете Земля.	ОЛ7-У-Н.1 Последовательно излагать правила ответственного поведения и отношения к природе. ОЛ7-У-Н.2 Представить ряд культурных норм (время, питание), обусловленных культурой / временем. ОЛ7-У-Н.3 Перечислить основные правила	ОЛ7-У-З/У.1 Проявлять интерес к модным стилям одежды и музыки, различным открытиям, любимым видам спорта.

	мировых исторических и культурных ценностей (чудес света).		безопасности при использовании различных устройств.	
--	--	--	---	--

Критическое и творческое мышление				
Класс	Мышление	Логические связи	Анализ	Прогресс
VII	ОЦ7-РУУ-У.1 Предлагать новые мысли, идеи и подходы к знакомым обсуждаемым темам. ОЦ7-РУУ-У.2 Обобщать свои и высказанные другими мысли и идеи на знакомые, обсуждаемые темы. ОЦ7-РУУ-У.3 Создавать план проекта.	ОЦ7-РУУ-С.1 Делать предположения и выводы на основании имеющихся данных. ОЦ7-РУУ-С.2 Оценивать разные ситуации, сочетая их характеристики. ОЦ7-РУУ-С.3 Предлагать более эффективный подход для решению проблемы, обосновав свой выбор.	ОЦ7-РУУ-Ч.1 Устанавливать причины возникновения проблем. ОЦ7-РУУ-Ч.2 Уметь сравнивать / сопоставлять информацию из нескольких источников.	ОЦ7-РУУ-У.1 Принимать меры для решения поставленной задачи, обосновав свои подходы. ОЦ7-РУУ-У.2 Проводить диалог, интервью, выступление и т.д. в рамках заданной темы, приводя убедительные аргументы.

Личность				
Класс	Индивидуум	Семья	Община	Общество
VII	OL7-Ի-Ա.1 Проявлять сдержанность при победе или поражении во время школьных или межшкольных соревнований. OL7-Ի-Ա.2 Преодолевать различные трудности, проявляя силу воли.	OL7-Ի-Ը.1 Проявлять уважение к членам общества. OL7-Ի-Ը.2 Предлагать идеи для решения некоторых проблем в своей общине.	OL7-Ի-Հ.1 Уважительно общаться со своими сверстниками, пожилыми людьми, знакомыми и незнакомцами в обществе. OL7-Ի-Հ.2 Понимать важность своей роли и роли семьи в предложении способов и решении проблем общины.	OL7-Ի-ՀԱ.1 Подчеркнуть важность преодоления дискриминации в обществе на основе создания равных возможностей и атмосферы взаимопонимания и сочувствия.

¹¹ Հայաստանի Հանրապետության կրթության բարելավման ծրագրի օտար լեզուներ ուսումնական բնագավառի հանրակրթության առարկայական չափորոշչային վերջնարդյունքները և օրինակելի ծրագրերը (անգլերեն, գերմաներեն, ռուսերեն, ֆրանսերեն) - 2021:

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название предмета: Русский язык

VII класс

2024-2025 учебный год

Количество учебных часов в год: 68 часа

(2 часа в неделю)

Тема: I В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО...		
Стиль и мода		10 часов
Цель темы		
• Ввести понятия «<i>вкус, стиль и мода</i>»; • Расширить словарный запас (лексика, конструкции) по теме «Мода и стиль»; • Развить навыки 5 видов речи в пределах характерных коммуникативных ситуаций по теме; • Ввести и закрепить соответствующий грамматический материал; • Осознание стиля как средства самовыражения; • Выработка критического и оценочное отношения к моде.		
Результаты темы		

Знания. После завершения темы учащийся должен знать: 1. Лексику и речевые конструкции по теме (и т.д.). Конкурс, подиум, объявление, реклама, дешево, дорого, чек, выбрать. Цвета/тона (тёмный, светлый, бледный, чёрный, синий и т.д.). Сумка, аксессуары, манжеты, пуговицы, цепочка, змейка, воротник и т.д. Качество материала, культура одеваться, известные модельеры, высокая мода, молодежный стиль 2. Представленный грамматический материал. (Имя существительное. Именительный падеж. Род и число имен существительных. Имена существительные, имеющие только форму единственного числа (<i>вода, дружба</i>) или только форму множ. числа (<i>каникулы, брюки</i>). Родительный падеж: а) без предлогов: б) с предлогами: причина (из-за), исключение (кроме), замещение (вместо). 3. Сведения об известных дизайнерах.	Коммуникативные умения. После завершения темы учащийся может: • Слушать и понимать простые тексты (видео, звукозапись и т.п.) по теме; • Читать и понимать основное содержание простых информационных текстов о моде, стиле и т.д. • В простых выражениях представить интересующие его события в моде; • Представлять заранее подготовленную речь о стиле, которому вы отдаете предпочтение; • Писать простое информативное эссе, представляющее предпочитаемый стиль, обосновывая свой выбор; • Задавать вопросы о моде, стилях одежды, его/ее предпочтительном стиле и отвечать на вопросы, адресованные ему/ей по этим темам; • Составлять простой текст, описывающий предпочитаемый стиль (80–100 слов); • Демонстрировать критическое отношение к моде, используя самовыражение через индивидуальный стиль.
Содержание 1. Из истории моды (диктаторы стиля) 2. Стили одежды 3. Мой стиль	

Пересекающиеся понятия индивидуальное и культурное самовыражение. (внешние воздействия и самовыражение)
Рекомендуемые формы учебной деятельности
● Ролевая игра ● Слайд: «Стили и мода» ● Просмотр видеозаписи ● Проект: «Стиль в одежде» ● Дискуссия «Стиль или мода» ● Опрос «Вы следуете моде?» ● Эссе: «Мой любимый стиль»
Межпредметные связи
Հայոց լեզու – Խոսել ոճային առանձնահատկությունների մասին: Կերպարվեստ – Տարբերել ոճերը և պատկերել նախընտրած ոճը: Թվային գրագիտություն – Պատրաստել կարճ տեսահոլովակ ճանաչված ոճաբանների մասին:
Связь с результатами Учебной программы Стандарта общего образования
Հ 3, Հ 13, Հ 14, Հ 26, Հ 29, Հ 30, Հ 31, Հ 32, Հ 37, Հ 42, Հ 52

Название урока	Количество часов	Цель урока	Результаты урока	Домашнее задание	Стр.
1. ЧТО ТАКОЕ МОДА?	1	Подготовить учащихся к восприятию новой темы. Развитие навыков аудирования и извлечения информации по тексту. Ввести и активизировать лексику по теме и тексту.	Учащиеся смогут: - читать, анализировать и пересказывать текст; - рассказывать о моде и стиле; - принимать участие в дискуссиях о моде, вкусе и стиле.	Зад. 12 Зад. 17	8 9
	1	Развитие навыков чтения, формирование навыка употребления существительных.	Учащиеся смогут: - употреблять в речи существительные в именительном падеже; - осознать понятия стиль и мода.	Зад. 15	8
2. О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ	1	Развитие навыков нахождения необходимой информации и ответа на вопросы по тексту.	Учащиеся смогут: - извлекать информацию из текста в процессе чтения; - употреблять в речи существительные, которые имеют только форму единственного или только множественного числа.	Зад. 8	14
	1	Развитие навыков аудирования (просмотр видео). Формирование навыков употребления в речи существительных, которые имеют только форму единственного или только множественного числа.	Учащиеся смогут: извлекать информацию в процессе просмотра видео, высказывать и отстаивать своё мнение.	Зад. 13	13

3. ИСТОРИЯ МОДЫ	1	Развитие навыков аудирования и чтения. Обогатить словарный запас по теме. Развить навыки монологической и диалогической речи учащихся.	Учащиеся смогут: - извлекать информацию в процессе просмотра видео; - рассказывать о возникновении одежды; - высказывать и аргументировать своё мнение; - употреблять существительные во всех падежах. Учащиеся смогут: - осознавать роль аксессуаров в одежде; - употреблять существительные в род. пад.	Зад. 7	16
4. АКСЕССУ- АРЫ	1	Развитие навыков аудирования и чтения. Обогащение лексики по теме «Стиль и мода».	Учащиеся смогут: - осознавать роль аксессуаров в одежде; - употреблять существительные в род. пад.	Зад. 7	19
5. МОЙ СТИЛЬ	1	Развитие навыков монологической речи.	Учащиеся смогут: - рассказывать об армянском и русском национальном костюме.	Зад. 4	24
	1	Развитие устной речи (обсуждение популярных молодёжных стилей) и письменной речи в рамках темы.	Учащиеся смогут: - высказывать своё мнение о молодёжной моде; - рассказывать о своём любимом стиле одежды; - употреблять существительные в род. падеже с предлогами; - написать эссе: «Мой любимый стиль одежды».	Зад. 10	25
5.	1	Подготовка к презентации проекта.	Учащиеся смогут: - извлекать информацию из текста в процессе чтения рассказа «Заплата»;		

	1	Контрольный тест	- высказывать своё мнение о героях рассказов. Проверка результатов усвоения пройденной темы.		
--	---	------------------	---	--	--

Тема II. В МИРЕ МУЗЫКИ 10 часов	
Цель темы	
● Ввести понятие универсальности музыки; ● Расширять и закреплять словарный запас и простые выражения, связанные с музыкальными стилями и инструментами; ● Ввести и закрепить грамматический материал, относящийся к теме; ● Развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, чтение, монолог, письменная речь, интеракция); ● Ценить музыку как средство межкультурного, межличностного общения и самовыражения.	
Результаты темы	
Знания. После завершения темы учащийся должен знать: 1. лексику и речевые конструкции по теме (Эстрадная, народная, джаз, рок, рэп, электронная, современная и т.д. Стиль в	Коммуникативные умения. После завершения темы учащийся сможет: ● слушать и понимать простую речь на тему «Музыка»,

музыке, армянские и русские песни, популярная музыка (поп). Автор, гений, искусство, исполнять, композитор. Заниматься музыкой, играть на скрипке (пианино, саксофоне), слушать музыку); 2. представленный грамматический материал. (Имя существительное. Дательный падеж: без предлогов с глаголами, управляющими Дат. падежом: обучать, учить, учиться, радоваться, завидовать, сочувствовать, удивляться и т.д.; с предлогами и со словами благодаря, вопреки, навстречу, Винительный падеж: а) без предлогов; б) с предлогами. 3. сведения об известных армянских и мировых музыкантах; 4. различные стили музыки.	● читать и понимать основное содержание простых информационных текстов о музыке (стилях, инструментах и т.д.) и известных музыкантах; ● выступать с заранее подготовленным сообщением о музыкальных стилях и известных композиторах/музыкантах, обосновывая свой выбор и мнение; ● писать простое информативное эссе, в котором будет представлен предпочитаемый им музыкальный стиль, произведение этого стиля, обосновывать свой выбор; ● обсуждать основные направления музыкальных стилей и роль музыки в жизни человека, обосновывая своё мнение; ● проявлять уважение к различным музыкальным вкусам и пристрастиям.
Содержание 1. Разные музыкальные стили. 2. Великие музыканты (мировые и армянские). 3. Музыка в моей жизни.	
Пересекающиеся понятия	

Индивидуальное и культурное самовыражение (творчество и эстетическое восприятие)
Рекомендуемые формы учебной деятельности
Ролевая игра ● Слайд: «Музыкальные стили» (групповая работа) ● Музыкальные выступления и комментарии. ● Плакат «Великие музыканты» ● Просмотр видео ● Проект: «Топ-10» ● Эссе: «Мой любимый музыкальный стиль».
Межпредметные связи
Գրականություն – Ընթերցել որևէ հայտնի երգահանի հուշագրությունները կամ կենսագրությունը: Արվեստ/Երգ – Ունկնդրել և արձագանքել երաժշտական ստեղծագործությանը՝ արտահայտելով վերապրած հույզերը և ներկայացնելով տպավորությունները: Թվային գրագիտություն – Պատրաստել ծայնուղի՝ երաժշտական միքս տարբեր երաժշտական ստեղծագործություններից:
Связь с результатами Учебной программы Стандарта общего образования
Հ3, Հ13, Հ14, Հ26, Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ37, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46

Название урока	Количество часов	Цель урока	Результаты урока	Домашнее задание	Стр.
1. Когда возникла музыка?	1	Подготовить учащихся к восприятию новой темы. Развитие навыков аудирования и извлечения информации Ввести и активизировать лексику по теме.	Учащиеся смогут: - читать, анализировать и пересказывать текст; - рассказывать о том, как возникла музыка.	Зад. 10	33
	1	Развитие навыков чтения, и аудирования. Формирование навыка употребления существительных в дательном падеже.	Учащиеся смогут: - рассказывать о музыкальных инструментах; - употреблять в речи существительные в дательном падеже.	Зад. 12	34
2. Музыка разнообразна	1	Развитие навыков нахождения необходимой информации и ответа на вопросы по тексту.	Учащиеся смогут: - извлекать информацию из текста в процессе чтения; - высказывать и отстаивать своё мнение; - составлять диалоги и участвовать в них.	Зад. 12	38
	1	Развитие навыков устной и письменной речи.	Учащиеся смогут: - рассказать о различных музыкальных стилях; - написать эссе о своём любимом музыкальном стиле.	Зад. 16	39
3. Музыка в нашей жизни	1	Развитие навыков аудирования и чтения. Обогатить словарный запас по теме. Развитие навыков монологической и диалогической речи учащихся.	Учащиеся смогут: - рассказывать о роли музыки в жизни человека; - высказывать и обосновывать своё мнение о роли музыки в жизни человека уважительно относиться к разным музыкальным вкусам; - принимать участие в дискуссиях о роли музыки в жизни человека.	Зад. 11, 19, 20	42, 44

4. Ничего нет в мире музыки чудесней!	1	Развитие навыков. Аудирования и чтения. Обогащение лексики по теме.	Учащиеся смогут: - рассказывать о знаменитом композиторе Чайковском; - оценить его вклад в национальную и мировую культуру; - употреблять существительные в винительном падеже.		
	1	Развитие навыков чтения и устной речи. Закрепление навыка употребления винительного падежа.	Учащиеся смогут: - извлекать информацию из текста в процессе чтения рассказа «Как меня учили музыке»; - осознать, как важно учиться музыке в детстве; - употреблять в речи существительных в вин. падеже.	Зад. 7, 9	46
5. Арам Хачатурян – армянское солнце мировой музыки	1	Развитие навыков чтения и монологической речи.	Учащиеся смогут: - рассказывать о творчестве и жизненном пути великого армянского композитора Арама Хачатуряна; - оценить его вклад в мировое искусство.	8	51
	1	Развитие устной речи (обсуждение популярных молодёжных стилей) и письменной речи.	Учащиеся смогут: - рассказывать о творчестве Комитаса, его вкладе в национальную культуру; - высказать своё мнение о современной музыке; - рассказать о своём любимом музыкальном стиле; - написать эссе: «Мой любимый музыкальный стиль».	10	53
Контрольная работа	1	Презентации проекта	Проверка результатов усвоения пройденной темы.		
	1	Контрольный тест			

Тема III. НАША ПЛАНЕТА		12 часов
Цель		
1. Ввести идею ответственности перед природой, природными ресурсами и окружающей средой: 2. Расширить и активизировать словарный запас и простые фразы, связанные с природой планеты, чудесами света и защитой окружающей среды. 3. Ввести и закрепить грамматический материал, соответствующий теме: Творительный падеж существительных без предлогов и с предлогами; Предложный падеж. Глаголы, управляющие Предложным падежом. 4. Развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, чтение, монолог, письменная речь, взаимодействие). 5. Сформировать ответственное поведение и заботливое отношение к планете Земля.		
Конечные результаты		
Знания. После завершения темы учащийся должен знать: 1. лексику и речевые конструкции по теме (под-темы: солнечная система и планета Земля, древние сооружения, чудеса природы, экология, экологические проблемы и охрана окружающей среды): космос, солнечная система, планета, орбита, астроном, телескоп, чудеса света, храм, пирамида, колонна, до нашей эры, статуя, мавзолей, гробница, маяк,		Коммуникативные умения. После завершения темы учащийся сможет: 1. слушать и понимать основной смысл медиа-материалов о нашей планете как о чуде; 2. читать и понимать основное содержание простых познавательных текстов о нашей планете как о чуде;

колосс, землетрясение, наводнение, астрономическая обсерватория, постройка, археолог, археология, пещера, залив, водопад, гейзер, вулкан, лава, градус по Цельсию, климат, глобальное потепление, экология, экологическое преступление, экологическая проблема, Красная книга, защита окружающей среды и т.д; 2. о глобальных (в том числе экологических) проблемах, связанных с планетой; 3. информацию о природе и чудесах света; 4. представленный грамматический материал: Антонимы. Синонимы; Подбор синонимов и антонимов к словам из текста. Однозначные и многозначные слова. Переносное значение слова. Фразеологизмы, пословицы. Предложно-падежные конструкции имен существительных: Творительный падеж без предлогов в значении: места передвижения, времени, с предлогами за, рядом, рядом с, перед, между в значении места действия. Предложный падеж: в значении места с предлогами в, на; с глаголами мысли и речи: <i>говорить, думать, вспоминать</i> о, об; с глаголами <i>нуждаться, ошибаться, обвинять</i>. Простое предложение. Правописание простых, сложных и составных количественных числительных.	3. представить заранее подготовленное сообщение по проблеме экологии, обосновывая ее важность и выражая свое мнение; 4. написать простое информативное эссе, описывающее чудо света/природы, обосновывая свой выбор; 5. обсуждать экологические проблемы, знакомые его/ее сообществу, обосновывая свое мнение и предлагая решения; 6. подчеркивать важность ответственного поведения по отношению к планете Земля в своей повседневной жизни.
---	---

Содержание	
1. Чудеса света (а также природы). 2. Я несу ответственность за планету.	
Рекомендуемые формы учебной деятельности	Пересекающиеся понятия
1. Ролевая игра. 2. Плакат: «Чудеса света». 3. Слайд: «SOS. Земля/Экологические проблемы Земли» (групповая работа). 4. Просмотр видеоролика, обсуждение. 5. Викторина: «Чудеса света и природы» (групповая работа). 6. Эссе: «Экологическая проблема моего сообщества».	Устойчивость и изменчивость (гармония и взаимозависимость природы и человека)
Межпредметные связи	
Հայոց լեզու: Կազմել տեքստ «Իմ մաքուր մոլորակը» թեմայով: Համաշխարհային պատմություն: Ներկայացնել աշխարհի հրաշալիքների ստեղծման պատմությունը: ԹԳՀԳ: Որոնել տեղեկություններ արդի բնապահպանական խնդիրների մասին: Աշխարհագրություն: Քարտեզի վրա ցույց տալ առավել աղտոտված երկրներն ու օվկիանոսները:	

Կենսաբանություն: Բացատրել բնության աղտոտման ազդեցությունը կենսահամակարգերի վրա: Տեխնոլոգիա: Ճանաչել թափոնների վերօգտագործման և վերամշակման կարևորությունը, պատրաստել կենցաղային իր թափոններից:
Связь с результатами Учебной программы Стандарта общего образования
Հ3, Հ9, Հ10, Հ11, Հ12, Հ13, Հ17, Հ23, Հ24, Հ25, Հ26, Հ28, Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ33, Հ34, Հ37

Название урока	Количество часов	Цель урока	Результаты урока	Домашнее задание	Стр.
1. Береги свою планету!	1	Подготовить учащихся к восприятию новой темы. Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации, поискового чтения и говорения (неподготовленная речь) по фрагменту из фильма «Симфония камней или Базальтовый орган» и тексту «Планета Земля». Развитие навыков ответа на простые вопросы о планете Земля.	Учащиеся смогут: • аудировать и понимать общий смысл фильмов и простых в языковом отношении текстов небольшого объёма с извлечением необходимой информации (фильм «Симфония камней или Базальтовый орган» и текст «Планета Земля»); • читать, анализировать и пересказывать текст; • отвечать на вопросы по тексту, высказывать и аргументировать собственное мнение; • определять главную и второстепенную информацию; • рассказывать о том, чем наша планета отличается от других планет солнечной системы;	Пересказ текста. Зад. 8	60

	1	Ввести и активизировать лексику по теме и тексту. Научить учащихся осознавать уникальность нашей планеты. Познакомить учащихся с употреблением существительных в творительном падеже. Научить аудированию текста с извлечением информации в соответствии с коммуникативной установкой. Научить выразительно читать стихотворение «Наша планета». Воспитать ответственное отношение к охране окружающей среды и жизни на нашей планете. Развить навыки анализа смыслового содержания и структуры текста. Развитие навыков словесного описания рисунка.	• использовать существительные в творительном падеже в речи. Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования достаточно простого в языковом отношении фильма «Земля: один потрясающий день» и текста стихотворения с коммуникативной установкой на восприятие (стихотворение «Наша планета»); • отвечать на вопросы по содержанию фильма и стихотворения; • описывать иллюстрацию к тексту; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • описывать планету Земля и её неповторимую красоту;	Выучить стихотворение (или его часть) наизусть. Зад. 16	62
--	---	---	--	--	----

			• описывать те условия, которые необходимы для возникновения жизни; • осознавать неповторимость нашей планеты и её отличие от других планет.		
2. Семь чудес света	1	Развитие навыков аудирования с извлечением информации в соответствии с коммуникативной установкой, ответов на вопросы и обсуждения смыслового содержания по фрагменту фильма «7 чудес света», выборочного чтения и анализа текста по текстам: «Чудеса света» и «Семь чудес света». Обогащение и активизация словарного запаса. Развитие навыков ответа на вопросы и описания рисунков к тексту. Ввести и активизировать лексику по теме. Научить рассказывать о чудесах света.	Учащиеся смогут: • извлекать информацию из простого в языковом отношении текста небольшого объёма в процессе аудирования (фильм «7 чудес света», тексты «Чудеса света» и «Семь чудес света»); • употреблять существительные с глаголами, управляющими Творительным падежом; • осознать ценность и неповторимость уникальных сооружений древности, понять их ценность для общечеловеческой культуры.	Пересказ текста. Зад. 12	67
3. Загадки пирамид	1	Познакомить с употреблением существительных с глаголами, управляющими Творительным падежом.	Учащиеся смогут: • извлекать информацию из простого в языковом отношении текста небольшого объёма в процессе	Пересказ текста. Зад. 8	

		Развитие навыков аудирования по фрагменту фильма «Загадки пирамид с точки зрения науки» и тексту: «Загадка пирамид». Научить отвечать на вопросы и высказывать и аргументировать своё мнение. Развить навыки монологической и диалогической речи учащихся. Ввести и закрепить употребление количественных числительных и образованных от них сложных прилагательных.	аудирования (фильм «Загадки пирамид с точки зрения науки», текст: «Загадка пирамид»); •употреблять количественные числительные и образованных от них сложных прилагательных; •осознать сложность создания пирамид, понять их историческую и культурную ценность.		69
	1	Развитие навыков аудирования на основе фрагмента фильма «Как строили египетские пирамиды?» и текста «Как египтяне строили пирамиды?». Развитие навыка ответа на вопросы по тексту. Структурно-смысловой анализ текста. Определение основной мысли текста. Научить высказывать и аргументировать своё мнение и развить навыки устной монологической и	Учащиеся смогут: •понимать на слух простые в языковом отношении фильмы («Как строили египетские пирамиды?») и тексты небольшого объёма по изучаемой теме «Как египтяне строили пирамиды?» и извлекать информацию в соответствии с коммуникативной установкой на их восприятие; •проводить структурно-смысловой анализ текста, делить его на смысловые части, находить основную и второстепенную информацию; •описывать внешний вид пирамид и процесс их строительства;	Пересказ текста. Зад. 13	71

4. Таинственные древние сооружения	1	диалогической речи учащихся. Описание египетских пирамид. Научить учащихся обсуждению проблем и приведению доводов в доказательство своей точки зрения. Развитие навыков аудирования и говорения на основе фрагмента фильма «Стоунхендж (Stounehange)» и текста «Стоунхендж». Расширение словарного состава и его активизация. Научить учащихся описывать древние сооружения и рассказывать о их таинственных свойствах. Научить различным способам запроса информации и использованию вопросительных слов в речи.	• участвовать в диалогах, связанных с запросом информации, её критической оценкой и высказыванием собственного мнения. Учащиеся смогут: • описывать внешний вид древних сооружений и рассказать о них; • делить текст на смысловые части и составлять его план; • употреблять в речи конструкции с существительными в тв. падеже; • участвовать в процессе общения, запрашивая информацию и используя вопросительные слова.	Зад. 4. Подготовить сообщение о Стоунхендже.	73
	1	Развитие навыков аудирования, выборочного чтения, говорения и пересказа на основе ответов на	Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе просмотра фильма или аудирования текста в соответствии с коммуникативной установкой;	Пересказ текста. Зад. 17, 18.	Стр. 75.

5. Природ- ные чуде- са света	1	вопросы по тексту «Стоун-хендж» и сообщениям учащихся. Аудирование и обсуждения содержания по фрагменту фильма «Зорац-кареп или Караундж» и тексту «Караундж». Ввести и активизировать лексику по теме. Развитие навыков поиска и нахождения необходимой информации в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие (ответы на вопросы по тексту, оценка поступков героев рассказов, высказывание и аргументация собственного мнения). Развитие неподготовленной устной речи учащихся. Развитие навыков аудирования по фрагменту фильма «Водопад Виктория», текстам «Семь природных чудес света» и «Озеро Севан». Научить высказывать и аргументировать своё мнение. Познакомить учащихся с уникальными природными	- описывать удивительные сооружения древности, высказывая своё отношение и оценку достоверности информации; - производить смысловое свёртывание информации, сокращая объём высказывания; - проводить структурно-смысловой анализ текста, делить его на смысловые части и определять наиболее важные в смысловом отношении предложения; - употреблять в речи существительные в твор. падеже. Учащиеся смогут: - понимать основное содержание сообщений в процессе просмотра фильма и аудирования текста, извлекать необходимую информацию в соответствии с коммуникативной установкой, высказывать собственное мнение, участвовать в процессе обсуждения вопросов по содержанию фильма и текстов;	Зад. 11 Сообщение об одном из природных чудес Армении.	81
--	----------	---	--	---	-----------

		памятниками. Развить навыки монологической и диалогической речи учащихся. Научить ценить красоту природы.	• рассказывать о природных чудесах Армении и мира; • ценить красоту природы; • употреблять в речи обстоятельства места (без использования термина).		
6. Погода и климат. Экология. Глобальное потепление	1	Развитие навыков аудирования по фрагменту фильма «Пустыня Сахара» и тексту «Сахара». Научить учащихся различать слова <i>погода</i> и <i>климат</i>. Дать представление о различии температурной шкалы Цельсия и Фаренгейта. Познакомить учащихся с проблемами, вызванными глобальным потеплением. Научить высказывать и аргументировать своё мнение. Развить навыки монологической и диалогической речи учащихся. Научить выражать оценку достоверности информации. Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации, поискового чтения и говорения (неподготовленная	Учащиеся смогут: • понимать основное содержание сообщений в процессе просмотра фильма и аудирования текста (фильм «Пустыня Сахара» и текст «Сахара»), извлекать необходимую информацию в соответствии с коммуникативной установкой, высказывать собственное мнение, участвовать в процессе обсуждения вопросов по содержанию фильма и текста; • рассказывать о различии температурной шкалы Цельсия и Фаренгейта; • различать понятия <i>погода</i> и <i>климат</i>; • рассказывать о погоде и климате; • выражать своё отношение к достоверности воспринимаемой информации. Учащиеся смогут: • понимать основное содержание сообщений в процессе просмотра фильма и аудирования текста	Выучить отрывок из сти-хотворения наизусть. Подготовить сообщение о климате Армении.	88
	1			Зад. 18	

		речь) по фильму «Защита окружающей среды?» и сказке «Родник». Познакомить учащихся с понятиями: <i>экология, окружающая среда, экологическое преступление.</i> Развитие навыков ответа на простые вопросы о охране природы и окружающей среды. Ввести и активизировать лексику по теме и тексту. Научить учащихся осознавать свою ответственность за будущее планеты. Подведение итогов по пройденной теме.	(фильм «Защита окружающей среды?» и сказка «Родник»), извлекать необходимую информацию в соответствии с коммуникативной установкой, высказывать собственное мнение, участвовать в процессе обсуждения вопросов по содержанию фильма и текста; • характеризовать понятия: <i>экология, окружающая среда, экологическое преступление;</i> • рассказывать о важности бережного отношения к природе и окружающей среде; • использовать в процессе общения следующие речевые действия: просьба прекратить выполнять какое-то действие, рассказывать о том, что нравится; • рассказывать об экологических проблемах.		
Контрольная работа	1 1	Представление проектов. Контрольный тест	Проверка результатов пройденной темы.		

Тема: IV. ОЛИМПИЙСКИЕ И ПАРАЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ	10 часов
Цель темы	

1. Внедрить представление о спорте как средстве реализации здорового образа жизни, общечеловеческой ценности и равных возможностей.
2. Расширять и закреплять словарный запас и выражения, связанные со спортом и спортом.
3. Ввести и закрепить грамматический материал, соответствующий теме.
4. Развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, чтение, монолог, письменная речь, взаимодействие).
5. Формировать отношение к здоровому образу жизни, недискриминации, сосуществованию и равным возможностям людей.

Результаты

Знания. После завершения темы учащийся должен **знать**:

1. лексику, относящаяся к теме: *борьба, кулачный бой, летние игры, зимние игры, Древняя Греция, спортивные соревнования, чемпион, сборная и т.д. Чемпионы-армяне. Интеграция, отношение, подход, равные права, внимание и т.д. Выдающиеся достижения, ограниченные возможности, сила воли;*
2. грамматический материал: Склонение имен прилагательных. Краткие прилагательные. Склонение вопросительных местоимений;
3. массовые виды спорта;

Коммуникативные умения. После завершения темы учащийся **сможет**:

1. слушать и понимать основной смысл различных спортивных программ, спортивных новостей,
2. читать и понимать основное содержание простых информативных текстов о спорте, спортсменах, спортивных мероприятиях,
3. представлять заранее подготовленную речь о значении Олимпийских и Паралимпийских игр, выразив свое мнение,
4. написать простое эссе, излагающее значение олимпийского вида спорта/спортсмена/спорта в его жизни, обосновывающее свой выбор и точку зрения,
5. обсудить значение спорта в жизни человека, обосновав свое мнение,
6. подчеркнуть необходимость здорового образа жизни человека, исключения дискриминации,

4. армянских и зарубежных олимпийских и паралимпийские чемпионов.	равных возможностей и взаимоуважительного сосуществования.
Содержание 1. История Олимпийских игр. 2. Национальные виды спорта. 3. Чемпионы в стране изучаемого языка, в Армении, в других местах. 4. Спорт для всех. Паралимпийские игры. 5. Спорт в моей жизни.	
Пересекающиеся понятия Время и место (История Олимпийских игр и их современное состояние и значение)	
Рекомендуемые формы учебной деятельности	
1. Ролевая игра. 2. Слайды: «Армянские олимпийцы» (групповая работа). 3. Плакат: «Спорт для всех». 4. Просмотр видеоролика, обсуждение. 5. Эссе: «Спорт в моей жизни». 6. Проект: спортивный комментатор, интервью со спортсменом/местной командой.	
Межпредметные связи	
Հայոց լեզու: Ներկայացնել օլիմպիական որևէ մարզաձև/մարզիկի: Ֆիզկուլտուրա: Ճանաչել հայ օլիմպիական չեմպիոններին: Համաշխարհային պատմություն: Ներկայացնել օլիմպիական պատմությունը հին և նոր ժամանակներում:	

Կենսաբանություն: Ներկայացնել հենաշարժողական համակարգի կառուցվածքը և սպորտի ազդեցությունը մարդու օրգանիզմի վրա:
Связь с результатами Учебной программы Стандарта общего образования
Հ3, Հ10, Հ12, Հ13, Հ14, Հ25, Հ26, Հ27, Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ33, Հ34, Հ37, Հ38, Հ40, Հ41, Հ42, Հ45

Название урока	Количество часов	Цель урока	Результаты урока	Домашнее задание	Стр.
1. Праздник спорта	1	Подготовить учащихся к восприятию новой темы. Развитие навыков чтения Ввести и активизировать лексику по теме и тексту.	Учащиеся смогут: - читать, анализировать и пересказывать текст; - рассказывать о рассказывать о древних олимпийских играх.; - принимать участие в дискуссиях о значении национальных соревнований.	Зад. 12, 16	93, 94
2. Наши олимпийские чемпионы	1	Развитие навыков чтения, формирование навыка употребления вопросительных местоимения	Учащиеся смогут: - извлекать информацию из текста в процессе чтения; - рассказывать о достижениях армянских спортсменов - осознать значение побед армянских спортсменов на международных соревнованиях. - употреблять в речи вопросительные местоимения.	Зад. 4 - письм., 7 - устно	96, 97

3. Спорт для всех. Паралимпийские игры	1	Развитие навыков нахождения необходимой информации и ответа на вопросы по тексту в процессе чтения и аудирования. Развить навык употребления указательных местоимений	Учащиеся смогут: извлекать информацию в процессе просмотра видео; - осознать значение этих игр для его участников и для всего общества; - употреблять в речи указательные местоимения.	Зад.6	Стр. 99
	2 1	Развитие навыков устной речи – диалогической и монологической	Учащиеся смогут: - высказывать и отстаивать своё мнение в процессе обсуждения в группе; - рассказывать об истории возникновения и значении Паралимпийских игр; - употреблять указательные местоимения в разных падежах.	Зад. 9	101
4. Главное соревнование – борьба с самим собой	1	Развитие навыков чтения. Обогатить словарный запас по теме.	Учащиеся смогут: - извлекать информацию в процессе чтения; - осознать значение спорта и необходимость здорового образа жизни человека. - составлять план текста и пересказывать текст по плану.	10	104
	1	Развить навыки монологической и диалогической речи учащихся. Сформировать навыки образования и употребления в речи кратких прилагательных.	Учащиеся смогут: - рассказывать о роли спорта в формировании характера; - составлять диалоги и участвовать в них; - образовывать и употреблять в речи краткие прилагательные.	Зад. 14	105

5. Кто спортом занимается, тот силы набирается	1	Развитие навыков монологической речи Развитие навыков аудирования и чтения. Обогащение лексики.	Учащиеся смогут: - извлекать информацию из текста в процессе чтения рассказа Голубые дорожки; - рассказывать о соревнованиях по плаванию; - осознать значение спорта, честной спортивной борьбы в воспитании мужественных и честных людей. Учащиеся смогут: - высказывать своё мнение о роли спорта; - рассказывать о своём любимом виде спорта; - написать эссе: «Спорт в моей жизни».	6 (письм.) 10	108
	1	Развитие устной речи (обсуждение роли спорта в жизни молодежи). Подготовка к презентации проекта.		Зад. 15 - письм. 16	111
Контрольная работа	1 1	Презентация проекта. Контрольный тест	Проверка результатов усвоения пройденной темы.		

Тема: V. МАШИНА ВРЕМЕНИ	10 часов
Цель	
1. Ввести идею цивилизационных изменений во времени. 2. Расширить и закрепить словарный запас и простые выражения, связанные с важнейшими событиями в истории человечества. 3. Ввести и закрепить грамматический материал, соответствующий теме.	

4. Развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, чтение, монолог, письменная речь, взаимодействие). 5. Привлечь внимание к важности цивилизационных изменений/развития во времени и с течением времени.	
Конечные результаты	
Знания. Ученик должен знать: 1. лексику, относящуюся к теме: радио, телевидение, интернет, первый печатный станок, письменность, пергамент, кругосветное плавание, нагорье, рукопись, путешествие во времени и т.д.; 2. события настоящего и прошлого, имеющие величайшее значение в истории человечества; 3. данный грамматический материал: <u>Имя</u> прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных: сравнительная и превосходная степень (без употребления термина). Склонение имен прилагательных. Имя числительное. Порядковые числительные (склонение, согласование с именами существительными).	Коммуникативные умения. После завершения темы учащийся сможет: 1. слушать и понимать основное содержание материалов СМИ, рассказывающих о важнейших событиях в истории человечества, о событиях прошлого, 2. читать и понимать основное содержание познавательных текстов о важнейших событиях в истории человечества, о исторических событиях, 3. представлять подготовленное сообщение о памятной дате или событии, выразив и обосновав свое мнение о ее важности и последствиях, 4. написать эссе с описанием своего путешествия в прошлое (80-100 слов), 5. обсуждать значение какой-либо памятной даты или события в истории человечества, обосновывая свое мнение, 6. выделить памятные события и личности в истории человечества.
Содержание	
1. Памятные события и личности. 2. Путешествие в прошлое.	
Рекомендуемые формы учебной деятельности	Пересекающиеся понятия

1. Ролевая игра. 2. Слайд-шоу: «Машина времени». 3. Плакат: «Прошлое и настоящее». 4. Просмотр видеоролика, обсуждение. 5. Эссе: «Тайны прошлого». 6. Проект (сравнение реалий прошлого с настоящим).			время и пространство (историческая роль и значение личности, переломные моменты в истории человечества, взаимосвязь прошлого и настоящего)		
Межпредметные связи					
Գրականություն: Քննարկել գրողի ստեղծագործական ժամանակաշրջանը: Համաշխարհային պատմություն: Ներկայացնել մարդկության պատմության հիշարժան իրադարձություններն ու տարեթվերը: Աշխարհագրություն: Քննարկել Երկիր մոլորակի գեոկառուցվածքն անցյալում և ապագայում: ԹԳՀԳ: Պատրաստել անցյալի կենսակերպը պատմող տեսանյութ:					
Связь с результатами Учебной программы Стандарта общего образования					
Հ3, Հ10, Հ12, Հ13, Հ16, Հ25, Հ26, Հ27, Հ28, Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ33, Հ37, Հ44, Հ45					
Название урока	Коли- чество часов	Цель урока	Результаты урока	Домашнее задание	Стр.
1. Как чело- век научил- ся переда- вать инфор- мацию	1	Подготовить учащихся к восприятию новой темы. Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации, поискового чтения и говорения (неподготовленная речь) по фрагменту из видеофильма «Хранение и передача информации» и тексту	Учащиеся смогут: •аудировать простой в языковом отношении текст небольшого объёма с извлечением необходимой информа- ции «От жизни в пещерах к интернету и компьютеру»; • читать, анализировать и пересказы- вать текст; • рассказывать о том, как человек научился передавать информацию; • прилагательные в простом	Пересказ текста. Зад. 8. Подготовить сообщение: Первый армянский книгопе- чатник.	117

	1	«От жизни в пещерах к интернету и компьютеру». Развитие навыков ответа на простые вопросы. Структурно-смысловой анализ текста. Определение основной мысли текста. Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации, поискового чтения и говорения (неподготовленная речь) по фрагменту из видеофильма «История зарождения письменности» и по тексту «На чём писали в древности люди». Развитие навыков ответа на простые вопросы по текстам. Структурно-смысловой анализ текста. Определение основной мысли текста. Развитие устной речи учащихся. Научить высказывать и аргументировать своё мнение и развить навыки монологической и диалогической речи учащихся. Дать представление о склонении	предложении и тексте; • осознавать (практически) употребление прилагательных в роли согласованного определения (без использования терминов). Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования простого в языковом отношении видеофильма (отрывок из видеофильма «История зарождения письменности» и текста небольшого объёма в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие (текст «На чём писали в древности люди»); • отвечать на вопросы по содержанию текста и анализировать структуру текста; • описывать рисунок к тексту; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • научатся осознавать роль письменности в развитии человечества; • рассказывать об истории возникновения письменности.	Пересказ текста. Зад. 11. Подготовить небольшое сообщение о том, какие продукты сельского хозяйства производят в Армении.	118
--	---	---	---	--	-----

		качественных и относительных прилагательных.			
2. Когда люди начали писать?	1	Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации по фрагменту из фильма (Письменность: история и зарождение) и по тексту «Когда люди начали писать», поискового чтения и говорения (неподготовленная речь) по тексту «Когда люди начали писать?». Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Структурно-смысловой анализ текста. Определение основной мысли текста. Ознакомить учащихся (практически) с использованием качественных прилагательных.	Учащиеся смогут: • извлекать информацию в соответствии с коммуникативной установкой в процессе аудирования простого в языковом отношении текста небольшого объёма в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие (текст «Когда люди начали писать?»); • находить информацию в тексте в соответствии с коммуникативной установкой (выборочное чтение); • отвечать на вопросы по содержанию текста и анализировать структуру текста; • описывать рисунок к тексту; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • обосновывать и отстаивать своё мнение. Научатся осознавать роль письменности для сохранения культуры народа. Учащиеся смогут: - извлекать информацию в процессе	Пересказ текста. Зад. 10. Подготовить сообщение о лосях, их внешнем виде, местах проживания и повадках.	124

	1	Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации, поискового чтения и говорения (неподготовленная речь) по фрагменту видеофильма «Путешествие в историю возникновения славянской письменности» и тексту «Русский язык». Развитие навыков ответа на простые вопросы о создании алфавита. Структурно-смысловой анализ текста. Определение основной мысли текста. Развитие устной речи учащихся. Описание важности создания алфавита для сохранения культуры народа. Научить высказывать и аргументировать своё мнение и развить навыки монологической и диалогической речи учащихся. Познакомить с образованием прилагательных от существительных.	аудирования простого в языковом отношении текста небольшого объёма в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие (текст «Русский язык»); - отвечать на вопросы по содержанию текста и анализировать его структуру; - описывать рисунок к тексту; - понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; - Оценивать роль и значение алфавита, обосновывать и отстаивать своё мнение; - рассказывать о необходимости изучения иностранных языков.	Пересказ текста. Зад. 12	124
--	---	---	---	-------------------------------------	-----

3. Путешествия и важнейшие открытия	1 1	Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации и говорения (неподготовленная речь) по фрагменту фильма «Великие мореплаватели» и текстам «Ветер странствий» и «Кругосветное путешествие». Развитие навыков ответа на простые вопросы по прослушанному тексту. Описание роли мореплавателей в географических открытиях. Развитие связной монологической речи учащихся. Научить учащихся употреблять в речи количественные и порядковые числительные. Развитие навыков аудирования с извлечением необходимой информации по фрагменту фильма «Араратское царство и тайна бога Халди», поискового чтения и говорения (неподготовленная речь) по тексту «Армения - Айастан». Развитие навыков ответа на	Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования простого в языковом отношении видеофильма «Великие мореплаватели» и текста небольшого объёма в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие (тексты «Ветер странствий», «Кругосветное путешествие»); • отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста, составлять план и пересказывать его; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • оценивать значение морских путешествий и открытий. Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования простого в языковом отношении фрагмента фильма «Араратское царство и тайна бога Халди» и текста небольшого объёма в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие (текст «Армения - Айастан»); • отвечать на вопросы по содержанию	Зад. 12 Подготовить сообщение	130
---	---------------------------------	---	--	---	-------------------

4. Путешест- вие в исто- рию нашей страны		простые вопросы по тексту. Структурно-смысловой анализ текста. Составление плана текста. Определение основной мысли текста. Описание возникновения страны Айастан. Развитие непод- готовленной устной речи учащих- ся. Обсуждение вопросов (дис- куссия). Научить высказывать и аргумен- тировать своё мнение и развивать навыки монологической и диало- гической речи учащихся. Научить употреблять в речи числительные.	увиденного фильма или услышанного текста, находить необходимую информацию в тексте в процессе чтения, составлять план текста и пересказывать его; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • рассказывать о событиях из истории Армении, обосновывать и отстаивать своё мнение; • описывать свои впечатления от посещения исторических достопримечательностей Армении; • употреблять глаголы движения в речи.	Пересказ текста. Зад. 6 Написать сочинение о важнейших датах в истории Армении.	132
	1	Развитие навыков чтения с извлечением необходимой инфор- мации и говорения (неподготов- ленная речь) по фильму «Урарту – древнейшее государство на тер- ритории нашей Родины» и тексту «Армянский народ». Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Составление диалогов по	Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования фрагмента фильма «Урарту – древнейшее государство на территории нашей Родины» и чтения простого в языковом отношении текста небольшого объёма в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие («Армянский народ»); • отвечать на вопросы по содержанию почитанного текста, находить необходимую информацию в тексте в процессе чтения;	Зад. 22 Написать сочинение «Три важнейших события в истории Армении».	138

		содержанию текста. Рассказ об образовании армянского народа. Описание важнейших событий в истории Армении. Развитие неподготовленной устной речи учащихся. Описание впечатлений от посещения музея. Научить высказывать и аргументировать своё мнение. Познакомить (практически) с видо-временной системой глагола. Употребление в речи глаголов. Развитие навыков аудирования на основе фрагмента фильма «Что такое время?» и чтения с извлечением необходимой информации и говорения (неподготовленная речь) по тексту «Урарту – древнейшее государство на территории нашей Родины» и тексту «Что такое время?». Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Развитие навыков диалогической и монологической речи.	• понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • на основе усвоенной информации составлять и разыгрывать диалоги; • употреблять в речи видо-временные формы глагола. Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования фрагмента фильма «Что такое время?» и чтения простого в языковом отношении текста небольшого объёма в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие с аналогичным названием; • отвечать на вопросы по содержанию услышанного или прочитанного сообщения, находить необходимую информацию в тексте и излагать её в высказывании; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме;	Зад. 13	141
--	--	---	---	---------	-----

5. Время. Что это такое?	1	Составление диалогов по содержанию текста. Рассказ о путешествиях во времени. Развитие неподготовленной устной речи учащихся. Употребление глаголов нести, вести, везти.	•сравнивать информацию из фильма и текста, отмечать сходство и различие; •на основе усвоенной информации составлять и разыгрывать диалоги; употреблять в речи глаголы: <i>нести, вести, везти</i> .	Пересказ текста. Подготовить представление группового проекта.	
Представление проектов	1	Проверка и оценивание представленных групповых проектов.			
Контрольная работа.	1	Тест.	Проверка усвоения пройденного.		

Тема VI. ОТКРЫТИЯ		12 часов
Цель		
1. Познакомить с мыслью о значении роли открытий в жизни человека. 2. Расширить и закрепить словарный запас и выражения, связанные с открытиями и их авторами. 3. Ввести и закрепить грамматический материал, соответствующий теме. 4. Развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, чтение, монолог, письменная речь, взаимодействие). 5. Представить известных армян и их открытия в армянской и мировой действительности. 6. Сформировать умение ценить изменения, вызванные открытиями, и ответственно использовать результаты изобретений.		
Конечные результаты		
Знания. По итогам изучения темы учащийся должен знать:		Коммуникативные умения. По итогам изучения темы учащийся сможет:

1. тематическую лексику: изобретатели, паровоз, пароход, самолёт, поезд, рекорд скорости, рельсы, вакуум, прогресс, искусственный интеллект, робот, пылесос, цивилизация, датчик и т.д. 2. имена и открытия известных армянских и зарубежных учёных. 3. представленный грамматический материал: Глагол. Вид и время глагола. Спряжение (1-ое и 2-ое). Наклонение (повелительное, условное). Будущее время (будущее сложное время, будущее простое время). Наречие. Наречия меры и степени (сколько? в какой степени?). Степени сравнения наречий.	1. слушать и понимать основной смысл образовательных/материалов средств массовой информации о важных открытиях; 2. читать и понимать основное содержание простых познавательных текстов о величайших открытиях, 3. читать и понимать инструкцию по использованию нового оборудования и следовать инструкциям; 4. представить подготовленное сообщение о важном открытии и его авторе, обосновывая важность этого открытия, 5. написать эссе, описывающее своё путешествие в будущее (80-100 слов), 6. обсуждать влияние любого открытия на жизнь человека или природу, обосновывая свое мнение, 7. осознавать важность открытий как предпосылки изменений, возможных негативных последствий, проявляя ответственное отношение к их использованию.
Содержание	
1. Величайшие открытия в мире. 2. Новейшие открытия и их влияние на людей и природу. 3. Величайшие открытия армянских ученых. 4. Путешествие в будущее.	
Рекомендуемые формы учебной деятельности	Пересекающиеся понятия
1. Ролевая игра. 2. Плакат: «Открытия в нашей жизни». 3. Просмотр и обсуждение видеоролика. 4. Эссе: «Путешествие в будущее». 5. Слайд-шоу: «Армянские изобретатели».	Развитие (возникновение качественно нового прогрессивного состояния)

6. Проект: «Изобретения, изменившие мир».					
7. Круглый стол: «Возможные последствия открытий».					
Межпредметные связи					
Հայոց լեզու: Ներկայացնել հայոց լեզվի հնդեվրոպական ծագման մասին գիտական բացահայտումները: Գրականություն: Քննարկել գրական նորահայտ ժանրերը: Արվեստ: Ներկայացնել արվեստում նոր տեխնոլոգիաների կիրառումը: Աշխարհագրություն: Ներկայացնել GPS և GIS տեղորոշման համակարգերը և կիրառությունը կենցաղում: Քիմիա: Բնութագրել քիմիական ամենամեծ հայտնագործությունները, որ փոխել են մեր կյանքը. անդրադառնալ դրանց ազդեցությանը շրջակա միջավայրի վրա: Ֆիզիկա: Բնութագրել ֆիզիկայի ոլորտում ամենամեծ հայտնագործությունները, որ փոխել են մեր կյանքը. անդրադառնալ դրանց ազդեցությանը շրջակա միջավայրի վրա: Կենսաբանություն: Բնութագրել կենսաբանության ոլորտում ամենամեծ հայտնագործությունները, որ փոխել են մեր կյանքը. անդրադառնալ դրանց ազդեցությանը շրջակա միջավայրի վրա:					
Связь с результатами Учебной программы Стандарта общего образования					
, <9, <10, <12, <13, <14, <18, <25, <26, <27, <28, <29, <30, <31, <32, <33, <34, <37, <45, <46					
Название урока	Коли- чество часов	Цель урока	Результаты урока	Домаш- нее задание	Стр.

1. Изобретатели	1	Подготовить учащихся к восприятию новой темы. Развитие навыков аудирования и чтения с извлечением необходимой информации и говорения (неподготовленная речь) по фрагменту фильма «Топ 10 величайших изобретений человечества» и стихотворению «Изобретатели». Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Аудирование и нахождение информации в стихотворении «Изобретатели». Нахождение наиболее важных в смысловом отношении предложений. Научить учащихся комментировать содержание стихотворения. Проверить понимание содержания стихотворения «Изобретатели». Обучение выразительному чтению. Развитие устной подготовленной и неподготовленной речи учащихся.	Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования («Изобретатели» фрагмент фильма «Топ 10 величайших изобретений человечества», стихотворение «Изобретатели») в соответствии с коммуникативной установкой на восприятие; • отвечать на вопросы по содержанию фильма и стихотворения, оценивать значение открытий и роли изобретателей; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • описывать величайшие научные открытия и изобретения; • описывать и оценивать роль научно-технического прогресса, обосновывать и отстаивать своё мнение; • обсуждать дискуссионные вопросы; • осознавать важность научных открытий и изобретения для развития человечества. Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе просмотра фильма, чтения и аудирования простых в языковом отношении текстов небольшого объёма в соответствии с коммуникативной	Зад. 6.	Стр. 144
---	-----------------	---	---	-----------------------	------------------------

	1	Выборочное чтение. Ответы на вопросы. Оценка значения открытий и изобретений. Просмотр фрагмента фильма «Самые быстрые поезда в мире», коммуникативное чтение текста «Рекорды скорости на рельсах» и аудирование «Будущее наступило: самоуправляемые автомобили» с извлечением информации в соответствии с коммуникативной установкой. Научить учащихся понимать развитие научной мысли. Познакомить с употреблением наречий.	установкой на восприятие (фрагмент из фильма «Самые быстрые поезда в мире» и текста «Рекорды скорости на рельсах», «Будущее наступило: самоуправляемые автомобили»); • отвечать на вопросы по содержанию просмотренного фильма или прочитанного текста, находить необходимую информацию в тексте в процессе чтения; • понимать и использовать в речи слова и словосочетания по теме; • рассказывать о современных открытиях и изобретениях; • употреблять наречия в речи.	Зад. 14, 17	147, 148
2. Роботы и искусственный интеллект	1	Развитие навыков коммуникативного чтения и аудирования (фильм «Роботы как люди: андроиды уже заменяют людей», текст «XXI век – век прогресса», «Ложка») с извлечением необходимой информации и говорения (неподготовленная речь). Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Научить учащихся структурно-смысловому анализу текста.	Учащиеся смогут: • извлекать информацию в процессе аудирования, находить нужную информацию в тексте в процессе чтения (фильм «Роботы как люди: андроиды уже заменяют людей», текст «XXI век – век прогресса», «Ложка»); • отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать поведение героев рассказа; • понимать и использовать в речи	Пересказ текста «Ложка». Зад. 8	152

	1	Составление плана текста. Нахождение наиболее важных в смысловом отношении предложений. Научить описанию внешнего вида и характеров героев текста и оценке их поступков. Научить описывать рисунок к тексту. Ознакомление (практическое, без использования терминов) со структурой коммуникативного центра простого предложения и составления сложных предложений из простых. Развитие диалогической и связной монологической речи учащихся. Ознакомление с понятием «искусственный интеллект» (фрагмент из фильма «Искусственный интеллект во время пандемии: что может робот София?») и областями его применения. Развитие навыков чтения и понимания технических инструкций с извлечением необходимой информации по тексту «Робот-пылесос Сяоми – умный и эффективный!». Развитие устной монологической речи (неподготовленная речь) по тексту	слова и словосочетания по теме (названия медицинских специальностей); - описывать внешний вид и характер героев рассказа; - описывать и оценивать поведение героев рассказа, обосновывать и отстаивать своё мнение; - находить коммуникативный центр предложения и его главные члены; - составлять сложные предложения из простых. Учащиеся смогут: - извлекать информацию в процессе аудирования фильма «Искусственный интеллект во время пандемии: что может робот София?», находить нужную информацию в тексте в процессе чтения (текст «Робот-пылесос Сяоми – умный и эффективный!»); - отвечать на вопросы по содержанию текста; - читать и понимать технические инструкции; - описывать и оценивать развитие научных технологий, соглашаться и подтверждать мнение автора текста (или	Подготовить сообщение об искусственном интеллекте Зад. 14	153
--	---	---	--	---	-----

		«Научить машину думать». Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Научить учащихся структурно-смысловому анализу текста. Нахождение наиболее важных в смысловом отношении предложений. Развитие диалогической и связной монологической речи учащихся на основе текста «Не надо бояться искусственного разума». Научить употреблению грамматических конструкций для выражения условия и характеристики действия. Научить употреблению придаточных предложений условия и образа действия (без использования терминов).	возражать), выражать своё отношение к сообщаемой информации (текст «Не надо бояться искусственного разума»); • употреблять в речи сложно-подчинённые предложения придаточными условия и образа действия; • рассказывать о современных достижениях в области развития искусственного интеллекта.		
3. Величайшие открытия и изобретения	1	Развитие навыков аудирования фильма «Научно-технический прогресс. Плюсы и минусы для общества» и стихотворения «Пришёл технический прогресс». Развитие навыков коммуникативного чтения на основе текста «Величайшие открытия и изобретения. Что дальше?». Научить находить информацию в тексте в процессе чтения. Научить учащихся:	Учащиеся смогут: • извлекать информацию из текста в соответствии с коммуникативной установкой в процессе аудирования и чтения; • сравнивать содержание текстов и определять позицию автора; • высказывать свои взгляды на процесс научно-технического прогресса, определяя его плюсы и минусы, достижения и опасности;	Пересказ текста. Зад. 12	157

4. Открытия, которые изменили мир	1	Описывать научные и технические достижения. Сравнивать тексты, находить в них сходство и различие. Познакомить с историей развития техники. Познакомить с употреблением конструкций с действительным и страдательным оборотами. Развитие навыков аудирования (фильм «Гагарин. Поехали.») и чтения (тексты: «Первый полёт в космос», «Планеты заселены живыми существами») с извлечением необходимой информации и говорения (неподготовленная речь). Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Дать учащимся представление о важности научных открытий, которые навсегда изменили мир. Развитие навыков диалогической и монологической речи (на основе обсуждения содержания фильма и текстов).	• критически оценивать новые технологии, осознавать ответственность учёных и изобретателей за последствия использования их открытий и изобретений • использовать в речи конструкции с действительным и страдательным оборотом. Учащиеся смогут: • находить нужную информацию в процессе аудирования и чтения (фильм «Гагарин. Поехали», тексты: «Первый полёт в космос», «Планеты заселены живыми существами»); • сравнивать смысловое содержание фильма и текста; • осознать важность научных открытий; • рассказывать о величайших изобретениях.	Пересказ текста. Эссе «Важнейшие открытия»	
	1	Дать учащимся представление о том, как изменили мир современные открытия и о перспективных направ-	Учащиеся смогут: • слушать и понимать основное содержание фильма («О чём говорят обезьяны?»);	Зад. 19	163

5. Величайшие открытия армянских учёных	1	лениях научно-технического прогресса. Развитие навыков аудирования и чтения с извлечением смыслового содержания (фильм «О чём говорят обезьяны?», текст «Уошо»). Научить учащихся анализировать содержание текста в процессе чтения и и аудирования, определять его основную мысль. Дать учащимся представление о важности научных исследований. Развитие монологической и диалогической речи учащихся. Дать учащимся представление о вкладе армянских учёных в развитие мировой науки (фрагмент фильма «20 изобретений армян, изменивших мир»). Познакомить с историей появления Нобелевской премии (текст «Нобелевская премия») и изобретениями армянских ученых («Цветное телевидение по-армянски»). Научить учащихся: 1. Анализировать текст в процессе аудирования и чтения (фрагмент фильма «20 изобретений армян,	• читать и понимать основное содержание текста («Уошо»); • анализировать содержание текста, определять и находить наиболее важную информацию в тексте; • рассказывать о важности научных исследований и их результатов; • анализировать информацию, интерпретировать и использовать её в своих высказываниях; • строить монологические и диалогические высказывания о науке, научно-техническом прогрессе, научных исследованиях и работе учёных и экспериментаторов. Учащиеся смогут: • анализировать содержание текста в процессе аудирования, определять и находить наиболее важную информацию в тексте; • рассказывать о роли армянских учёных в развитии мировой науки; • рассказывать о тех качествах характера, которыми должен обладать настоящий учёный; • употреблять в речи конструкции с обстоятельствами места и времени.	Зад. 13. Пересказ текста. Подготовка выставки слайд-шоу об открытиях армянских учёных.	167
--	----------	--	---	---	------------

		изменивших мир», тексты: «Нобелевская премия» и «Цветное телевидение по-армянски») и находить нужную информацию. 2. Проводить структурно-смысловой анализ текста и составлять его план. 3. Рассказывать о роли армянских учёных в развитии мировой науки. 4. Развить навыки неподготовленной речи на основе содержания текстов. Развитие навыков ответа на простые вопросы по тексту. Развитие навыков монологической речи (на основе инсценировки по тексту); Дать представление и научить употреблять в речи обстоятельства места и времени.			
6. Как рождаются открытия.	1	Развитие навыков аудирования и чтения (фрагмент фильма «Удивительные изобретения и новые технологии» и текст «Гениальные изобретения, которые появились случайно»). Дать учащимся представление о важности научных открытий и изобретений и их возможных последствиях.	Учащиеся смогут: • анализировать содержание текста в процессе чтения и аудирования и находить необходимую информацию (текст «Гениальные изобретения, которые появились случайно» и фильм «Удивительные изобретения и новые технологии»); • критически анализировать последствия научно-технического прогресса; • рассказывать о будущем развитии	Зад. 10 Подготовить сообщение о правильном	170

		Научить учащихся анализировать содержание текста в процессе чтения и извлекать информацию в соответствии с коммуникативной установкой («Гениальные изобретения, которые появились случайно»). Научить рассказывать об открытиях и изобретениях, описывать будущее человечества так, как учащиеся себе его представляют. Критически оценивать возможные последствия прогресса. Научить учащихся использовать знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Повторение пройденного	человечества; • обосновывать необходимость ответственного отношения учёных и изобретателей к своим изобретениям; • использовать в письменной речи предложения с прямой и косвенной речью.	питании. Зад. 12. Подготовить представление группового проекта.	
Представление проектов Контрольная работа.	1 1	Научить учащихся представлять и комментировать групповые проекты. Тест.	Ознакомление с групповыми проектами. Проверка усвоения пройденной темы.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМАМ

Каждый урок учебника VII класса рассчитан на 1-2 учебных часа и сопровождается дополнительными учебными материалами и электронными ресурсами, включающими тексты для дополнительного чтения, видео, звукозаписи и т.п.

Тема открывается описанием результатов обучения и небольшой вводной частью, призванной подготовить учащихся к восприятию материала:

ТЕМА I. В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО... СТИЛЬ И МОДА

Цель:

- Ввести понятия «Вкус, стиль и мода»;
- Расширить словарный запас (лексику, конструкции) по теме «Мода и стиль»;
- Развить навыки 5 видов речи в пределах характерных коммуникативных ситуаций по теме;
- Ввести и закрепить соответствующий грамматический материал;
- Осознание стиля как средства самовыражения;
- Выработка критического и оценочное отношения к моде.
-

Конечные результаты:

Знания.

Ученик должен знать:

- Лексику по теме;
- Определенный программой грамматический материал;
- Информация об известных дизайнерах.
-

Коммуникативные умения.

Ученик должен уметь:

- Слушать и понимать простые тексты (видео, звукозапись и т.п.) по теме;

- Читать и понимать основное содержание простых информационных текстов о моде, стиле и т. д.;
- В простых выражениях представить интересующие его события в моде;
- Представлять заранее подготовленную речь о стиле, которому вы отдаете предпочтение.
- Писать простое информативное эссе, представляющее предпочитаемый стиль, обосновывая свой выбор;
- Задавать вопросы о моде, стилях одежды, его/ее предпочтительном стиле и отвечать на вопросы, адресованные ему/ей по этим темам,
- Составлять простой текст, описывающий предпочитаемый стиль (80–100 слов),
- Демонстрировать критическое отношение к моде, используя самовыражение через индивидуальный стиль.

Предлагаемые методы

- Ролевая игра
- Слайд-шоу: «Стили и мода»
- Просмотр видеозаписи
- Проект: «Стиль в одежде»
- Дискуссия «Стиль или мода»
- Опрос «Вы следуете моде?»
- Эссе: «Мой любимый стиль»

Задание по составлению проекта учащиеся получают на первых уроках по теме. Под руководством учителя они составляют план своего будущего проекта:

Содержание

1. Из истории моды (диктаторы стиля)
2. Стили одежды
3. Мой стиль

Если на изучение русского языка отведено 2 часа в неделю, тема должна быть пройдена за 10 часов, если 3 часа в неделю - 15.

Тема включает 5 уроков:

1. ЧТО ТАКОЕ МОДА?
2. О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ

3. ИСТОРИЯ МОДЫ
4. АКСЕССУАРЫ
5. МОЙ СТИЛЬ

Урок 1. ЧТО ТАКОЕ МОДА?

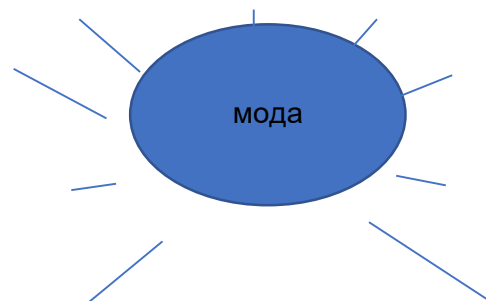
Так как это первый урок русского языка в новом учебном году, в первом задании предлагается: ***Расскажите, как вы провели лето. Где побывали? Что нового узнали, что прочитали, посмотрели, чему научились? Что вам особенно запомнилось? Расспросите об этом ваших товарищей.***

Это задание можно провести как игру «**Интервью-знакомство**». Каждый учащийся беседует с соседом по парте, старается узнать о нем как можно больше, а потом рассказывает классу о том, что он узнал (чем собеседник любит заниматься, как проводит свободное время, чем увлекается, что любит читать, какую музыку слушает). Игра поможет учителю создать портрет класса и провести первичную диагностику сформированности коммуникативных умений учеников.

Интересны и вопросы второго задания: ***Как вы думаете, о чём мы будем говорить в этом году на наших уроках? Какие темы обсуждать? Что волнует ребят вашего возраста? Что сейчас популярно, модно? Нужно ли всегда следовать моде?***

Эти вопросы учитель может задать всему классу или предложить обсудить их в группах. ***Работая в группе, составьте список тем, проблем, которые вас интересуют.***

После такого вступления учитель объявляет тему урока и предлагает составить кластер «Мода». Кластер составляют всем классом на доске или каждая группа (2-4 чел.) составляет и комментирует свой. Возможные ассоциации: джинсы, подиум, модель, дизайнер, красота, и т.п.



Затем ученики читают текст (зад.4,5,) дополняют кластер, расширяя тематический словарь. Грамматический материал урока -Именительный падеж существительных. Учащиеся выполняют зад. 10, читают таблицу, обращают внимание на имена существительные мужского и женского рода на **ь**. Домашнее задание зад. 12 письменно.

На втором занятии продолжается работа по усвоению темы Род имен существительных. (зад11 – 14)

Затем в малых группах выполняется задание 8. ***Работая в группах, прочитайте высказывания известных дизайнеров. Отметьте наиболее понравившиеся. Прокомментируйте их.***

Проводится работа над текстом «Мода или стиль».

Домашнее задание зад.15 письменно. 17 устно.

УРОК 2. О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ

На этом уроке ученики узнают о том, что такое вкус, как он меняется; какие есть современные стили в одежде; научатся описывать различные стили.

На первом занятии после проверки домашнего задания ученикам предлагается ответить на вопросы: Что такое вкус? В чём он проявляется? О ком можно сказать: у него хороший вкус. Согласны вы с тем, что о вкусах не спорят.

После такой вступительной беседы учащиеся прослушивают текст «О вкусах не спорят», обсуждают услышанное.

Затем читают текст «Вкус и мода» (зад. 3, 4) и с помощью задания 5. ***Согласны вы с тем, что...*** проверяется, как они поняли прочитанное, закрепляются новые слова (зад.6,7).

В конце урока групповая работа:

Работая в группах, составьте несколько вопросов, которые вы зададите своим родителям, соседям, друзьям, чтобы провести опрос «Вы следуйте моде?» и узнать, что они считают хорошим вкусом и какой стиль предпочитают.

Домашняя работа. Зад. 8.

На **втором занятии** проводится работа по формированию навыков образования и употребления множественного числа существительных/ Указаны существительные которые имеют только форму единственного числа и которые имеют только форму множественного. (зад. 9, 10, 11, 12)

Затем предлагается посмотреть видео об основных стилях моды и выполнить зад.15. **Посмотрите видео. Скажите о каких основных стилях в нем рассказывается.**

QR. https://www.youtube.com/watch?v=i_AJ-xIVDwg (последняя часть с 5 -ой минуты)

И послушать песню Владимира Высоцкого «О вкусах не спорят»

Дом. задание 13 письменно.

УРОК 3 ИСТОРИЯ МОДЫ

Введение нового материала предлагается начать с просмотра видео

https://www.youtube.com/watch?v=i_AJ-xIVDwg - первые 2 минуты

1. Посмотрите видео. Скажите, из чего делали одежду люди в древности, как они её шили, какие ткани использовали.

2. Посмотрите ещё раз, скажите, как и из чего готовили ткани, что такое веретено (h|l|l).

Разумеется, учитель должен заранее ознакомиться с видеоматериалом, записать слова, которые могут быть непонятны учащимся и т.п.

Затем ученики читают текст зад. 3. **Прочитайте текст сравните его с текстом видео. Выделите новую информацию.**

Если у учителя нет технических возможностей для показа видеоматериалов, он может начать сразу же с чтения и анализа этого текста, а потом предложить ученикам выполнить письменно зад. 4, цель которого – обогащение словарного запаса учащихся.

В 7 классе учитель может использовать больше грамматических терминов, систематизировать материал, который ранее был усвоен учениками в составе конструкций.

В данном уроке сообщается «В **русском языке 6 падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Именительный падеж никогда не употребляется с предлогами. Предложный падеж употребляется только с предлогами. Остальные падежи (родительный, дательный, винительный, творительный) могут употребляться и без предлогов, и с предлогами.**

Далее приводится таблица со вспомогательными словами и падежными вопросами. Выполняется зад. 6. **Перепишите. Задайте вопросы к выделенным словам. Определите падеж,** ученики закрепляют материал.

Затем предлагается текст о том, как менялась одежда, какой она была в разные исторические эпохи. Проводится беседа по вопросам заданий 9 и 11.

Домашнее задание 7 - письм. 10.

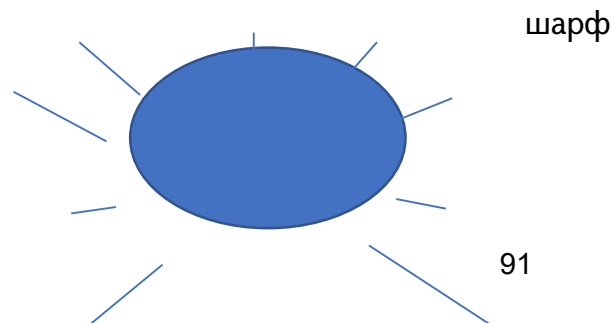
УРОК 4. АКСЕССУАРЫ

Для введения нового материала авторы предлагают сначала посмотреть видео,

<https://yandex.ru/video/preview/2520429954583809105>

а затем прочитать небольшой текст (зад.3)

Прочитайте текст, скажите, какие модные аксессуары, о которых рассказывалось в видео, не указаны в нём. Таким образом проверяется понимание просмотренного видео и закрепляются новые слова. Если возможности показать видео в классе нет, выполняется задание 1, а потом 3 и 4. Можно также составить кластер, на этот раз обратный. Предлагается записать предметы, которые дополняют наш наряд - сумка, очки, шарф и т.д., а затем записывается главное слово – Аксессуары.



Далее с помощью задания 5 вводится грамматический материал Родительный падеж существительных, который закрепляется с помощью заданий 6,7,8.

Затем, используя наглядность, учитель предлагает ученикам рассказать об армянском национальном костюме.

Зад 9 ***Национальный костюм – важная часть страны, рассказывающая о её истории, культуре, традициях местных жителей. Что вы можете рассказать об армянском традиционном костюме? Какие аксессуары в нём используются?*** 10. ***Прочитайте тексты. Сравните армянский и русский национальные костюмы.***

Домашнее задание; 8 письм. 11 устно.

УРОК 5. МОЙ СТИЛЬ

Важен ли для наших подростков стиль одежды, которую они носят? На что они обращают внимание, выбирая для себя одежду? Это предстоит выяснить на последних занятиях по этой теме. Речь пойдет о модных молодёжных стилях и ученики будут иметь возможность высказать своё мнение о молодёжной моде и рассказывать о своём любимом стиле.

На **первом** занятии работа строится вокруг текстов **«Молодёжный стиль одежды»** и **«Что такое гранж и как зарождался стиль»**. Работая в группах ученики читают и обсуждают текст.

Затем проводится работа над грамматическим материалом- употребление родительного падежа с предлогами.

Зад. 5, 6, 7, 8.

Домашнее задание 10 письменно.

На **втором** занятии ученики читают и обсуждают рассказ Н.Носова «Заплата».

Сейчас модны рваные брюки и заплатки, но было ли это всегда? Прочитайте рассказ Н. Носова «Заплата». Скажите, как бы повели себя в этой ситуации современные мальчики. Ученики читают текст, составляют план, обсуждают поведение героев.

Продолжается также работа по закреплению навыка употребления существительных в родительном падеже (зад.9)

Интересен будет учащимся и текст «Как появились джинсы».

Домашнее задание: написать эссе: «Мой любимый стиль». Подготовится к дискуссии «Школьная форма: за и против» или «Молодежь и мода».

Дополнительный материал

https://www.youtube.com/watch?v=i_AJ-xIVDwg - первые 2 <https://yandex.ru/video/preview/2520429954583809105>
<https://yandex.ru/video/preview/2520429954583809105>
<https://yandex.ru/video/preview/2520429954583809105>

аксессуары

https://www.youtube.com/watch?v=bLColkuQeWY&ab_channel=LiameloNAnimation

Родительный падеж

<https://yandex.ru/video/preview/5212867800448948341>

<https://my-shop.ru/shop/article/11049.html>

https://www.youtube.com/watch?v=1jZ4NzVHk_A

<https://stolnik24.ru/stati/odezhda-vidy-odezhdy-istoriya-razvitiya-funktsii-odezhdy-sovremennaya-odezhda-i-ee-vliyanie-istoriya/>

<https://yandex.ru/video/preview/2520429954583809105>

Как обрести свой стиль? Как разобраться, что модно, а что – нет? Нужно ли следовать всем трендам? Герои нашей подборки убеждены: стиль – это нечто изнутри, что можно выразить внешне с помощью модной одежды.

Как это сделать и почему это важно, рассказывают модельеры Коко Шанель, Ив Сен Лоран и Миучча Прада, редактор Диана Вриланд, а также другие fashion знаменитости. Будьте уверены, что эти цитаты никогда не выйдут из моды.

1. «Стиль есть у каждой из нас – его просто нужно найти». *Диана фон Фюрстенберг*
2. «Ваша одежда – это способ преподнести себя миру, особенно сейчас, когда общение становится таким быстрым. Мода – это моментальный язык». *Миучча Прада*
3. «Вы должны иметь стиль. Он помогает спускаться по лестнице. Он помогает подняться по утрам. Это образ жизни. Без него вы – ничто. И сейчас я говорю не о количестве одежды». *Диана Вриланд*
4. «Мода – как еда – вы не должны заикливаться на одном блюде». *Кензо Такада*
5. «Я создаю одежду, женщины создают моду». *Аззедин Алайя*
6. «Элегантность состоит не в том, чтобы выделиться, а в том, чтобы запомниться». *Джорджо Армани*
7. «За долгие годы я осознал, что самое важное в платье – женщина, которая его носит». *Ив Сен Лоран*
8. «Стиль это единственное, что вы не можете купить. Он не зависит от того, какая у вас сумка, от ее бренда или цены. Стиль – это отражение нашей души, это эмоция». *Альбер Эльбаз*
9. «Умение хорошо одеваться не зависит от большого количества одежды. Это вопрос гармонии и здравого смысла». *Оскар де ла Рента*
10. «Не следуйте трендам. Не дайте моде управлять вами. Решите, кто вы есть и что вы хотите выразить с помощью одежды и вашего образа жизни». *Джанни Версаче*
11. «Каждый может одеться нарядно, но интереснее то, как люди одеваются в обычные дни». *Александр Вэнг*
12. «Стиль – это способ рассказать о себе, не говоря ничего». *Рэйчел Зоуи*
13. «Я всегда нахожу красоту в странных, несовершенных вещах. Они гораздо более интересны». *Марк Джейкобс*
14. «Самое лучшее в жизни – бесплатно. Лучшее – очень дорого». *Коко Шанель*

Мода – ненадежная подруга,
Очень переменчива всегда,
Уследишь за ней – твоя заслуга,
Только не поймаеть никогда!

В моду можно сходу окунуться,
Мода впереди планеты всей,
Впрочем, может изредка вернуться
Из былых давно минувших дней.

Отрицанье моды неразумно,
Только в моде мера хороша,
Моде слепо следовать безумно,
Бессердечна мода-госпожа!

Бессердечна, жестка и бездушна,
Часто неприступна, как скала,
Мода ведь, по сути, малодушна,
Побыла сезон, да и ушла.

То ли дело классика... Искусство...
Истинная нега-красота,
Та, что формирует в людях чувства,
Вкус – искусства мера, высота!

Непостоянность моды,
Но неизменность стиля.
С капризами погоды,
Возможно бы сравнила!

Границы строгих правил,
Диктующих запреты.
Смотрю на яркий флаер:
Носи не то, а это.

В безумном мире брендов
И популярных марок.
Быстрее найдешь бойфренда,
Чем для него подарок.

Взрывной поток фантазий
И новый всплеск эмоций.
Мир моды так прекрасен –
Как первый лучик солнца!

Ты старомоден. Вот расплата
За то, что в моде был когда-то.

Самуил Маршак

<https://vm.ru/society/652970-modnyj-verdikt-kakoj-stil-predpochitaet-molodezh-stolicy>

Молодежный стиль одежды. Мода для девушек и парней

<https://autogear.ru/article/440/581/molodejnyiy-stil-odejdyi-moda-dlya-devushek-i-parney/>

Когда еще экспериментировать со своим стилем, если не в молодости?! Подростки и молодежь много времени уделяют одежде, ведь она для них главный инструмент самовыражения. В определенном возрасте человека одолевают две противоположные мысли: «как быть уникальным?» и «как быть в тренде, быть как все?». Поиски ответов приводят к тому, что появляются все новые разновидности молодежного стиля одежды, которая бы

отражала настрой, увлечения, музыкальные пристрастия, мировоззрение. Расскажем о том, что это такое «молодежный стиль», каким он бывает и как его носить.

Понятие «молодежный стиль»

Как уже понятно из названия этого направления, оно связано с людьми в возрасте от 13 до 23 лет. Это самый противоречивый, разнообразный, вызывающий и интересный стиль. Как и сам возраст, полный несовместимых желаний, поисков, нестандартности и конформизма. Молодежный стиль одежды невозможно описать или разложить по полочкам, потому что это целая плеяда направлений, связанных с разными субкультурами, с музыкальными течениями, с ситуациями, с разными увлечениями. Стиль в одежде – это некий способ выразить свое мироощущение.

С 50-х годов 20 века молодежь начала выходить на новые позиции в социуме. Она хотела влиять на политику, миропорядок, отстаивала свою свободу на самовыражение. Так появляется движение хиппи, которое выражало протест против буржуазного мира, и форму протеста принимала даже одежда. Вслед за модой «детей цветов» молодежные субкультуры начали расти, как грибы после дождя. Рокеры, панки, готы, эмо – это было только начало. Каждое направление имело свои представления о том, как нужно одеваться. В начале 21 века число молодежных направлений в одежде уже трудно подсчитать. Но все-таки у них есть некие общие черты.

Главные признаки

Любой стиль одежды объединен некой общей идеей. Для молодежи это свобода. В юном возрасте люди не хотят подчиняться устоявшимся правилам, они ищут свой путь. Поэтому молодежный стиль одежды для девушек и юношей – это способ отстаивать свое право на свободу быть собой. Второй чертой направления является стремление к индивидуальности. Молодежь хочет всему миру показать, какие они, продемонстрировать свою уникальность и сделать это при помощи одежды проще всего. Как ни удивительно, современные молодые люди объединяются еще и тягой к комфорту. Они выросли в условиях очень удобной, обустроенной жизни, и отказываться от этого не готовы даже в угоду моде. Еще одной чертой этого стиля является стремление к оригинальности. Молодежь старается разрушить все существующие каноны. Конечно, она не готова к революциям, но хочет показать свою оппозиционность по отношению к предыдущим поколениям хотя бы в манере одеваться.

Виды молодежного стиля

Разобраться в многообразии направлений в мире молодежной моды непросто. Так как процесс формирования стиля еще активно продолжается, то пока трудно говорить о какой-то четкой системе подстилей и направлений. Однако можно составить примерный перечень современных молодежных стилей одежды серьезно заявляющих о себе в современной моде. К ним относятся:

- гранж;
- хип-хоп;
- милитари;
- спортстайл;
- бохо-шик;
- стритстайл.

При этом уникальность современной ситуации состоит в том, что и более старые стили (панк, хиппи, готы) никуда не исчезли, и у них есть свои поклонники. А кроме того, среди молодежи всегда есть те, кто находит свое самовыражение в привычных «больших» стилях: романтическом, кантри, спортивном, даже классическом.

Что это - софт-гранж? Стиль бунтарей с изюминкой

Так уж устроен мир: самовыражение молодого поколения - процесс естественный. Молодые заявляют о... январь 2022



Тенденции молодежного стиля

В одежде молодого поколения есть свои тенденции, которые распространяются на все направления стиля. К наиболее актуальным современным трендам можно отнести следующие:

- унисекс. Происходит стирание четкой грани между женской и мужской одеждой. Все носят примерно одни и те же вещи: джинсы, рубашки, футболки, в одних и тех же цветах и фасонах;
- многослойность. Молодежь любит носить одновременно несколько вещей, это позволяет быстро видоизменить образ в соответствии с ситуацией. Эта черта костюма молодых людей укоренилась в молодежном стиле со времен хиппи и не теряет актуальности;
- спортивные элементы. Влияние спорта и спортивных брендов на молодежь очень велико, поэтому в стиле для молодежи много одежды, напоминающей форму для занятий физкультурой: кроссовки, футболки, штаны. Молодежь выбирает эти вещи еще из-за их высокой комфортности. Сегодня уже никого не удивишь, надев кроссовки к шифоновому платью или деловому костюму. А законодателями этой моды являются молодые люди, которые постоянно разрушают стереотипы;
- оверсайз. Подросткам нравится укутываться с головы до ног в огромные свитера, шарфы, пальто. Эта мода не уходит уже несколько сезонов и даже проникает в другие стили. Привлекательность безразмерной одежды опять-таки в удобстве, в унисексе, в возможности создания необычных комплектов. Молодежь подсознательно ищет защиты в этой одежде, которая укутывает человека как кокон;

- контраст. Молодежь любит эксперименты и вызовы. Поэтому свои образы они строят на цветовых и размерных контрастах. Для молодежного стиля одежды характерно смешение разностилевых вещей. Спортивные штаны можно укомплектовать кружевной кофточкой, жакет классического покроя – грубыми армейскими ботинками. Главное – быть непохожим на мам и пап, выделяться из толпы.



Модная работа

Так как сегодня понятие "молодежь" расширяется, и верхняя планка этой возрастной категории все отодвигается, то становится актуальным вопрос, а в чем можно пойти на работу? Молодые люди не готовы облачаться в скучный офисный костюм и хотят подчеркнуть свое свободомыслие даже в деловой одежде. Конечно, жесткие офисные дресс-коды не сдаются под натиском молодежного стиля; если человек работает в банке или госкорпорации, то ему приходится соблюдать корпоративные правила. Но во многих других случаях молодые люди находят возможность продемонстрировать свою индивидуальность и в рабочей обстановке. Сегодня можно говорить о формировании молодежного делового стиля одежды. Ему свойственна доля неформальности, которая проявляется во внедрении в консервативную деловую одежду элементов из молодежной одежды. Например, к классическому жакету можно надеть джинсы, футболку с принтом и скетчерсы или кеды. Современная молодежь часто занимается творческими профессиями или заводит свое дело, не все хотят встраиваться в систему, и на таких работах они вполне могут позволить себе носить

свободные брюки, свитшоты, футболки. И этот тренд даже понемногу влияет и на «взрослый» деловой стиль, который тоже демонстрирует приметы демократизации.



Повседневный стиль

Обычная жизнь молодого человека чаще всего не обременена большим количеством официальных встреч и посещением мест с жестким дресс-кодом. Поэтому база молодежных гардеробов – это повседневная одежда. Неформальный стиль в одежде на каждый день характеризуется удобством и практичностью. Молодежь не станет наглаживать стрелки на брюках или воротнички сорочек. Поэтому в их гардеробе господствуют джинсы и трикотаж: футболки, свитшоты, худи, толстовки. Это настоящая базовая одежда, на ее основе можно собрать сдержанный лук для похода, например, в университет, или более смелый образ для встречи с друзьями.

Стиль гранж

Это стиль-вызов, его иконой является Курт Кобейн. Суть стиля проявляется в презрительном отношении ко всем условностям, в отрицании норм и правил. Гранж – это небрежность, доведенная до абсолюта. Рваное, мятое, грязное – все это и есть стиль гранж. Это унылые темные цвета и многослойность, вызывающе неопрятный вид. Чаще всего гранж рассматривается как молодежный стиль одежды для парней. Им органична

эта небрежность и нарочитая неприязнь к гламуру. Девушкам часто все-таки хочется оставаться хоть немного женственными, а гранж этого не предусматривает.



Молодежный стиль милитари

Военная тема несколько сезонов в тренде. Это не связано с любовью молодежи к военной форме, а является, скорее, выражением пацифистских настроений культуры хиппи. Кроме того, стиль милитари – это удобно и практично. Поэтому молодежь не могла пройти мимо такого набора положительных качеств. Приметами стиля является, в первую очередь, камуфляжная расцветка, которую можно в молодежной одежде встретить в самых необычных вариантах. Также милитари проявляется в покрое одежды: погоны, укороченные куртки и кофты, высокие ботинки на шнуровке – все это черты «милитаризма».

Хип-хоп стиль

Музыка изначально оказывала очень сильное влияние на молодежный стиль одежды. Началось все это с рока и панка, и потом стало приобретать все более разнообразные формы. Появление музыки хип-хоп, музыки протеста, не осталось без внимания модниками. Из этой культуры в одежду пришли просторные штаны с низкой посадкой и большим количеством карманов, бейсболки, удлиненные майки и футболки, объемные худи

и толстовки. Изначально эта одежда вошла только в гардероб парней. Но девушки не могли не оценить необычность и невероятное удобство этого стиля. Но стиль хип-хоп в одежде для девушек стал все-таки чуть мягче, чем мужской вариант. Девушки привнесли в него яркие цвета, мини-юбки, облегающие маечки и кроп-топы и много блеска: серебряного и золотого. Сегодня в таком наряде можно пойти и на вечеринку, и на свидание, и на прогулку.

Молодежные бренды

Подростки и молодые люди – это одна из самых покупающих аудиторий в мире. Поэтому индустрия одежды не могла упустить шанс и не создать бренды, ориентированные именно на молодежь.



К наиболее известным молодежным брендам можно отнести такие, как Stradivarius, Bershka, DC, Pepe Jeans, MISS SIXTY, MEXX, а также российскую марку «ТВОЕ». Кроме того, на молодежь направлены спортивные марки («Адидас», «Найк» и другие), которые выпускают не только одежду для занятий спортом, но и для повседневной носки.

Мода для подростков в 2022 году: тренды, фасоны и расцветки Читайте больше

<https://www.nur.kz/family/beauty/1727021-moda-dla-podrostkov/>

<https://www.nur.kz/family/beauty/1727021-moda-dla-podrostkov/>

Какая сейчас мода для подростков? Стильным девушкам следует обратить внимание на винтажные платья с оборками, длину мини и одежду оверсайз. Парням подойдет одежда с яркими принтами и цветами, широкие брюки и джинсы, вязанные жилеты, оригинальные спортивные костюмы, а также массивная обувь поверх высоких носков. Дизайнеры советуют подросткам использовать модные цвета (природные и кислотные оттенки), узоры и веселые рисунки. Какая мода для подростков-девушек в 2022 году? Читайте больше:

<https://www.nur.kz/family/beauty/1727021-moda-dla-podrostkov/>

Какая мода для подростков-девушек в 2022 году? В 2022 году в моде дерзость, женственность, минимализм и утонченность. Стоит обратить внимание на такие актуальные тренды: Длина мини. Как утверждает модное издание Cosmopolitan, мини на пике популярности в платьях, юбках и в верхней одежде. Сочетание брюк и платья. Горячий тренд выделяет журнал о моде Elle, который рекомендует сочетать в новом сезоне свободные платья в спортивном стиле и широкие брюки, а также изящные вечерние платья с синими джинсами. Натуральные теплые ржаво-красные цвета, принты (клетка, цветочный, абстракция). В подобной цветовой гамме можно носить все – от повседневной, офисной, уличной одежды до коктейльных платьев. Деним. Этот универсальный материал стал одним из главных трендов в сезоне осень–зима 2022. Издание Elle рекомендует в новом году носить джинсовые куртки и пиджаки объемного кроя в оттенках индиго, с объемными рукавами в стиле 1980-х и строгими лаконичными. Лучше всего сочетать разные типы одежды из денима в одном образе. Подростки в джинсовой одежде: Pexels Рассмотрим самые трендовые идеи разных сезонов. Весна–лето В теплое время года девушкам хочется выглядеть нежно и романтично. Дизайнеры молодежных брендов представили несколько вариантов стильных образов: Вещи в черно-белую клетку, шорты и широкие джинсы включил в модные коллекции молодежный американский бренд R13, который в основном выпускает одежду и аксессуары в стиле панк-рок и гранж. Дерзкий уличный стиль дополняют кепки, трендовые панамки и круглые очки. Сочетайте грубые кроссовки с высокими носками или носите высокие желтые сапоги со спущенным голенищем Винтажные платья с объемными рукавами. Основные тенденции от нью-йоркского бренда Sea – нежный хлопок, белый цвет, нежные

приглушенные пастельные тона, цветочный принт, вышивка, отложные воротники, оборки. Яркие костюмы с брюками-клеш в клетку или цветочек в сочетании с бра кислотных оттенков (MSGM). Шорты. Летом шорты – востребованный предмет гардероба. В новом сезоне носите мини-шорты с оборками из трикотажа, как у MSGM, велошорты, бордшорты. В моде разные фасоны: облегающие, эластичные или свободные, мешковатые. Комбинируйте их с элегантным пиджаком, свободной рубашкой или укороченным топом. Короткие шорты на девушке-подростке: Pihabay Обязательны для весенней поры белые кроссовки. Такая обувь украсит любой наряд, будь то джинсы, шорты или юбка. На пике популярности удобная обувь на массивной платформе, которая добавит рост и выглядит очень стильно. Осень–зима. Что носить девушке зимой? Вот несколько модных идей: Пиджаки, пальто и куртки оверсайз в натуральных оттенках (коричневый, бежевый, серый) предлагает подросткам и молодежи бренд Celine. Стильный образ в объемном стеганном пуховике и вещах оверсайз в единой цветовой гамме продемонстрировала певица и кумир миллионов подростков Билли Айлиш. В теплые осенние дни можно создавать трендовые образы с куртками-косухами из экокожи и уютными тренчами. Вязаные вещи: платья разных цветов, стильные вязаные кардиганы и кофты, хорошо сочетающиеся с джинсами и юбками, удобные вязаные свитера крупной вязки (косы), узорами и этническими рисунками, как в коллекции Mir Stores. Принтованные свитшоты и худи. Дополняйте модные образы стильной обувью – высокими сапогами-казаками, белыми массивными кроссовками и ботинками в мужском стиле. Девочки-подростки в свитшотах: Pihabay Мода для парней-подростков в 2022 году Что в моде для подростков-парней в 2022 году? Стильным парням в новом сезоне стоит обратить внимание на такие модные веяния: широкие брюки или джинсы в сочетании с классическим пальто или курткой оверсайз и акцентными аксессуарами; яркие принты и цвета: клетка, полоска, поп-арт; вязаные жилеты и трикотажные кардиганы; спортивные костюмы (модное издание Vogue считает, что такую одежду можно носить даже в офис); массивная обувь поверх высоких носков. Весна–лето В теплый сезон модная индустрия предлагает носить такую одежду: Объемные куртки с накладными карманами в стиле милитари для парней представил бренд Tommy Hilfiger. Актуальные цвета: белый, молочный, бежевый, оранжевый. Носить широкие брюки или джинсы-клеш юношам рекомендует Celine. Дополнить образ помогут широкие пиджаки с пайетками, стильные куртки, трикотажные кардиганы и джинсовые и кожаные жилеты. Принты. Костюмы, легкие брюки в полоску, шорты и рубашки с таким принтом демонстрирует московский бренд Red September. Более броские образы для молодежи (костюмы, объемные рубашки и пиджаки с крупными лицами на одежде)

предлагает новая коллекция бренда KidSuper. Лучшая обувь для весны и лета – стильные кроссовки и открытые сандалии. Осень–зима. Чтобы выглядеть стильно, парням следует обратить внимание на такие трендовые вещи и сочетания: Пушистый кардиган. Модное издание Elle на примере суперзвезды Джастина Бибера демонстрирует лук из теплого кардигана с классическими голубыми джинсами и базовой футболки. Куртки и рубашки в клетку. Что касается цветовой гаммы, топовый мужской бренд Tommy Hilfiger представил коллекцию принтованных вещей в синих, серых, коричневых и оранжевых оттенках. Многослойность. Дизайнеры рекомендуют создавать многослойные образы с помощью свитшотов и толстовок. Под них или сверху можно надевать футболки и туники с веселыми принтами. В новом сезоне сочетайте объемное пальто с худи, рубашками и лонсливами, дополняя образ ботинками и кроссовками на массивной подошве. Такой стиль стал изюминкой коллекции Vetements. Необычные сочетания предлагает бренд Dior Men: свободные шорты, свитера или рубашки сочетайте с кожаным жилетом, стильным пальто, дополняйте мини-шапкой, солнцезащитными очками. Стильную спортивную одежду, широкие джинсы и брюки с толстовками и объемными принтованными куртками в сочетании с кепками и панамками демонстрирует в модных образах итальянский бренд MSGM. В 2022 году дополняйте образы кроссовками, грубыми сапогами или ботинками. Надевайте обувь на высокие носки. Еще один тренд, который охотно подхватывают подростки, – кастомизированные вещи. Это предметы гардероба, которые украшают с помощью подручных материалов (красок, шипов, украшений, элементов декора или вышивки), чтобы сделать предмет гардероба под того или иного человека. Кастомизация помогает создать свою уникальную вещь и неповторимый стиль в одежде. Подростковая мода – дерзкая и уникальная. Стильные вещи и их сочетание помогает самовыражению подрастающего поколения. Чтобы оставаться в тренде, отслеживайте модные веяния в коллекциях именитых брендов.

Авторы: Наталья Иващенко, Ольга Разухина

Деним – это грубый, плотный материал саржевого переплетения из хлопчатобумажного сырья самого высшего класса это и есть деним (**DENIM**).

В переводе с французского *serge de Nîmes* означает «ткань из Нима». Именно из нее Ливай Страусс и Джейкоб Дэвис пошили первые классические джинсы. Добротные брюки создавались, в первую очередь, для золотоискателей, работников с сахарных плантаций и ковбоев.

Сегодня из денима шьют брюки, головные уборы, френчи, жилетки, рубашки, шорты, платья и т.д.

Существуют различные точки зрения на то, нужна ли вообще стандартная форма школьникам. Основные мнения и подкрепляющие их доводы сводятся к следующему.

Аргументы «за»

- Школьная форма, как и любая форма, дисциплинирует, приводит к сплоченности, способствует выработке в учениках ощущения общности, коллективизма, общего дела и наличия общих целей.
- Форма исключает (во всяком случае, ограничивает) возможность конкуренции между учениками (и их родителями) в одежде, значительно снижает визуальную разницу между учениками из семей различного материального достатка, препятствуя расслоению по принципу «богатые/бедные».
- Единый стандарт на форму, если он принимается на государственном уровне, позволяет гарантировать, что одежда школьников будет соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и не отразится отрицательно на их здоровье.
- Если единая форма существует, её производство можно целевым образом дотировать, поддерживая невысокие цены и снимая с бедных семей часть бремени расходов на обучение детей.

Аргументы «против»

- Форма – элемент уравнительного воспитания и обучения.
- В [конвенции о правах ребёнка](#) сказано, что каждый ребёнок имеет право выражать свою индивидуальность так, как это ему угодно. Школьная форма ограничивает свободу самовыражения, является средством деиндивидуализации учеников школы.

- Требование ношения формы само по себе есть форма насилия над личностью, требование строгого соблюдения формы может при желании произвольно толковаться школьными работниками и использоваться для безосновательного преследования неугодных учеников.
- Форма, предложенная исходя из доступности цены, может не устраивать по качеству семьи с достаточным уровнем доходов
- Форма может быть не очень удобной в носке.

История школьной формы в России и СССР



Девочки на церемонии последнего звонка, одетые в традиционную советскую школьную форму. 1968 год.

Основная статья: [Школьная форма в России](#)

В России история школьной униформы началась в 1834 году, когда была утверждена общая система всех гражданских мундиров в Российской империи, в том числе и для средних учебных заведений. Положение о гимназической форме для девочек было утверждено в 1896 году.

В 1918 году гимназическая форма была объявлена буржуазным пережитком и отменена. В 1948 году в период введения раздельного обучения школьная форма вновь стала обязательной. Первоначально новая форма была очень похожа на дореволюционную: для мальчиков – синяя фуражка с серебристым гербом, серая гимнастёрка, для девочек – серые (тёмно-серые) и тёмно-коричневые платья с белыми подворотничками и с чёрными (белыми – парадными) фартуками. Регламентации подвергались даже причёски школьников, особенно, младшей и средней школы: так мальчиков первоклассников, как правило, стригли наголо, третьеклассникам оставляли небольшие челки, пятиклассникам разрешали и полубокс, а семиклассникам (и старше) – польку; девочкам даже

в старших классах рекомендовали носить косы с чёрными (к парадной форме – белыми) бантами, допуская стрижки лишь в исключительных случаях.

Стиль советской школьной формы был модернизирован в 1962 году. Мальчики носили тёмные (часто тёмно-синие) брюки и пиджаки (с 1970-х годов – в начальной и средней школе пиджаки заменили на открытые куртки) с белыми (или светлыми однотонными) рубашками, девочки – прежние коричневые платья с повседневными чёрными фартуками, в особых случаях они надевали белые парадные фартуки и банты. На рукавах курток с начала 1970-х размещался знак ПВХ в виде алого щита с белой каймой, изображением раскрытой книги и солнца («Учение – свет»). Форма старшеклассников с пиджаком на трёх латунных белых пуговицах вместо куртки имела более светлый оттенок и иной рисунок нарукавного знака. Имелись и некоторые различия в разных советских республиках, например, в Узбекской ССР в конце 1980-х девочки носили голубые платья^[1], в Украинской ССР школьная форма мальчиков была коричневой. На форме слева носились значки организаций и обществ, в которых состоял учащийся (Октябрятская организация, ВОДП, ВОКККП и т. д.). Члены пионерской организации, к которой принадлежали почти все школьники до 14 лет (возраста вступления в комсомол), носили красные галстуки и значки ВЛПО; члены ВЛКСМ носили значки ВЛКСМ. Ученики старших классов повязывали классический галстук или использовали самовязы. На уроки физкультуры надевали спортивную форму и обувь. Формально со школьной формой надевать спортивную обувь не разрешалось, однако этот запрет фактически не соблюдался. В начале 1980-х годов для девочек был введён тёмно-синий костюм-тройка с нарукавным знаком на пиджаке (на платье нарукавные знаки никогда не вводились). В 1960-х строгие правила в отношении стрижки были ослаблены, позже за их соблюдением следила исключительно администрация школы, отдававшая этот вопрос целиком на откуп классным руководителям. Более свободной в 1970-х годах (в том числе, после отмены фуражек для мальчиков), стала и проблема сочетания с формой неформенных элементов.

В 1992 году обязательная школьная форма была отменена. В 2011 году был разработан концепт «Утеплённая школьная форма», в идеологии которого звучал вопрос: «Почему самая крупная корпорация не имеет униформы?» В 2012 году школьная форма вновь получила законный обязательный статус. Однако, в отличие от СССР, сегодня в России нет единого стандарта школьной формы. Некоторые школы имеют свою собственную форму, которую обязаны носить ученики, а в ряде случаев – и учителя. Образовательные учреждения без строго определённой формы обязаны иметь свой дресс-код.

<https://schoolessay.ru/sochinenie-na-temu-shkolnaya-forma/>

Школьная форма является неотъемлемой частью школьной жизни во многих странах. Большинство школ в России также требуют школьную форму. Тем не менее, некоторые школы принимают свободную форму. Существуют различные мнения о том, как стандартные школьные формы школе должны выглядеть. Некоторые школы имеют темно синюю форму, в то время как другие используют темно-красный или темно-зеленый цвета. Некоторые школы в России принимают белые рубашки и черные юбки для девочек, черные брюки для мальчиков. Тем не менее, у всех этих школьных форм есть нечто общее. Все они выглядят довольно изящно и строго. Мнения детей о школьной форме расходятся. Некоторые говорят, что им нравится носить ее, а другие предпочитают носить джинсы и футболку. На мой взгляд, школьная форма имеет свои преимущества и недостатки. Прежде всего, когда дети носят школьную форму, они понимают, что они находятся в школе, а не на бассейне или на стадионе. Это настраивает на школьный лад и помогает учиться лучше. Во-вторых, школьные формы предотвращают социальное неравенство. Это означает, что и богатые, и бедные дети носят одинаковую одежду. Помимо этого, у детей не возникает такой проблемы, как, что же надеть утром. К недостаткам школьной формы относится потеря индивидуальности. Все становятся похожи, и дети выглядят одинаково. Второй проблемой может быть неряшливости. Так как дети носят одну и ту же одежду каждый день, их форма начинает выглядеть немного неопрятно и тускло. Последнее, но немаловажное, школьные формы стали довольно дорогими в последнее время. Поэтому, не каждый родитель хочет покупать ее. Что касается меня, я поддерживаю идею ношения школьной формы. Я думаю, что у себя дома мы можем надевать все, что захотим, но в школе мы должны следовать правилам.

ТЕМА: II. В МИРЕ МУЗЫКИ 10 часов

В действующем стандарте и программе по иностранным языкам указаны следующие цели изучения данной темы, конечные результаты обучения, а также методы обучения, которые следует применять на уроках.

Цель

- Ввести понятие универсальности музыки,
- Расширять и закреплять словарный запас и простые выражения, связанные с музыкальными стилями и инструментами;
- Ввести и закрепляйте грамматический материал, относящийся к теме,
- Развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, чтение, монолог, письменная речь, взаимодействие),
- Ценить музыку как средство межкультурного, межличностного общения и самовыражения

Конечные результаты:

Знания.

Ученик должен знать:

Знания. После завершения темы учащийся должен **знать**:

1. Лексику и речевые конструкции по теме (Эстрадная, народная, джаз, рок, рэп, электронная, современная и т.д. Стиль в музыке, армянские и русские песни, популярная музыка (поп). Автор, гений, искусство, исполнять, композитор. Заниматься музыкой, играть на скрипке (пианино, саксофоне), слушать музыку.

2. Представленный грамматический материал. (**Имя существительное. Дательный падеж:** а) без предлогов: с глаголами **обучать, учить, учиться, радоваться, завидовать, сочувствовать, удивляться** и т.д. с предлогами: со словами **благодаря, вопреки, навстречу, Винительный падеж:** а) без предлогов: б) с предлогами.
3. Информацию об известных армянских и мировых музыкантах,
4. Различные стили музыки.

Коммуникативные умения.

Ученик должен **уметь:**

Коммуникативные умения. После завершения темы учащийся **сможет:**

слушать и понимать простую речь на тему музыки,

- читать и понимать основное содержание простых информационных текстов о музыке (стилях, инструментах и т. Д.) и известных музыкантах.

- Выступить с заранее подготовленным сообщением о музыкальных стилях и известных композиторах/музыкантах, обосновав свой выбор и мнение.

Писать простое информативное эссе, в котором будет представлен предпочитаемый им музыкальный стиль, произведение этого стиля, обосновывать свой выбор.

- Обсуждать* основные направления музыкальных стилей и роль музыки в жизни человека, обосновав свое мнение.

- Проявлять уважение к различным музыкальным вкусам.

Содержание

1. Разные музыкальные стили.
2. Великие музыканты (мировые и армянские).
3. Музыка в моей жизни.

Предлагаемые методы:

- Ролевая игра
- Слайд: «Музыкальные стили» (групповая работа)
- Музыкальные выступления и комментарии.
- Плакат «Великие музыканты»
- Просмотр видео
- Проект: «Топ-10»
- Эссе: «Мой любимый музыкальный стиль».

Тема включает 5 уроков:

УРОК 1. КОГДА ВОЗНИКЛА МУЗЫКА?

УРОК 2. МУЗЫКА РАЗНООБРАЗНА

УРОК 3. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

УРОК 4. НИЧЕГО НЕТ В МИРЕ МУЗЫКИ ЧУДЕСНЕЙ!

УРОК 5. АРАМ ХАЧАТУРЯН - АРМЯНСКОЕ СОЛНЦЕ МИРОВОЙ МУЗЫКИ

УРОК 1. КОГДА ВОЗНИКЛА МУЗЫКА?

Тема открывается описанием результатов обучения и небольшой вводной частью, призванной подготовить учащихся к восприятию материала:

Музыка сопровождает человека с первых дней его жизни. Дети слушают колыбельные, которые поёт мама, затем детские песенки, любят двигаться под звуки танцевальных мелодий. Становясь старше, мы знакомимся

и с другой музыкой, с её различным стилями и жанрами, и с музыкой других народов. Ведь музыку не надо переводить: это язык, который понятен всем.

На уроках по этой теме учащиеся научатся:

- рассказывать о различных жанрах и стилях музыки, о великих музыкантах; о роле музыки в жизни, о ваших любимых композиторах и исполнителях;
- принимать участие в дискуссиях о музыке, её стилях и жанрах;
- высказывать собственное мнение, обосновывать его, спорить и соглашаться;
- осознают роль музыки в жизни человека.

Помогут на стадии вызова и фокусирующие вопросы: ***Можно ли представить нашу жизнь без музыки? Как часто вы слушаете музыку? Умеете ли вы играть на каком-либо инструменте? Где вы этому научились?*** (зад 2) и прослушивание музыкальных произведений (Зад 1).

На стадии осмысления предлагается посмотреть видео с установкой: ***Посмотрите видео. Скажите, что являлось главным в музыке первобытного (ʏʃʃiʏʃʏʃʏʃʏ) человека.***

<https://yandex.ru/video/preview/11229956971341235978> - первые 2 минуты

После просмотра учащиеся читают текст, отвечают на вопросы, проводится словарная работа. (зад.4,5,6).

Затем проводится работа над грамматической темой Дательный падеж имен существительных (зад.8) Задание 9 выполняют письменно, 11 – устно. Затем читают текст «Что такое музыка?»

Домашнее задание 10

На втором занятии после проверки домашнего задания предлагается посмотреть продолжение видео о
сказать, как возникли музыкальные инструменты.

<https://yandex.ru/video/preview/11229956971341235978> -

<https://youtu.be/IrklijMtoU0> - со второй минуты до конца

Проводится работа по обогащению словарного запаса учащихся лексикой по теме – ученики должны усвоить названия музыкальных инструментов. Устно выполняется задание 16. Вводятся понятия ударные, духовые, струнные инструменты:

Затем ученики слушают текст Дудук – армянский национальный духовой инструмент и проводится беседа об армянских национальных инструментах: ***скажите, какие ещё армянские музыкальные инструменты вы знаете. Соберите о них информацию.***

Домашнее задание 16 – письм., 18. – устно.

УРОК 2. МУЗЫКА РАЗНООБРАЗНА

Для подготовки восприятия нового текста учитель в вводной беседе спрашивает учеников:

Какая музыка вам нравится? Есть ли у вас любимое музыкальное произведение? Любимый певец? А какая музыка нравится вашим родителям? И т.п.

Затем предлагает прочитать текст о певце, которых хотел найти песню, которая нравилась бы всем. Текст читает учитель, дети следят по книге. Потом проводится выборочное чтение и словарная работа, проверяется понимание прочитанного. (зад. 3,4,5,6)

Проводится работа по составлению плана: ***На какие части можно разделить текст. Озаглавьте каждую часть. Передайте содержание каждой части 1-2 предложениями.*** Предлагается для обсуждения задание

10. Как вы думаете, можно ли в действительности нарисовать музыку в цвете? Подумайте и скажите, какого цвета ваша любимая песня. Попробуйте нарисовать вашу любимую мелодию.

Домашнее задание 9 письм. Пересказ текста.

На втором занятии после проверки домашнего задания продолжается работа над грамматической темой Дательный падеж имён существительных.

Ученики читают таблицы, составляют предложения, выполняют задание11 устно, 12 – письменно.

После этого ученикам предстоит обсуждение разных стилей и жанров музыки.

На прошлых уроках мы говорили о стилях одежды, а какие музыкальные стили вы знаете? Какие сейчас популярны?

Ребята читают текст, называют свой любимый стиль; рассматривают рисунок и определяют, музыку какого стиля исполняют музыканты.

Домашнее задание 16 Напишите эссе: «Мой любимый музыкальный стиль».

УРОК 3. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

В урок включены 2 текста, Учитель может выбрать, какой из них будет в центре его внимания, какой больше подходит уровню данного класса.

В начале урока ученики читают свои эссе «Мой любимый музыкальный стиль».

Учитель комментирует, уважительно относится к предпочтениям учащихся и должен быть готов назвать свой любимый стиль. Затем в кратком вводном слове говорит о значении музыки в жизни людей и предлагает прочитать текст «Музыка в нашей жизни». Текст довольно сложный, в процессе чтения учитель объясняет непонятные слова, проводится словарная работа (зад. 3,4,5,6).

Следующие задания урока направлены на отработку навыка согласования притяжательных местоимений и имен прилагательных с существительными в Дательном падеже. (зад. 10, 11,12, 13), Зад. 10 выполняется письменно, 13 – устно.

Затем ученики слушают небольшой текст Большой театр.

Выполняют устно задание 16. Это упражнение можно выполнить, работая в парах: каждая пара получает 2 слова, к которым надо подобрать прилагательные.

В конце урока учитель спрашивает Каких великих композиторов вы знаете? И предлагает подготовить сообщение о них.

Дом.задания- 11 письменно, 18 или 19.

УРОК 4. НИЧЕГО НЕТ В МИРЕ МУЗЫКИ ЧУДЕСНЕЙ!

После проверки домашнего упражнения и устных выступлений учитель задает вопрос классу: Как вы думаете, легко ли учиться музыке. Что нужно, чтобы стать великим музыкантом? На каком инструменте вам бы хотелось научиться играть?

После этой беседы предлагается прочитать текст об истории создания одного из произведений Петра Чайковского. Работа над текстом «Детский альбом» включает выборочное чтение, словарную работу, подготовку к пересказу.

Письменно выполняется задание 4. После чего переходим к грамматическому материалу – Винительному падежу существительных. С помощью таблицы учащиеся повторяют вопросы и окончания существительных в винительном падеже. Выполняется задание 8 письменно, 10 – устно.

Домашнее задание 7 письменно. Пересказ текста.

На втором занятии ученики пересказывают текст.

Учитель обращает их внимание на то, как Детский альбом помог мальчику заниматься музыкой, как важно, чтобы учеба доставляла удовольствие. Затем предлагает посмотреть видео

<https://www.youtube.com/watch?v=xDNcFnLq6jE>

или послушать звукозапись – исполнение полонеза Огинского. ***Послушайте полонез Огинского.***

Скажите, хотелось ли вам научиться так играть на фортепиано?

После такой подготовки ученики читают рассказ И.Пивоваровой Как меня учили музыке. Рассказ веселый, повествование ведется от имени девочки Люси. После первого чтения ученики должны ответить, почему она так и не научилась хорошо играть на пианино. Ответы могут быть разными. Потом проводится выборочное чтение (зад. 13), составляется план и ученики отвечают на вопросы. Обсуждается вопрос, *должны ли все уметь играть на музыкальных инструментах, разбираться в музыке.*

Домашнее задание 9

УРОК 5. АРАМ ХАЧАТУРЯН - АРМЯНСКОЕ СОЛНЦЕ МИРОВОЙ МУЗЫКИ

Последний урок темы знакомит учащихся с жизнью и творчеством Арама Хачатуряна, армянского композитора, имя и произведения которого известны всему миру.

Предлагается предложить ученикам послушать музыку – звукозапись или видео

<https://yandex.ru/video/preview/1224217649652476249>

<https://yandex.ru/video/preview/9247726368270074355> – первые 3.20 мин.

Затем предусмотрено чтение текста, который надо сравнить с видео, выделить новую информацию.

Незнакомые слова объясняются учителем; проводится выборочное чтение, составляется план текста (4,5)

Задание 6 выполняется письменно.

Затем продолжается работа над грамматической темой Винительный падеж. – задания 7, 8, 9, 10.

Ученики получают задание подготовить сообщения о творчестве Комитаса, Арно Бабаджаняна, Шарля Азнавуре, о своих любимых исполнителях. Это может быть и индивидуальное задание, а может быть подготовлено и группой.

Домашнее задание 8

На втором занятии проверяется домашнее задание, учащиеся представляют свои сообщения. Знакомятся с текстом Дом-музей Арама Хачатуряна. Желательно организовать экскурсию в Дом-музей Арама Хачатуряна и в Музей-институт Комитаса. Если ребята там уже бывали, они расскажут о своих впечатлениях. В учебник включены тексты о жизни и творчестве Комитаса. Конечно, эти сведения известны школьникам, но они должны уметь рассказывать о творчестве Комитаса, о его вкладе в национальную культуру и на русском языке.

Домашнее задание 10.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

<https://www.youtube.com/watch?v=xDNcFnLq6jE>

<https://yandex.ru/video/preview/1224217649652476249>

<https://yandex.ru/video/preview/9247726368270074355> - первые 3.20 мин.

Жанр и стиль

https://fdstar.com/3709-stili_i_janry_v_muzyke.html

[Н <https://music-education.ru/kakie-stili-est-v-sovremennoy-muzyke/>](https://music-education.ru/kakie-stili-est-v-sovremennoy-muzyke/)

Источник: <https://music-education.ru/kakie-stili-est-v-sovremennoy-muzyke/>

<https://shademark.ru/drugoe/kakie-byvayut-stili-muzyki.html>

Презентация Музыка в нашей жизни

https://volna.org/muzyka/muzyka_v_nashiei_zhizni.html

http://www.komitas.am/rus/writers_about_k.htm

<https://life-is-good-7.livejournal.com/1147.html>

<https://musicenergy-x.ru/2018/03/10/chto-takoe-muzyikalnyi-stil-zhanr-i-napravleniya-muzyki/>

Самые популярные стили музыки во все времена: ТОП-10

<https://www.top-reviews.ru> › populy...

https://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=100680

<https://skazkibasni.com/archives/16639>

НАСТОЯЩЕЕ ЧУДО

Первое произведение Моцарта

Музыка окружала маленького Моцарта с рождения. Думаем, что едва появившись на свет, крошечный Вольфганг не только слышал её, но чувствовал, как она наполняет его, покачивает на своих ласковых, тёплых волнах. Тем более, что музыка в доме звучала постоянно: мама хорошо играла на фортепиано, а отец был учителем музыки.

В тот день, когда случилось необыкновенное чудо, о котором хотим рассказать, всё было как обычно. Папа с утра ушёл на работу. Мама готовила обед на кухне. Пятилетняя сестрёнка играла с куклами в соседней комнате.

И вдруг, неожиданно, в какой-то момент трёхлетний Вольфганг услышал музыку. Эту музыку он никогда раньше не слышал. Она явилась непонятно откуда. Она звучала у него в голове. Она повторилась снова и

снова. Она была удивительно красива. Вольфганг чувствовал, что ему надо что-то сделать с этой новой музыкой, но он не знал что.

Вольфганг зашёл к маме на кухню:

– Я слышу музыку. Что мне делать?

– Не мешай. Видишь я готовлю обед. Если тебе скучно, иди поиграй с сестрёнкой. Вольфганг ушёл в свою комнату, замер и прислушался. Музыка продолжала звучать и надо было что-то делать. Если был бы дома папа, он, наверно, подсказал бы что. Малыш подошёл к столу. Там лежали нотные листы, на которых папа записывал музыку. Вольфганг с трудом влез на высокий стул, взял лежавшее рядом гусиное перо и обмакнул его в чернильницу. С этого момента и начинается настоящее чудо.

Трёхлетний Моцарт стал записывать музыку, звучащую в его голове. Он стал писать концерт для фортепиано. Тут всё непонятно. Всё – чудо. Во-первых, малыш не знал нот. Он не мог их знать, потому что никто его нотам не учил. Да и кому придёт в голову учить нотам трёхлетнего ребёнка? Во-вторых, он никогда не записывал музыку в нотах. Ведь чтобы записать музыку в нотах, надо уметь это делать. И, наконец, в-третьих, вундеркинд Моцарт не имел представления, как сочиняются концерты для фортепиано. Этому его тоже никто не учил.

Тем не менее, маленький Моцарт писал быстро и увлечённо. Он перепачкал в чернилах всё, что можно было перепачкать: руки, лицо, одежду, стол, пол около стола. Да и сами нотные листы были в кляксах. Он писал и писал. Тут не остаётся сомнений. Это было чудо. Рукой малыша двигал Всевышний. Малыш даже не заметил, как вошёл в комнату отец.

– Ты что делаешь, сынок?

– Пишу концерт для фортепиано.

– Можно посмотреть?

– Да, посмотри, папа.

Старший Моцарт взял нотные листы и стал их рассматривать. Его изумлению не было предела. Это был концерт для фортепиано. Написанный по всем правилам. Музыкальные темы были оригинальны. Это было невероятно. Это было сказке подобно. Такого просто не могло быть.

– Тебе помогала мама?

– Нет, никто мне не помогал. Мама сказала, чтобы я не мешал ей готовить обед. Леопольд (так звали отца Моцарта) долго и задумчиво смотрел на сына и не знал, что сказать. Он стал свидетелем чуда. Настоящего чуда. После этого папа переписал концерт начисто и сыграл его. Музыка была прекрасна. К великому сожалению, при всевозможных переездах первое произведение Моцарта не сохранилось.



- **Народная музыка (фольклор)** - вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа. В устной форме. Основной жанр - песня
- **Церковная музыка** - вокальная и инструментальная музыка христианской церкви, сопровождающая службу.
- **Камерная музыка** - исполняется небольшим коллективом музыкантов или вокалистов. Камерный ансамбль (от 2-10 чел.) или камерный оркестр (струнный, не > 15-20 чел.)
- **Концертная музыка** - исполняется в концертном зале «вживую». Жанры – симфония, соната, кантата, трио, квартет, сюита, концерт

ТЕМА III. НАША ПЛАНЕТА

В действующем стандарте и программе по иностранным языкам указаны следующие цели изучения данной темы, конечные результаты обучения, а также методы обучения, которые следует применять на уроках.

Цель:

- Ввести понятия: «чудеса света»; «окружающая среда»; «изменение климата» и др.
- Расширить словарный запас (лексические и речевые конструкции) по теме Наша планета;
- Развить навыки связной творческой речи по теме;
- Познакомить с величайшими достижениям человеческой культуры;
- Сформировать любовь и бережное отношение к природе и охране окружающей среды.

Конечные результаты:

Знания.

Ученик должен знать:

- Лексику (слова, устойчивые словосочетания и выражения) по теме;
- Определенный программой грамматический материал;
- Важность бережного отношения к памятникам древней культуры;
- Важность природоохранной деятельности, формы и способы защиты природы, связь человека и природы.

Коммуникативные умения.

Ученик должен уметь:

- Слушать и понимать тексты на литературном русском языке (видео, звукозапись и т.п.) о планете Земля, о чудесах света и чудесах природы, о климате, климатических зонах и об охране окружающей среды;
- Читать и понимать простые тексты о солнечной системе, чудесах света, о природе и климате, об экологии и охране окружающей среды;

- Выступать с небольшими сообщениями о чудесах света, природных достопримечательностях, о правилах поведения на природе;
- Вести диалог о чудесах света, о природе и природоохранной деятельности;
- Письменно описывать свои любимые местные природные достопримечательности, древние памятники культуры и климат Армении и ее природу, используя простые конструкции;
- Делать выводы об уникальности нашей планеты; о том, как и почему на ней возникла жизнь; почему следует охранять древние сооружения; о связи человека и природы; о человеке как части живой природы; о важности предотвращения изменения климата; о необходимости охраны окружающей среды.

Предлагаемые методы:

- Мозговой штурм, проблемная дискуссия;
- Составление кластера, использование различного рода диаграмм и средств визуализации;
- Сообщение «Как сохранить для людей нашу планету?», «Изменение климата и экология» и др.;
- Плакат/презентация «Наша планета», «Происхождение жизни на Земле», «Разнообразие форм жизни на планете Земля», «7 чудес света», «Климат планеты Земля» и др.;
- Выставка-конференция, конференция Круглый стол;
- Посещения музея, театра, кино;
- Представление проекта.

Тема **Наша планета** включает 6 уроков:

Урок 1. Береги свою планету!;

Урок 2. Семь чудес света;

Урок 3. Загадки пирамид;

Урок 4. Таинственные древние сооружения;

Урок 5. Природные чудеса света;

Урок 6. Погода и климат, экология, глобальное потепление;

Каждый урок учебника VII класса рассчитан на 1-2 учебных часа и сопровождается дополнительными учебными материалами и электронными ресурсами, включающими тексты для дополнительного чтения, видео, звукозаписи и т.п.

Тема открывается описанием результатов обучения и небольшой вводной частью, призванной подготовить учащихся к восприятию материала:

На уроках по этой теме учащиеся научатся:

находить необходимую информацию в тексте (письменном и устном) по изучаемой теме в соответствии с определённой целью или полученным заданием и передавать её содержание;

определять отношение автора к сообщаемой информации;

сравнивать содержание нескольких текстов, находить в них сходство и различие;

уметь оценивать точность и достоверность найденной информации;

уметь различать основную и второстепенную информацию в тексте;

понимать письменные и звучащие простые тексты в учебнике, в электронных ресурсах учебника, в газете, в Интернете и по телевидению в рамках данной темы;

понимать основное содержание видеофильмов, мультфильмов, детских телепередач и телешоу по теме;

определять основную мысль автора текста;

рассказывать о необходимости бережного отношения к природе и планете Земля (чудеса природы, экологические проблемы);

последовательно излагать правила ответственного поведения по отношению к природе;

беседовать о важности мировых исторических и культурных ценностей;

оценивать исторические памятники культурного наследия, выражать свои чувства и своё отношение к историческому наследию своей страны и других стран мира (чудеса света);

описывать памятники культуры, природные зоны мира, природные памятники и планету Земля;

комментировать сообщения и высказывания собеседника, материалы учебника и интернета по изучаемой теме;

описывать содержание рисунков и видеофильмов по изучаемой теме;

спонтанно обсуждать интересные темы, выражая свое мнение, согласие или несогласие в вежливой и понятной форме, участвовать в обсуждении спорных вопросов и проблем, связанных с изучаемой темой;
высказывать мысли, представляя факты, взятые из достоверных источников, делать на их основе суждения и выводы;
расспрашивать и отвечать на вопросы по теме;
давать советы и приказы, оценивать (одобрять или осуждать) поступки других людей;
запрещать или одобрять действия собеседника, договариваться о совместном выполнении действий;
писать сообщения, письма и сочинения, излагая свои чувства, эмоции и отношение к памятникам истории и культуры различных народов, к природе и экологическим проблемам планеты Земля;
рисовать плакаты и готовить презентации и компьютерные презентации, связанные с памятниками культуры, природы и охраной окружающей среды;
разрабатывать план тематического проекта, писать и представлять групповой проект и организовывать выставку.

Цель:

- Ввести понятие «чудеса света», «чудеса природы», «экология»;
- Расширить словарный запас (лексику, конструкции) по теме «Наша планета»
- Развить навыки связной речи в пределах характерных коммуникативных ситуаций по теме;
- Сформировать ответственное отношение учащихся к национальному и всемирному культурному наследию.
- Научить учащихся признавать и ценить материальное и нематериальное наследие национальной и мировой культуры.

Конечные результаты:

Знания.

Ученик должен знать:

- лексику по теме;
- определенный программой грамматический материал;
- важность ответственного отношения к культурному наследию и охране природы;
- Правила ответственного поведения и отношения к природе и охране окружающей среды.

Языковые умения.

Ученик должен уметь:

- Слушать и понимать простые тексты (видео, звукозапись и т.п.) о планете Земля, чудесах света, созданных человеком, и уникальных памятниках природы;
- Читать и понимать простые тексты о планете Земля, чудесах света, природных чудесах и проблемах экологии;
- Выступать с краткой подготовленной речью о своих интересах и предпочтениях; о своих размышлениях о чудесах света и охране окружающей среды;
- Вести диалог о различных памятниках человеческой культуры, о природе и о важности охраны окружающей среды;
- Письменно описывать, используя простые конструкции, свои мысли и размышления;
- Делать выводы и давать советы по поводу того, какие чудеса света следует посетить в первую очередь, какие памятники природы наиболее интересны, как сохранить жизнь и разнообразие видов растений и животных на планете Земля.

Предлагаемые методы

- Ролевая игра (экскурсия по наиболее интересным памятникам культуры и природы; конференция по обсуждению экологических проблем нашей планеты и т.д.)
- Письмо «Мои впечатления после посещения...»;
- Плакат/презентация «Чудеса света», «Чудеса природы», «Экологические проблемы планеты Земля»;
- Выставка «Чудеса света», «Достопримечательности России», «Тайны Армении»;
- Посещения Караунджа, крепости Эребуни, памятников природы Армении, местных природных достопримечательностей, музея истории Армении, краеведческих музеев и т.д.
- Составление проекта («Семь чудес света», «Новые чудеса света», «Чудеса природы», «Чудеса природы Армении», «Чудеса природы России», «Сохранить планету Земля» и т.д.).

Задание по составлению проекта учащиеся получают на первых уроках по теме. Под руководством учителя они составляют план своего будущего проекта:

Чудеса природы Армении
(Образец плана проекта)

1. Природные чудеса мира.
2. Чем привлекает Армения туристов?
3. Дикая природа Армении.
4. 10 уникальных памятников природы Армении и Арцаха.
5. Как сохранить природу Армении?

УРОК 1. БЕРЕГИ СВОЮ ПЛАНЕТУ!

1 урок начинается с вводной беседы. Целью вводной беседы является подготовка учащихся к восприятию новой темы. Учитель задает вопросы, учащиеся отвечают на них. Работа проходит в форме мозгового штурма.

Учащиеся завершили тему «Музыка – универсальный язык», переход к новой теме осуществляется на основе представления их вниманию видеофильма «Симфония камней или Базальтовый орган» <https://www.youtube.com/watch?v=NZMzBjsZXWg>

Учитель обращается к классу: *Мы с вами много говорили о музыке на предыдущих уроках. А как вы думаете, может ли быть музыка в камне?*

Просмотру фильма предшествует коммуникативная установка на восприятие: *Посмотрите фильм и скажите, что такое симфония камней.*

Далее учащимся предлагается посмотреть видеофильм «Симфония камней или Базальтовый орган (Երգեհոն)».

После просмотра фильма и ответа на вопрос, предшествовавший просмотру, учащиеся делятся своими впечатлениями, а учитель продолжает вводную беседу: *На нашей планете Земля существует множество удивительных по своей красоте мест. Наша планета является одной из восьми планет солнечной системы. А знаете ли вы, ребята, чем наша планета похожа на другие планеты и чем она от них отличается?* (Проводится мозговой штурм. Учащиеся высказывают свои предположения.)

Как вы думаете, есть ли жизнь на других планетах? Почему именно на нашей планете возникла жизнь? Нуждается ли наша планета в помощи и защите? Почему?

Учащимся предлагается высказать свои предположения о том, почему необходимо беречь нашу планету и от кого её надо беречь. Кто и что угрожает нашей планете? Введение нового материала начинается с аудирования текста (аудиозапись или чтение учителя). Прослушиванию предшествует коммуникативная установка на восприятие текста: *Послушайте текст и скажите, чем наша планета похожа на другие планеты солнечной системы и чем она отличается.* Учащиеся слушают текст. После прослушивания учитель выясняет всё ли было понятно учащимся. При необходимости он комментирует отдельные слова или просит более подготовленных учеников объяснить их значение своим одноклассникам. Ученики отвечают на предтекстовый вопрос и приступают к словарной работе. Слова можно записать на доске до начала урока: *телескоп, астроном, орбита, в древние времена, увидеть невооружённым глазом, солнечная система.*

Выполняются задание 3. Отдельные слова, словосочетания и предложения записываются на доске и в тетрадях. Эти упражнения можно провести в игровой форме. Класс делится на группы. Каждая группа получает задание составить как можно больше словосочетаний или предложений с новыми словами. Доска делится на несколько частей. Ученики записывают свои предложения (или словосочетания). Далее учитель предлагает исправить допущенные ошибки. Подсчитывается количество предложений и ошибок, подводятся итог и определяются победители. На этапе закрепления нового материала проводится работа по анализу смыслового содержания текста и подготовке к его дальнейшему пересказу и беседе (дискуссии) на его основе. Ученики находят ответы на вопросы в тексте и читают их (задание 4). Разбивают текст на смысловые части, кратко передают смысл каждой части 1-2 предложениями. Восстанавливают отсутствующие пункты плана (задание 5). Эту работу также можно организовать в групповой форме. Каждая группа готовит сжатый пересказ одной части. После этого можно приступить к чтению текста. При

этом отрабатывается правильное произношение отдельных слов, ударение и интонация.

Ученикам предлагается ответить на вопросы по содержанию текста (задание б).

Далее учащиеся разбиваются на группы и получают задание: высказать свое мнение по поводу предложенных вопросов. Вопросы могут быть записаны на доске или на карточках. Например:

<i>Нуждается ли наша планета в вашей заботе и охране?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

Заполнение ячеек таблицы может продолжаться по ходу урока.

Упражнение 7 направлено на подготовку к введению нового материала.

Упражнение выполняется письменно на доске (параллельно работают 2-3 ученика) и в тетрадях. После выполнения упражнения результаты проверяются.

Введение нового материала. Внимание учащихся обращается на вписанные слова.

К ним задаются падежные вопросы и определяется падеж существительных.

Ученики вспоминают вопросы Творительного падежа, глаголы, требующие его употребления, и основные значения. *Когда и в каких случаях мы используем Творительный падеж? Какие значения он имеет? (писать ручкой, мелом; забивать гвоздь молотком, подметать веником, вытирать тряпкой и т.п.; мама с сыном, я с товарищем, мы всем классом и т.п.).*

Далее проводится работа по таблице (стр. 59). Наиболее удачные предложения записываются на доске.

Творительный падеж (кем? чем?)

астрономы пользуются (чем?) телескоп_ (-ом) (-ами)

учёные наблюдают ЗА (чем?) спутник_ (-ом) (-ами)

космос_ (-ом)

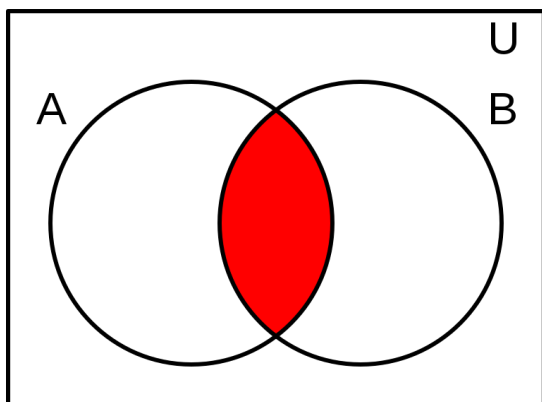
солнце (-ем)

растение (-ем) (-ями)

звезда (-ой) (-ами)

планета (-ой) (-ами)

На завершающем этапе урока на стадии рефлексии проводится подведение итогов по заданным в начале урока вопросам о необходимости охраны природы и делаются окончательные выводы. Здесь будет уместно использовать диаграмму Венна. Ученики дают ответ на вопрос: *Чем планета Земля похожа на другие планеты солнечной системы и чем она от них отличается?*



Сходство записывается в общей для кругов части (на диаграмме - красная зона): движутся по орбите, вращаются вокруг солнца.

Различие записывается в белых зонах: А. на Земле есть воздух и вода, есть жизнь, есть растения, животные, люди; В. на других планетах нет растений, животных, нет воздуха, нет воды, нет жизни. Вопрос: *Почему мы должны беречь нашу планету?* Вывод: только на нашей планете есть жизнь.

В конце урока подводятся итоги. Учащиеся говорят о том, что нового они узнали на уроке и чему научились.

Задание на дом: Задание 8 предлагается выполнить письменно дома. Подготовить устное сообщение на одну из следующих тем (на выбор учащихся): «Возникновение жизни на Земле». Сообщение может быть подготовлено на основе дополнительных материалов к уроку (текст «Начало жизни на Земле») или с привлечением материалов интернета. Подготовиться к пересказу текста «Планета Земля».

Второй урок обеспечивает закрепление ранее усвоенного учебного материала. Начинается урок с проверки домашнего задания (упражнение 8). Далее ученики читают свои сообщения на тему «Возникновение жизни на Земле» и отвечают на вопросы одноклассников по их содержанию.

Вводная беседа начинается с просмотра видеофильма «Земля: Один потрясающий день».

<https://www.youtube.com/watch?v=Mmj3rutXK24>

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите фильм о планете Земля и скажите: Почему растения и животные появились только на нашей планете? Какие условия для этого нужны?*

Работа по таблице (стр. 59) позволяет закрепить навыки употребления существительных в Творительном падеже. Устно составляются словосочетания и предложения.

Творительный падеж (кем? чем?)

карандаш_ рисовать чем? карандашом карандашами

ручкаа писать чем? ручкой ручками

брат_ гордиться кем? братом братьями

словарь_ пользоваться чем? словарём словарями

песня восхищаться чем? песней песнями

море любоваться чем? морем морями

Учащиеся отвечают на вопросы: *Чем можно любоваться (восхищаться, интересоваться)?*

Наиболее удачные предложения записываются в тетрадях и на доске.

Это задание можно провести в игровой форме. Класс делится на группы.

Побеждает та группа, которая составит больше предложений и допустит меньше

ошибок. Предложения записываются в отдельные для каждой группы столбики на доске.

Введение и закрепление нового материала. Стадия вызова: *Сегодня мы продолжаем обсуждать вопрос о том, почему нашу планету нужно беречь и охранять. Давайте поговорим о том, какие опасности угрожают нашей планете. Что вам об этом известно?*

- 1) Формируются группы.
- 2) Группам предлагается следующее задание:

Послушайте стихотворение Я. Акима «Наша планета», обсудите в группах вопросы: Чем наша планета отличается от других планет? Почему мы должны беречь нашу планету?

Стадия осмысления. Проводится обмен мнениями. Участники групп высказываются по ранее предложенным вопросам. Все ответы записываются на доске в той последовательности, в какой прозвучали. Составляется кластер «Наша планета».

Как называется наша планета?

Какие растения на ней растут?

Что есть на нашей планете такого, чего нет на других?

Какие насекомые, животные и рыбы живут на нашей планете?

Что угрожает жизни на нашей планете? животных, на нашей



Какие условия, необходимые для жизни человека, рыб и растений, есть на планете?

Как мы можем помочь сохранить жизнь на нашей планете?

Выполняется задание 10. Продолжается заполнение кластера.

Учащиеся разбиваются на группы и получают задание ответить на вопрос задания

11: Можно ли назвать жизнь на нашей планете чудом? Почему вы так думаете?

<i>Можно ли назвать жизнь на нашей планете чудом?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

Заполнение ячеек таблицы продолжаться по ходу урока. Письменно выполняется задание 12.

Завершается урок стадией рефлексии и выводами.

На основе анализа пройденных текстов и выполненных на уроке заданий ученики отвечают на следующие вопросы:

- 1. Можно ли считать жизнь на нашей планете чудом?*
- 2. Почему жизнь возникла и существует только на нашей планете?*
- 3. Какие проблемы приводят к исчезновению растений и животных на нашей планете?*
- 4. Может ли в будущем случиться так, что человеку придётся покинуть нашу планету? Обоснуйте ваше мнение.*

Выразить своё мнение учащимся поможет задание 15.

Обсуждение этих вопросов может перейти в дискуссию, если мнения учащихся разойдутся.

Устно выполняются задание 13.

Завершается урок подведение итогов и выводов (зад. 17). Учащиеся рассказывают о том, что нового они узнали на уроке и чему научились.

Задание на дом. Упражнение 16. Напишите небольшое сочинение (5-6 предложений) «Береги свою планету!». Стихотворение «Наша планета» выучить наизусть.

УРОК 2. СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

Занятие начинается с проверки домашнего задания. Учащиеся выразительно читают наизусть стихотворение «Наша планета». Проводится конкурс на лучшего чтеца. Определяются **победители** в выразительном чтении стихотворения. После этого ученики читают свои сочинения на тему «Береги свою планету!» и отвечают на вопросы своих одноклассников. Далее проводится вводная беседа.

Вопросы для вводной беседы: *Как вы думаете, ребята, можно ли нашу планету назвать удивительной и загадочной? О каких загадках нашей планеты вы слышали? Какие удивительные сооружения есть на нашей планете? Приходилось ли вам слышать о семи чудесах света?*

Учащиеся смотрят фильм «7 чудес света»

<https://www.youtube.com/watch?v=Vc-92UEjMHc>

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите фильм и ответьте на вопросы: 1. Какое из чудес света показалось вам наиболее интересным? 2. Какое из чудес света сохранилось лучше всего?*

После просмотра, обсуждения фильма и ответа на вопросы учащимся предлагается для аудирования текст «Чудеса света» (аудиозапись или чтение учителя). Прежде чем учащиеся услышат текст, они получают коммуникативную установку на его восприятие: *Послушайте текст и скажите, почему чудес света именно семь.* После этого учитель читает текст (включает аудиозапись), при необходимости комментирует отдельные слова (2-3 слова необходимых для понимания текста) или просит более подготовленных учеников объяснить их значение своим одноклассникам. После завершения прослушивания ученики отвечают на предтекстовые вопросы и приступают к словарной работе. Отдельные слова, словосочетания и предложения записываются на доске и в тетрадях: *чудеса света, тоннель (туннель), дамба, храм.* Это упражнение можно провести в игровой форме. Класс делится на группы. Каждая группа получает задание составить как можно больше словосочетаний или предложений с новыми словами. Доска делится на несколько частей. Ученики записывают свои предложения (или словосочетания).

Далее учитель предлагает исправить допущенные ошибки. Подсчитывается количество предложений и ошибок, подводятся итог и определяются победители. Задание 4 выполняется устно. Учащиеся высказываются по поводу своего отношения к счастливым и несчастливым числам.

Основным на этом уроке является текст «Семь чудес света». Учащимся предлагается самостоятельно прочитать текст. Чтению предшествует коммуникативная установка: *Прочитайте описание семи чудес света. Какое из этих чудес вам больше всего хотелось бы увидеть? Почему?*

После ответа на предтекстовый вопрос, на этапе закрепления нового материала проводится словарная работа. Текст достаточно сложен с точки зрения его лексического наполнения. Поэтому он требует серьезной проработки лексики: *каменные блоки, свинец, пьедестал, пластина, статуя, плодородие, гробница, маяк, зачерпывать, землетрясение, поджигатель, монументальный*. Слова можно записать на доске до урока. С некоторыми из них (на выбор учителя) можно составить и записать предложения. На основе заданий 6 можно организовать групповую работу. Каждая группа получает по 2-3 предложения, предложения проверяются, ошибки исправляются коллективно всем классом. Далее можно провести чтение текста вслух и анализ смыслового содержания текста (зад. 7), что позволит подготовить учащихся к дальнейшему пересказу и беседе на его основе. Ученики находят в тексте отрывки, описывающие каждое из чудес света и зачитывают (зад. 9). К иллюстрациям чудес света в учебнике подбираются и зачитываются подходящие описания из текста. Устно выполняется задание 10, позволяющее проконтролировать понимание текста.

Упражнение 11 можно начать выполнять в классе, а завершить дома.

Завершается урок составлением кластера «Семь чудес света». Работу можно провести на доске и в тетрадях. Ученики записывают: название, географическое положение, предназначение, размеры.

После завершения работы по составлению кластера учащиеся рассказывают о том, что нового они узнали и чему научились на уроке.

Задание на дом. Завершить упражнение 11 и закончить составление кластера. Подготовить небольшую презентацию, плакат или сообщение об одном из чудес света (зад. 12).

УРОК 3. ЗАГАДКИ ПИРАМИД

Занятие начинается с проверки задания 11, прослушивания сообщений учащихся и обсуждения их. Можно провести проверку домашнего задания в виде конкурса. Учащиеся определяют самое интересное сообщение.

Вводная беседа проводится на основе ранее составленного кластера по чудесам света. Учащиеся должны определить, какое из чудес света является самым древним.

Учащиеся смотрят отрывок из фильма «Загадки пирамид с точки зрения науки»

https://www.youtube.com/watch?v=LpLpk0DsL_c&t=156s

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите отрывок из фильма и скажите, почему пирамида Хеопса является удивительным сооружением.*

После этого обсуждается вопрос о том, как древние египтяне могли построить такие огромные сооружения. Проводится мозговой штурм. Учащиеся высказывают свои предположения. Затем учитель предлагает послушать текст «Самое древнее чудо света» и ответить на вопрос: *Почему для фараонов было так важно строить пирамиды?*

Учитель может сам прочесть текст вслух или предложить учащимся прослушать соответствующую аудиозапись. После того, как учащиеся ответят на предварительно заданный вопрос, можно приступить к словарной работе. Выполняются задания 3, 4, 5. Задание 3 можно выполнить письменно в тетрадях и на доске. К словам, данным в скобках, учащиеся задают вопросы. Задания 4, 5 направлены на структурно-смысловой анализ текста. Для развития навыков неподготовленной устной речи можно провести работу над пословицей из задания 6 и устно выполнить задание 7. На основе задания 7 можно организовать дискуссию. На доске и/или в тетрадях можно нарисовать следующую таблицу:

<i>Стоят ли пирамиды тех усилий, тех средств и тех человеческих жизней, которые были на них затрачены?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

Ученики высказывают свое мнение и заполняют соответствующие клетки таблицы.

После завершения дискуссии учитель предлагает учащимся вопрос для обсуждения: *Как вы думаете, можно ли сегодня с помощью современной техники поднять те каменные блоки, из которых египтяне строили пирамиды?* (самый мощный подъемный автомобильный кран может поднять вес - 2000 тонн) *Сколько весит самый большой каменный блок пирамиды Хеопса?* (35 тонн). *Как могли люди в древности поднимать такие тяжёлые каменные блоки?*

Далее учащиеся смотрят фильм «Как строили египетские пирамиды?»

https://www.youtube.com/watch?v=IC5_ao81e1Q

и отвечают на вопрос, предшествовавший просмотру: *Как египтяне передвигали огромные камни при строительстве пирамид?*

Учащимся предлагается прочитать текст «Как египтяне строили пирамиды?» и сказать: *Какой вопрос не давал покоя учёным на протяжении многих лет?*

Текст является достаточно сложным в лексическом отношении и требует тщательного проведения словарной работы. До чтения учащимися текста можно познакомить их со словами *рампа* и *салазки* (санки). Эти слова они уже слышали во время просмотра фильма. Слова можно также объяснить с помощью рисунка к тексту.

После ответа на предтекстовый вопрос можно провести словарную работу. Задания 10, 11 помогут проконтролировать понимание текста учащимися. По таблице на стр. 69 вводится новый материал: образование сложных прилагательных от количественных числительных.

Задание 12 можно начать выполнять в классе, дома учащиеся завершат его.

В конце урока подводятся итоги (задание 14).

Задание на дом. Дописать задание 12. Подготовить пересказ на основе двух текстов: «Самое древнее чудо света» и «Как египтяне строили пирамиды?».

Задание 13: Подготовьте небольшое сообщение на тему: Великие пирамиды – первое чудо света.

УРОК 4. ТАИНСТВЕННЫЕ ДРЕВНИЕ СООРУЖЕНИЯ

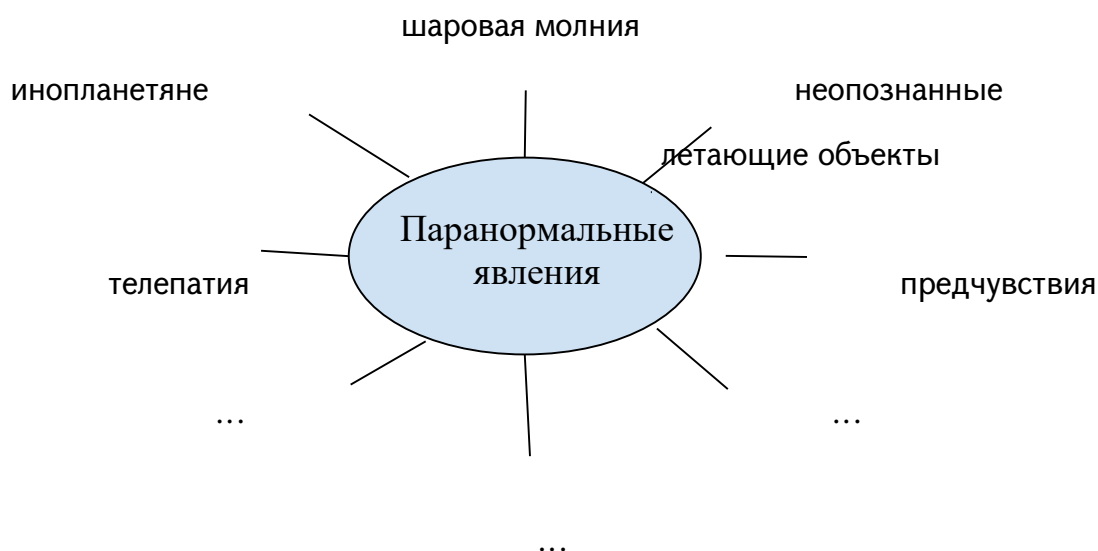
Первый урок начинается с проверки выполнения задания 12 и прослушивания и обсуждения сообщений учащихся. Можно провести проверку домашнего задания в виде конкурса. Учащиеся определяют самое интересное сообщение. Проводится выборочное чтение, ответы на вопросы и пересказ текстов «Самое древнее чудо света» и «Как египтяне строили пирамиды?».

Вопросы для вводной беседы: *Приходилось ли вам слышать о паранормальных явлениях? Кто знает, что это такое? (Так называются происшествия и события, которые не может объяснить современная наука: предчувствия, вещие сны, призраки, чтение мыслей и т.д.) Можно ли верить в то, что такие явления действительно происходят?*

На основе этих вопросов можно организовать дискуссию. На доске и/или в тетрадях можно нарисовать следующую таблицу:

<i>Существуют ли в действительности паранормальные явления?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

Составляется кластер «Паранормальные явления». Учащиеся по ходу составления кластера рассказывают о том, что им известно по данной теме и высказывают свое мнение.



На основе задания 1 в) можно организовать и провести дискуссию на тему: *Есть ли у науки ответы на все вопросы?*

Форма работы **Уголки**. Сторонники разных точек зрения на обсуждаемый вопрос становятся в разные углы классной комнаты и пытаются убедить оппонентов, приводя доводы в пользу своей точки зрения. Учащиеся могут переходить из одного угла в другой, т.е. менять своё мнение, если доказательства противоположной стороны показались им достаточно убедительными.

Вниманию учащихся предлагается иллюстрации учебника (картины или фотографии Стоунхенджа). **Вопрос для обсуждения:** *Посмотрите на изображение Стоунхенджа. Это гигантское древнее сооружение. Высота камней - более 4 метров, ширина - 2 м и вес около 25 тонн. Как вы думаете, с какой целью все это было построено?*

Проводится мозговой штурм. Предположения учащихся обсуждаются совместно всем классом.

Учащимся предлагается посмотреть фильм «СТОУНХЕНДЖ (STOUNEHANGE)»

<https://youtu.be/vezCzw1H-jY>

и ответить на вопросы: *На какие вопросы не могут найти ответы учёные? Сколько весят камни Стоунхенджа?*

Далее учащимся предлагается прочитать текст «Стоунхендж» и ответить на вопрос: *Почему Стоунхендж называют восьмым чудом света?*

После чтения текста и ответа над предтекстовый вопрос, учащиеся приступают к словарной работе. Задание 3 выполняется устно. Задание 4 выполняется письменно на доске и в тетрадях. Это упражнение можно начать выполнять в классе и предложить учащимся завершить его дома. Задания 5, 6 направлены на структурно-смысловой анализ текста.

Далее выполняется задание 7 а). Это задание направлено на формирование коммуникативного умения, связанного с запросом информации. По ходу работы над этим заданием учащиеся закрепляют навыки постановки разнообразных вопросов, необходимых для получения нужной информации. Задание 7 б) выполняется в форме групповой работы. Класс делится на 3-4 группы. Каждая группа составляет вопросы по пройденным текстам, а затем вопросы подсчитываются и определяется победитель. После этого составляются вопросы к тексту «Стоунхендж». Выполняются задания 8, 9.

Завершается урок подведением итогов. Учащиеся говорят о том, что нового они узнали и чему научились, делятся своими мыслями о том, почему Стоунхендж называют восьмым чудом света.

Задание на дом. Завершить задание 4. Подготовить сообщение (презентацию или слайд-шоу) о Стоунхендже.

Второй урок начинается с проверки выполнения задания 4 и прослушивания и обсуждения сообщений учащихся. Можно провести проверку домашнего задания в виде конкурса. Учащиеся определяют самое интересное сообщение и аргументируют свое решение. Проводится выборочное чтение, ответы на вопросы и пересказ текста «Стоунхендж». Составляется кластер «Стоунхендж - что это такое?». Учащиеся высказывают свое мнение.



Введение нового материала начинается с вводной беседы. Вопросы для вводной беседы: *Как вы думаете, является ли Стоунхендж единственным в мире загадочным сооружением? Какие еще таинственные древние сооружения вам известны? А есть ли у нас в Армении что-нибудь похожее на Стоунхендж?*

Учащиеся смотрят фильм «Зорац-Карер или Караундж»
<https://youtu.be/pggYyM4Sh7w>

Коммуникативная установка на просмотр фильма: *Посмотрите фильм и скажите, почему Караундж вызывает интерес учёных?*

После просмотра фильма учащиеся слушают текст «Караундж». Коммуникативная установка на аудирование: *Что нового вы узнали из этого текста?*

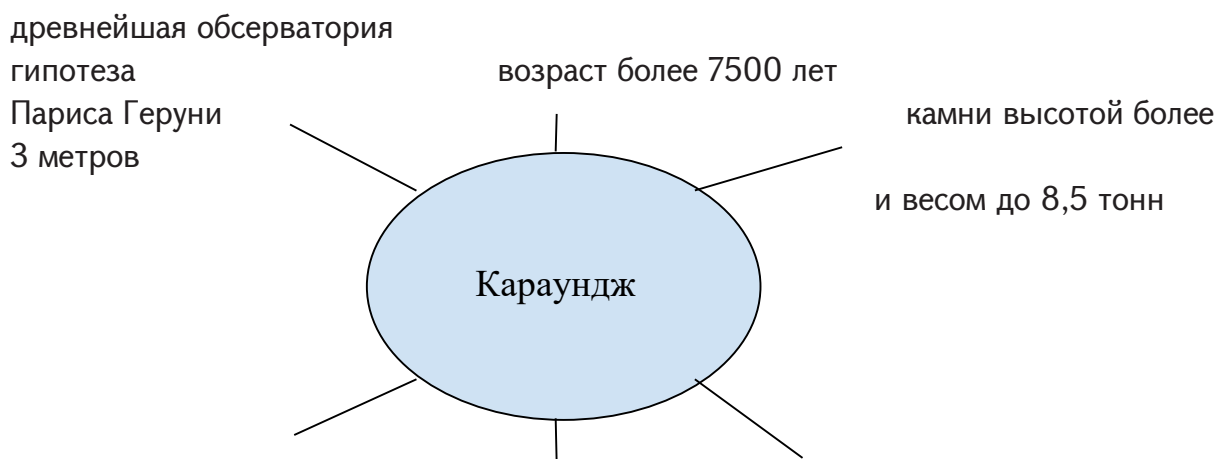
После ответа на этот вопрос текст можно разделить на смысловые части, а затем прочитать по абзацам и передать смысл каждого абзаца одним предложением и подобрать заголовок для каждого абзаца (задание 12). Это задание позволяет проверить понимание текста, способность учащихся определять главное и второстепенное, составлять план текста. Всё это подготавливает учащихся к дальнейшему пересказу текста.

Проводится словарная работа и выполняется задание 13.

Задание 14 представляет собой работу по свёртыванию смыслового содержания текста. Задание 15 позволяет провести смысловой анализ текста. Это задание можно провести в групповой форме. Ученики высказывают свое мнение и

аргументируют его. После смыслового анализа текста его можно прочитать в цепочку по одному предложению. Задание 16 позволит проверить понимание текста учащимися.

В конце урока можно подвести итоги урока и составить кластер «Караундж». Учащиеся находят информацию о Караундже в тексте и дополняют кластер.



«Караундж» -
«говорящие камни»

...

Завершается урок письменным выполнением задания 17. Это задание учащихся начнут выполнять в классе, а завершат дома.

В конце урока учащиеся рассказывают о том, что нового они узнали и чему научились (задание 19).

Задание на дом: Упражнение 17 выполнить письменно. Подготовить сообщение о необычных явлениях (задание 18). Подготовить комбинированный пересказ текстов: «Стоунхендж» и «Караундж». Обратите внимание на сходство и различие этих древних сооружений.

УРОК 5. ПРИРОДНЫЕ ЧУДЕСА СВЕТА

Этот урок открывает новую подтему, посвященную чудесам природы. Урок начинается с проверки задания 17 и прослушивания и обсуждения сообщений учащихся о необычных явлениях. Можно провести проверку этого домашнего задания в виде конкурса. Учащиеся определяют самое интересное сообщение.

Вводная беседа проводится на основе иллюстраций учебника и картин, изображающих природные достопримечательности. Учащиеся дают словесное описание изображений. Затем им предлагается попробовать догадаться о чём пойдет речь на этом уроке. Проводится мозговой штурм. Высказываются предположения. Учитель сообщает, что на этом уроке речь пойдет о чудесах, созданных природой.

Вопросы для вводной беседы: *Есть ли у нас в Армении природные достопримечательности, которые можно назвать чудом природы? А в других странах?*

Учащимся предлагается посмотреть фрагмент из фильма

«Водопад Виктория» (Замбия). Орёл и Решка. Чудеса света (eng, rus sub)

<https://www.youtube.com/watch?v=rPnr4PKobSE>

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите фильм, расскажите о том, что вы увидели. Почему водопад Виктория называют природным чудом света?*

Учащиеся высказывают свои предположения. Затем учитель предлагает выполнить задание 2, послушать текст «Семь природных чудес света» и ответить на вопросы: *Какое из чудес природы показалось вам наиболее интересным? Какое из них вам больше всего хотелось бы увидеть?*

Учащиеся знакомятся со значением важных для понимания текста слов (они даны после текста и могут быть проиллюстрированы фотографиями к тексту). Учитель может сам прочесть текст вслух или предложить учащимся прослушать соответствующую аудиозапись. После того, как учащиеся ответят на предшествовавшие прослушиванию вопросы, можно приступить к словарной работе.

Составляются словосочетания и предложения с данными после текста словами. Текст читают вслух учащиеся. При этом отрабатывается правильное произношение. Чтение текста сопровождается выполнением задания 3. Учащиеся находят ответы на вопросы в тексте (выборочное чтение). Проводится деление текста на смысловые части и составление плана.

Задания 5 можно выполнить в форме групповой работы. Класс делится на группы, каждая группа получает по два предложения. После выполнения задания (письменно) результаты проверяются коллективно всем классом.

Далее они отвечают на вопросы по тексту. Проводится групповая работа. Класс делится на группы. Учащиеся каждой группы рассказывают об одном из чудес природы и подробно описывают фотографии к тексту. Каждый из участников группы произносит одно предложение.

В конце урока проводится подведение итогов. Составляется кластер «Природные чудеса света». О каждом из чудес на основе представляется краткая информация: где находится, чем интересно, размер и т.д.



Учитель предлагает учащимся вопросы для обсуждения: *Как вы думаете, какие чудеса природы есть у нас в Армении?*

После обсуждения этого вопроса учащимся предлагается прочитать текст «Севан» и сказать, можно ли назвать Севан одним из природных чудес Армении?

После чтения текста и ответа на предтекстовый вопрос выполняется словарная работа. Учащиеся устно отвечают на вопросы заданий 8, 10. Письменно выполняется задание 9. Завершается урок подведением итогов (задание 12).

Задание на дом: Упражнение 11 (письменно). Учащиеся подготавливают небольшое сообщение об одном из природных чудес Армении.

Первый урок продолжает подтему, посвященную природе. Урок начинается с прослушивания сообщений учащихся о природных чудесах Армении. Можно провести проверку этого домашнего задания в виде конкурса. Учащиеся определяют самое интересное сообщение. Проводится выборочное чтение и ответы на вопросы по текстам предыдущего урока.

Вводная беседа проводится на основе иллюстраций учебника и/или картин, изображающих различные типы климата и природные зоны Земли (полярный климат, тропический климат, субтропический климат; арктическая пустыня, тундра, тайга, степь, пустыня и т.д.). Учащиеся дают словесное описание изображений (задание 2). Затем им предлагается попробовать догадаться, о чем пойдет речь на этом уроке. Проводится мозговой штурм. Высказываются предположения. Учитель сообщает, что на этом уроке речь пойдет о разнообразии климата и природных зон планеты Земля.

Вопрос для вводной беседы: *Знаете ли вы, ребята, в чем разница между словами **климат** и **погода**?* Выполняется задание 3 а) и б). Учащиеся делают вывод:

Климат – это погодные условия, характерные для данной местности. **Погода** — это состояние атмосферы (воздуха нашей планеты). Погода меняется быстро, а климат изменяется медленно.

Выполнение задания 4 даст учащимся представление о различии температурных шкал Цельсия и Фаренгейта.

Затем учитель предлагает посмотреть фильм «Пустыня Сахара / Самая большая пустыня мира».

<https://youtu.be/Cgh3ZXrfheY>

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите фильм и скажите, что вы узнали о пустыне Сахаре.*

После ответа на предшествовавший просмотру вопрос учащиеся слушают текст «Пустыня Сахара» (аудиозапись или чтение учителя). Прослушиванию текста предшествует коммуникативная установка. Учащиеся после прослушивания текста должны ответить на вопрос: *Как изменялась Сахара за десять тысяч лет?* После того, как учащиеся ответят на предшествовавший прослушиванию вопрос, можно приступить к словарной работе. До начала урока на доске записываются слова: *пустыня, территория, континент, оазис, родник, джунгли, изменение климата, глобальное потепление, климатическая система Земли, осадки.* С некоторыми словами и словосочетаниями составляются словосочетания и/или предложения. Далее проводится структурно-смысловой анализ текста «Сахара». Текст читают вслух учащиеся. При этом отрабатывается правильное произношение и выяснение понимания учащимися слов и выражений из текста.

Учащиеся знакомятся со средствами выражения речевого действия *оценка достоверности информации.* Выполняется задание 6, позволяющее практически закрепить это речевое действие.

Поскольку с этого урока начинается работа над очень важной подтемой - *Охрана окружающей среды*, особое внимание уделяется словосочетаниям: *глобальное потепление, изменение климата, климатическая система Земли, изменение температуры воздуха, изменение количества осадков.*

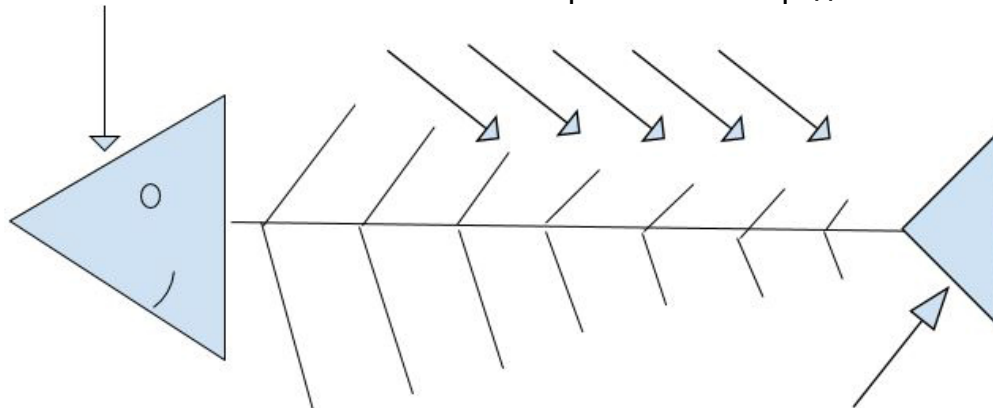
Учащимся предлагается принять участие в обсуждении проблемы: *Изменение климата и глобальное потепление.* Для иллюстрации данной проблемы и возможностей её решения на этом этапе урока можно использовать диаграмму фишбоун.

Проблема: Изменение климата и глобальное потепление.

Факты и последствия: хозяйственная деятельность человека, вырубка лесов, исчезновение различных видов растений и

Цель: Сохранить жизнь животных, загрязнение земли, воды и воздуха,

на планете Земля. атомная энергетика и радиоактивные отходы...



Выводы:

охрана окружающей среды и разумное использование

природных ресурсов могут помочь в решении этой проблемы.

Учитель задаёт вопрос классу: *Как вы думаете, какая наука занимается охраной природы? Как она называется?*

Учащимся предлагается послушать текст (задание 7) и сказать, что значат слова и выражения: *экология, окружающая среда, экологическое преступление?* (эти слова можно записать на доске). Учащиеся слушают текст и отвечают на предтекстовый вопрос.

Подводятся итоги урока, учащиеся рассказывают, чему они научились на этом уроке и что нового они узнали.

Задание на дом. Задание 8 (письменно). Подготовить сообщение о климате Армении и его возможном изменении в связи с глобальным потеплением

Второй урок завершает тему «Наша планета», посвященную планете Земля, чудесам света и природы. Материалы урока подводят учащихся к осознанию личной ответственности каждого за сохранение жизни на нашей планете. Кроме того, материалы этого урока подготавливают учащихся к завершению работы над проектом «Береги свою планету!». В центре внимания на завершающих уроках темы – охрана природы и окружающей среды. Урок начинается с проверки задания 8 и прослушивания сообщений учащихся о климате Армении и его возможном изменении. Можно провести проверку этого домашнего задания в виде конкурса.

Учащиеся определяют самое интересное сочинение. При этом количество неточностей и ошибок в сочинении отходит на второй план.

Вводная беседа проводится на основе подведения итогов и обсуждения ранее пройденных текстов. Учащиеся вспоминают пройденные тексты, обобщают полученную ими информацию, проводят параллели и делают выводы. Учитель просит вспомнить, какие тексты были пройдены на уроках по этой теме, какие из них запомнились, понравились больше всего, чему они научили.

Вопросы для вводной беседы: *Как называется тема, которую мы завершаем? Какие тексты по этой теме вам больше всего понравились и запомнились? Что нового для себя вы узнали? Почему нашу планету нужно беречь и от кого её надо защищать?*

Учащимся предлагается посмотреть фильм и ответить на вопросы: *Что вы увидели? О чём заставляет задуматься этот фильм?* «Защита окружающей среды? | Ну и бред»

<https://www.youtube.com/watch?v=AzEmDLMNlg>

После ответа на вопрос, предшествовавший просмотру, и обсуждения фильма учитель задаёт вопрос классу: *Что такое экология и чем занимаются экологи? Почему загрязнение природы является экологическим преступлением?*

Далее проводится работа над формированием коммуникативных навыков, направленных на выражение просьбы прекратить или запрет выполнения какого-либо действия (стр. 83-84). Учащиеся разыгрывают диалоги по ситуациям (задание 9). Это задание можно провести в форме групповой работы. Каждая группа работает над составлением и представлением одного диалога.

Введение нового материала. Проводится работа по таблице (стр. 84). Учащиеся читают таблицу и составляют по ней предложения (зад. 10). Устно выполняется задание 11.

Следующий текст «Родник» содержит богатый материал для организации и проведения перекрёстной дискуссии о том, как человеческая жадность наносит непоправимый вред окружающей среде. Учитель задает вопросы классу:

Приходилось ли вам видеть родники? Какая в них бывает вода? Ученики слушают сказку и отвечают на вопрос: *О чём заставляет задуматься эта сказка?* Далее проводится словарная работа и структурно-смысловой анализ текста: составление плана, ответы на вопросы (задание 13).

На основе задания 14 на доске записывается вопрос в следующей таблице, учащиеся высказывают свое мнение и заполняют соответствующие клетки:

<i>Люди стремятся изменить природу, сделать её удобнее для себя, обогатиться за её счёт. Как вы думаете, создаёт ли это опасность для человечества?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

На основе этих заданий и содержания текста «Родник» проводится работа по формированию коммуникативных навыков: сделать предложение собеседнику выполнить то или иное действие, согласиться с предложением или возразить. Задание 15 обеспечивают формирование коммуникативного умения *сообщение о том, что нам нравится и что мы любим*.

Задание 16 направлено на формирование речевого действия *выражение совета, указания или приказа*. Вместе с тем продолжается работа по экологическому воспитанию учащихся. Завершается урок выполнением задания 17 и подведением итогов по пройденной теме (задание 19). Учащиеся делают выводы о том, как они могут помочь сохранить нашу планету.

Задание на дом. Подготовиться к пересказу сказки «Родник». Написать небольшое сочинение на тему: *Сохрани свою планету, человек! Представить проект: «Береги свою планету!»*.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ

Видеофильм «Симфония камней или Базальтовый орган»

<https://www.youtube.com/watch?v=NZMzBjsZXWg>

Прочитайте текст и скажите, почему Бюраканская обсерватория известна во всём мире.

Бюраканская обсерватория

Во всем мире Армения известна своей древней историей и не павшей под ударами многочисленных завоевателей и недругов культурой. Однако мало кто знает, что ещё несколько десятков лет назад наша страна была настоящим центром исследования внеземных цивилизаций. Ведь именно здесь находится научный центр по изучению космоса — Бюраканская обсерватория.

Обсерватория основана в 1946 году в селе Бюракан. Она расположена в горах на высоте тысяча четыреста девяносто метров над уровнем моря, что позволяло учёным наблюдать за звёздным небом в наилучших условиях. Идея создания обсерватории принадлежит выдающемуся армянскому астрофизику Виктору Амбарцумяну, одному из основателей теоретической астрофизики в мире. Виктор Амбарцумян открыл и изучал звёздные ассоциации – новый вид системы звёздных тел. Занимался Виктор Амазаспович и внегалактической астрономией, и физикой молодых звёзд. Он также совершил ряд открытий в математике.

Виктор Амбарцумян стал первым директором Бюраканской обсерватории и проработал на этой должности до 1988 года. В Бюракане великий ученый и скончался, там же и был похоронен – прямо близ башни большого телескопа. В его память обсерватория была названа его именем.

Бюраканская обсерватория имени Виктора Амбарцумяна – важный центр изучения космоса на территории Армении.

ассоциация звёзд – группа, объединение нескольких звёзд

Выводы учёных дают ответ на ещё один вопрос, в течение долгого времени волновавший исследователей: как из неживых химических веществ возникла жизнь?

(По Яне Хлюстовой)

клетка – բջիջ

аминокислоты – ամինաթթուներ

белок – սպիտակուց

пробирка – փորձանոթ

химический элемент – քիմիական տարր

Путешествие по планетам солнечной системы

<https://www.youtube.com/watch?v=VtjNolCu49c>

Размеры планет. Сравнение планет солнечной системы.

<https://v-kosmose.com/planetyi-solnechnoy-sistemyi/>

Размеры планет. Сравнение планет солнечной системы.

https://www.youtube.com/watch?v=uS-_joz3j5M

Бюраканская

обсерватория

(Армения)

https://www.youtube.com/watch?v=_hFI67fBDLc

«Развлечёба | Про экологию

Бюраканская обсерватория <https://www.youtube.com/watch?v=F0e6D5qIWUQ>

7 Чудес света <https://www.youtube.com/watch?v=Vc-92UEjMHc>

Чудеса света - Уроки тётушки Совы - Все серии подряд
<https://www.youtube.com/watch?v=ifnZUD9LKU8>

«7 ЧУДЕС СВЕТА. Удивительные сооружения» <https://youtu.be/ikNao0ILUQ>

Семь чудес света <https://www.youtube.com/watch?v=icXrCe5Hlz8>

Семь чудес света. Архитектурные памятники, которые нужно всем знать
<https://aviata.kz/media/selection/sem-chudes-sveta/>

Загадки Пирамид с точки зрения науки
https://www.youtube.com/watch?v=LpLpk0DsL_c

1. Прочитайте и скажите, что представляли собой Великие пирамиды.

Фараоны Древнего Царства построив на плато Гизы целых три гробницы, создали самый настоящий город-кладбище, с усыпальницами, храмами, дорогами и тротуарами.

Хоронили здесь не только фараонов, их жён и слуг, но и ближайших родственников, а также придворных – словом, всех, кто желал отправиться вслед за своим господином в потусторонний мир в надежде, что тот подарит им жизнь после смерти (все эти люди, кроме слуг, были знатного происхождения – простым людям дорога в вечность закрыта была навсегда).

Египетские пирамиды в Гизе являются самым настоящим кладбищем для знатных людей. Комплекс пирамид в Гизе включает в себя:

- пирамиды Хеопса Хефрена и Микерина;
- храмы;
- пирамиды-спутники с умершими жёнами фараонов;
- четыре кладбища, где были похоронены ближайшие родственники фараонов;
 - самый древний и загадочный монумент нашего мира – статуя Сфинкса.
 -

2. Прочитайте текст и скажите, можно ли точно сосчитать количество цветов у радуги?

Сколько цветов у радуги?

В русской и армянской культурах принято считать, что радуга состоит из семи основных цветов: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего и фиолетового. Считается, что семь цветов радуги впервые назвал Исаак Ньютон. Пропуская луч света через стеклянную призму, сначала он насчитал пять цветов:

красный, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый. Затем учёный присмотрелся – и увидел шесть цветов. Но цифра шесть верующему Ньютону не понравилась. 666 – число дьявола. И учёный «высмотрел» ещё один цвет. Цифра семь ему подходила: число древнее и мистическое – тут и семь дней недели, и семь смертных грехов. Седьмым цветом Ньютон назвал индиго (цвет между тёмно-синим и фиолетовым). Так Ньютон стал автором семицветной радуги.

Однако в других странах детей (английских, немецких, французских, японских) учат шести основным цветам радуги. Кроме разницы в количестве цветов существует и другая проблема – цвета не те. Например, в Японии нет зелёного цвета, а у англичан в языке нет голубого цвета. А раз слова нет – то и цвета нет.

На самом деле спектр непрерывен, и его цвета плавно переходят друг в друга через множество промежуточных оттенков.

Физиологи утверждают, что современный человек способен различить до 250 основных цветовых тонов и 5-10 миллионов оттенков.

(По материалам интернета)

Пирамиды в Гизе. Кто их не строил. Психология Фараонов

<https://youtu.be/xrW3ep9aLj8>

Как пирамиды Египта вырабатывали энергию

<https://youtu.be/EnxgFqiPIHc>

«Как строили египетские пирамиды?»

https://www.youtube.com/watch?v=IC5_ao81e1Q

7 ЧУДЕС СВЕТА. Удивительные сооружения

<https://youtu.be/iqkNao0ILUQ>

1. Прочитайте текст, скажите, о какой новой загадке в нём говорится.

Большой сфинкс

Большой сфинкс на западном берегу Нила в Гизе – древнейшая сохранившаяся на Земле монументальная скульптура. К тому же это еще и одна из самых загадочных скульптур, ведь тайна Сфинкса до сих пор до конца не разгадана. Сфинкс – это существо с женской головой, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка. Одно из крупнейших изображений Сфинкса находится рядом с великими египетскими пирамидами. Лицо у сфинкса – это лицо фараона Хефрена, пирамида которого находится поблизости.

Всё, что связано с египетским Сфинксом, вызывает споры у учёных. До сих пор непонятно, почему сейчас у сфинкса отсутствует нос.

Статуя выглядит монументально и величественно. Стоит отметить её внушительные размеры: длина – 73 метра, высота – 20 метров. Сфинкс смотрит на Нил и восходящее солнце.

Египетских фараонов было принято изображать в виде грозного льва, который не пощадит своего врага. В Египте существует легенда о том, что этот громадный хищник вечно бодрствует, охраняя покой пирамид. Сфинксу доверено следить за восходом Солнца и движением планет.

Существует предположение, что ещё в четырнадцатом веке кто-то изуродовал скульптуру, чтобы выполнить мусульманский запрет на изображение человеческого лица.

Японские археологи пришли к выводу, что Сфинкс был построен раньше пирамид. Кроме того, они обнаружили под левой лапой статуи туннель, уходящий в сторону пирамиды Хефрена.

Долгое время загадочная скульптура находилась под толстым слоем песка. Лишь в 1817 году Сфинксу освободили грудь, а уже спустя более 100 лет статую раскопали полностью.

2. Прочитайте текст. Скажите, какую загадку загадывал сфинкс.

Загадка сфинкса

(греческая легенда)

Однажды молодой человек, которого звали Гемон, встретился с ужасным существом. Существо звали Сфинксом. У него была голова женщины, туловище льва, крылья орла и хвост змеи. Никто не мог пройти мимо чудовища, чтобы оно не загадало загадку.

– Стой, где стоишь! – грозно потребовал Сфинкс. – У меня есть для тебя загадка. Если отгадаешь, будешь жить.

– Загадка? – спросил Гемон. – Какая?

– Что за существо ходит на четырёх ногах утром, на двух днём и на трёх вечером?

– Ну... дай-ка подумать. Четыре ноги утром? Может, это собака? Я сдаюсь...

Не успел юноша договорить, как Сфинкс на него напал. Взмахнул крыльями и подпрыгнул в воздухе. Хвост Сфинкса обвился вокруг шеи Гемона и задушил его. Вскоре все жители расположенного поблизости города Фивы узнали, что невозможно попасть в город, не встретив ужасное чудовище. Сфинкс загадывал загадку и убивал тех, кто не мог её разгадать.

Воины приходили со всех концов земли, чтобы померяться силами со страшным чудовищем, но уничтожить мечом или стрелами Сфинкса было невозможно. У него была твердая, как сталь, шкура и огромные острые, как бритва, когти.

Однажды в этих краях появился другой юноша. Его звали Эдип. Он мечтал стать героем. И вот он встретился со Сфинксом.

– Стой, где стоишь! – закричал Сфинкс. – И скажи мне, если тебе дорога жизнь, что за существо ходит на четырёх ногах утром, на двух днём и на трёх вечером? Эдип задумался, а Сфинкс скалил зубы, выпускал и снова втягивал когти.

– Я знаю, – наконец сказал Эдип. – Мой ответ – человек. Утром своей жизни, пока он не научится ходить, он ползает на четвереньках. Днём, когда он становится старше, он ходит прямо на двух ногах. А когда он стареет, вечером, передвигается, опираясь на палку!

Когда Сфинкс понял, что загадка разгадана, он очень разозлился. Женская голова кричала, львиное тело извивалось, перья посыпались с крыльев, а змеиный хвост скрутился в клубок. Но ему всё-таки пришлось оставить жителей Фив в покое.

Говорят, что у Сфинкса была ещё одна загадка. Может быть, ты сможешь её отгадать?

Меня никогда не было, меня всегда ожидают, меня никто не видел и не увидит, и всё же на меня полагаются все, кто живёт и дышит... Так, кто же я?

Найдите ответ на эту загадку в Интернете. Объясните, как вы его понимаете.

Большой сфинкс



Одной из самых древних мировых скульптур, без сомнения, можно назвать статую Сфинкса. К тому же это еще и одна из самых загадочных скульптур, ведь тайна Сфинкса до сих пор до конца не разгадана. Сфинкс – это существо с женской головой, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка. Одно из крупнейших изображений Сфинкса находится на западном берегу Нила, рядом с египетскими пирамидами в Гизе.

Практически всё, что связано с египетским Сфинксом, вызывает споры у ученых. До сих пор неизвестно, когда была создана эта скульптура и почему сейчас у статуи отсутствует нос.

Статуя, сделанная из известковой скалы, выглядит монументально и величественно. Стоит отметить её внушительные размеры: длина – 73 метра, высота – 20 метров. Сфинкс смотрит на Нил и восходящее солнце.

Неизвестно и значение слова: в переводе с греческого «сфинкс» означает «душительница», но что вкладывали в это имя древние египтяне, остается загадкой.

Египетских фараонов было принято изображать в виде грозного льва, который не пощадит ни одного врага. Считается, что Сфинкс охраняет покой фараонов. Автор скульптуры неизвестен, но многие исследователи считают, что им был фараон Хефрен. Камни скульптуры и расположенной рядом пирамиды Хефрена

одинаковые по размеру. Кроме того, недалеко от статуи было найдено изображение этого фараона.

Как строили египетские пирамиды?

https://www.youtube.com/watch?v=IC5_ao81e1Q

Как строились Египетские пирамиды

<https://youtu.be/ZTPJa8GXY3g>

Как строились пирамиды. Поставки материалов. Документальный фильм 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=4WSPcNBVgQQ>

Кто же построил Египетского Сфинкса ?

<https://youtu.be/RU3jYmzVcak>

Как строили египетские пирамиды?

https://www.youtube.com/watch?v=IC5_ao81e1Q

Паранормальные явления

Паранормальные явления или аномальные явления – разного рода феномены, существование которых не имеет доказательств. Паранормальные явления не имеют научного объяснения и обычно не признаются учёными.

К ним относят только те явления, существование которых не доказано. Многие учёные долгое время отрицали существование шаровой молнии. Вопрос о том, как она возникает, остаётся спорным. Хотя в последнее время её существование наука не отрицает. К паранормальным явлениям относятся: инопланетяне и неопознанные летающие объекты; телепатия – умение понимать мысли других людей на расстоянии; интуиция, предчувствие и многие другие.

Призраки Стоунхенджа Документальный фильм BBC Discovery, National Geographic (HD Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=FUePvlpHiQ8>.

1. Прочитайте текст. Скажите, можно ли считать шаровую молнию паранормальным явлением? Почему?

Шаровая молния – редкое и не до конца понятное природное явление. С ним лучше не встречаться. Но что делать, если пришлось?

1. В октябре 1638 года шаровая молния внезапно появилась во время грозы над английской деревней: влетела в церковь огненным шаром около двух с половиной метров в диаметре.

Молния выбила камни из стен, сломала скамейки, разбила окна, разделилась надвое – один шар вылетел наружу, второй растворился внутри. Четверо погибших, полсотни раненых. Пожара не возникло.

Произошедшее объяснили так: это было "пришествие дьявола" – из-за того, что два человека играли в карты в церкви.

2. В середине 1960-х годов в центральных районах Колымы физик Сергей Уйманов наблюдал шаровую молнию на расстоянии 10 метров.

Она была, как голубоватый футбольный мяч, "ниоткуда" появилась перед грозой рядом с линией высоковольтной передачи (35000 вольт), пролетела вдоль неё до ближайшей трансформаторной подстанции и замкнула трёхметровое расстояние между проводами. Образовались две огромные дуги, наподобие сварочных. Они мощно и долго гудели.

Увиденное физик объясняет так: светящийся шар – это проявление энергии, которой обладает крохотная частица сверхплотного звёздного вещества. Оно выделяет энергию, превращая её в яркий свет.

3. Шаровая молния непредсказуема. Никогда неизвестно, куда она летит.

4. Шаровая молния легко проходит через стекло. Чаще всего она взрывается, реже – выжигает то, что находится на пути.

При её появлении ни в коем случае не паниковать. Нельзя резко убегать от шаровой молнии – вы можете увлечь её за собой вместе с воздушным потоком.

Не пробуйте "отгонять" шаровую молнию: реакция этой молнии непредсказуема. Постарайтесь тихо, спокойно и медленно отойти подальше в сторону.

2. Прочитайте текст и скажите, почему имя Уильяма Шекспира хорошо известно во всём мире.

Уильям Шекспир (1564-1616) – величайший английский поэт и драматург (автор пьес для театра). Начиная с 1590-х годов Шекспир писал самостоятельные пьесы, многие из которых известны во всём мире: "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло" и многие другие.

Уильям Шекспир считается величайшим английским драматургом, одним из лучших драматургов мира. Его пьесы переведены на все основные языки и по сей день составляют основу мирового театрального репертуара. Большинство из них были многократно экранизированы.

3. Прочитайте текст и скажите, какой день называют днём зимнего солнцестояния и когда он наступает.

1. Прочитайте текст. Чем интересен Караундж для учёных?

Караундж

Комплекс на юге Армении под названием Караундж является, пожалуй, не только самым интересным сооружением в Армении, но и одним из наиболее загадочных каменных композиций в мире.

Возраст Караунджа составляет не менее 7 500 лет (некоторые исследователи, в частности, Грэм Хенкок предположил, что комплекс имеет 12-тысячелетнюю историю).

Уникальным делают Караундж существующие в камнях отверстия. Географ Николас Ховард, один из членов экспедиции в Караундж, организованной в 2010 году Оксфордским университетом совместно с Королевским географическим обществом Великобритании, сказал: «... Наличие отверстий в камнях ставит Караундж особняком в общем ряду объектов подобного рода».

Камни для строительства наши предки приносили из близлежащего ущелья реки Дар. Всего 222 камня. На 84 из них проделаны 4-5 сантиметровые отверстия правильной формы. Сколько же времени и сил нужно было для того, чтобы протащить камни весом более 50 тонн на несколько километров?

Зорац-Карер или Караундж

<https://youtu.be/pggYyM4Sh7w>

То, что раскопали в Армении не стыкуется с историей мира. Тайны древних технологий.

<https://youtu.be/b1v0-OYUvM4>

Водопад Виктория (Замбия). Орёл и Решка. Чудеса света (eng, rus sub)

<https://www.youtube.com/watch?v=rPnr4PKobSE>

1. Прочитайте. Скажите, что нового для себя вы узнали из этого текста. Подготовьте небольшое сообщение предложений об одном из водопадов мира.

Самые известные водопады мира

«Падающая вода» как наиболее величественное явление природы издавна притягивала человека своей неповторимой красотой.

В Японии, в национальном парке острова Хонсю в долину Осугидани обрушивается 100 водопадов. А Норвегию называют даже Страной водопадов. Но мало кому известно, что небольшое высокогорное королевство Лесото в Африке на территории ЮАР – это уникальное сплетение трёх тысяч водопадов.

И если вы зададите кому-либо вопрос: какой на нашей планете самый большой водопад – будьте уверены, большинство ответит: Ниагарский. Кое-кто вспомнит

водопад Виктория, открытый в Африке знаменитым путешественником Давидом Ливингстоном в 1855 г. И только единицы, специалисты-географы, переспросят: а что имеется в виду - ширина, высота или мощность, поскольку термин «самый большой» по отношению к водопадам звучит весьма неопределенно.

Высочайшим в мире является водопад Анхель (1054 метра) в бассейне реки Ориноко в Южной Америке на территории Венесуэлы; его открыл сравнительно недавно в 1935 году венесуэльский лётчик Хуан Анхель. Дело в том, что водопад Анхель (или «Прыжок ангела») расположен, пожалуй, в самом труднодоступном уголке земли, а подступы к отвесной стене водопада перекрывает сельва - дремучий тропический лес. Дикий лес здесь сплошь переплетен лианами и кустарниковыми зарослями. Очевидно, многим хотелось бы вдохнуть запах воды, низвергающейся из поднебесья, и прислушаться к рокоту этого «ангела», но очевидно и то, что это практически невозможно.

Второй по высоте водопад мира - Тугела (ЮАР) на одноименной реке, впадающей в Индийский океан. Вода Тугелы падает тоже с приличной высоты (948 метров), но не одним «прыжком», а пятью каскадами с восточного обрыва Драконовых гор. Третий, Йосемитский водопад (США, Калифорния) в сердце гор Сьерра-Невада (727 метров), считается «самым певучим потоком мира» и представляет собой один из красивейших уголков земли. Американцы называют прекрасную долину Йосемити «местом, где восседал бог, когда творил Америку».

Самые широкие в мире водопады: Кхон на реке Меконг, на границе Лаоса и Кампучии (12-13 километров); Гуаира на р. Парана, на границе Бразилии и Парагвая (почти 5 километров); Игуасу (4 километров) на одноименной реке, притоке Параны в Южной Америке на границе Бразилии и Аргентины; Виктория (1800 метров) в Африке и, наконец, всемирно известная Ниагара (1200 метров) на границе США и Канады.

Самый мощный водопад в мире - Игуасу (высота около 80 метров) называют одним из семи природных чудес света. Игуасу - 275 водопадов в одной системе - это самая красивая панорама на нашей планете.

Водопад Виктория является одной из главных достопримечательностей Южной Африки. Самые древние известные жители области вокруг водопада называли его «Гремящий дым». Водопад чрезвычайно широк, приблизительно 1800 метров в ширину, высота падения воды изменяется от 80 метров у правого берега водопада до 108 метров в центре. Водопад Виктория примерно в два раза выше Ниагарского водопада и более чем вдвое шире его главной части.

2. Прочитайте. Скажите, что нового для себя вы узнали из этого текста.
ЗАГАДОЧНАЯ КИПЯЩАЯ РЕКА В ПЕРУ ВАРИТ ЖИВОТНЫХ ЗАЖИВО



Геолог Андре Рузо склоняется к Кипящей реке, открытой им в 2011 году

Учёные считают, что открыли крупнейшую в мире геотермальную реку, находящуюся в джунглях в сердце Перуанской Амазонии. Она остаётся горячей на протяжении почти 6 км, и в самом широком месте достигает 24 м в ширину, а в самом глубоком – 5 м в глубину.

Удивительно, что эта температура имеет не вулканическое происхождение. Ближайший из активных вулканов расположен более чем в 700 км от неё.

“Кипящая река” считается жемчужиной необычной коллекции из трёх горячих рек в этой местности, куда входит Солёная река (солёный термальный источник) и Горячая река (термальный источник с пресной водой) – но они обе гораздо меньше Кипящей реки.

Некоторые части реки бывают такими горячими, что упавшие в неё животные мгновенно оказываются сваренными – так утверждает геолог Андрес Рузо, открывший эту реку.

Хотя древним названием реки считается “Шанай-тимпишка”, что означает “кипящая от солнечного жара”, на самом деле река кипит из-за затекающих в трещины горячих источников.

“В наших венах и артериях течёт кровь, а в трещинах Земли течёт горячая вода. Там, где эти воды выходят на поверхность, мы видим горячие источники, и кипящие реки”, – сказал он.

“Во времена, когда, кажется, всё уже разметили, измерили и поняли, эта река бросает вызов нашим знаниям, – сказал он на конференции. – Это заставило меня задуматься о границе между известным и неизвестным. Это напоминание о существовании великих чудес, которые ещё только предстоит открыть”.

(По материалам Интернета)

геотермальная река – выход на поверхность подземных вод, нагретых выше +20 °С.

Электронные ресурсы

Водопад Виктория

<https://youtu.be/7zo5BT3I-4M>

Байкал: Бездонный "колодец" планеты Земля | Интересные факты про озеро Байкал

<https://www.youtube.com/watch?v=DAP6oTtUcZ4>

6 крутых фактов о Байкале

<https://www.adme.ru/svoboda-puteshestviya/6-krutyh-faktov-o-bajkale-kotorye-ubedyat-vas-chto-sleduyuschij-otpusk-stoit-provesti-v-sibiri-2101615/>

Самый высокий водопад Анхель в Венесуэле

<https://www.youtube.com/watch?v=NRjJhAandEM>

Какие природные зоны есть на Земле? Карта, список, характеристика и фото

<https://natworld.info/nauki-o-prirode/prirodnye-zony-zemli-karta-spisok-harakteristika-i-foto>

Пустыня Сахара / Самая большая пустыня мира <https://youtu.be/Cgh3ZXrfheY>

10 Самых больших пустынь в мире https://moya-planeta.ru/travel/view/10_samykh_bolshikh_pustyn_v_mire

Самые красивые оазисы нашей планеты https://youtu.be/TZROuVdtn_Q

Живой Мир Пустыни <https://youtu.be/C2F2MSmbgwk> (0:35-5:20)

Растения пустыни <https://youtu.be/dczbLbh6-Y0>

1. Прочитайте текст и подготовьте небольшое сообщение об одном из животных пустыни.

Кто живёт в пустыне?

Каракал - это пустынная кошка. Она легко убивает антилоп. Делать это хищнику позволяют не только сила и ловкость, но и размеры. В длину каракал достигает 85-ти сантиметров. Высота животного составляет полметра. Шкура у зверя песочного

цвета, шерсть короткая и мягкая. На ушах есть кисточки. Это делает каракала похожим на рысь.

Пустынная рысь одиночка, активна ночью. С наступлением темноты хищник охотится на среднего размера млекопитающих, птиц и пресмыкающихся.

Слепыш гигантский. Он весит почти килограмм, а в длину равен 35-ти сантиметрам. Отсюда и название. Животное слепо, поскольку ведет жизнь под землёй, как крот. Обитатель пустынь тоже роет ходы в земле. Для этого у зверя есть мощные когти и крупные, торчащие из рта зубы. А вот ушей и глаз у слепыша нет. Из-за этого животное кажется страшным.

Слепыши – животные пустыни, которых можно встретить на Кавказе и в Казахстане. Живя под землей, слепыши редко показываются над ней. Если это случается, животные молниеносно зарываются обратно. Поэтому поведение слепышей плохо изучено даже зоологами.

Фенек. Иначе называется пустынной лисой. Среди лис животное самое маленькое. Шкура у фенека песочного цвета. Отличается животное и ушками. Их длина равна пятнадцати сантиметрам. Причина столь больших ушей при миниатюрном теле – терморегуляция. Открытая площадь кожи ушей отдаёт излишки тепла в окружающую среду.

Уши фенека – приспособление животных пустыни, выполняющее ещё одну важную функцию. Большие уши улавливают малейшие вибрации воздуха. Так лисёнок находит рептилий и грызунов, которыми питается.

2. Прочитайте текст. Скажите, какие животные обитают в Гораванской пустыне.

Гораванская пустыня (арм. Գորավանի անապատ) – песчаная пустыня в Армении, в области Арарат, к югу от города Веди и Гораван. Пустыня находится на высоте 900–950 метров над уровнем моря. На территории пустыни преобладают песчаные дюны. Фауна представлена змеями, скорпионами, ящерицами, орлами, черепахами и другими животными, флора – растениями, типичными для произрастания в пустыне. Среднегодовая температура на территории пустыни составляет +12 °С, минимальная –25 °С, максимальная 42 °С.

Площадь пустыни составляет около 250–300 гектар, к востоку от неё расположен Урцский хребет. Близ пустыни расположен государственный заповедник «Гораванские пески».

заповедник - место, где охраняются редкие растения и животные

Климат в Армении

<https://www.advantour.com/rus/armenia/geography/climate.htm>

Климат Армении

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8

20 самых больших змей, которых только удалось снять на видео

<https://www.youtube.com/watch?v=ttpRHRby0Og>

Самые большие змеи, которых только удалось снять на видео!

<https://www.youtube.com/watch?v=NkCNJIRWTBY>

1. Прочитайте тексты. Подготовьте небольшое сообщение о растениях пустыни.

Финиковая пальма

Когда говорят «пустыня», то у каждого непременно напрашивается второе слово: «Сахара». Жара свыше пятидесяти градусов Цельсия, а песок раскалён так, что

обжигает.

Громадна пустыня Сахара. В этом песчаном море нам также хорошо знаком «корабль пустыни» – верблюды. Скрипит ритмично песок, и караван раскачивающихся верблюдов медленно движется гуськом в слепящем свете солнца. Монотонный, укачивающий шаг верблюдов, палящие лучи солнца, мучительная жажда утомляют путешественников.

Но вдруг верблюды вытягивают шеи и, радостно пофыркивая, начинают бодро бежать: впереди, на краю горизонта, появляется маленькая точка – оазис! Зелёный остров среди мёртвых горячих песков. О, как желанна тень от пальмы! Перистые листья отражают жгучие лучи солнца. Между тонкими стволами веет лёгкий, освежающий ветерок.

Но пальма нуждается в воде. Она может расти только там, где подземные воды выходят на поверхность песков. Арабы говорят о финиковой пальме: «Царица оазиса купает ноги свои в воде, а прекрасную голову – в огне солнечных лучей».

Вся жизнь араба проходила под сенью финиковых пальм; они спасали его от лучей солнца, они предохраняли ручьи и водоёмы от высыхания и занесения песком.

Но больше всего финиковая пальма нужна для приготовления продуктов питания. Плоды пальмы – финики употребляются в свежем, сушёном и варёном виде. Из сока свежих фиников делают финиковый мёд. Поджаренные и размолотые косточки фиников заменяют кофе.

Из фиников арабы готовят огромное количество разнообразнейших блюд. Среди арабов хорошими хозяйками считаются только те, кто может делать

ежедневно обед из фиников, не повторяя одинаковых блюд в течение целого месяца.

Финики с древних времен считались пищей богов и фараонов. Ведь породившая их финиковая пальма считалась деревом жизни и символом бессмертия. Не случайно название финиковой пальмы связано с легендой о птице Фениксе.

В древнем Египте была птица с женской головой, жившая пятьсот лет, которая, почувствовав приближение смерти, сама себя сожгла, но затем из пепла снова возродилась молодой и ещё более красивой. Птица Феникс – это символ вечного возрождения жизни.

Отсюда произошла и поговорка: «Воскрес, как Феникс из пепла». Этот образ сказочной птицы Феникс мог возникнуть в далёкой древности в связи с финиковой пальмой. Из раскалённого, мёртвого, как пепел, песка пустыни вырастает стройная красивая пальма, только спустя сто пятьдесят – двести лет она засохнет от палящих лучей солнца.

Но из её семян, из порослей от корней снова и снова появляются молодые пальмы. Финик – это искажённое название «Феникс».

Птица Феникс

В райском саду под деревом познания цвёл розовый куст; в первой же распустившейся на нём розе родилась птица; перья её отливали чудными красками, полёт её был – сиянием, пение – удивительно красивой песней.

Но вот однажды Ева вкусила от дерева познания, и её вместе с Адамом изгнали из рая, а от пламенного меча ангела упала в гнездо одна искра. Гнездо вспыхнуло, и птица сгорела, но из огня вылетела новая, единственная, всегда единственная в мире птица Феникс. Мифы говорят, что она вьёт себе гнездо в Аравии и каждые сто лет сама сжигает себя в гнезде, но из раскалённого яйца вылетает новый Феникс, опять единственный в мире.

В конце XVII века немецкий ученый Ф.Вольф собрал вместе все сведения, которые были к тому времени известны, о небесной птице Феникс.

«Птицу Феникс считают самой удивительной из всех птиц. Птица эта не размножается, как другие птицы, но возрождается после смерти из собственного пепла.

Когда птица стареет и чувствует приближение смерти, она устраивает гнездо из трав, которые легко воспламеняются. Потом садится в гнездо и ждёт, когда оно загорится. И вместе с гнездом сама сгорает. А затем из огня рождается новая птица».

Растения пустыни

Говоря о пустыне, в первую очередь мы представляем песчаные просторы, где нет ни воды, ни животных, ни растений. Но такой пейзаж не является повсеместным, и природа в пустыне бывает весьма разнообразна. В пустынях водятся некоторые виды птиц, млекопитающих, травоядных животных, насекомых и пресмыкающихся. А значит, им есть чем питаться в пустыне.

Несмотря на жаркий и сухой климат, сильный ветер и песчаные бури, отсутствие осадков, представители животного мира способны выживать в подобных условиях. Некоторые виды растений смогли приспособиться к этим условиям. Растения пустыни имеют приспособления, благодаря которым они выживают: колючки; мощная корневая система; мясистые листья; маленькая высота. Эти приспособления позволяют растениям закрепиться в почве. Длинные корни достают до подземных вод, а листья удерживают влагу долгое время. Поскольку кустарники и деревья растут друг от друга на определенной дистанции, они могут впитывать влагу в своём радиусе. Наиболее распространены в пустыне различные виды кактусов. Они бывают разных размеров и форм, но в целом это массивное тело и колючки. Некоторые виды кактусов живут около сотни лет. Алоэ тоже часто встречается здесь, растение имеет шипы и мясистые листья.

Социальный ролик о природе. <https://www.youtube.com/watch?v=Ej9Y4ymbg60>

1. Приходилось ли вам слышать о международной организации «Гринпис»?
Прочитайте текст и скажите, что нового для себя вы узнали.

Мы за чистый мир!

15 сентября 1971 года – считается днем создания международной организации «Гринпис» (в переводе «Зеленый мир»). Главная цель её деятельности – защита окружающей среды.

Основатель «Гринпис» – Дэвид Фрейзер Мак Таггарт. Его называли «первым воином зеленого воинства». До того, как основать «Гринпис», он занимался бизнесом в Канаде. Именно под его руководством началась кампания против ядерных испытаний Франции в Тихом океане.

За время своего существования «Гринпис» превратился в мощную международную организацию, которая активно действует по всему миру.

«Гринпис» привлекает внимание людей к проблемам экологии, к защите окружающей среды. Экология – это наука об отношениях растительных и животных организмов между собой и окружающей средой. Действия «Гринпис» – это мирный протест против уничтожения природы.

(По материалам интернета)

Для чего нужна экология? https://youtu.be/AzT_qAOu4ns

1. Прочитайте текст. Подготовьте небольшое сообщение (5-6 предложений) об озере Севан.

СЕВАН

О красоте озера Севан классик армянской литературы Аветик Исаакян говорил: «Севан настолько красив, что человеку хочется в нём утонуть».

Севан всегда вдохновлял поэтов и писателей, многие из них посвятили ему свою поэзию. Вот как описал Севан современный армянский поэт Геворк Эмин:

Ещё не встретившись с тобой,
Любил я с давних пор
Зеркальный блеск твоей воды
В оправе старых гор,
Твои седые валуны и первые цветы
Весны на тихом берегу,
О них, бывало, много раз
Вновь повторяла свой рассказ
Мне дочь твоя Зангу.

Озеро Севан, как утверждают ученые, имеет вулканическое происхождение и в далёком прошлом образовалось в результате того, что лава перегородила течение реки Раздан при извержении Гегамского вулкана. Общая площадь Севана равна 1415 квадратным метрам, объем примерно 58,5 кубических километров и делится на Малый и Большой Севан. Глубина Малого Севана составляет почти 100 метров, Большого Севана – более 58 метров. Длина озера – 70 километров, ширина 35 километров. На Малом Севане в прошлом был небольшой скалистый остров, который в результате спуска вод озера превратился в полуостров, площадь его равна 0,3 кв. км.

На берегу живописного озера Севан, на левой стороне дороги, ведущей в Дилижан, у подножья большого холма, на котором возвышается гостиница и ресторан «Ахтамар», стоит скульптурное изображение девушки с горящим факелом в руке. Скульптура называется «Ахтамар».

«Ахтамар» – это народная легенда. Её изложил в стихах великий армянский писатель Ованес Туманян. Вот отрывок из этой легенды:

Каждой ночью к водам Вана
Кто-то с берега идет,
И без лодки, среди тумана
Смело к острову плывет...
Он плывет навстречу счастью,
Смело борется с волной,
А Тамар объята страстью,
Ждет его во тьме ночной.

Не напрасны ожидания...
Ближе, ближе... вот и он!
Миг блаженства, миг свиданья,
Сладких таинств райский сон!
И разведаль враг жестокий
Тайну любящих сердец:
Был погашен свет далёкий,
Тьмой застигнут был пловец...
Ветер шепчет непонятно,
Над водой клубится пар,
И вздыхает еле внятно
Слабый возглас: «Ах, Тамар!»
На рассвете встали волны
И примчали бледный труп,
И застыл упрек безмолвный
«Ах, Тамар» среди мертвых губ...
С той поры минули годы.
Остров полон прежних чар,
Мрачно смотрит он на воды
И зовётся «Ахтамар».

лава – раскалённая вулканическая масса, выбрасываемая на поверхность при извержении вулкана.

2. Жизнь человека на планете Земля во многом зависит от того, удастся ли нам сберечь и сохранить природу. Прочитайте текст и скажите, можно ли считать человека разумным?

ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ

Наша прекрасная голубая планета – единственное небесное тело, на котором обнаружена жизнь. Здесь проживает великое множество живых организмов, которые отличаются удивительным разнообразием.

Одно из существ, живущих на нашей планете – человек. Учёные назвали наш вид (*Homo sapiens* – Хомо сапиенс), что означает человек «мыслящий», «разумный». Но можно ли считать человека разумным, когда видишь, что он сделал со своей планетой?

Сумеет ли человечество осознать свою ответственность перед будущим нашей планеты, перед своим собственным будущим?

(По Яну Линбладу)

«Кем стали люди на планете Земля?»

<https://www.youtube.com/watch?v=50tLspSfxyA>

«Планета - наш общий дом»

<https://www.youtube.com/watch?v=7IEKfWogzME>

1. Прочитайте текст. Как вы думаете, есть ли будущее у атомной энергетики?

АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА

Атомная энергетика начала развиваться в Армении с конца 60-х годов. Атомные станции имеют и противников, и сторонников. Споры между ними начались очень давно. В настоящее время тридцать два государства используют атомные станции. После аварии и взрыва на японской атомной станции Фукусима (2011 год), в Германии остановили семь реакторов. В самой Японии из пятидесяти четырёх реакторов продолжают работать только два.

Атомная энергетика – это всегда риск. Во время войны атомные станции рассматриваются как возможные цели для нападения. Прямое столкновение самолета с реактором может привести к аварии и радиоактивному выбросу. Возможность атаки на ядерную станцию террористов-смертников ещё больше повышает опасность. Авария на атомной станции может быть вызвана природными катастрофами. Такими как землетрясение или цунами.

Особого внимания заслуживает проблема радиоактивных отходов. Если сегодня прекратить работу всех атомных станций, всё равно необходимо решить вопрос о хранении уже имеющихся радиоактивных отходов.

В настоящее время известно о нескольких авариях на атомных станциях: в 2003 г. – в Венгрии, в 1979 – в Великобритании и США, в 1986 – в Чернобыле, в 2011 году – в Японии и других. Основными причинами аварий являются ошибки их конструкторов, ошибки работников станций и стихийные бедствия.

Сторонникам ядерной энергетики хотелось бы убедить людей, что атомные станции просто один из способов получения энергии, такой же, как тепловые, ветровые и гидроэлектростанции. Конечно, атомные станции дают дешёвую энергию, но последствия их аварий обходятся слишком дорого.

(По материалам прессы)

Экология Армении

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8

Экологическая ситуация в Армении: почему завтра может быть поздно.

<https://dalma.news/ru/ekologicheskaya-situaciya-v-armenii-gde-strashilki-a-gde-realnost/>

Социальный ролик о проблемах экологии
<https://www.youtube.com/watch?v=4NKtv3RbNCI>

Экология и энергосбережение <https://youtu.be/jeyjq5QCeM>

Выжигание планеты: Экология и Энергетика | Часть 1
<https://youtu.be/YQ2lxfQJTHY>

ТЕМА IV ОЛИМПИЙСКИЕ И ПАРАЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

В действующем стандарте и программе по иностранным языкам указаны следующие цели изучения данной темы, конечные результаты обучения, а также методы обучения, которые следует применять на уроках.

Цель:

1. Внедрить представление о спорте как средстве реализации здорового образа жизни, общечеловеческой ценности и равных возможностей.
2. Расширять и закреплять словарный запас и выражения, связанные со спортом и спортом.
3. Ввести и закрепить грамматический материал, соответствующий теме.
4. Развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, чтение, монолог, письменная речь, взаимодействие).
5. Формировать отношение к здоровому образу жизни, недискриминации, сосуществованию и равным возможностям людей.

Конечные результаты

Знания. После завершения темы учащийся должен **знать**:

1 лексику, относящаяся к теме: Борьба, кулачный бой, летние игры, зимние игры, Древняя Греция, спортивные соревнования, чемпион, сборная и т.д. _Чемпионы- армяне. Интеграция, отношение, подход, равные права, внимание и т.д. Выдающиеся достижения, ограниченные возможности, сила воли.

2. грамматический материал: Склонение имен прилагательных. Краткие прилагательные. Склонение вопросительных местоимений.

3. массовые виды спорта

4. Армянских и зарубежных олимпийских и паралимпийские чемпионов

Коммуникативные умения. После завершения темы учащийся **сможет**:

1. слушать и понимать основной смысл различных спортивных программ, спортивных новостей,
2. читать и понимать основное содержание простых информативных текстов о спорте, спортсменах, спортивных мероприятиях,
3. представлять заранее подготовленную речь о значении Олимпийских и Паралимпийских игр, выразив свое мнение,
4. написать простое эссе, излагающее значение олимпийского вида спорта/спортсмена/спорта в его жизни, обосновывающее свой выбор и точку зрения,
5. обсудить значение спорта в жизни человека, обосновав свое мнение,
6. подчеркнуть необходимость здорового образа жизни человека, исключения дискриминации, равных возможностей и сосуществования.

Содержание

1. История Олимпийских игр
2. Национальные виды спорта
3. Чемпионы (в стране(ах) изучаемого языка, в Армении, в других местах)
4. Спорт для всех. Паралимпийские игры
5. Спорт в моей жизни

Основные понятия

Время и место

(История Олимпийских игр и их современное состояние и значение)

Рекомендуемые формы учебной деятельности

1. Ролевая игра.
2. Слайды: «Армянские олимпийцы» (групповая работа).
3. Плакат: «Спорт для всех».
4. Просмотр видеоролика, обсуждение.
5. Эссе: «Спорт в моей жизни».
6. Проект: спортивный комментатор, интервью со спортсменом/местной командой.

УРОК 1. ПРАЗДНИК СПОРТА

Новая тема, как принято, начинается небольшой вводной частью, призванной подготовить учащихся к восприятию материала.

Всем хочется быть здоровыми и сильными, быть похожими на олимпийских чемпионов, сильных и ловких. Но как этого добиться? Как сделать спорт частью своей жизни? Какой вид спорта выбрать? Эти вопросы часто задают ваши сверстники. Попробуем найти ответы на эти вопросы вместе.

На уроках по этой теме вы:

- ***узнаете*** о различных спортивных соревнованиях и видах спорта (летних и зимних);
- ***осознаете*** роль спорта в жизни отдельного человека и всего общества;
- ***научитесь:***
 - рассказывать об Олимпийских и Паралимпийских играх;*
 - рассказывать о наших олимпийских чемпионах;*
 - высказывать собственное мнение, обосновывать его, спорить и соглашаться;*
 - находить нужную информацию и критически её анализировать;*
 - участвовать в дискуссии о роли спорта в жизни человека;*
 - ценить здоровый образ жизни.*

Отметим, темы **Спорт, Здоровый образ жизни** включены составителями программы и в обязательную тематику и 5 и 6 классов. Значит тематическая лексика частично знакома учащимся. Известны им и некоторые сведения об Олимпийских играх. Все это надо учитывать при подготовке к уроку, конечный результат которого: **Учащиеся смогут:** читать, анализировать и пересказывать

текст; – рассказывать о рассказывать о древних олимпийских играх.; принимать участие в дискуссиях о значении национальных соревнований.

Первый урок темы начинается с задания, содержащего столь необходимые на стадии вызова так называемые «фокусирующие» вопросы, которые подготавливают учеников к восприятию нового материала.

1. Какие виды спорта вы знаете. Каким видом спорта вы занимаетесь или хотели бы заниматься? Можете ли вы назвать себя болельщиком?

После вводной беседы предлагается прочитать текст о древних олимпийских играх

2. Прочитайте текст. Скажите, о каких соревнованиях в нём идёт речь и что вы о них знаете.

Проводится работа над текстом; чтение, (зад. 2,3,4) словарная работа (зад 7,8)

Затем ученики смотрят видео об истории Олимпийских игр рассказывают, что нового узнали об истории и традициях Олимпийских игр,

Олимпийские игры. <https://yandex.ru/video/preview/10897675778484416816>

Илии9л9

Как зародились Олимпийские игры

[//yandex.ru/video/preview/11900963207384725087](https://yandex.ru/video/preview/11900963207384725087)

Если просмотр невозможен, выполняется задание 10. **Рассмотрите фотографии. Расскажите, что вы знаете об этих спортсменах и видах спорта, которыми они занимаются. Каким видом спорта вы занимаетесь или хотели бы заниматься? Какие спортивные секции есть у вас в школе?**

Грамматическая тема вводится и закрепляется с помощью таблицы и заданий 12, 13.

Затем проводится групповая работа. Учащиеся получают задание прочитать тексты о спортивных соревнованиях в древней и современной Армении и обсудить их.

Домашняя работа 12 письменно, 16 (подготовить презентации «Навасардовских игры» и «Панармянские игры».)

УРОК 2. НАШИ ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ

На этом уроке ученики узнают об армянах чемпионах олимпийских игр

- **смогут** рассказывать о достижениях армянских спортсменов;
- **осознают** значение побед армянских спортсменов на международных соревнованиях.

После обсуждения презентаций «Навасардовских игры» и «Панармянские игры» переходим к чтению текста Наши олимпийские чемпионы. Конечно, назвать всех в одном тексте не удалось, некоторые имена напомним сами учащиеся, которые следят за достижениями наших спортсменов.

Грамматическая тема – Вопросительные местоимения. (зад.3, 4,5)

Затем предлагает прочитать тексты о греко-римской борьбе и об армянской национальной борьбе – кох; сказать, какие еще есть виды борьбы.

Домашняя работа 4 письменно, 7, 8 ***Начните подготовку к проекту (ролевой игре) «Интервью с чемпионом». Выберите спортсмена, у которого вы хотели бы взять интервью. 97 Составьте вопросы, которые «спортивный комментатор» задаст спортсмену***

УРОК 3. СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ - ПАРАЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

На этом уроке ученики узнают об очень важных международных соревнованиях; смогут рассказывать об истории возникновения и значении паралимпийских игр; осознают значение этих игр для его участников и для всего общества.

В вводной беседе учитель говорит о значении спорта и о том, что в спортивных соревнованиях должны участвовать и люди с ограниченными возможностями и предлагает прочитать текст об истории паралимпийских игр.

Кроме того, есть возможность посмотреть видео **«Когда появились Паралимпийские игры?»**

<https://yandex.ru/video/preview/4175026767285412536>

Ребята обсуждают увиденное, выполняют письменно задание 6. Продолжается подготовка проекта.

Домашняя работа 7 письменно, 16

На втором занятии после проверки домашнего задания проводится работа по закреплению навыка употребления указательных местоимений. (зад.8 10). Затем продолжается тема новой информацией о паралимпийских играх, ученики узнают о названии, эмблеме, флаге и девизе Паралимпийских игр; читают и обсуждают текст в группах. Обращается внимание на значение Паралимпийских игр с точки зрения здорового образа жизни человека, недискриминации, равных возможностей; на необходимость этих соревнований.

Домашняя работа 9 письменно, 14 и **12. Подготовьте сообщение информацию о реабилитационном центре «Дом солдата», который создан при Ереванском государственном медицинском университете им. Мхитара Гераци.**

УРОК 4. ГЛАВНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ – БОРЬБА С САМИМ СОБОЙ

Цель урока развитие навыков чтения и устной речи (научить рассказывать о роли спорта в формировании характера) Учащиеся смогут:

- извлекать информацию в процессе чтения;
- осознать значение спорта и необходимость здорового образа жизни человека;
- составлять план текста и пересказывать текст по плану.

Вводная беседа перед чтением рассказа: ***Чемпионами становятся люди с сильным характером, способные преодолевать препятствия, не падать духом в трудной ситуации. Как вы думаете, как можно закалить характер, что для этого нужно? Поможет ли в этом спорт?***

Затем ребята читают рассказ, обсуждают название. Далее проводится словарная работа, выборочное чтение (зад.3,4), ученики отвечают на вопросы ***Как по-вашему, улучшат ли свои спортивные данные ребята? Можно ли класс, в котором учится мальчик, назвать дружным? Почему?***

В зад. 7 приведены рассказы ребят, которые занимаются спортом. Ученики читают и обсуждают их. Это подготовит их к следующему заданию, способствующему развитию диалогической речи. ***Разделитесь на небольшие группы (по 2-3 человека) подготовьте и разыграйте диалоги на тему «Я люблю спорт».***

Домашняя работа 10 Написать эссе: «Спорт в моей жизни» зад. 6. Пересказ текста На втором занятии ученики читают свои эссе, обсуждают их. Пересказывают текст' После чего проводится работа над темой образование краткой формы качественных прилагательных. (зад 11, 12, 13)

В конце урока проводится беседа 17. ***Какие футбольные клубы вы знаете? Кто ваш любимый футболист? В каких международных соревнованиях участвует сборная Армении? Есть ли футбольная команда в вашем городе или марзе.***

В беседе будут принимать участие и мальчики и девочки.

Домашняя работа 14, 16 письменно.

УРОК 5. КТО СПОРТОМ ЗАНИМАЕТСЯ, ТОТ СИЛЫ НАБИРАЕТСЯ

Работая над текстом «Голубые дорожки», ученики научатся рассказывать о соревнованиях по плаванию; осознают значение спорта, честной спортивной борьбы в воспитании мужественных и честных людей; расширится лексический запас по теме водный спорт.

В вводной беседе учитель спрашивает, кто занимается плаванием, участвовали ли в соревнованиях и т.п. Учащиеся читают и обсуждают текст. Учитель объясняет новые слова, находят на рисунке дорожки, стартовые тумбочки и т.д., проводится работа с синонимами и антонимами; с помощью учителя составляют план текста. Затем обсуждают прочитанное. ***Что вы можете рассказать о таком виде спорта, как плавание? Умеете ли вы плавать? Какие стили плавания вы знаете?***

Домашняя работа 6 письменно. Пересказ текста.

На втором занятии проводится работа над развитием устной речи: монологической (пересказ) и диалогической (зад.10, 11). ***Представьте себе, что в вашей школе действуют следующие спортивные секции: волейбольная, баскетбольная, шахматная, плавания, самбо, художественной гимнастики. В какой из этих секций вы бы хотели заниматься? Предложите вашему другу (вашей подруге) записаться в какую-нибудь секцию. Вспомните, как приглашают к совместному действию, употребите следующие выражения: давай заниматься..., давай пойдём..., пойдём..., это поможет..., мы сможем... . Постарайтесь убедить товарища в правильности своего выбора.***

Затем работая в группе обсуждают спор двух мальчиков о спорте и о чемпионах и выполняют зад.14.

Домашняя работа 15 письменно, 16. Подготовьте презентацию (слайд-шоу или выставку) «Смелым, сильным и ловким со спортом всегда по пути!»

Дополнительные материалы

Как зародились Олимпийские игры

[//yandex.ru/video/preview/11900963207384725087](https://yandex.ru/video/preview/11900963207384725087)

Олимпийские игры. <https://yandex.ru/video/preview/10897675778484416816>

«Когда появились Паралимпийские игры?»

<https://yandex.ru/video/preview/4175026767285412536>

Армянская национальная борьба «Кох»

«Кох» (Կռիւ) – один из древнейших национальных видов борьбы Армении. Впервые об этом виде спорта упоминается в древних персидских рукописях, относящихся к V-II тыс. до н.э., в которых неоднократно подчёркивалось, что родиной коха является Армения.

Согласно древним армянским мифам, даже боги состязались в кохе и, опрокидывая друг друга наземь, вызывали тем самым землетрясения. Виноградный фриз, высеченный на каменных стенах церкви Святого Креста (Сурб Хач) на острове Ахтамар (озеро Ван, ныне Турция), построенного в начале X в., в числе других игр и состязаний содержит шесть барельефов, изображающих борьбу. О кохе писал французский путешественник Жан Шарден, посещавший Армению в XVII веке.



Считается, что и царь Трдат III, тот самый, при котором Армения стала христианской, выигрывал Олимпийские игры в Римской империи именно благодаря своим навыкам в армянском кохе.

Значение и популярность борьбы у армян с древнейших времён подтверждают сохранившиеся многочисленные специальные термины:

һандэс димацутян или димадардзутян, март һандисакан – противоборство, торжественно обставленное состязание в борьбе, соперничество в состязаниях;

ымбышамарт, ымбышамартутйун, ымбышамырцутйдн, ымбышутйун, ымбышахаг, от ымбиш – борец,

готэмарт, готэмартутйун, готэкыррив, от готи – пояс, так как хватают за талию, борьба врукопашную, без оружия.

кушти, кулэш, гулаш, курраш, кох, пэһливанутйун, кыпур, кыпур гал, мэнакыррив, мэнамарт, мэнамартутйун арранц зину – поединок двух противников без оружия, борьба;

гупар, гупарумын – состязание в бое;

базкамырцутйун – состязание в борьбе врукопашную (от базук – рука).

готэмартик, мэнамартик, кулэштчи, кулеш кыпног, гулаштчи, гулаш кыпног, пэхл'йван: пэйл'иван, пайл'эван, бавка – борцы.

Борьба обычно проводилась во время праздничных торжеств: сватовства, свадьбы, рождения ребёнка и крестин. Прежде эта борьба имела множество территориальных видов и стилей. В советское время она была условно разделена на лорийский и ширакский кох.

Лорийские борцы соревнуются в чохах – своего рода жилетах, сшитых из крепкого домотканого шерстяного материала, на талии туго завязанного поясом. В схватке применяются броски с захватом за одежду выше пояса (хотя встречается также стиль, где допускаются захваты ног руками), броски с помощью ног, сталкивания, подножки, зацепы и т.д. Для победы необходимо заставить соперника коснуться лопатками земли, без фиксации положения. В советское время лорийский вариант армянской борьбы стал основой для разработанных единых правил соревнований по борьбе кох.

В ширакском кохе борцы выходят на схватку обнаженными по пояс, в шароварах. Тело часто смазывали маслом. Вот что писал Егише о бойцах ширакского коха: «Обнажись, как борец, помажься елеем (маслом) Христа, дабы не побороли тебя руки противника». Борьба с обнаженным торсом известна в двух основных разновидностях: с применением подножек, зацепов и захватов ног руками; без воздействия ногами на ноги соперника и без захватов ног руками.

Схватка проводилась только в стойке. Как и в лорийском кохе, для победы нужно было заставить соперника коснуться лопатками земли.

В обоих случаях перед началом поединка бойцы совершают ритуальный танец под национальную музыку. Она во все времена был неотъемлемой частью этой борьбы. Затем начинается поединок, он длится от 5 до 10 минут.

Борцовский танец иногда включал в себя различные гимнастические и акробатические элементы:

«Раздаются звуки зурны, дудука и бубна. Под традиционную мелодию, которую всегда играют борцам, молодые люди сбрасывают рубахи, крепко затягивают кушаки и начинают волнующий танец – идя по кругу, играя мускулами, они каждым движением красуются перед собравшимися. Борцы то легко подпрыгивают, то приседают; поднимают вверх то одну, то другую руку; отжимаются от земли на руках, проделывают в танце разнообразные упражнения».

Обучение борьбе в основном велось по принципу «делай как я» и подкреплялось различного рода советами, как-то: «Запомни внучок: главная сила в земле! Если крепко будешь стоять на ней, никто тебя не осилит. Цепляйся ногами за землю,

прирасти к ней, тогда ты борец. Хоть одной ногой, но ты должен крепко стоять на земле. Другой ногой можешь делать, что хочешь. Много есть хитростей и уловок. Только слушай меня: держись так, чтобы ещё до схватки у твоего противника дрожали колени. Никогда не бойся его. Пугай, но не пугайся сам. Если противник перед схваткой потягивается и зеваает, это значит, что он уже на земле – нужно только дожать его. Как это сделать? Когда вступишь на мейдан и пойдешь круг под музыку, сожми челюсти, как будто ты зол; напряги мышцы, чтобы пух на руках стал дыбом; смело гляди на противника, будь молодцом».

В далёком прошлом в городах существовали особые места для проведения соревнований и школы борьбы:

«Известно, что ещё Ашот I (IX век н.э.) построил мрцараны – арены для борьбы, стадионы. В Армении существовали голораны. В словаре Ст. Малхасянца этот термин разъясняется как «цирк рукопашной борьбы, в котором выступали, соревнуясь друг с другом, обнажённые догола борцы – атлеты и кулачные бойцы».

Соревнования борцов порой приобретали оригинальные формы поединков. Например, вот как это бывало на свадьбе у армян области Айоцдзор или Вайоцдзор (Ехегнадзорский и Вайкский районы Республики Армения), которые называют свою борьбу «гулаш»: «Посажённый отец бросал птицу по направлению к друзьям. Кто-либо из них ловил птицу, но он ещё не делался собственником её. Из среды друзей вызывались соревнующиеся с ним в силе. Процессия двигалась к дому жениха, а впереди овладевший птицей дружка, продвигаясь, боролся с кем-либо из претендентов на курицу или петуха.

Победивший в этой борьбе должен был бороться ещё хотя бы с тремя борцами. Все они, засучив рукава, поочерёдно азартно бились. Птица доставалась последнему победившему борцу, который должен был устроить приглашение на второй день свадьбы и выставить хорошее угощение (в том числе эту курицу), пригласив посажённого отца, жениха, друзей и пр.

Борьба за птицу не обходилась без ссор. Сельский староста и посажённый отец строго следили за соблюдением всех правил. Кто бы не захотел побороться, победитель в последней боровшейся паре обязан был принять вызов. Вызовом служило нападение на птицу и попытка вырвать ее из рук».

18 апреля 2015 года Международный олимпийский комитет (МОК) признал кох национальным видом спорта от Армении. Благодаря этому армянский кох вышел на международный уровень и получил такой же статус, как дзюдо и другие признанные виды спорта.

В публикации использованы материалы из открытых интернет-источников:

<https://vstrokax.net/interesnoe/armyanskaya-narodnaya-borba-koh/>

<https://moniteur.ru/shkoly/drugie-edinoborstva/531-2012-09-03-07-57-24.html>

<https://srrb.ru/%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8/%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80%D1%8B-%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC-%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%BE%D1%8F/video-vidov-boevyx-iskusstv/kox-armyanskaya-nacionalnaya-borba.html>

<https://ddn24.ru/activity/sport/koh#:~:text=18%20%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F%202015%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9,%D0%B8%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0.>

Армения на Олимпийских играх

Армения, как независимое государство, впервые выступила на зимней Олимпиаде 1994 года в Лиллехамере и с тех пор принимала участие во всех зимних Играх. Спустя 2 года, Армения дебютировала на летней Олимпиаде 1996 года в Атланте и с тех пор принимала участие на последующих летних Играх. На зимних Олимпийских играх 1992 года и летних Олимпийских играх 1992 года армянские спортсмены входили в состав объединённой команды, а ранее, с 1952 года выступали под флагом СССР.

Олимпийский комитет Армении был основан в 1990 году, а признан Международным олимпийским комитетом в 1993.

Всего, за время выступления в качестве независимой команды, спортсмены Армении завоевали 18 олимпийских медалей, из которых 2 золотые, 8 серебряных

и 8 бронзовых. Лучшие результаты показали армянские борцы. Все медали были получены на летних Олимпийских играх.

Артур Геворгович Алексанян (арм. Արթուր Գևորգի Ալեքսիանյան; род. 21 октября 1991, Гюмри, Армения) – армянский борец греко-римского стиля, олимпийский чемпион 2016 года, 4-кратный чемпион мира (2014, 2015, 2017, 2022), 6-кратный чемпион Европы (2012–2014, 2018, 2020, 2023). Самый титулованный армянский спортсмен XXI века.

Артур Алексанян ([армянский](#): Արթուր Ալեքսիանյան, родился 21 октября 1991 года) – [армянский греко-римского](#) стиля. Он олимпийский чемпион (2016), а также серебряный призер (2021) и бронзовый призер (2012), четырехкратный чемпион мира (2014, 2015, 2017, 2022), и семикратный чемпион Европы (2012, 2013, 2014, 2018, 2020, 2023, 2024). Алексанян является вторым золотым призером Олимпийских игр в Армении с момента обретения независимости в 1991 году, а также самым титулованным олимпийцем независимой Армении. Он получил прозвище "Белый медведь" и является одним из самых известных армянских спортсменов 21 века.^[1]

Карьера

Алексанян родился в [Гюмри](#). Он начал заниматься [греко-римской борьбой](#) в 2000 году под руководством своего отца Геворга Алексаняна, заслуженного тренера Армении. Он участвовал в нескольких юниорских турнирах и в 2010 году стал чемпионом мира среди юниоров в весовой категории 84 кг. В 2011 году Алексанян поднял весовую категорию до 96 кг и начал выступать в старшей.

После победы в чемпионате Армении в том же году Алексанян присоединился к национальной сборной Армении по греко-римской борьбе. Он дебютировал на чемпионате Европы по [борьбе 2011 года в Дортмунде](#) и завоевал серебряную медаль. В следующем году Алексанян выиграл золотую медаль на [чемпионате Европы по борьбе 2012 года в Белграде](#), выиграв пять матчей и уступив всего одно очко.^[2] Алексанян занял первое место на [Олимпийском квалификационном турнире 2012 года в Софии](#) вскоре после этого и получил право участвовать в [летних Олимпийских играх 2012 года в Лондоне](#). В первом раунде он победил [Дайгоро Тимончини](#) (Италия), а в четвертьфинале проиграл возможному чемпиону [Гасему Резаи](#) (Иран), но в ответных раундах победил [Ченка Ильдема](#) (Турция) и [Юниора Эстраду](#) (Куба) и завоевал бронзовую медаль.^{[3][4]}

Он выиграл еще одну золотую медаль на [чемпионате Европы по борьбе 2013 года в Тбилиси](#), что сделало его двукратным чемпионом Европы.^[5] По возвращении домой мэр [Гюмри Самвел Баласанян](#) принял Алексаняна и поздравил спортсмена с недавней победой на чемпионате Европы. Баласанян поблагодарил Алексаняна за

то, что он своим выступлением подтвердил [спортивное наследие Гюмри](#) и наградил непосредственно его.^[6] Позже в том же году он завоевал серебряную медаль на [чемпионате мира по борьбе 2013 года](#) в [Будапеште](#).

В 2014 году Алексанян завоевал золотую медаль на [чемпионате Европы по борьбе 2014 года](#) в [Вантаа](#), выиграв свой третий чемпионат Европы, а позже в том же году также завоевал золотую медаль на [чемпионате мира по борьбе 2014 года](#) в [Ташкенте](#). Это был первый чемпионат мира в его взрослой карьере. Он победил Гасема Резаи в полуфинале, отомстив за свое олимпийское поражение, и победил Оливера Хасслера (Германия) в финале. Алексанян был признан спортсменом года Армении в 2014 году.^[7] В следующем году он выиграл свой второй чемпионат мира, завоевав еще одну золотую медаль на [чемпионате мира по борьбе 2015 года](#) в [Лас-Вегасе](#). Он снова победил Резаи в финале. Алексанян был признан спортсменом года в Армении в 2015 году, получив титул второй год подряд.^[8]

Алексанян участвовал в своих вторых олимпийских соревнованиях на [летних Олимпийских играх 2016 года](#) в [Рио-де-Жанейро](#). Он выиграл подряд матчи у Дайгоро Тимончини (Италия), [Алина Алексук-Чурариу](#) (Румыния), Ченка Илдема (Турция) и [Ясмани Луго](#) (Куба) и завоевал золотую медаль.^[9] Это сделало Алексаняна вторым золотым призером Олимпийских игр независимой Армении после [Армена Назаряна](#) в 1996 году. Он также стал первым армянским олимпийским чемпионом 21 века. Кроме того, он первым завоевал вторую олимпийскую медаль для Армении и по состоянию на Олимпийские игры 2016 года является самым титулованным олимпийским спортсменом своей страны. Алексанян был первым борцом, выигравшим два чемпионата мира в промежутке между Олимпийскими играми, за которым последовала золотая олимпийская медаль со времен [Александра Карелина](#) в 1996 году.^[10] Он был знаменосцем Армении на церемонии закрытия.^[11]

Во время церемонии награждения Алексанян показал рубашку под своей олимпийской курткой с портретом [Роберта Абаджяна](#), 19-летнего младшего сержанта-армянина, который был убит в [армяно-азербайджанских столкновениях 2016 года](#) в апреле того же года. Он посвятил свою медаль армянским солдатам, защищавшим границу, и жертвам конфликта.^{[12][13]} Алексанян также заявил, что носил фотографию Абаджяна, чтобы весь мир узнал их героев, а также пожелал, чтобы их герои не были забыты.^[14] Рубен Абаджян, старший брат Роберта, выразил благодарность за Алексаняна: "Это было очень неожиданно для меня, для членов моей семьи. Я не могу объяснить, какие эмоции я испытал. Я был тронут, я почувствовал гордость; это трудно объяснить".^[15] По возвращении в Армению к Алексаняну в аэропорту подошел и обнял мужчину, который представился отцом Абаджяна и поблагодарил Алексаняна за уважение к его сыну.^[14]

В 2019 году Алексанян зажег второй факел [Всеармянских игр](#) в [Хор Вирапе](#).^[16]

Он завоевал серебряную медаль в весовой категории [97 кг](#) на [летних Олимпийских играх 2020 года](#), проходивших в Токио, Япония.^{[17][18]}

Он выиграл золотую медаль в весовой категории [97 кг](#) на [чемпионате мира по борьбе 2022 года](#), проходившем в Белграде, Сербия.^[19]

Личная жизнь

Алексанян окончил [Гюмрийский государственный педагогический институт](#).

Его отец Геворг также является его тренером и имеет звание Заслуженного тренера Армении. У него также есть брат по имени Рафаэль.^[20]

Школа борьбы, в которой тренируется Алексанян, была названа в его честь в июне 2015 года после того, как он выиграл свой второй чемпионат мира.^[21]

Его поклонники прозвали его "Белым медведем". Помимо рестлинга, он также любит играть в [футбол](#).^[1]

В октябре 2016 года Алексанян стал почетным гражданином [Еревана](#) вместе с другим олимпийским чемпионом 2016 года по борьбе [Миграном Арутюняном](#).^[22]

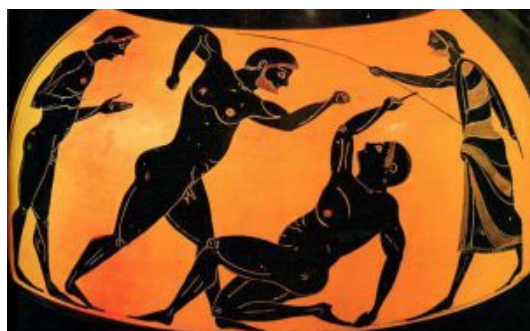
Награды

Алексанян был награжден [медалью Хоренаци](#) в 2012 году,^[23] медалью "За заслуги" 1-й степени в 2014 году,^[24] и медалью "За службу Отечеству" 2-й степени в 2015 году.^[25]

Греко-римская борьба

Ее еще называют классической. Это древний олимпийский силовой вид, который родился в Древней Греции и получил развитие в Римской империи, а современный вид греко-римской борьбы обрел вторую жизнь и сформировался во Франции в XIX веке. Поэтому термины в борьбе имеют французское происхождение.

Греко-римская борьба в нашей стране стала очень популярной во многом благодаря славе Александра Карелина, который является 3-кратным олимпийским чемпионом, 9-кратным чемпионом мира, 12-кратным чемпионом Европы и 13-кратным чемпионом СССР и России.



Корни современной греко-римской борьбы уходят в глубокую древность. В 708 году до новой эры борьба была включена в программу Олимпийских игр. Сначала она являлась составной частью классического греческого пятиборья – пентатлона, состоявшего из бега, прыжков в длину, метания диска и копья, а также борьбы, которая была оригинальным номером всего состязания. Считается, что праматерью современной греко-римской борьбы стала греческая борьба.

Какой национальный спорт в Армении?

18 апреля 2015 года Международный олимпийский комитет (МОК) признал **кох** национальным видом спорта от Армении. Благодаря этому армянский кох вышел на международный уровень и получил такой же статус, как дзюдо и другие признанные виды спорта.

Памятник легендарному футбольному клубу «Арабат-73»

Еще один уютный чемпионский уголок появился в Ереване 10 октября, на западном участке стадиона «Раздан», где был установлен памятник, посвященный легендарному футбольному клубу «Арабат-73». Место это было выбрано не случайно, именно на родном стадионе команда одержала свои исторические победы.



Торжественное открытие прошло спустя 43 года, в тот же день, когда ереванский футбольный клуб «Арабат- 73» переиграл киевское «Динамо» со счетом 2:1 и впервые стал обладателем Кубка СССР. Автор скульптуры – главный архитектор Еревана Тигран Барсегян, руководитель группы скульпторов - Армен Самвелян. На церемонии открытия присутствовали мэр Еревана Тарон Маргарян, глава НОК Гагик Царукян, министр спорта Грачья Ростомян, Олимпийский чемпион Артур Алексанян и другие.



Чсть открытия скульптурного ансамбля, в который входят памятники футболистам и символический «Кубок Победы» была предоставлена ветеранам футбола – игрокам знаменитого клуба. Команда «Арарат» - самая известная и титулированная из всех армянских футбольных клубов, основана в 1935 году в Ереване. Ереванский «Арарат», был чемпионом СССР 1973 года, двукратным обладателем Кубка СССР 1973 и 1975 годов. Команда успешно выступала в евротурнирах, победив в 1/4 Кубка европейских чемпионов (сезона 1974/1975 годов) «Баварию» времен Франца Беккенбауэра.



Сезон 1973 года стал для «Арарата» пиковой точкой в своей истории. Тогда команду возглавлял легендарный футболист и тренер Никита Симонян. «Арарата» выиграла чемпионат СССР, также завоевала Кубок СССР, оформив тем самым золотой дубль. За блестящую игру, команда удостоилась 4 командных призов – «Агрессивному гостю», «Имени Григория Федотова», «Приз крупного счёта» и «За лучшую разницу мячей». Восемь игроков были вписаны в список 33 лучших футболистов сезона.



Ереванцам и гостям нашей столицы остается любоваться достойным памятником наших спортсменов, присесть и передохнуть на скамеечках, а также попить из холодного источника, построенного рядом с монументальной композицией.

<https://sofisafaryan.livejournal.com/8112.html>

Памятник в честь победы "Арарата" в чемпионате СССР открыт в Ереване

Он установлен на площадке у входа на центральный стадион "Раздан" ЕРЕВАН, 10 октября. /Корр. ТАСС Тигран Лилоян/. Памятник игрокам футбольной команды "Арарат" (Ереван) 1973 года открылся в понедельник в столице Армении. Он установлен на площадке у входа на центральный стадион "Раздан".

Именно в этот день, 10 октября 1973 года, ереванский клуб на центральном стадионе имени Ленина в Москве со счетом 2:1 переиграв киевское "Динамо", завоевал кубок СССР по футболу, а затем, 2 ноября, стал чемпионом СССР.

Авторы скульптурной группы - коллектив во главе с Арменом Самвеляном, архитектор - главный архитектор Еревана Тигран Барсегян. Они изобразили в бронзе в полный рост всех игроков команды, которые стоят вокруг Кубка СССР.

"Сегодня мы увековечиваем победу "Арарата-73", по праву ставшей нашей гордостью, нашей историей", - сказал президент Национального олимпийского комитета Армении, депутат парламента страны Гагик Царукян, при спонсорстве которого создан памятник. "Победа 43-летней давности была высшим достижением для армянского футбола, она до сих пор вдохновляет молодежь на игру с мячом", - добавил министр спорта и по вопросам молодежи Армении Грачья Ростомян.

На открытие памятника съехались многие игроки той команды, некоторые из которых живут в эмиграции в США. "Победа 1973 года - это не только наш успех, но и триумф всего нашего народа", - считает нападающий "Арарата-73" Левон Иштоян. "Этот памятник как бы обессмертил "Арарат-73", - заявил защитник Норайр Месропян.

<https://tass.ru/sport/3692974>

Автором скульптурной группы является главный архитектор Еревана Тигран Барсегян.

ЕРЕВАН, 10 окт – Sputnik. В Ереване, рядом со стадионом "Раздан" открылась скульптурная группа, посвященная футбольной команде "Арарат-73", сообщается на сайте мэрии столицы.

"На торжественной церемонии присутствовали глава НОК Гагик Царукян, министр спорта и по вопросам молодежи Грачья Ростомян, мэр армянской столицы Тарон Маргарян, а также члены знаменитой команды", – говорится в сообщении.

Памятник легендарной футбольной команде "Арарат 73"

© [Yerevan](#)

Чсть открытия скульптурной группы была предоставлена легендарным футболистам клуба.

Автором композиции является главный архитектор Еревана Тигран Барсегян, а руководителем команды скульпторов – Армен Самвелян.

Сезон 1973-го года является наиболее знаменательным в истории "Арарата" и армянского футбола в целом. Команда выиграла чемпионат СССР, а также завоевала Кубок СССР, обыграв в памятной финальной игре киевское "Динамо" со счетом 2:1 (проигрывая вплоть до 89 минуты).

<https://ru.armeniasputnik.am/20161010/futbol-ararat-73-armenia-sssr-5125083.html>

ТЕМА V. МАШИНА ВРЕМЕНИ

На уроках по этой теме учащиеся научатся:

находить нужную информацию в тексте и оценивать достоверность и точность этой информации;

определять отношение автора к сообщаемой информации;

сравнивать содержание нескольких текстов, находить в них сходство и различие;

рассказывать о том, как человек научился хранить и передавать информацию;

рассказывать о важнейших событиях и их последствиях в развитии цивилизации и истории Армении;

находить и определять основную и второстепенную информацию в тексте;

понимать устные и письменные тексты о важнейших исторических событиях в учебнике, в интернете и по телевидению;

понимать основное содержание видеофильмов, мультфильмов и телепередач об исторических событиях, географических открытиях, важнейших изобретениях и путешествиях во времени;

определять основную мысль автора текста;

рассказывать о значении и последствиях важных исторических событий и открытий для всего человечества и для Армении, в частности;

рассказывать на русском языке о важнейших для развития цивилизации открытиях, об истории армянского народа и исторических памятниках Армении, о научных представлениях о возможности путешествий во времени и связанных с ними проблемами;

расспрашивать, отвечать на вопросы и участвовать в обсуждении проблем, связанных с данной темой;

высказывать своё мнение о важности мировых исторических событий для развития человечества;

оценивать события мировой истории и истории Армении, выражать своё отношение к ним и их последствиям;

читать и передавать содержание научно-популярных статей и фантастических рассказов о путешествиях во времени;

комментировать сообщения и высказывания собеседника, материалы учебника и Интернета, связанные с важнейшими историческими событиями;

описывать рисунки и передавать содержание текстов и видеофильмов по теме;

обсуждать интересующие их вопросы по теме, выражая своё мнение, соглашаясь, возражая, участвовать в обсуждении спорных вопросов и проблем, связанных

с событиями, изменившими мир и оставившими свой след в развитии человечества;

высказывать свои мысли, подтверждать или опровергать высказывания собеседников, ссылаясь на факты и сведения из прочитанных текстов и увиденных фильмов, анализировать и комментировать их и делать выводы на их основе;

критически оценивать (одобрять или осуждать) исторические события и поступки других людей;

запрещать или одобрять действия собеседника, координировать совместную деятельность и договариваться о совместном выполнении действий, направленных на достижение запланированного результата;

писать сообщения, письма и сочинения, готовить и представлять совместные проекты, излагать свои чувства, эмоции и отношение к историческим событиям и географическим открытиям;

рисовать плакаты и готовить компьютерные презентации, связанные с мировой историей и историей Армении;

составлять план группового проекта, распределять обязанности по выполнению совместной работы, писать и представлять свою часть проекта, подготавливать и представлять плакаты и выставки;

участвовать в деловых играх, в частности, подготавливать соответствующие тексты и проводить виртуальные экскурсии по музеям и историческим достопримечательностям Армении.

Цель:

- Ввести понятия: *информационное общество, историческое событие, географическое открытие, достопримечательность;*
- Расширить словарный запас (лексику, конструкции) по теме «Исторические даты и события (Машина времени)»
- Развить навыки связной речи в пределах характерных коммуникативных ситуаций по теме;
- Сформировать уважительное отношение к собственному народу и другим народам мира; научить ценить тот вклад, который внесли представители различных народов в развитие мировой науки; воспитание мультикультурной личности, осознающей роль собственного народа и других народов мира в прогрессе мировой цивилизации.

Конечные результаты:

Знания.

Ученик должен знать:

- Лексику по теме;
- Определенный программой грамматический материал;
- Важность исторических событий, географических открытий, научных открытий и развития технологий в развитии мировой цивилизации;
- Вклад различных народов мира в сокровищницу мировой науки и культуры.

Коммуникативные умения.**Ученик должен уметь:**

- Слушать и понимать простые тексты (видео, звукозапись и т.п.) о различных исторических событиях, географических открытиях и важнейших изобретениях;
- Читать и понимать простые тексты о истории Армении, её достопримечательностях, музеях и культуре;
- Выступать с краткой подготовленной речью о исторических событиях, древних памятниках и достопримечательностях; о своих размышлениях о истории и будущем страны;
- Составлять монологические высказывания об исторических событиях, археологических раскопках и достопримечательностях Армении;
- Вести диалог о возможности путешествий во времени;
- Письменно описывать, используя простые конструкции, свои мысли и размышления по поводу прочитанного и услышанного;
- Делать выводы, высказывать собственное мнение, участвовать в дискуссии по поводу того, какое значение и последствия имели те или иные исторические события, открытия и изобретения для развития науки и прогресса мировой культуры и цивилизации в целом.

Предлагаемые методы

- Интерактивная лекция.
- Ролевая игра (экскурсовод и туристы, посещающие исторические достопримечательности и музеи Армении)
- Письмо «Какие исторические достопримечательности можно посмотреть в Армении»;
- Плакаты/презентации: «История географических открытий», «Достопримечательности Армении», «Матенадаран».
- Выставка «Армения - музей под открытым небом»;

- Посещения Музея истории Армении, Матенадарана, Музея Эребуни, археологического памятника Кармир Блур, храма Гарни и т.д.
- Составление проекта.

Задание по составлению проекта учащиеся получают на первых уроках по теме. Под руководством учителя они составляют план своего будущего проекта:

Армянские хачкары
(Образец плана проекта)

1. Вишапакары - предки армянских хачкаров.
2. Принятие христианства и первые хачкары.
3. Традиционные изображения и узоры хачкаров.
4. Древнее мастерство резьбы на камне.
5. Хачкары в моём родном городе (районе, селе).

УРОК 1. КАК ЧЕЛОВЕК НАУЧИЛСЯ ПЕРЕДАВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Первый урок по теме «**Машина времени**» представляет первую подтему **Великие открытия, которые изменили мир** (1. Как человек научился передавать информацию; 2. Как люди начали писать?; 3. Путешествия и важнейшие открытия), которая начинается с вводной интерактивной лекции-беседы, обеспечивающей активное вовлечение учащихся в процесс общения. **Интерактивная лекция** представляет собой погружение в лекционный процесс на основе тесного контакта лектора со слушателями. Целью интерактивной лекции является создание атмосферы интеллектуального взаимодействия учителя и учащихся. Интерактивная лекция-беседа, таким образом, предполагает активное участие учителя и учащихся в процессе обработки информации. По ходу вводной лекции проводится семантизация новых слов и словосочетаний, которые лучше усваиваются учащимися в контексте и в тот момент, когда их понимание наиболее необходимо в процессе непосредственного общения.

Учитель представляет учащимся новую тему: *Сегодня мы начинаем новую тему, которая называется «Машина времени». На уроках по этой теме вас ожидает путешествие во времени в далёкое прошлое. Вы узнаете о том, как и где возникла письменность (գրվւթ), на чём писали люди в*

древности, как они научились печатать книги и кто изобрёл печатный станок (լրիւն տպարանի ստեղծումը). Вы узнаете много нового о кругосветных (շրջագնաց) путешествиях и важнейших географических открытиях. Мы поговорим об истории нашего народа и нашей страны. О древних армянских крепостях и храмах, о хачкарах и создании алфавита. И, конечно, мы поговорим о путешествиях во времени. Но, прежде чем мы отправимся в далёкое прошлое, давайте поговорим о современном обществе (սոցիալական հասարակության մասին). Вниманию учащихся предлагается слайд или серия слайдов на тему Информационное общество (<https://ktonanovenkogo.ru/image/lyudi-v-seti-obshch.jpg>). Учитель предлагает учащимся сказать, что они видят на слайде (слайдах) и ответить на вопрос: *Какое общество называется информационным?* Проводится мозговой штурм. Учащиеся высказывают свои предположения. (Информационным называется общество, в котором самым важным и ценным становится информация. Приобретение знаний, способность быстро находить информацию и пользоваться ею становятся важными условиями для того, чтобы добиться успеха в жизни.) *Как вы думаете, какие изобретения привели к созданию информационного общества? В истории человечества несколько раз происходили важнейшие изменения, которые называют информационными революциями (լրեւելի տեղեկատվական հեղափոխություններ):* 1. изобретение письменности, 2. книгопечатание (գրքերի տպագրություն), 3. появление телеграфа, телефона, радио и телевидения, 4. создание компьютера и Интернета.

Далее учащимся предлагается посмотреть видеофильм «Хранение и передача информации | Информатика 7 класс»

<https://www.youtube.com/watch?v=cFbA-PqjIT0>

и ответить на вопрос: *Как люди передавали информацию в древности и как мы делаем это сегодня?*

После просмотра фильма и ответа на предшествовавший просмотру вопрос учитель сообщает тему урока и говорит о том, чему учащиеся научатся на этом уроке. Далее он сообщает коммуникативную установку на восприятие текста «От жизни в пещерах к интернету и компьютеру»: *Прочитайте текст, скажите, о каких важнейших изобретениях в нём говорится.* Текст читают по частям наиболее подготовленные учащиеся. При необходимости учитель комментирует новые слова и корректирует их произношение. До урока наиболее сложные в плане произношения слова можно записать на доске: информация, информационное общество, письменность, книгопечатание, первопечатник, радиоприёмник, изобретение. Большинство этих слов (значения и произношение) прорабатывается по ходу вводной беседы.

После чтения текста учащиеся отвечают на предтекстовый вопрос. Проводится словарная работа. Ученики составляют и записывают предложения со словами и словосочетаниями: *информация, информационное общество, письменность, книгопечатание, печатный станок, первопечатник, радиоприёмник, изобретение, получить патент, компьютер....* Список слов может быть скорректирован учителем с учётом уровня языковой подготовки конкретного класса. Проводится работа по семантизации и активизации новых слов и словосочетаний.

Далее проводится работа по картинке к тексту. Ученики рассказывают, что на ней изображено, находят и читают подходящий к картинке отрывок из текста. Проводится повторное чтение текста. Ученики находят в каждой части текста наиболее важные в смысловом отношении предложения. Смысл каждой части они пробуют передать одним предложением (смысловое свёртывание). Выполнение этого задания можно организовать в форме групповой работы. Класс делится на группы по 3-4 человека. Каждая группа предлагает свой вариант сокращения объёма текста. Проводится коллективное обсуждение. Группы подготавливают сообщение об одном или двух изобретениях. Составляется кластер «Важнейшие изобретения».

Как человек научился передавать информацию?

письменность книгопечатание радио

телефон телевидение



компьютер интернет

После заполнения кластера учащиеся последовательно выполняют задания на выборочное чтение, ответы на вопросы и заполнение пропусков в тексте (задания 3, 4, 5 (письменно)).

Введение нового языкового материала. Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Ученики читают и комментируют правило, приводят свои примеры. Выполняются упражнения 6, 7. На этом уроке проводится работа по осознанию обучающимися специфических особенностей разрядов прилагательных. При этом особое внимание уделяется традиционно сложному для учащихся-армян согласованию прилагательных с существительными. Учащиеся составляются

словосочетания и предложения. Наиболее удачные предложения можно записать на доске и в тетрадях.

Задание 8 учащиеся начинают выполнять в классе, а закончат его дома. Завершается урок подведением итогов. Учащиеся говорят о том, что нового они узнали на этом уроке и чему научились.

Задание на дом. Завершить выполнение задания 8 (письменно). Подготовить пересказ текста «От жизни в пещерах к интернету и компьютеру». Подготовить сообщение о первом армянском книгопечатнике Акопе Мегапарте по дополнительным материалам учебника и материалам интернета.

Второй урок начинается с фронтальной проверки домашнего задания. Ученики читают по одному предложению задания 8. Учащиеся представляют свои сообщения. Далее проводится чтение по цепочке и выборочное чтение текста «От жизни в пещерах к Интернету и компьютеру», ответы на вопросы по его содержанию. Учащиеся пересказывают текст, дополняя пересказ информацией, которую они получили после просмотра видеофильмов, представленных в дополнительных материалах учебника. Высказывают своё мнение о том, какое значение имело развитие науки и появление новых способов передачи информации для совершенствования общения людей. Для обсуждения учащимся предлагаются вопросы, способствующие повышению мотивации изучения русского языка: *Почему в наше время возрастает необходимость владения иностранными языками? Как владение русским языком может помочь в процессе приёма и передачи информации?*

На основе этих вопросов можно организовать перекрёстную дискуссию на тему: *Нужно ли изучать иностранные языки в наше время, когда существуют электронные переводчики?*

На доске можно нарисовать следующую таблицу, которую будут заполнять учащиеся по ходу дискуссии:

<i>Нужно ли изучать иностранные языки в наше время, когда существуют электронные переводчики?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

Представители противоположных точек зрения поочерёдно получают возможность высказаться. Их аргументы в сжатой форме записываются в свободные ячейки таблицы. Учитель при необходимости стимулирует высказывания учащихся наводящими вопросами и комментариями. При этом он не высказывает своё мнение, позволяя учащимся самостоятельно прийти

к окончательному выводу, который будет сделан после коллективного обсуждения.

Далее учащимся предлагается посмотреть отрывок их фильма «История письменности. 1. Зарождение письменности»

<https://youtu.be/ebk-DmLK8pw>

и ответить на вопросы: *Что вы узнали о возникновении письменности? Где она появилась впервые?*

После ответа на вопрос, предшествовавший просмотру, учащимся предлагается самостоятельно прочитать текст «На чём писали в древности люди?». Коммуникативная установка на чтение: *Прочитайте текст, скажите, на чём писали в древности люди.* После чтения текста учащимися и ответа на предтекстовый вопрос проводится словарная работа. На доске до начала урока записываются следующие слова и словосочетания: *вдоль и поперёк, глиняный, пергамент, шкуры животных, береста...* Список слов может быть скорректирован учителем на основе учёта уровня подготовки конкретного класса. Выполняется задание 10. Проводится выборочное чтение и ответы на вопросы (задания 11, 12). Проверить понимание содержания текста позволит выполнение задания 13. Далее проводится работа по рисунку к тексту. Учащиеся описывают его, находят в тексте подходящий к рисунку отрывок и зачитывают его. Развитию неподготовленной диалогической речи способствует выполнение задания 14. Задание 15 можно начать письменно выполнять в классе, а завершить дома. После этого учащиеся читают таблицу на с. 118 и на её основе выполняют задание 16.

В конце урока выполняется задание 17, которое способствует развитию неподготовленной устной речи учащихся. Учащиеся анализируют полученную на уроке информацию и делают выводы на основе её анализа. Завершается урок подведением итогов. Учащиеся рассказывают, чему они научились и что нового узнали на уроке (задание 18).

Задание на дом. Завершить задание 15 (письменно). Подготовить сообщения на основе просмотра видеофильмов, представленных в дополнительных материалах учебника, об изобретении бумаги.

УРОК 2. КОГДА ЛЮДИ НАЧАЛИ ПИСАТЬ?

Первый урок начинается с проверки выполнения домашней работы. Учащиеся читают и проверяют по одному предложению задание 15. После этого проводится чтение по цепочке текста «Когда люди начали писать?», выборочное чтение, ответы на вопросы и пересказ текста с дополнением его содержания на основе просмотренных видеофильмов. Пересказ дополняется также комментариями учащихся о том, какое значение имело изобретение бумаги для мировой цивилизации.

Можно предложить учащимся ответить на вопросы: *Как вы думаете, как люди передавали свои знания до изобретения письменности? Что изменилось после изобретением бумаги и книгопечатания?* Проводится мозговой штурм. Учащиеся приходят к выводу, что раньше знания можно было передавать только устно, в процессе беседы учителя с учеником. С созданием письменности появились книги, которые переписывались вручную, их было мало и стоили они очень дорого. С появлением бумаги и книгопечатания книг стало больше. Теперь можно было учиться по книгам. Далее учитель предлагает ответить на вопрос: *Какие изменения произошли в наше время? Стало ли легче учиться? Почему вы так думаете?*

Если учащиеся разошлись во мнениях, обсуждение этих вопросов можно организовать в форме перекрёстной дискуссии. На доске можно нарисовать следующие таблицы, которые будут заполняться учащимися под руководством учителя. Левый столбик заполняется под диктовку учителя, а правый учащиеся заполняют, отвечая на вопросы учителя: *Кто передавал знания? (учитель) Кто получал знания? (ученик) Как происходило обучение? (в устной форме, в процессе беседы и т.д.)*

<i>Когда стало легче учиться? Как повлияли новые изобретения на обучение?</i>	
1. до изобретения письменности	учитель → ученик
2. изобретение письменности	учитель → ученик рукопись
3. изобретение бумаги и книгопечатания	учитель → ученик книга
4. изобретение телевидения, компьютера, Интернета	учитель книга, → ученик телевидение, компьютер и интернет

Стало ли легче учиться в наше время?	
ДА	НЕТ
Вывод	

По ходу перекрёстной дискуссии учащиеся поочерёдно высказывают и аргументированно отстаивают своё мнение (за и против сформулированного утверждения). Учитель не высказывает своё мнение, но может поочерёдно поддерживать каждую из спорящих сторон своими комментариями. Например, в наше время учащиеся имеют больше возможностей для получения информации, но стало больше и отвлекающих факторов, таких как развлекательные телевизионные программы, компьютерные игры и т.д.; увеличился и общий объём знаний, которые нужно усвоить...

После обсуждения проводится подведение итогов дискуссии и делаются окончательные выводы.

Учитель предлагает посмотреть отрывок из видеофильма «Письменность: история и зарождение».

<https://www.youtube.com/watch?v=PYxOPJrx6qk>

Учащиеся получают коммуникативную установку на просмотр: *Посмотрите фильм и скажите, как и когда появилась письменность?*

После просмотра, обсуждения фильма и ответа на вопрос, предшествовавший просмотру, учитель предлагает учащимся послушать текст «Когда люди начали писать?» и ответить на вопрос: *Скажите, что такое алфавит и почему в алфавитах различных народов разное количество букв?* Текст читает учитель или предлагает прослушать аудиозапись.

Далее проводится словарная работа по тексту. До начала урока учитель (или один из учеников по просьбе учителя) записывает на доске слова, понимание или произношение которых может вызвать затруднения у учащихся: *первобытные люди, сообщение, христианство, расположить в определённом порядке, современный...* Список может быть скорректирован учителем с учётом уровня языковой подготовки учащихся конкретного класса. Учитель может прочитать слова сам или попросить прочитать сначала сильных учеников, а затем тех, кто может допустить ошибки. Следует уточнить, всем ли ученикам понятен смысл новых слов и словосочетаний из текста. Можно попросить составить с ними словосочетания и предложения. При необходимости, в качестве средства контроля понимания ученики могут объяснить значение новых слов с помощью синонимов, толкования на русском языке или перевести их на армянский.

Продолжением словарной работы становится выполнение задания 3.

После завершения словарной работы учащиеся читают текст вслух. Чтобы как-то разнообразить чтение, учитель может предложить прочитать текст и разделить его на смысловые части. Содержание каждой части можно попросить передать одним предложением (повествовательным или вопросительным). Лучшие предложения записываются на доске. Таким образом, проводится работа по составлению плана текста и подготовка к последующему пересказу.

Далее ученикам предлагается найти ответы на вопросы в тексте и прочитать их (задание 4). Выполняется задание 5 (*Ответьте на вопросы*). Задание 6: (*Согласны ли вы с тем, что...*) направлено на контроль степени понимания учащимися содержания текста.

Каждый рисунок в учебнике предполагает проведение специальной работы на его основе. Учащиеся подробно описывают и комментируют рисунки, находят в тексте соответствующие рисункам отрывки и зачитывают их. Проведение работы по рисункам к тексту следует проводить после ознакомления с содержанием текста, проведения словарной работы и осуществления контроля степени понимания текста учащимися.

После завершения работы над текстом «Когда люди начали писать?» проводится введение нового языкового материала. Учащиеся читают и анализируют предложения с качественными прилагательными. Далее они читают таблицу на стр. 122. Внимание учащихся обращается на способы образования простых и сложных форм степеней сравнения качественных прилагательных и осознание возможных ситуаций их речевого употребления. По таблице составляются и записываются предложения.

Задание 7 выполняется письменно. Задание 8 направлено на сравнение алфавитов русского и армянского языков с точки зрения их звукового и буквенного составов. Оно также поможет обратить внимание учащихся на произношение слов с мягким знаком. Задание 9 можно начать выполнять письменно в классе. Дома ребята завершат его.

Второй урок начинается с проверки выполнения заданий 9, проводится чтение по цепочке, выборочное чтение, ответы на вопросы и пересказ текста «Когда люди начали писать?». Учащиеся дополняют пересказ сообщениями о том, что они узнали, посмотрев дома видеофильмы, представленные в дополнительных материалах учебника: рассказывают о том, как появился алфавит и армянская письменность.

Вводная беседа начинается с представления учителем материала урока: *На этом уроке вы узнаете, как появилась азбука, которой пользуются славянские народы: русские, украинцы, белорусы и другие народы. Вы уже знаете, что числительные бывают количественные и порядковые. Давайте вспомним, для чего они нужны и на какие вопросы отвечают. Сегодня вы узнаете, как образуются прилагательные от существительных и как их правильно писать.*

Вопросы для вводной беседы: *Какие народы называются славянскими? (русские, украинцы, белорусы, болгары, поляки, чехи, словаки...) На каких языках они говорят? (на русском, украинском, белорусском...) Как и когда появилась славянская письменность? Кто её создал? На эти вопросы вы сможете ответить после того, как посмотрите фильм «Путешествие в историю возникновения славянской письменности».*

<https://youtu.be/vFtxMISgV4I>

Коммуникативная установка на просмотр фильма: *Посмотрите фильм и ответьте на вопросы: Как и когда появилась славянская письменность? Кто её создал?*

Фильм содержит большое количество слов, которые необходимо объяснить учащимся. Поэтому просматривать фильм лучше по частям (1-2 минуты). До начала (или по ходу) просмотра учитель объясняет с помощью толкования и перевода значение незнакомых слов и словосочетаний:

Византийская империя - Ῥωμανιστὴν βασιλείαν;

мирское имя - имя, которое ребёнок получает при рождении. Кроме того, ребёнок получает ещё одно имя во время крещения (Ῥωμανιστὴν βασιλείαν);

смышлёный мальчик - сообразительный, умный;

административная должность - важная, ответственная должность (Ῥωμανιστὴν βασιλείαν);

философ - человек, занимающийся изучением законов природы и общества;

проповедник - Ῥωμανιστὴν βασιλείαν;

посол - человек, который представляет свою страну в другой стране.

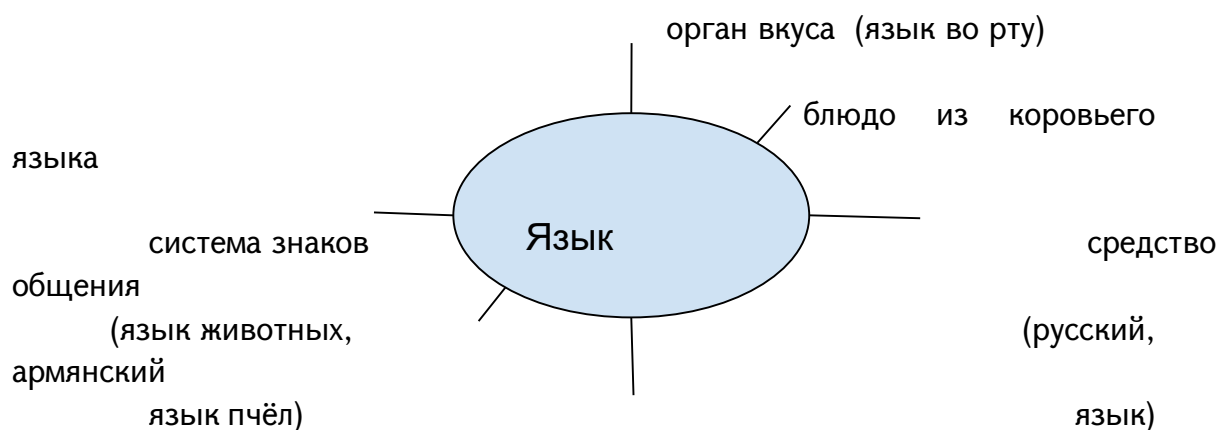
Слова и словосочетания можно написать на доске до начала урока.

После просмотра фильма и ответов на вопросы, предшествовавшие ему, учащимся предлагается послушать текст «Русский язык» и ответить на вопрос: *Почему и для чего нужно изучать русский язык?*

После ответа на предтекстовый вопрос и обсуждения текста учитель уточняет, все ли слова были понятны учащимся. При необходимости новые слова комментируются и объясняются. Учащиеся читают текст вслух, отвечают на вопросы, высказывают собственное мнение и комментируют прочитанное (задания 11, 12).

Задание 12 выполняется письменно. Его выполнение можно начать в классе, а завершить дома. Задание 13 направлено на анализ текста с точки зрения определения отношения его автора к излагаемой информации. Это задание также направлено на развитие навыков критического мышления учащихся, умения выражать и аргументированно отстаивать своё собственное мнение. Задание 15 продолжает разговор о необходимости изучения русского языка. Это задание также позволит поговорить о том, как учащиеся могут усовершенствовать своё владение русским языком. Задание можно провести в форме диалога, когда учащиеся будут обмениваться своими размышлениями и советами о том, как надо эффективно изучать русский язык. Задание 16 направлено на ознакомление учащихся с пословицами.

Задание 17 познакомит с явлением многозначности слов на примере слова *язык*, что позволит организовать работу над его разными значениями. Можно составить кластер, который позволит наглядно продемонстрировать различия в значениях этого слова:



что-то, имеющее удлинённую форму (языки пламени, язык ботинка)

учебный предмет
(Русский язык, Армянский язык)

Далее ученики читают таблицу, иллюстрирующую образование прилагательных от существительных с помощью суффиксов. Закрепить полученные знания поможет упражнение 18. На развитие устной речи направлено задание 19.

В конце урока учащиеся подводят итоги, говорят о том, что нового они узнали и чему научились (зад. 21).

Задание на дом. Завершить задание 12. Подготовить пересказ текста «Русский язык» дополняя его информацией, полученной в результате просмотра фильмов, представленных в дополнительных материалах учебника: «Как появился алфавит - Мудрёныч (История на пальцах)»; «История письменности. Армянское письмо»; Сен Аревшатыан. «Армянская письменность».

УРОК 3. ПУТЕШЕСТВИЯ И ВАЖНЕЙШИЕ ОТКРЫТИЯ

Первый урок начинается с фронтальной проверки выполнения домашней работы (задание 12). Проводится чтение текста «Русский язык» (по цепочке). Учащиеся отвечают на вопросы и пересказывают текст, дополняя пересказ той информацией, которую они получили после просмотра соответствующих видеофильмов.

Вводная часть урока начинается с представления учителем нового урока: *Конечно, появление письменности, изобретение бумаги и книгопечатания изменили мир, в котором жили люди. Но были и другие важные открытия, которые изменили жизнь людей. Сегодня, ребята, мы с вами отправимся в прошлое, чтобы узнать о великих географических открытиях, которые совершили бесстрашные мореплаватели (йшцшицрћйћр) и путешественники. На этом уроке вы также узнаете, о различных разрядах числительных и о том, как и когда они употребляются в речи.*

Далее учащимся предлагается посмотреть отрывок из видеофильма «Великие первооткрыватели».

<https://www.youtube.com/watch?v=PTce1ccRG4M>

Перед просмотром видеофильма учащиеся получают коммуникативную установку на просмотр: *Посмотрите фильм и скажите, о каком великом первооткрывателе (первооткрыватель - путешественник, первым открывший неизвестные земли и страны) вы узнали. О чём рассказал путешественник?*

После просмотра фильма и ответа на вопрос. Учащиеся высказывают своё мнение по следующим вопросам (проводится мозговой штурм): *Какую роль сыграли путешественники в совершении географических открытий? Как вы думаете, почему великие географические открытия изменили мир?*

После обсуждения этих вопросов учащимся предлагается послушать текст «Ветер странствий». Учитель читает текст сам или предлагает послушать аудиозапись. Коммуникативная установка на аудирование: *Послушайте текст и скажите, что дают человеку путешествия.*

Поскольку в тексте встречаются новые для учащихся слова, прослушиванию предшествует ознакомление с ключевыми словами: *странствие (путешествие), гуманность (человеколюбие, йшрћшићрпцјпій), своеобразие (пцрорћйшцпцјпій), благородный (шцћћц).* Слова можно записать на доске до начала урока. Список слов может быть скорректирован учителем с учётом уровня подготовки конкретного класса.

После прослушивания текста и ответа на предтекстовый вопрос проводится словарная работа. Составляются и записываются на доске и в тетрадях предложения с новыми словами. Учащиеся выполняют задание 3. После выполнения этих заданий учащиеся читают текст вслух, делят его на части и составляют его план. Составление плана можно провести в форме групповой работы. Класс делится на группы по 3-4 человека. Каждая группа предлагает свой вариант плана, все варианты обсуждаются и комментируются коллективно. Учащиеся отвечают на вопросы по тексту (задание 4). Задание 5 подготавливает введение нового языкового материала (Разряды числительных по значению). Учащиеся читают правило. Выполняют задание 8.

После этого учитель подготавливает учащихся к восприятию нового текста: *Все вы, ребята, наверное, слышали о том, что Христофор Колумб открыл*

Америку. Сегодня вы узнаете, почему это открытие потребовало большой смелости от Колумба и его моряков и стало важным историческим событием.

Учащимся предлагается послушать текст и ответить на вопрос: *Узнал ли Колумб о том, что он открыл Америку?*

Аудированию текста, который может быть прочитан учителем или представлен в аудиозаписи, предшествует введение новых слов и словосочетаний, которые могут вызвать у учащихся затруднения в понимании содержания: *кругосветное путешествие, экспедиция, каравелла, медно-красный, часть света...* Слова и словосочетания записываются на доске до урока. Список новых слов и словосочетаний может быть скорректирован учителем на основе учёта подготовки конкретного класса.

После прослушивания текста и ответа на предтекстовый вопрос проводится его обсуждение и словарная работа. Учащиеся составляют и записывают на доске и в тетрадях предложения с новыми словами. Выполняются задания 9, 10. Учащиеся читают текст вслух, составляют его план. Проводится работа по рисунку к тексту (описание рисунка, нахождение подходящего к нему отрывка в тексте и его чтение).

Далее учащиеся читают и анализируют предложения, иллюстрирующие употребление порядковых числительных. Внимание учащихся следует обратить на сходство окончаний порядковых числительных и прилагательных. После этого ученики начинают письменно выполнять задание 12, которое они завершат дома.

Задания 13, 14 направлены на развитие неподготовленной творческой речи учащихся. Можно также, если останется время, провести небольшой объяснительный диктант. Ученики записывают предложения под диктовку и находят в тексте диктанта количественные и порядковые числительные.

Объяснительный диктант

2 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. А в 1892 году в Киеве трамваи начали работать в Киеве. Длина первого маршрута была меньше двух километров. Метро впервые появилось в Москве 15 мая 1935 года. Длина первой линии составляла более 11 километров, и она имела 13 станций.

Завершается урок подведением итогов. Учащиеся говорят о том, что нового они узнали на уроке и чему научились (зад. 15).

Задание на дом. Завершить задание 12 (письменно). Подготовить пересказ текстов «Ветер странствий» и «Кругосветное путешествие», а также небольшое сообщение о путешествиях Колумба по дополнительным материалам учебника и интернета.

УРОК 4. ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ НАШЕЙ СТРАНЫ

Первый урок начинается с проверки выполнения домашней работы. Учащиеся читают и проверяют предложения из задания 12. После этого проводится чтение текста «Ветер странствий» по цепочке, выборочное чтение и ответы на вопросы по текстам «Ветер странствий» и «Кругосветное путешествие, пересказ текстов и чтение сообщений о путешествиях Колумба на основе дополнительных текстовых и видеоматериалов учебника.

Пересказ и сообщения дополняются комментариями учащихся о том, какое значение имело открытие Америки для мировой цивилизации. Можно также предложить учащимся ответить на вопросы: *Как вы думаете, как повлияли великие географические открытия на жизнь людей?*

Проводится мозговой штурм. Учащиеся приходят к выводу, что великие географические открытия не только расширяли знания и представления людей, они приводили к знакомству с новыми, ранее неизвестными полезными растениями.

На этом уроке начинается изучение новой, второй по счёту, подтемы **Путешествие в прошлое Армении** (4. Путешествие в историю нашей страны; 5. О чём могут рассказать древние камни?).

Учитель представляет учащимся содержание нового урока в форме интерактивной лекции, в которую активно вовлекаются учащиеся: *Мы с вами, ребята, продолжаем наше путешествие в прошлое. Но теперь это будет путешествие в прошлое нашего народа и нашей страны. Армянский народ, как вы знаете, является одним из самых древних народов нашей планеты. Многие народы, которые существовали в древности вместе с армянами сегодня просто исчезли. А наш народ, не смотря на все те испытания и трагические события, которые ему пришлось пережить, жив и сегодня. Наш народ не только сумел выжить, но и сохранил свои древние рукописи и книги, которые рассказывают нам о далёком прошлом. Сохранились наши древние крепости и храмы. И не случайно Армению называют музеем под открытым небом. Как вы думаете почему?*

К уроку желательно подготовить серию слайдов, которые будут способствовать повышению активности класса и интереса учащихся. Учитель показывает слайды и просит учащихся сказать, знакомы ли им эти места.

(Фото из интернета: Развалины собора в Звартноце. Храм в Гарни)

Подходящие фотографии учитель может найти здесь:

https://www.google.com/search?q=%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%BF%D0%BE%D0%B4+%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%BC+%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%BC+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&rlz=1C1CHBF_enUS941US941&sxsrf=

[APq-WBv95U5WXTeumuWkETuLjcADgVwm-g:1649555052818&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=6qdFTaR_ZOJudM%252CioCiB5UBJq2aKM%252C_%253BwXaO7iWZQ4wojM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253BUKUOEK3jjvh8rM%252CajFcd9vq3TYxmM%252C_%253Bz1zBQfsdN3vDeM%252C4FlizQUBJWbj-M%252C_%253BqB9Q6g1pzAA4nM%252Cb-GRWdj2Ya5G4M%252C_%253BGvC36qJGcr184M%252C7bz8JC2E19rpxM%252C_%253B1Pn2W3T-J15wAM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253B3vnzz6loujw_YM%252CJgELJq6rWMvaRM%252C_%253BaimVU0t4eKnNqM%252CFHgsMjYK8EP_AM%252C_%253BhqjYTru5hWJhPM%252C-ON_mtlzEDFLOM%252C_&usg=AI4_-kRa832eT14hRG2F2n9qXPyLyMxXPQ&sa=X&ved=2ahUKEwjPr9e3r4j3AhW2D0QIHcD9CpUQ9QF6BAgEEAE#imgsrc=UKUOEK3jjvh8rM&imgdii=-oANoTB297Ex5M](https://www.google.com/search?q=APq-WBv95U5WXTeumuWkETuLjcADgVwm-g:1649555052818&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=6qdFTaR_ZOJudM%252CioCiB5UBJq2aKM%252C_%253BwXaO7iWZQ4wojM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253BUKUOEK3jjvh8rM%252CajFcd9vq3TYxmM%252C_%253Bz1zBQfsdN3vDeM%252C4FlizQUBJWbj-M%252C_%253BqB9Q6g1pzAA4nM%252Cb-GRWdj2Ya5G4M%252C_%253BGvC36qJGcr184M%252C7bz8JC2E19rpxM%252C_%253B1Pn2W3T-J15wAM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253B3vnzz6loujw_YM%252CJgELJq6rWMvaRM%252C_%253BaimVU0t4eKnNqM%252CFHgsMjYK8EP_AM%252C_%253BhqjYTru5hWJhPM%252C-ON_mtlzEDFLOM%252C_&usg=AI4_-kRa832eT14hRG2F2n9qXPyLyMxXPQ&sa=X&ved=2ahUKEwjPr9e3r4j3AhW2D0QIHcD9CpUQ9QF6BAgEEAE#imgsrc=UKUOEK3jjvh8rM&imgdii=-oANoTB297Ex5M)

Желательно, чтобы исторические достопримечательности, по возможности, были связаны с местами проживания школьников. Можно также предложить учащимся рассказать, что им известно о тех местах, изображения которых они видят на слайдах.

Далее вниманию учащихся можно предложить отрывок из фильма «Араратское царство (Урарту) и тайна верховного бога Халди».

https://youtu.be/bNtFYxw_eGw

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите отрывок из фильма «Араратское царство (Урарту) и тайна верховного бога Халди» и скажите, как звали главного бога Араратского царства.*

После завершения просмотра и ответа на предшествовавший ему вопрос (бога звали Хай) учащимся предлагается прочитать про себя текст «Армения – Айастан». Коммуникативная установка на чтение: *Прочитайте текст самостоятельно про себя и скажите, как наша страна получила своё название.*

После прочтения текста и ответа на предтекстовый вопрос проводится словарная работа. На доске до начала урока записываются следующие слова и словосочетания: *нагорье, суффикс*. С этими словами составляются и записываются предложения на доске и в тетрадах. Выполняются задания 3, 4, направленные на активизацию лексики текста. После этого учащиеся читают текст вслух, проводится структурно-смысловый анализ текста, учащиеся отвечают на вопросы по тексту.

Введение нового языкового материала проходит на основе наблюдения и анализа предложений. Закрепляется правописание порядковых числительных. Устно выполняется задание 5. Учащиеся читают таблицу на стр. 131 и знакомятся с правописанием количественных числительных и выполняют задание 6. Это задание можно начать выполнять в классе, а завершат его дома. Развитию диалогической речи учащихся будет способствовать выполнение задания 7.

После этого учащимся предлагается самостоятельно прочитать текст «Армянский народ» и сказать, почему другие народы называют нас армянами. После ответа на предтекстовый вопрос и обсуждения содержания текста проводится словарная работа, выполняется задание 9 (выборочное чтение) и работа по иллюстрациям к тексту. Учащиеся описывают картину и фотографию, подбирают к ним подходящие отрывки из текста и зачитывают их.

Ответы на вопросы заданий 10, 11 будут способствовать проверке восприятия текста.

Выполнение заданий 11, 12 направлено на развитие неподготовленной диалогической и монологической речи учащихся.

В конце урока учащиеся подводят итоги и говорят о том, что они узнали на уроке нового и чему научились.

Задание на дом. Завершить выполнение задания 6 (письменно). Подготовить сообщения о важнейших событиях в истории армянского народа на основе дополнительных материалов учебника и материалов интернета.

Второй урок начинается с проверки выполнения домашнего задания. Учащиеся читают и проверяют предложения из задания 6. После этого учащиеся читают подготовленные ими сообщения о важнейших событиях в истории армянского народа. Слушатели комментируют, задают вопросы, обсуждают и оценивают сообщения. Определяются наиболее интересные из них. Выполняется задание 7. Учащиеся подготавливают и разыгрывают диалоги по ситуации. Это задание можно провести в форме групповой работы. Класс делится на небольшие группы по 2-3 человека. Каждая группа подготавливает и представляет свой вариант диалога (или его части).

Далее учитель представляет учащимся содержание нового урока в форме интерактивной лекции-беседы, в которую активно вовлекаются учащиеся. В процессе обсуждения вопросов, связанных с историей Армении, учащиеся высказывают своё мнение о тех испытаниях, которые выпали на долю армянского народа, отмечают периоды расцвета армянского государства, говорят о важнейших исторических событиях.

Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы: *Как вы думаете, когда Армянское государство было наиболее сильным? Что вам известно о царях Армении? Какие события были наиболее важными в истории нашего народа? Какие качества помогли нашему народу пройти через жестокие испытания и сохранить нашу страну и нашу культуру? Почему вы так думаете? и т.д.* Проводится мозговой штурм. Учащиеся активно участвуют в обсуждении предложенных вопросов, высказывают своё мнение и обосновывают его. Составляется и записывается на доске кластер «Важнейшие события в истории Армении».



Создание
армянского
Армении
алфавита

Присоединение
Восточной
к России

...

...

...

К уроку желательно подготовить серию слайдов, которые будут способствовать повышению активности класса. Учитель показывает слайды и просит учащихся прокомментировать изображения, например: (Фото из интернета изображений картин: Сражение Гайка с Белом. Тигран Великий и т.д.)

Учащимся предлагается посмотреть отрывок из фильма «Урарту - древнейшее государство на территории нашей Родины».

<https://youtu.be/m08aquyLFOw>

Коммуникативная установка на просмотр фильма: *Посмотрите фильм и скажите, о каких древних крепостях рассказывается в фильме.*

После просмотра фильма и ответа на предшествовавший просмотру вопрос учащимся обсуждают его содержание и высказывают своё мнение о том, почему армянский народ смог преодолеть все испытания, выпавшие на его долю, и сохраниться до нашего времени.

Выполняется задание 13, направленное на осознание влияния приставок на значение глаголов движения. Как известно, употребление глаголов движения в речи вызывает серьёзные затруднения у учащихся и требует проведения специальной работы. Проводится работа по рисункам.

Закрепить полученные знания поможет выполнение задания 14 (письменно).

Вводится новый материал – наклонение глагола. Учащиеся читают и анализируют предложения, проводится работа по таблице на стр. 136. Письменно выполняется задание 17.

Учащиеся знакомятся с речевым действием *выражение приказа, просьбы или совета*, что позволяет связать повелительное наклонение глагола с его коммуникативной функцией в речи. Устно выполняется задание 18.

Учащиеся хорошо знакомы с практическим употреблением времён глагола. Систематизировать знание видо-временной системы глагола поможет работа по таблице на стр.137.

Устно выполняется задание 21, направленное на развитие неподготовленной диалогической речи учащихся.

В конце урока подводятся итоги (зад. 23). Учащиеся говорят о том, что нового

они узнали на уроке и чему научились.

Задание на дом. Задание 22. Написать небольшое сочинение на тему «Три важнейших события в истории нашей страны». Подготовить интерактивную экскурсию (компьютерную презентацию) по Матенадарану (или Музею истории Армении) на основе материалов учебника и интернета.

УРОК 5. ВРЕМЯ. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Этот урок является завершающим по теме «Машина времени». На нём будут подведены итоги пройденной темы. Начинается урок с проверки выполнения домашнего задания. Учащиеся читают по одному предложению и проверяют задание 22. Ученики читают свои сочинения «Три важнейших события в истории нашей страны», слушатели комментируют и оценивают их. После этого учащиеся представляют интерактивные экскурсии по Матенадарану (Музею истории Армении), которые проводятся в форме деловой игры. Экскурсовод показывает слайды, учащиеся (туристы) задают вопросы экскурсоводу, восхищаются древними рукописями (экспонатами музея), делятся своими впечатлениями.

Поскольку на этом уроке вводится новая, третья по счёту, подтема **Путешествия во времени** (б. Время. Что это такое?), вводная часть урока проходит в форме интерактивной лекции, по ходу которой учитель представляет учащимся содержание урока и проблемы, связанные с путешествиями во времени.

Учитель представляет содержание урока: *На уроках по теме Машина времени мы с вами, ребята, узнали о важнейших открытиях, которые изменили наш мир. Мы с вами говорили о том, как человек научился передавать информацию, об изобретении письменности, создании алфавита, изобретении печатного станка, радио, телевидения, изобретении компьютера и о великих географических открытиях. Мы путешествовали в далёкое прошлое нашей родной страны, говорили о том, как возник наш народ и наша страна. Всё это, конечно, очень интересно.*

Сегодня, ребята, мы с вами поговорим о времени и путешествиях во времени. Знаете ли вы, что такое «чёрные дыры» (սև խոռոչներ)? Это загадочные объекты Вселенной. Тяготение (ձգողականություն) внутри них такое сильное, что из них не может вырваться даже луч света.

Учёные считают, что время движется медленнее там, где сильное тяготение. Это значит, что, попав в такую «чёрную дыру» и выбравшись из неё через некоторое время, можно оказаться в будущем.

Все вы, наверное, читали рассказы и смотрели фильмы о путешествиях во времени. Вспомните, эти фильмы. Какие из них вам понравились больше всего? Почему эти рассказы и фильмы называют

фантастическими? Что такое фантастика? Давайте попробуем вспомнить некоторые из них.

Учитель показывает слайды, иллюстрирующие фантастические фильмы: Назад в будущее!, Терминатор, Дежавю, Иван Васильевич меняет профессию.

Далее учитель предлагает учащимся ответить на следующие вопросы: Вы знаете, что раньше люди не верили в возможность полётов в космос или на Луну, в возможность создания подводных лодок или роботов. Всё это сначала появлялось в фантастических рассказах, но проходило время, и фантастика становилась реальностью. Как вы думаете, возможны ли путешествия во времени? Почему?

Организуется и проводится перекрёстная дискуссия. На доске записывается таблица:

<i>Возможны ли путешествия во времени?</i>	
<i>ДА</i>	<i>НЕТ</i>
<i>Вывод</i>	

Учащиеся получают возможность поочерёдно высказываться, отстаивая противоположные точки зрения. В конце дискуссии подводятся итоги и делаются окончательные выводы.

После завершения дискуссии учитель предлагает учащимся посмотреть фильм «Что такое время?»

<https://youtu.be/2XI-etlZG4o>.

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите фильм и скажите, может ли современная наука объяснить, что такое время.*

После просмотра фильма и ответа на предшествовавший ему вопрос учащимся предлагается послушать текст «Что такое время?» в чтении учителя или аудиозаписи. Коммуникативная установка на аудирование: *Послушайте текст и скажите, при каких условиях космонавт может попасть в будущее.*

После прослушивания текста, ответа на предшествовавший аудированию вопрос и обсуждения содержания проводится выборочное чтение (задание 3) и ответы на вопросы (зад. 4). Проконтролировать понимание текста позволит выполнение задания 5.

Можно предложить учащимся обсудить вопрос о возможности путешествий во времени.

Мы с вами говорили о том, что взгляды учёных на возможность путешествий во времени расходятся. Одни считают, что это невозможно.

Другие, в их числе и Альберт Эйнштейн, считают, что путешествия во времени возможны при определённых условиях. Например, при полётах в космос со скоростью близкой к скорости света. А как думаете вы?

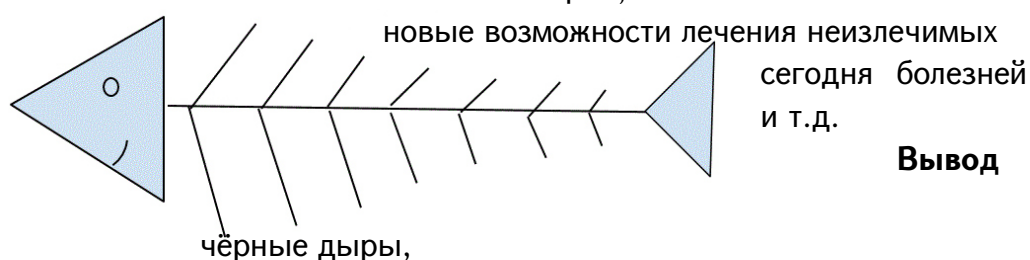
Проводится мозговой штурм (учащиеся высказывают свои предложения и предлагают возможные способы решения проблемы: прохождение сквозь чёрную дыру, полёт на космическом корабле со скоростью света, крионика и т.д). С целью наглядного представления проблемы можно использовать методический приём фишбоун. На доске можно нарисовать следующую схему, которую учащиеся будут заполнять по ходу обсуждения.

Проблема:

Путешествия
во времени.

Цели:

получение новых знаний,
изменение настоящего,



Возможности: путешествие со скоростью близкой к скорости света, крионика (замораживание человека и размораживание его через много лет) и т.д.

После подведения итогов и выводов по обсуждению проблемы путешествий во времени проводится введение нового материала. Учащиеся читают и анализируют предложения. Внимание школьников необходимо обратить на изменение смыслового значения глаголов с частицей -СЯ. Продолжением этой работы становится выполнение задания 7.

Развитию навыков и умений неподготовленной устной речи будет способствовать выполнение заданий 8, 9. Продолжается работа над глаголами движения (зад. 10, 11).

В конце урока подводятся итоги по всей теме «Машина времени». Учащиеся рассказывают о том, что они узнали нового на уроках по этой теме и чему научились.

Задание на дом. Письменно выполнить задание 12. Подготовить пересказ текста «Что такое время?», дополняя его интересными материалами из дополнительных материалов учебника и Интернета. Представить презентацию «Прошлые и настоящее Армении». Подготовиться к представлению групповых проектов по теме «Машина времени».

**Итоговый тест по теме
«Машина времени».**

(Образец)

Прочитайте текст.

Когда историки говорят о Ереване, они обычно отмечают, что этот город старше Рима. Ереван был построен вокруг крепости Эребуни, основанной в 782 году до нашей эры урартским царём Аргишти Первым. Главной задачей Эребуни была защита царства от врагов. История Еревана начинается с крепости Эребуни.

Само название города «Ереван» образовалось от названия крепости – «Эребуни». На самом деле история Еревана намного старше крепости Эребуни. Археологические раскопки доказывают, что поселения людей существовали в Ереване уже в четвёртом тысячелетии до нашей эры. Одно из таких поселений находилось на территории Шенгавита.

Что стоит посмотреть в Ереване? Таких мест много!

Сердце Еревана, площадь Республики, является одной из самых красивых площадей мира. Она построена из знаменитого армянского розового туфа. В центральном здании площади расположены Исторический музей и Национальная галерея Армении.

Крепость Эребуни была основана урартским царём Аргишти. Она стала центром, вокруг которого строился и развивался город Ереван. Рядом с крепостью расположен музей Эребуни, где выставлены предметы, обнаруженные во время раскопок.

I. Выберите правильные ответы на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Что отмечают историки, когда говорят о Ереване?

- а) история Еревана намного старше крепости Эребуни
- б) Ереван старше Рима
- в) крепость Эребуни была основана урартским царём Аргишти

2. Кто основал крепость Эребуни?

- а) Аргишти I
- б) Тигран Великий
- в) Айк Напет

3. Что доказывает, что история Еревана намного старше крепости Эребуни?

- а) археологические раскопки в Кармир-Блуре
- б) археологические раскопки в Шенгавите
- в) клинописная надпись на стене крепости Эребуни

4. Что стоит посмотреть в Ереване?

- а) Исторический музей

- б) Национальную галерею Армении.
- в) площадь Республики

5. Что можно увидеть в музее Эребуни?

- а) оружие урартского царя Аргишти
- б) клинописную надпись со стены крепости Эребуни
- в) предметы, обнаруженные во время раскопок

II. Выпишите из текста антонимы к следующим словам.

молчать – моложе –

мало – заканчиваться –

III. Выпишите из текста синонимы к следующим словам.

важнейший – противник –

известный – цель –

IV. Напишите количественные числительные буквами.

1. 4 –

2. 27 –

3. 782 –

4. 4000 –

V. Согласны ли вы с тем, что... (подчеркните *да* или *нет*)

Ереван старше Эребуни. – да, нет

Главной задачей Эребуни было показать силу царя урартов. – да, нет

Площадь Республики – одна из самых красивых площадей мира. – да, нет

Музей Эребуни находится на Площади Республики. – да, нет

VI. Допишите предложения в соответствии с содержанием текста.

Крепость Эребуни была основана в 782 году до нашей эры ...

История Еревана намного старше крепости Эребуни, потому что ...

Площадь Республики построена ...

В музее Эребуни можно увидеть...

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ

<https://ktonanovenkogo.ru/image/lyudi-v-seti-obshch.jpg>

Видеофильм «Хранение и передача информации | Информатика 7 класс»

<https://www.youtube.com/watch?v=cFbA-PqjIT0>

Акоп

Мегапарт

<https://wiki.moda/%D0%90%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%9C%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82>

<http://www.armeniaonline.ru/article.php/1763>

<https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%AF%D5%B8%D5%A2%D5%84%D5%A5%D5%B2%D5%A1%D5%BA%D5%A1%D6%80%D5%BF>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiVUH5ioJB8>

Видеоурок по информатике "Передача информации"

<https://youtu.be/OvBjQTjvVvg>

Годом **изобретения книгопечатания** считается 1445 г. Суть **изобретения** состояла в том, что Иоганн Гутенберг предложил использовать для набора текста отдельные металлические буквы – литеры, которые располагали в нужном порядке в специальных ячейках.

Изобретение книгопечатания

Время изобретения книгопечатания относится к эпохе завершения борьбы между демократией и аристократией в средневековых городах Европы, расцвета гуманизма и начала невиданного роста художественного творчества.

Новая ступень общественного развития требовала размножения книг такими темпами, которые не могли обеспечить средневековые переписчики. Изобретение книгопечатания означало переворот, но всякий переворот имеет свою предысторию. Дело Иоганна Гутенберга – общепризнанного создателя европейский способа книгопечатания, было замечательным итогом процесса, растянувшегося на тысячелетие.

Существует четыре основополагающих компонента современных способов печати: наборная форма вместе с необходимой процедурой её установки и закрепления в нужном положении, печатный станок, подходящий тип типографской краски и материал пригодный для печати, такой как бумага.

Бумага была изобретена в Китае много лет назад (Дай Лунем) и уже давно широко использовалась на Западе. Это был единственный элемент печатного процесса, который был в готовом виде у Иоганна Гутенберга. Хотя еще до Гутенберга проводилась определенная работа по совершенствованию остальных элементов книгопечатания. Китайские источники свидетельствуют о том, что в начале второго тысячелетия был изобретен наборный шрифт (из особым образом обожженной

глиняной массы, а позднее из бронзы). Нет никаких оснований полагать, чтобы Гутенберг был знаком с опытом китайцев. Очевидно, Гутенберг пришел к решению проблемы подвижных литер самостоятельным путем и ввел множество важных нововведений. Например, нашел металлический сплав, подходящий для набора, создал матрицу для точной и аккуратной отливки комплектов литер, типографскую краску на масляной основе и станок, подходящий для печати.

Но общий вклад Гутенберга оценивается гораздо выше, чем любое из его личных изобретений или усовершенствований. Его заслуга заключается, главным образом, в том, что он объединил все элементы печатания в эффективную систему производства. Именно для печати, в отличие от всех других предыдущих изобретений, существенное значение имеет процесс массового производства. Гутенберг создал не какое-то одно приспособление, не какой-то один механизм и даже не целую серию технических устройств. Он создал полный законченный промышленный процесс.

Первые попытки тиражирования печатной продукции было тиснение, которое стало применяться в XIII веке в Европе для производства игральные карты. Затем ксилография - изготовление на деревянной доске выпуклого рисунка и оттиск его на листе - переходит в область книжного дела. Начало XV века ознаменовалось появлением отпечатанных таким образом картин и небольших сочинений. Особенно сильно ксилография была развита в Нидерландах.

Оставалось сделать последний шаг - разрезать доску на подвижные литеры (формы для печати отдельных букв) и перейти к набору. Воплощение этой мысли логичным образом вытекало из способа обучения грамоте - складывания слов из отдельных букв.

Основу изобретение Гутенберга составляет создание того, что теперь называют шрифтом, т.е. металлических брусочков (литер) с выпуклостью на одном конце, дающей отпечаток буквы. Литера настолько проста, что мы воспринимаем её как нечто само собой разумеющееся, и странной кажется длительная, кропотливая работа, которую должен был проделать Гутенберг, чтобы создать литеру. А между тем без преувеличения можно сказать, что Гутенберг на деле доказал свою гениальность, разрешив вопрос об изготовлении шрифта, и именно этим создал новое искусство.

Начал он, видимо, с простого разделения деревянной доски на подвижные деревянные литеры. Однако этот материал, вследствие своей ломкости, изменения формы от влаги и неудобства закрепления в печатной форме, быстро доказал свою непригодность для разрешения задач, стоявших перед изобретателем.

Прочитайте текст и скажите, что вы узнали об Ованесе Адамяне.

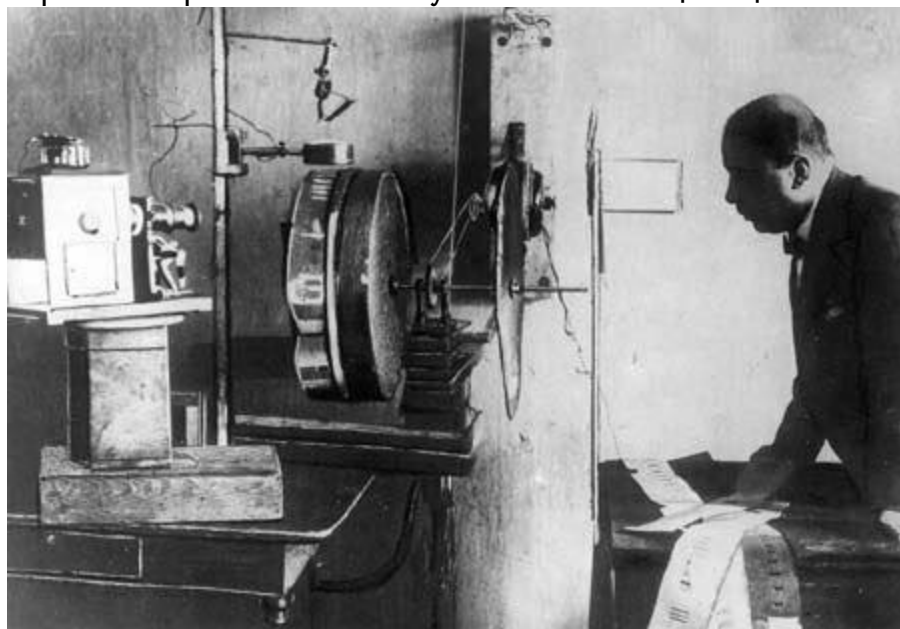
Создатель цветного телевидения Ованес Адамян

Регулярное вещание электронного цветного телевидения началось в США в 1953 году. Но мало кто знает, что одним из первых изобретателей системы передачи

цветных сигналов был армянский ученый Ованес Адамян, который еще в 1907 году подал заявку на получение патента на электромеханический двухцветный аппарат. Ованес Абгарович Адамян – армянский и советский изобретатель, инженер-электрик, один из изобретателей цветного телевидения и радиофототелеграфии. Автор свыше 20 изобретений.

Ованес Адамян родился в 1879 году в армянской семье купца первой гильдии. Уже с детства начал проводить свои первые опыты по физике, несмотря на большое желание родителей сделать из мальчика пианиста. Благодаря учебе в Берлинском университете, Адамян установил тесные связи с немецкими учеными кругами, потом некоторое время жил в Париже и посещал лекции в Сорбонне.

Его ученые коллеги и друзья говорили, что он просто-напросто разбазаривает свой выдающийся талант учёного, на что сам Адамян всегда отвечал: «Мир не делится лишь на чёрное и белое, есть много и других цветов». Чтобы доказать это, 28 марта 1907 года Ованес Абгарович представляет государственному комитету по делам изобретений в Берлине свою патентную заявку, в которой впервые была воплощена идея передачи изображения и описано технически обоснованное устройство для фиксации и повторного воспроизведения переданного черно-белого изображения. Через несколько месяцев Адамян регистрирует и свое первое изобретение – систему самого настоящего цветного телевидения.



Ованес Абгарович Адамян в своей лаборатории. Середина 1920-х.

Переехав в Петербург в 1913 году, Адамян открыл собственную лабораторию и продолжил проводить различные эксперименты. За 25 лет профессиональной деятельности Ованес Абгарович получил порядка 24 патентов в области телевидения, фототелеграфии, электротехники и автоматики. Адамяну удалось развить и свою двухцветную систему. В феврале 1925 году он продемонстрировал сделанный по трехцветной системе аппарат, который ученый называл

«устройством для наблюдения через светонепроницаемое препятствие». Это изобретение представляло собой конструкцию первого цветного телевизора. Первый свой цветной проект Адамян запустил в Армении. В 1925 году все мировые агентства распространили сенсационное известие: «В столице Советской Армении запущена первая в мире действующая модель трехцветного телевизора «Эратес» (в переводе с армянского – «дальнозоркий»)). Данный аппарат передавал цветные изображения на расстояние при помощи диска с тремя сериями отверстий. При вращении диска три цвета сливались в единое изображение. Аналогичная система была представлена британским изобретателем Джордом Байрдом, но лишь в 1928 году.

МЕЖДУ ЧЕРНЫМ И БЕЛЫМ

Он был необычайно одаренным человеком и к тому же имел поразительно пестрый спектр интересов. Эти два обстоятельства в итоге и определили противоречивость и непредсказуемость его характера, на что, кстати, еще в самом начале XX столетия обратил внимание знаменитый французский физик Жак-Арсен д'Арсонваль: "Вы, сударь, ленивец, каких мало. Обладать столь выдающимися талантами и с такой беспечностью их разбазаривать - просто преступление". Ученый, конечно же, был прав: дипломированный химик Цюрихского и Мюнхенского университетов, а ныне студент Берлинского университета и Сорбонны, он действительно любил, очень любил разносторонность. "Мир не делится лишь на черное и белое, есть много и других цветов", - часто говаривал молодой армянский ученый или, как его еще называли, "вечный студент" Ованес Адамян. С Хосе Капабланкой и Дуа-Хотимирским он играл в шахматы, с именитыми музыкантами исполнял произведения Баха, Бетховена, Штрауса, Моцарта, устраивал выставки на Монмартре. Особенно любил и ценил встречи с соотечественниками: знаменитое берлинское кафе Cafee des Westens на Кюрфюрстендам стало местом его встреч с Комитасом, Аветиком Исаакя-



Ованес Адамян (1879-1932), выдающийся ученый, изобретатель цветного телевидения, автор более двадцати крупных научных открытий

лека, но я доволен, и идеи сегодня занимают меня больше, чем когда-либо". К этому времени Ованес Адамян уже всемирно признанный ученый, автор десятков изобретений, в том числе и таких, как "Приспособление для автоматического показывания реклам" и "Аппарат для передачи фотографических изображений на расстояние". Но есть среди прочих одна идея, которая никогда не покидает его: двадцать лет назад именно ее он и обсуждал с всегдашними знаменитого берлинского кафе Cafee des Westens на Кюрфюрстендам - идея армянского процветания.

"И хотя мир действительно не делится лишь на черное и белое, но судьба моего народа долгое время, увы, была именно двухцветной", - констатирует Ованес Адамян в начале 1920 года. - Чередовались периоды катастроф и торжеств, однако нам не хватало иных цветовых гамм - размеренного ритма истории. И где бы я ни жил, но именно в Ереване обязан запустить свой первый цветной проект". В 1925 году все мировые агентства распространили сенсационное известие: "В столице Советской Армении запущена первая в мире действующая модель трехцветного телевизора "Эратес" - в переводе с армянского "дальнозоркий".

"Унесенные ветром" с Вивьен Ли и Кларком Гейблом, "Вережка" Альфреда Хичкока, "Беки Шерк" Рубена Мамуляна - возможности смотреть все эти первые цветные фильмы мир обязан Ованесу Адамян. Именно он разработал аппарат, позволяющий передавать цветное изображение на расстояние. Предложенный им принцип впоследствии был доработан и развит во французской системе SEKAM.

ном, Каро Мелик-Оганджяном, ханом Масеяном. Однажды на мраморном столике кафе он набросал химическим карандашом столь изысканный рисунок, что владелец заведения, дабы сохранить шедевр, накрыл столик стеклом.

Классик армянской литературы Александр Ширванзаде как-то встретил молодого Ованеса Адамяна в Париже: "С самого начала знакомства он вызвал интерес, пожалуй, исключительными достоинствами. В совершенстве усвоил европейские манеры и несколько языков. Поистине за всю свою жизнь я редко встречал среди армян столь образованного человека, каким был этот "вечный студент". Все двенадцать месяцев в году он бродил из одного города в другой, из одной страны в другую, посещал музеи, библиотеки, театры. Он обладал выдающимися научными знаниями, однако титул "вечного студента" предпочитал званию профессора. Он и не обижался, когда его так называли".

Ованес Адамян приглашает маститого литератора на "интереснейшую лекцию", посвященную новому изобретению Маркони - беспроволочному телефону, который произвел настоящий фурор в международной научной среде. Бедняга еще не знает, что лекцию будет читать не кто иной, как сам д'Арсонваль.

- Господин Адамян Ваш соотечественник? - интересуется уже после выступления известный физик.

- Да, мы из одной страны, - отвечает Ширванзаде.

- Тогда, я попрошу Вас поприветствовать его как следует.

- За что?

- За то, сударь, за лень и беспечность. Ваш земляк одарен от природы, и если он настойчиво будет работать, то в один прекрасный день он, так же как Маркони, даст мне новую тему для лекций.

Жак-Арсен д'Арсонваль и на этот раз оказался прав: в самом скором времени Ованес Адамян изобретет факс. Впрочем, свои многочисленные открытия армянский студент никогда афишировать не будет. Иное дело, что изобретения эти - гарантия безбедного проживания в Европе: уже к 1911 году 32-летний сын бакинского нефтепромышленника Абгара Адамянца - автор семи запатентованных международными фирмами и предприятиями изобретений. Среди них первое изобретение по разложению передаваемого рисунка, варианты передачи черно-белых изображений и представленный 12 июля 1907 года первый в мире проект двухцветного телевизора. Кстати, за последний разыгрывается острейшая конкуренция между Парижем, Лондоном, Берлином и Петербургом: в результате в 1908 году будет оформлено сразу четыре патента.

С 1913 года Ованес Адамян в России. "Счастье соиздания впервые я почувствовал здесь, - признается он в 1920 году сестрам. - Хотя условия моей жизни в Петрограде не лучшие - работа в неотапливаемой комнате, а воду мне приходится таскать самому изда-

Смерть 12 сентября 1932 года от рака почек настигла Ованеса Адамяна в зените славы. За два года до кончины он впервые в мире осуществил передачу радиотелеграммы из Москвы в Ленинград. За год - изобрел устройство для секретной передачи, за четыре месяца - аппарат для воспроизведения изображений, записанных на пленке. Незавершенными остались выдающиеся проекты: в частности, схема передачи изображения лунного ландшафта на Землю. Ованес Адамян действительно двигался вперед космическими шагами.

Спустя ровно четверть века после ухода "вечного студента" из жизни известные британские ученые М. Кайвер и С. Джигит признаются: "Несмотря на то, что первые идеи и патенты по созданию системы цветного телевидения принадлежат русскому инженеру И.А. Адамиану, который еще в 1908 году предложил первую систему цветного телевидения, работы в этой области начаты сравнительно недавно". Впрочем, в конце жизни бытовой телевизор уже меньше интересовал Адамяна; его интеллект стучался в ворота Космоса и даже чуть было не проткнул их. Результатом именно этих усилий и стала его "космическая эстафетная палочка", которую он в один из дождливых августовских дней 1924 года и передал доставшемуся к нему домой будущему творцу звездных ассоциаций, совсем еще юному Виктору Амбарцумяну: "Не ленись, сынок, ведь природа тебя щедро одарила талантом..."

Арис Казинян. 100 величайших армян XX века. Москва. 2006. С. 44-45

(Страница из газеты)

К сожалению, Адамян прожил всего 53 года. Ученый скончался в Ленинграде и был погребен на армянском кладбище. Позже его прах перевезли в Ереван и похоронили в городском пантеоне. В честь Ованеса Адамяна Ереванскому техникуму радиосвязи было присвоено имя великого изобретателя.

По материалам Интернета

История письменности. 1. Зарождение письменности

<https://youtu.be/ebk-DmLK8pw>

История создания бумаги <https://youtu.be/76onUr7Fm6Q>

Как делают бумагу https://youtu.be/Y_dBb_41dCc

Письменность: история и зарождение

<https://www.youtube.com/watch?v=PYxOPJrx6qk>



Как появился алфавит - Мудреных (История на пальцах)

https://www.youtube.com/watch?v=qgwK5h_Z274

История письменности. Армянское письмо

<https://www.youtube.com/watch?v=FsyYk1N8XzQ>

Сен Аревшатын. "Армянская письменность"
https://www.youtube.com/watch?v=gahuGN-8A_Q

История письменности. 3. Революция алфавитов
https://www.youtube.com/watch?v=S_efsa9xk1A

Появление письменности (видео 2) | Теория информации |
Программирование
<https://www.youtube.com/watch?v=oS6Cpb7BUJ4>

«Кирилл и Мефодий. Создатели славянской азбуки»
<https://www.youtube.com/watch?v=HWKfnuPv6LY&t=2s>

Славянская азбука

Славянскую азбуку создали два учёных монаха – братья Кирилл и Мефодий. Конечно, написание букв сильно изменилось, некоторые буквы исчезли, но основа осталась.

Кирилл и Мефодий считали, что у славянского народа обязательно должна быть своя письменность. Они говорили: «Разве не для всех светит солнце, разве не для всех идёт дождь, разве не всех кормит земля? Все люди равны, все люди – братья, все равны перед Господом, и всем нужна грамота».

24 мая 868 года в городе Плиске, который в то время был столицей Болгарии, братья Кирилл и Мефодий сообщили о создании славянского алфавита.

24 мая, в день памяти Кирилла и Мефодия, в России проходит праздник славянской письменности и культуры.

По В. Крупину

Путешествие в историю возникновения славянской письменности
<https://youtu.be/vFtxMISgV4I>

Кирилл и Мефодий. История для детей <https://youtu.be/tz-mdgynzFQ>

Была ли у славян письменность до Кирилла и Мефодия?
<https://www.culture.ru/s/vopros/pismennost-do-kirilla-i-mefodiya/>

Просветители славян – святые Кирилл и Мефодий

<http://rushist.com/index.php/russia-children/3878-kirill-i-mefodij-kratko-dlya-detej>

Прочитайте текст. Скажите, что нового для себя вы узнали.

Самая большая в мире книга

Самая большая книга в мире была создана в России в 2004 году.

Книга под названием „Самая большая в мире книга для малышей” имеет в высоту 6 метров, в ширину – 3 метра, её вес – 492 килограмма.

В огромной книге собраны стихотворения известных детских поэтов.

До этого самой большой книгой в мире была „Суперкнига”, созданная в 1976 году в американском городе Денвер. Её вес составлял 252 килограмма, а размер – 2,7 на 3 метра. В книге триста страниц.

Расскажите о вашей любимой книге. Чем она стала для вас – другом, советчиком, учителем или помощником? Попросите ваших друзей рассказать об их любимых книгах. Посоветуйте им прочитать книгу, которая вам особенно понравилась. Вам помогут слова и выражения: моя любимая книга; мне очень понравилась книга; я советую тебе прочитать; в ней рассказывается о ...; интересная, увлекательная, захватывающая (құшқын) книга; заставляет задуматься о ...; мне было интересно прочитать о ...; обязательно прочитай эту книгу.

Сегодня всё большее место в нашей жизни занимает компьютер. Как вы думаете, может ли компьютер со временем заменить человеку книгу? Обоснуйте ваше мнение. Обсудите этот вопрос с вашими друзьями.

Исторические

Личности.

Марко

Поло

<https://www.youtube.com/watch?v=osTKASg0RcU>

Великие первооткрыватели <https://www.youtube.com/watch?v=PTce1ccRG4M>

Краткая история открытия Америки <https://youtu.be/MUdhd7K0GV8>

Первое кругосветное плавание Магеллана и Элькано - на карте

<https://youtu.be/E1ECaha8N7M>

Прочитайте текст и скажите, что доказал Магеллан своим плаванием.

Открытие Колумбом Америки вызвало несколько вопросов. Имеет ли Земля форму шара? Насколько велик океан? Можно ли из Европы через Америку попасть в Восточную Индию? Найти ответы на эти вопросы мечтал португалец Фернандо Магеллан. В Португалии не было денег на экспедицию, тогда Магеллан обратился к испанскому королю и предложил совершить кругосветное путешествие, обойдя Америку с юга. Все новые земли, которые откроет Магеллан, будут принадлежать Испании.

20 сентября 1519 года пять кораблей с экипажем 265 человек вышли из испанского порта Санлукар. Путешествие было трудным и опасным. В 1520 году один из кораблей Магеллана разбился о скалы. На другом корабле матросы отказались выполнять приказы Магеллана, и корабль возвратился в Испанию. На трёх кораблях Магеллан добрался до Тихого океана. Запасы продуктов кончились, матросы умирали от голода и болезней.



В 1521 году Магеллан понял, что он обошёл вокруг Земли и пришёл к островам Индонезии. 27 апреля 1521 года Магеллан погиб в бою с туземцами.

Только один корабль «Виктория» обогнул Африку и 6 сентября 1522 года вернулся в Испанию. Из 265 участников экспедиции домой вернулись только 18.

Первое кругосветное путешествие продолжалось три года. Оно имело большое значение для науки. Экспедиция обошла вокруг Земли и подтвердила, что Земля имеет форму шара.

туземец – коренной житель

По материалам Интернета подготовьте сообщения о кругосветном путешествии Магеллана.

Открытие Америки Христофором Колумбом. Фернан Магеллан

<https://www.youtube.com/watch?v=3PrYeQbZbzY>

Краткая история открытия Америки <https://youtu.be/MUdhd7K0GV8>

Христофор Колумб - мультфильм | Мечта Христофора

<https://www.youtube.com/watch?v=3Y5DZSMi92E>

Великие Географические Открытия (рус.) Новая история.

<https://www.youtube.com/watch?v=rUyansqe31M>

Христофор Колумб. "И вы могли бы, но сделал - я!".

<https://www.youtube.com/watch?v=p1-G8ScaU4M>

Христофор Колумб. Открытие Нового мира. Документальный фильм

https://www.youtube.com/watch?v=Z001BXxb_V0

Путешествие Христофора Колумба

Наконец-то осуществилась мечта Христофора Колумба! Целых шестнадцать лет пришлось ему добиваться организации экспедиции. Три парусных корабля отправились из испанского города Палос на запад.

После нескольких недель плавания корабли попали в полосу океана, покрытую водорослями. Здесь каравеллы едва двигались. Уставшие и озлобленные матросы решили выбросить Колумба за борт и вернуться домой. Колумб один стоял против разъярённой толпы, грозившей ему смертью, но он не сдался. Огромное мужество великого человека, его твёрдость и вера в своё дело одержали верх. Матросы послушались его. А через два дня после этого, утром 12 декабря 1492 года Америка была открыта.

Первым островом, который увидели матросы Колумба, был один из Багамских островов. На острове росли высокие пальмы. На ветках сидели разноцветные попугаи. Но больше всего испанцев удивили местные жители. Они не носили одежды, кожа у них была медно-красного цвета, а их головы были украшены перьями. Индейцы сначала со страхом смотрели на белых людей, их корабли и оружие, но вскоре успокоились. Испанцы давали краснокожим жителям острова разноцветные стеклянные бусы, а индейцы дарили им золотые украшения.

Колумб продолжил плавание и открыл ещё два крупных острова: Кубу и Гаити, а также много мелких островов.

Индийское зерно

Когда Колумб и его спутники вернулись на родину, в Испании много говорили о невиданных животных, привезённых из новых стран.

Улицы Севильи, где путешественникам была устроена торжественная встреча, заполнили толпы любопытных. Длинная процессия двигалась из порта к центру города. В клетках везли птиц, обезьян, дикобраза, муравьеда, громадного удава. Ну и звери!

За ними шли краснокожие люди – индейцы. Они несли плоды и растения своей земли: ананасы, кокосовые орехи. А самый старый, голову которого украшали орлиные перья, держал в руках открытую деревянную коробочку, наполненную желтоватыми зёрнами.

В толпе кто-то сказал, что это жемчуг. Но матросы смеялись.

– Какой там жемчуг! Индейское зерно. Кукуруза.

– Зерно? Вместо золота? – зеваки смеялись над моряками.

– Королю это не понравится! – кричали они.

Верно, король остался недоволен Колумбом. Ведь каравеллы в самом деле привезли мало золота. Об индейских зёрнах тогда никто не вспомнил, даже Колумб. Он и не подозревал, какое великое дело совершил, доставив из Америки в Европу индейские зёрна.

Мыши, наверное, растащили бы всё зерно, если бы матросы Колумба не рассказали о нём жителям города.

Индейцы без кукурузы жить не могут. Сколько раз за еду принимают, столько раз едят кукурузу. Если заболевает кто, лечат кукурузными припарками. Спят индейцы на постелях из кукурузных листьев.

Нашлись люди, которые стали приходить к начальнику порта. И он давал им по горсти индейского зерна.

Так пятьсот с лишним лет назад кукуруза попала из Америки в Европу.

а) Прочитайте статью о Колумбе из энциклопедического словаря.

Колумб Христофор (1451–1506), мореплаватель. Родился в Генуе. В 1492–93 руководил испанской экспедицией для поиска кратчайшего морского пути в Индию; на 3 каравеллах («Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья») пересёк Атлантический океан и достиг 12.10.1492 острова Сан-Сальвадор (официальная дата открытия Америки), позже Багамских островов, Кубы, Гаити. В последующих экспедициях открыл Большие Антильские острова и побережье Южной и Центральной Америки.

б) Скажите, что нового вы узнали об экспедициях Колумба. Сравните этот текст с теми, которые вы читали раньше. Скажите, что у них общего и чем они отличаются.

Знаете ли вы?

Прочитайте текст, скажите, что нового вы узнали.

Народы мира переняли от индейцев возделывание кукурузы, картофеля, томата, подсолнечника, какао, хлопчатника, табака, перца, фасоли и других растений.

Индейцы разводили домашних животных, из которых в наше время широко распространены домашняя индейка и морская свинка. Они приручали попугаев ара, разводили несколько пород собак, некоторые из которых и сегодня можно встретить в разных странах.

Фотографии на тему *Армения - музей под открытым небом.*

https://www.google.com/search?q=%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%BF%D0%BE%D0%B4+%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%BC+%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%BC+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&rlz=1C1CHBF_enUS941US941&sxsr=APq-WBv95U5WXTEmuWkETuLjcADgVwm-g:1649555052818&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=6qdFTaR_ZOJudM%252CioCiB5UBJq2aKM%252C_%253BwXa07iWZQ4wojM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253BUKUOEK3jjvh8rM%252CajFcd9vq3TYxmM%252C_%253Bz1zBQfsdN3vDeM%252C4FlizQUBJWbj-M%252C_%253BqB9Q6g1pzAA4nM%252Cb-GRWdj2Ya5G4M%252C_%253BGvC36qJGcr184M%252C7bz8JC2E19rqxM%252C_%253B1Pn2W3T-J15wAM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253B3vnzz6loujw_YM%252CJgELJq6rWMvaRM%252C_%253BaimVU0t4eKnNqM%252CFHgsMjYK8EP_AM%252C_%253BhqjYTru5hWJhPM%252C-ON_mtlzEDFLOM%252C_&usg=AI4_-kRa832eT14hRG2F2n9qXPyLyMxXPQ&sa=X&ved=2ahUKEwjPr9e3r4j3AhW2D0QIHcD9CpUQ9QF6BAgEEAE#imgsrc=UKUOEK3jjvh8rM&imgdii=-oANoTB297Ex5M

Арапатское царство (Урарту) и тайна верховного бога Халди

https://youtu.be/bNtFYxw_eGw

Происхождение армянского этноса и народа

<https://www.enterprise.am/ru/armenian-ethnicity-and-people>

Армяне - Հայերը. История армянского народа. Урарту, Тигран Великий.

<https://www.youtube.com/watch?v=nS0VXMIJwh0>

ЦАРСТВО АРАПАТ - УРАПУ <https://youtu.be/1-69tb21z4>

"История Армении". Фильм кинокомпании НАУК. Полная версия.
<https://www.youtube.com/watch?v=w6M5bD2J5hs>

1. Приходилось ли вам бывать в Музее истории Армении? Знаете ли вы, где он находится? Как можно к нему проехать? Какая станция метро находится рядом с ним? Что можно там увидеть?

Прочитайте текст и скажите, что бы вы хотели посмотреть в этом музее.

Музей истории Армении

Музей истории Армении был основан в 1919 году. Для посетителей музей открылся в 1921 году.

В музее хранится около четырёхсот тысяч экспонатов. Здесь представлена история Армении с доисторических времён, начиная с миллиона лет назад и до наших дней. Предметы, представленные в музее, рассказывают о жизни жителей Армянского нагорья и стран Древнего Востока: Египта, Ассирии, Ирана, Рима и Византии.

В музее собрана уникальной коллекция бронзовых предметов III-II тысячелетия до нашей эры. Здесь можно увидеть предметы, связанные с историей могущественного армянского государства – Урарту: уникальные клинописные надписи, бронзовые статуэтки, оружие, золотые, серебряные и костяные украшения, обнаруженные во время раскопок Кармир-Блура и Арин-Берда. В музее хранится клинописная надпись урартского царя Аргишти I об основании города Еревана в 782 году до нашей эры.



Рабочие дни:

ВТОРНИК: 11:00 – 18:00 ПЯТНИЦА: 11:00 – 18:00

СРЕДА: 11:00 – 18:00 СУББОТА: 11:00 – 18:00
ЧЕТВЕРГ: 11:00 – 18:00 ВОСКРЕСЕНЬЕ: 11:00 – 18:00

Музей закрыт: По понедельникам, в дни Национальных праздников и дни памяти.

Стоимость билетов – 1000 драм

Студенты и школьники – **500 драм**

Стоимость экскурсии:

на армянском и западноармянском языках – **2000 драм**

на иностранных языках – **4000 драм** (русский, английский, французский, итальянский, испанский, арабский)

экспонат – ցուցանիշ

могущественный – հզոր

2. Скажите, как вы понимаете следующие слова и выражения.

Основать музей, основать город, доисторические времена, уникальная коллекция, могущественное государство, клинописная надпись, экскурсия.

3. Ответьте на вопросы.

1. Когда открылся Музей истории Армении? 2. Сколько экземпляров хранится в музее? 3. О чём рассказывают предметы, собранные в музее? 4. Какие уникальные коллекции здесь можно увидеть? 5. О чём рассказывает клинописная надпись урартского царя Аргишти I? 6. В какие дни работает музей? 7. Сколько стоит билет? 8. На каких языках проводятся экскурсии?

Знаете ли вы?

- Первый в мире учебник арифметических задач был составлен армянским ученым, математиком VI века Давидом Анхатом (Непобедимым). Экземпляр этого учебника хранится в Матенадаране.
- Самая большая в мире древняя рукописная книга, дошедшая до наших дней, – «Проповеди Мушского монастыря» на армянском языке. Книга была создана в 1200 – 1202 годах. Её вес – 27,5 килограмма, формат – 55 x 70 сантиметров. В книге 602 пергаментных листа (на каждый пошла шкурка телёнка). В 1204 году сельджуки похитили рукопись. Чтобы её выкупить, жители многих армянских деревень собрали четыре тысячи драхм (около 19 килограммов серебра). Сегодня эта книга хранится в Матенадаране.
- Первое издание на армянском языке. Иоган Шильдбергер в Майнце в 1475 году напечатал латинскими буквами молитву «Հայր մեր» («Отче наш»).
- В 1512 году в Венеции Акоп Мегапарт издал книгу «Урбатагирк». (Для сравнения: Первая печатная книга «Апостол» в России выпущена Иваном Федоровым в 1564 году в Москве).

проповедь - րարդ

молитва – արար

выкупить - արկազիւ տալ

апостол - ученик Иисуса Христа

Диафильм - Урарту - Древнейшее государство на территории нашей Родины. [1981]

<https://youtu.be/m08aquyLFOw>

Материалы для подготовки и проведения экскурсии по Матенадарану

Матенадаран – хранилище древних рукописей

В истории нашей страны было много важных событий. Они остались не только в камне, но и на страницах древних книг.

Матенадаран был основан Месропом Маштоцем и Сааком Партевом в 405 году в царском Вагаршапате. В 1920 году Матенадаран стал государственным музеем, а затем был перенесён из Эчмиадзина в Ереван. В 1959 для него было построено специальное здание, а в 2012 году рядом с основным зданием Матенадарана было построено новое здание.

Матенадаран

Слово «матенадаран» в переводе с армянского означает «место, где хранят рукописи». Сейчас это научно-исследовательский центр и одно из крупнейших в мире хранилищ древних рукописей. Здесь изучают старинные книги, а для туристов при институте работает музей.

Матенадаран имеет многовековую историю. Он был основан в пятом веке в Эчмиадзине. Со временем он превратился в самое большое в мире хранилище рукописей. Когда в Армении установилась советская власть, Матенадаран стал научно-исследовательским институтом, здесь изучали и реставрировали рукописи. А для посетителей открыли музей.

Первые армянские книги были опубликованы в Венеции в начале шестнадцатого века, на них можно посмотреть в зале древних книг.

Здание, в котором располагается Матенадаран было построено в 1957 году. На площади перед ним установлен памятник Месропу Маштоцу – известному учёному, мыслителю и создателю современного армянского алфавита.

На фасаде можно увидеть памятники другим деятелям армянской науки и культуры: историку Мовсесу Хоренаци (V век), математику Анании Ширакаци (VII век), правоведу и баснописцу Мхитару Гошу (XII век) и другим.

В Матенадарана сегодня хранится более ста двадцати тысяч рукописей. Здесь есть тексты не только на армянском языке, но и на латыни, русском, греческом, грузинском, персидском, японском и других языках. Особо ценным **экспонатом** является первая в Армении рукопись на бумаге 971 года, где описаны работы физика и астронома Анания Ширакаци. Также здесь хранится «Книга скорбных песнопений» Григория Нарекаци 1173 года.

В Матенадаране хранятся самая большая и самая маленькая рукописи в мире. Самая большая – «Сборник избранных речей и проповедей» 1202 года, каждый

лист этой книги сделан из шкуры одного телёнка. Самая маленькая – объяснительный календарь XV века. Он весит всего 19 граммов.

В музее несколько выставочных залов. Центральный зал посвящен средневековой культуре и науке. В зале древних рукописей можно увидеть окаменелую рукопись V века. В VII веке её закопали под землю, чтобы сохранить, подземные воды за несколько веков прочно её зацементировали.

Практическая информация:

Адрес: ул. Маштоца, 53, Ереван; Телефон: +374 (10) 56-25-78.

Время работы: ежедневно с 10:00 до 17:00, кроме понедельника, воскресенья и государственных праздников.

Вход: 1000 AMD, услуги гида для группы до 10 человек – 2500 AMD (больше – 5000 AMD), экскурсии проводятся на русском, английском, французском, испанском, итальянском, немецком, португальском, арабском и персидском языках; фотосъемка – 2500 AMD (фотографировать со вспышкой запрещено).

Каждый, кто приезжает в Армению, чтобы познакомиться с нашей страной и с её древней культурой, обязательно посещает Матенадаран – Институт древних рукописей. Здесь хранится более шестнадцати тысяч рукописей не только на армянском, но и на многих других языках.

История армянской рукописной книги насчитывает пятнадцать столетий. Вместе с армянским народом книга пережила всю его трагическую историю. Книгу в народе считали святыней, её берегли, спасали от захватчиков. Именно такое отношение народа спасло для нас большое число рукописей. В мире сохранилось около тридцать тысяч армянских рукописей. Тринадцать тысяч из них находится в Ереване, в Матенадаране.

Конечно, посетители не могут увидеть все книги Матенадарана, но их лучшие образцы представлены в специальном зале. Здесь можно увидеть и древние религиозные книги, и учебники, и труды по медицине, географии, истории, философии.

Есть в Матенадаране и книги греческих, сирийских, арабских и латинских учёных на армянском языке. Некоторые из них особенно ценные, так как сохранились только в переводе на армянский язык.

Здание института было построено в 1959 году по проекту архитектора Марка Григоряна. Оно является одной из достопримечательностей Еревана.

посещать – հաճախել

трагический – ողբերգական

столетие – век

посетитель – այցելու

проект – նախագիծ
рукопись – ձեռագիր

захватчики – գաղթիչներ
святыня – ւրբութիւն

Ответьте на вопросы.

1. Где находится Матенадаран? 2. В каком году было построено здание Матенадарана? 3. Сколько армянских рукописей сохранилось в мире? 4. Как армянский народ относился к книге?

Прочитайте тексты. Скажите, какое впечатление произвёл Матенадаран на гостей нашего города – русских писателей Андрея Битова и Кима Бакши.

Если многое считается замечательным в современной армянской архитектуре, Матенадаран – самый замечательный пример этого „замечательного”. Это хранилище древних рукописей. И поскольку армяне очень давно пользуются своей дивной письменностью, то рукописей этих, несмотря ни на какие национальные беды, сохранилось великое множество, и каждая из них уникальна и уже не имеет цены. И хранить это сокровище необходимо бережно и достойно.

Матенадаран построен для этой цели. Он ещё и воздвигнут как памятник многовековой и великой культуре.

И так всё отлично выполнено, и место выбрано прекрасно. Издалека виден Матенадаран, и за ним дальше только горы. Вкус во всем. Бездна вкуса.

По А. Битову

воздвигнуть – построить

бездна – здесь: очень много

уникальный – единственный в своём роде

Матенадаран – знаменитое на весь мир хранилище древних армянских рукописей – стоит, возвышается в конце широкой улицы, которую ереванцы называют Проспект. Фасадом своим Матенадаран издалека напоминает хоран, первую страницу армянских евангелий, торжественный вход в священную книгу. А монументальная фигура над ним – Мать-Родина.

И это символично! Мать-Родина в судьбе армян всегда была неразделима с буквой, с книгой, с родным языком.

Вот я поднимаюсь по бесконечной лестнице, ведущей ко входу в Матенадаран. Я точно знаю количество ступеней, считал и пересчитывал их много раз. Написал несколько книг о Матенадаране. Казалось бы, можно привыкнуть, стать равнодушнее. Но нет! Волнуюсь, чувствую, что приближаюсь к святыне.

Да! За один только Матенадаран, за духовные сокровища, собранные в нём, за мир красоты, заключённый в его манускриптах, можно ценить Армению и гордиться ею.

По К. Бакши

манускрипт – рукопись

символ – խորհրդանիշ

возвышаться – վեր խոյանալ, բարձրանալ

сокровище – клад, գանձ

фасад – ճակատ (շենքի)

Перепишите предложения, заменяя выделенные слова и словосочетания подходящими по смыслу словами.

1. И поскольку армяне давно пользуются своей дивной письменностью, то рукописей этих сохранилось великое множество. 2. Он воздвигнут как памятник великой культуре. 3. Мать-Родина в судьбе армян всегда была неразделима с буквой, с книгой, с рукописью. 4. Матенадаран – знаменитое хранилище древних армянских рукописей. 5. История армянской рукописной книги насчитывает 15 столетий.

Внимательно рассмотрите фотографии. Скажите, что на них изображено. Бывали ли вы в этих местах? Где они находятся? Что вам известно о них?

(фотографии: Эребуни, Цицернакаберд, ущелье реки Раздан)

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_enUS941US941&sxsrf=APq-WBsaqCCmuxqUXEDVx7KED01ApihV9A:1649612424316&source=univ&tbm=isch&q=%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8+%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&fir=stjbxPnT5np3tM%252CETPNWubklxesmM%252C_%253Bk5QfTtrKFkZBVM%252CEujfMDNHM_zMYM%252C_%253BgdOdtxbrW6ZQKM%252ChBRKQljZTGsL5M%252C_%253B7gWFrwtY1US0tM%252CEujfMDNHM_zMYM%252C_%253BHpoar9ypuNxbQM%252ClekSJE7N1Pao9M%252C_%253B1xwupMYKY6hdGM%252CwvB0k2QSadu6qM%252C_%253Bq6K9IMB6YkO1DM%252CAsi_vUEF6UgUOM%252C_%253BBKbtO3q7v80t6M%252CmN6_r2UyHZ5e3M%252C_%253BVrXM2tVlezU1PM%252ChBRKQljZTGsL5M%252C_%253B_68W27GPHpNHAM%252Ci4U068e3qjzT5M%252C_&usg=AI4_-kRIIjrsgIFqGvojixEwMnmMYXNaA&sa=X&ved=2ahUKEwid38WUhYr3AhU_DkQIHwDjBwUQjlkEegQIBBAC&biw=1536&bih=760&dpr=1.25

В отпуск в Армению. Часть 2. Языческая Армения

<https://www.youtube.com/watch?v=-155byPIDg0>

Музей под открытым небом

На сегодняшний день на территории Армении сохранилось более пяти тысяч памятников: древние пещеры, крепости, языческие храмы, средневековые замки, выдолбленные в скалах храмы, христианские церкви и хачкары (крест-камни).

Армению не случайно называют «музеем под открытым небом», а великий английский поэт Байрон сказал: «На всём земном шаре нет другой страны, которая была бы так насыщена чудесами, как земля армян...»

Древнейшими поселениями Еревана являются Шенгавит, Арин-Берд, Кармир Блур, Цицернакаберд. А пещеры Аванского и Разданского ущелий были обитаемы ещё на заре человечества. В Шенгавите во время раскопок были обнаружены предметы IV-II тысячелетий до нашей эры: каменные орудия труда, оружие, золотые и серебряные украшения.

А на территории Цицернакаберда археологи нашли гробницы, остатки крепостной стены и ювелирные изделия. Раскопки показали, что на этой территории находилась древняя крепость «Цицернакаберд» («Ласточкина крепость»), относящаяся к X веку до нашей эры.

Легенда рассказывает, что на правом берегу реки Раздан – на этом холме, с древних времён стояла крепость Астхикаберд («Крепость Астхик»), названная в честь богини любви Астхик. На самой высокой башне жили ласточки. Они приносили людям сообщения богини Астхик. Поэтому этот холм получил название Цицернакаберд.

По материалам Интернета

Дополнительные материалы

Посмотрите на герб (գիւնշշն) города Еревана. Скажите, что на нём изображено.



Герб Еревана

В центре герба изображён лев. Правая лапа льва сжимает скипетр, а на груди изображена гора Арарат. Над головой льва расположена корона. В нижней части герба написано название города на армянском языке.

скипетр – символ царской власти (գալազգալ)

Армения – это звуки дудука, в которых хранится душа армян, это Арарат, с которого начинается каждое утро и заканчивается каждый вечер, это вырезанные из камня хачкары, это шум воды озера Севан, это запах шашлыка, манящего к столу и – это щедрость и гостеприимство жителей! Армения – страна с древнейшей историей, с легендарной историей.

Исторически жизнь армянского народа возникла и протекала на территории, названной по имени его населения Армянским нагорьем, расположенном в северо-западной части Передней Азии.

Первые письменные упоминания об Армянском нагорье относятся к 3 тыс. до н. э. С этого времени на территории Армянского нагорья появляются первые государства.

Сами армяне называют себя – Хай, что, по предположениям историков, произошло от названия древнего государства Хайасы, которое существовало в 14-13 вв. до н. э. Страна Хаяса и народ Хаясы упоминаются на многих хеттских глиняных табличках, найденных при раскопках столицы хеттского государства – Хатусы.

По другой версии в древности армяне называли свою страну Метс Айк, что согласно армянскому преданию, происходит от имени прародителя всех армян – мифологического царя Айка.

Армения отмечена на вавилонской карте 5 в. до н. э. Название страны «Арминия» и народа «армина» встречаются впервые в клинописях персидского царя Дария I, правившего в 522-486 гг. до н. э..

Начиная ещё с 14 в. до н. э. разнородные государственные образования Армянского нагорья объединяются в политические союзы, которые упоминаются под названием Наири, что дословно переводится как “Страна рек”. На основе этих союзов в 9 в. до н. э. образуется могущественное рабовладельческое государство Урарту или Ванское царство со столицей Тушпа (Ван), которое объединяет все нагорье в единое государство. В этот период подходит к завершающему этапу процесс этнического единения племен Армянского нагорья и формирования армянского народа.

В течение IX-VI веков до н. э. государством Урарту была создана высокоразвитая цивилизация, определившая культурное будущее древней Армении на многие века. Отличительной чертой государства Урарту было широкое градостроительство, одним из лучших примеров которого является город-крепость Эребуни (Ереван).

После походов Александра Македонского, войска которого не вторгались на территорию Армении, начинается новая страница в истории и культуре Армении, когда на рубеже II - I веков до н.э. разрозненные армянские царства сливаются в единое мощное рабовладельческое государство – Великую Армению. Политическим, экономическим и культурным центром Великой Армении стала Араратская долина с центром в городе Арташат, которую римляне называли “Армянским Карфагеном”. I век до н. э. стал Золотым веком Великой Армении. В это время правит Тигран Великий (95-55 гг.), внук Арташеса I – основателя династии Арташесидов. Столицей государства стал Тигранакерт.

Обширная империя Тиграна охватывала большую часть Передней Азии, распространилась от Каспийского до Средиземного морей, от Месопотамии до реки Куры.

Тридцать тысяч квадратных километров, которые занимает сегодня Республика Армения, составляют лишь малую часть той огромной исторической Армении, хроники которой стали отдельной главой в мировой истории и культуры.

Знаете ли вы?



Вишапакары

О вишапах рассказывают армянские легенды и сказки. Вишапы были похожи на рыб. Но иногда в вишапах соединялись несколько животных. У них были крылья аиста, голова быка и тело змеи. Вишاپ – это дракон, который может извергать огонь.

В Армении можно увидеть древние вишапакары (от армянских слов – «вишاپ» и «кар» – *камень*), которые изображают вишапов в виде высоких камней. В древности вишапы были божествами или духами воды. Народы, населяющие Армянское нагорье во II тысячелетии до нашей эры, а может быть ещё раньше, устанавливали каменные изображения вишапов у источников воды. Со временем вишапы стали злыми драконами, которые охраняли воду.

По материалам Интернета

извергать - ժշխթել

История Армении на карте. Как появились армяне?

<https://www.youtube.com/watch?v=KmxGKYjVVqE>

25 армян которых знает весь мир/НАУК media

<https://www.youtube.com/watch?v=PXjTuAGkIOU>

"История Армении". Фильм кинокомпании НАУК. Полная версия.

<https://www.youtube.com/watch?v=w6M5bD2J5hs>

Древние города Армении

Вагаршапат (Эчмиадзин) - Վաղարշապատ (Էջմիածին)

Вагаршапат - Основан во 2 в. до н. э. В 117–140-х гг. в Армении правил Вагарш I, сын Санатрука. На месте бывшего торгового поселения Вардгесаван им был основан и окружен крепостными стенами город Вагаршапат, или “Новый город” (ныне Эчмиадзин), будущая столица Армении.

В окрестностях столицы можно обнаружить огромное количество памятников истории и культуры. Главенствующее место среди них занимает, несомненно, великолепный Эчмиадзин - центр армяно-григорианской церкви, "сердце Армении" и резиденция католикоса, известный со II в. до н. э. Здесь, в центре древнего города Вагаршапат, известного со II в. н. э. и служившего столицей Армении на протяжении многих веков, расположены Эчмиадзинский кафедральный собор (301-483 гг. н. э.), величественные храмы Сурб Рипсимэ (618 г.), Сурб Гаянэ (630 г.) и Сурб Шогакат (1694 г.), Духовная Академия святого Эчмиадзина, резиденция Католикоса, Синод армянской церкви, библиотека (около 30 тыс. редчайших томов) и уникальное книгохранилище, монашеские кельи и множество древних хачкаров (традиционные армянские кресты особой формы), а также Краеведческий музей и Художественный музей им. Комитаса.

О поездке Трдата в Рим рассказывают многие античные историки - Тацит, Светоний, Плиний. Ехал Трдат в сопровождении тысячи знатных армян и парфян, все расходы по этой поездке Римом были приняты на свой счёт, в Риме Нерон устраивал в честь Трдата пиры, сам играл перед гостем на кифаре и выезжал на арену в колеснице, что, впрочем, армянский царь не очень одобрил, найдя всё это не царственным занятием.

В заключение празднеств Нерон торжественно венчал Трдата на царствование, но никаких определённых обязательств армянский царь перед Римом не принял. Более того, он привёз с собою из Рима художников, мастеров и рабочих, а также деньги для восстановления разрушенных римлянами городов. Борьба между Римом и Парфией продолжалась весь второй век, Армения окончательно утвердилась в тесных пределах собственно армянских областей и отказалась от притязаний на наследие Тиграна Великого.

В эту же эпоху столица Армении была перенесена из Арташата в Нор-Кахак (Новый Город), позднее переименованный в Вагаршапат. Вся история этого города связана с армянской церковью. 301 год - важная дата в национальной истории, Армения приняла христианство одной из первых в древнем мире, тогда же христианство стало её государственной религией. Престол Католикоса всех армян в 1441 году обосновался в столице - Вагаршапате, в монастыре Эчмиадзин (перевод этого слова означает место, куда "сошёл первородный").

Вагаршапат с 1945 года переименован в Эчмиадзин.

Ван - Վան

Васпуракан – историческая область Великой Армении. Быть может самая значимая провинция в ранней истории Армении. Здесь, у берегов Вана, Гайк победил Бела и основал город Гайк. Здесь, в Васпуракане начали свое правление Гайкиды – первая армянская царская династия. Тут, около берегов Вана зародилась и развивалось государство Урарту (Арарат). Здесь же, в 9 веке д.н.э. была основана Тушпа, на восточной стороне озера Ван.

Территорию древней Армении ассирийцы во втором тысячелетии до нашей эры называли "страной Наири" (страной рек), в состав которой входило около 60 разнородных мелких царств и сотни городов. В первом тысячелетии до нашей эры ассирийские клинописи уже говорят об урартах, потому что в начале IX века, после объединения племён "страны Наири", образовалось могущественное царство Урарту со столицей Тушпа (Ван).

Гюмри

Гюмри второй по величине город в [Армении](#), служащий административным центром [Ширакской области](#) в северо-западной части страны. К концу 19-го века, когда город назывался Александрополь, он был одним из крупнейших городов Восточной Армении под управлением России с населением, аналогичным Еревану. В советское время он был переименован в Ленинакан. Население города превысило 200000 человек до Спитакского землетрясения 1988 года., когда он был опустошён. По данным переписи 2011 года, в городе проживало 121 976 человек, по сравнению со 150 917, зарегистрированными при переписи 2001 года.

Двин

Был крупнейшим городом своего времени. Расположен недалеко от города Арташат. Известен под названиями: на армянском – Дуин, Двин, на арабском – Дабиль, Адабин, на греческом – Дувий. Даже Араратская долина и река Аракс иногда упоминаются под именем Двин. На месте города Двин селения существовали еще в V тысячелетии до нашей эры. Землетрясение 893 г. нанесло сильный ущерб Двину. Город всегда служил центром ремесленничества. В 1227 г. Двин был разрушен армией полководца Прош, в 1236 г. город захватили татары. На месте города в дальнейшем образовались села.

Карс

Первые упоминания о Карсе относятся к IX в., хотя был основан раньше и с давних времен служил столичным городом нахарарского дома Вананд. В 1053 г. армия Тогрул-бека завоевала Карс. Хотя Карсскому царству удалось еще некоторое время

сохранить независимость, однако и в последующие годы Карс переходил из рук в руки. В период турецких нашествий пришли в упадок городская жизнь, ремесла и торговля. В 1828 г. Карс был завоеван русскими, но в 1921 г. был передан Турции. На данный момент Карс – город в Турции.

Ани

История Ани засвидетельствована не только сохраненными культурными ценностями, но и рукописями. До нас дошли также предания и сказания о городе. В начале X в. Ани был уже известным центром торговли, достойным стать столицей. В дальнейшем, даже при упоминании армянского царства Багратуни, страну называли Анийским царством. Всего за 10-15 лет спустя после превращения в столицу, город расширился, и пришлось построить новые ворота.

Уже в XVI в. Ани упоминается как село. В начале XX в. здесь проводились раскопки. В настоящее время это одна из «достопримечательностей» Турции.

Арташат – древняя столица Армении

Арташат был основан царем Арташесом, город служил столицей страны начиная с 176 года до нашей эры.

Плутарх писал, что Арташат играл важную стратегическую роль. Прежде на его месте располагался небольшой посёлок, а сам Арташат стал большим и красивым городом, где располагалась крупная резиденция. Город украшали статуи различных богов и богинь.

Арташес повелел построить большую крепость, вокруг которой сделали ров. Располагаясь в долине Аракс, столица вскоре стала бурно развиваться, активными темпами велась торговля, особую важность представляли Месопотамия и Персия. Имея торговые соглашения с этими партнерами, Арташат превратился в экономически богатый град и долго сохранял историческую значимость. Сейчас на месте когда-то великого города остались только руины огромных стен.

Тигранакерт – город Тиграна Великого

Старинные источники утверждают, что Тигранакерт являлся столицей царства. Буквальный перевод названия означает «созданный Тиграном». Историки говорят, что Тигранакерт процветал благодаря торговле. Исторически складывалось так, что многие торговцы собирались на рынках, занимались построением взаимоотношений с партнерами из других государств. Будучи столицей при

Тигране Великом, Тигранакерт стал крайне важен для страны. Он также играл роль культурного центра для всего Ближнего Востока.

Император повелел построить театр, где ставились сцены комедий и драм, а исполняли их греческие и армянские актеры. По описанию Плутарха, Тигранакерт «богат и красив», а все его жители стремились город украшать. Столица подверглась осаде со стороны Римской империи, но сумела устоять. Однако второе нашествие римлян стало роковым для Тигранакерта. Именно поэтому столица была практически полностью сожжена, дома и сокровищницы разграблены. Римляне увезли золото, серебро, статуи, ценные товары. Даже старинный театр оказался уничтожен, однако римляне позаботились о восстановлении города после свержения полководца Лукулла. Армянское царство и Римская империя договорились о мире, причем Тигран Великий признал римскую Империю своим союзником. Описание заключения мира сохранилось в трудах Цицерона. Он писал, что Тигран всегда оставался врагом Римского народа, однако стал другом-союзником.

Источник: <https://travelask.ru/articles/starinnye-goroda-armenii>

Тайна древней крепости, или что еще нам надо знать о Цицернакаберде

Немногие посетители мемориала Цицернакаберд знают, что раньше на этом месте была древняя крепость. Только опытный глаз археолога и знающего человека может разглядеть фрагменты древней крепостной стены.

Гоар Саргсян, Sputnik

Цицернакаберд – один из самых интересных и «богатых» участков Еревана, облюбованных археологами.

Строители обнаружили здесь обломки глиняных сосудов в 1960-е годы, когда началось строительство мемориала в память о жертвах Геноцида армян. Позже, изучив их, археологи пришли к выводу, что сосуды датируются бронзовым веком.

<https://ru.armeniasputnik.am/20171113/tajna-drevnej-kreposti-ili-chto-eshche-nam-nado-znat-o-cicernakaberde-9424970.html>

Найденная в Ереване усыпальница рассказала о погребальных обрядах урартцев

Раскопки доказали, что на этой территории располагалась древняя крепость "Цицернаки берд" ("крепость ласточки"), относящаяся к X веку до н.э. Археолог Айк Акопян рассказал в беседе со Sputnik Армения, что по всей протяженности крепости Цицернакаберд то тут, то там встречаются груды камней, на которые до сих пор никто не обращал внимания. Однако на самом деле это фрагменты крепостной ограды.

"В той части, которая ближе к стадиону Раздан, мы нашли комнаты дворцового типа, но для продолжения исследований необходимы финансы, так что пока мы их закрыли. А в другой части, ближе к детской железной дороге, археологи обнаружили древнее жилище", – рассказал археолог.

Там же специалисты обнаружили каменные истуканы в форме птицы и лошади. Ныне они находятся на хранении в Музее истории Еревана, отметил наш собеседник.

По его мнению, вся эта территория должна превратиться в музей-заповедник, а раскопки нужно продолжать. Однако за неимением финансирования, археологи решили приостановить работы и подождать.

Тайна узника армянской гробницы, или как золотистый орел поставил ученых в тупик

«Согласно легенде, на правой стороне реки Раздан – на этом холме, с древних времен стояла крепость Астхикаберд («крепость Астхик»), названная в честь богини любви Астхик. На самой высокой башне поселились ласточки-посланники богини Астхик, которые передавали избранным ее приглашение. Поэтому этот холм был назван Цицернакаберд и теперь известен по этим именам», – рассказала Терян.

Легенда и богатые археологические материалы заставляют нас более внимательно присмотреться к окрестностям Цицернакаберда и мысленно оказаться в исторической крепости.

<https://ru.armeniasputnik.am/20171113/tajna-drevnej-kreposti-ili-chto-eshche-nam-nado-znat-o-cicernakaberde-9424970.html>

Древний холм Кармир Блур продолжает удивлять

Источник: <http://www.construction.am>

Древние архитектурные, строительные и культурные находки очаровывали и продолжают удивлять людей на протяжении веков. Недавно рядом с древним холмом Кармир блур начались раскопки, о которых нам рассказал директор историко-археологического музея "Эребуни" Микаел Бадалян.

- Наш филиал «Кармир Блур» достаточно тесно сотрудничает со строительной компанией, которая ведет строительство на трассе «Север-Юг» на участке,

соединяющем улицу Ширак с Аргавандским шоссе, где и были обнаружены фрагменты глиняной утвари. В итоге строительные работы на этом участке были приостановлены... и мы начали контрольные профилактические раскопки, в результате которых смогли зафиксировать археологические слои, содержащие разную керамику, где в одном контексте сочетается “урартская элита” и местная, так называемая “полированная” керамика. Кроме того, было раскопано еще одно строение с правильными рядами, параллельными друг другу, из щебня, с засыпкой из речной гальки... Это может быть стена, или часть гробницы, помост... Кроме того, в слое мы обнаружили нижнюю часть глиняной амфоры. Очевидно, проделали яму, чтобы поместить этот сосуд в слой речных камней... Возможно, сосуд предназначался для кремации или других целей. Главное, что мы обнаружили слой человеческой деятельности VII-VI вв. до н.э. на окраине холма Кармир блур.

- А сколько всего слоев датируется на территории Кармир блур?

- Сохранились слои доурартского, урартского периода, а также конструкции позднего бронзового и раннего железного века с полукруглой и квадратной планировкой, на которых в VII веке до нашей эры жители Урарту строили свои дома в основном прямоугольной формы. В 2019 году вместе с армяно-австрийской экспедицией мы зафиксировали также послеурартский слой, что я считаю очень важным обстоятельством... Кроме того, есть довольно богатый средневековый слой. В верхней части холма “Кармир блур” находилась часовня, которая не сохранилась. По всей вероятности, это была средневековая часовня. Изначально Кармир блур – как памятник урартского периода, был известен по этой часовне. .. И я не удивлюсь, если окажется, что эта часовня была построена на фундаменте урартского храма Суси, поскольку на холме Кармир блур мы нашли краеугольные клинописные камни храма Суси. Кроме того, были обнаружены монеты грузинской царицы Тамары и средневековая керамика ... И еще один интересный факт: когда в 2015 году я возглавлял филиал Кармир блур, однажды осенью мы решили посадить туи напротив музея. Копая ямы, мы наткнулись на глиняную посуду, и перестали копать. Оказалось, что это была керамика III тысячелетия до нашей эры.

<https://www.construction.am/rus/news/781-karmir-blur-teishebaini-yerevan-armenia/>

Древняя пещера в Разданском ущелье

Одна из древних пещер в Ереване, расположенная в Разданском каньоне, может стать излюбленным местом отдыха не только для жителей страны, но и для туристов со всего мира. Специалисты уже представили в мэрию соответствующий проект.

Дорога от проспекта Исакова до одного из древнейших памятников «Ереванская пещера номер 1» проходит по побережью Ереванского озера. Пещера расположена в центре Еревана, однако о ней знает лишь небольшое количество жителей столицы.

Сам же путь завален мусором, зарос кустарниками и деревьями. Без помощи проводника до памятника не добраться. Нам в этом вопросе помог директор историко-археологического музея-заповедника «Эребуни» Микаэл Бадалян.

Спускаемся к озеру, вокруг кучи мусора, из-за чего возникает ощущение убогости и заброшенности. И так порядка 500 метров до самой пещеры.

Когда видишь сам памятник, то первое, что приходит на ум – «совсем, как из кино». *«Это та самая уникальная Ереванская пещера номер 1, расположенная на берегу озера в Разданском ущелье. Одно из многочисленных уникальных памятников, обнаруженных в ходе раскопок в этом каньоне», – поясняет Бадалян.*

По его словам, дальше расположены другие пещеры, однако эта уникальна количеством найденных в ней артефактов.

Бадалян – один из немногих, кому небезразлична судьба памятника. Он со своей командой разработали проект по его реконструкции и развитию инфраструктуры вокруг него. Краткий вариант пакета предложений уже представлен в мэрию Еревана, теперь он работает над полной версией.

Хачкар (խաչքար / Khachkar)-символ Армении

<https://www.youtube.com/watch?v=52B0spjBGw0>

Послушайте текст «Армянские хачкары». Скажите, какие урартские памятники стали предшественниками хачкаров.

Армянские хачкары

Хачкар (арм. խաչքար, дословно «крест-камень») – вид армянских памятников, каменная плита с резным изображением креста, обычно устанавливаемая у дорог, при монастырях и внутри храмов.

Всего на территории Армении насчитывается несколько тысяч хачкаров, каждый отличается своим неповторимым узором.

В доисторические времена в горах, в тех местах, где брали своё начало реки, воздвигались каменные «вишапы», которых считают предшественниками хачкаров. Народ представлял их сказочными драконами, которые охраняют источники воды.

В эпоху Урарту цари стали устанавливать вертикальные каменные плиты, чтобы рассказать миру о своих завоеваниях и законах. В то время уже имелась сложившаяся технология строительства хачкаров: в основании устанавливалась массивная каменная плита. В ней выдалбливали отверстие, в которое вертикально вставляли камень с уже нанесенными на нём надписями и узорами.

Урартские памятники стали предшественниками хачкаров, появившихся сразу после принятия христианства.

Обычно хачкары состоят из двух частей: основания и вертикальной плиты. Но могут иметь и три части: ступени, основание и вертикальную плиту.

В центре любого хачкара – расцветающий, как цветок, крест – символ новой, вечной жизни. Под крестом высекают круг: круг с расположенным над ним крестом символизирует победу христианской веры.

Самое большое в Армении кладбище с древними хачкарами находится у посёлка Норадуз. В хачкарах норадузского кладбища оставила свой след армянская история за целое тысячелетие. Древнейший хачкар на территории Армении относится к 879 году, а на территории Арцаха – к 853 году.

Мастеров, создающих хачкары называют варпетами. Их искусство живёт и сегодня. В хачкарах живёт бессмертный дух армянского народа.

(По материалам Интернета)

Скажите, как вы понимаете следующие слова и выражения.

Каменная плита, вишاپ, неповторимый узор, варпет, бессмертный дух народа.

Послушайте текст ещё раз по частям, чтобы ответить на следующие вопросы:

1. Что такое хачкар? 2. Какие каменные сооружения предшествовали хачкарам? 3. Когда появились первые хачкары? 4. Из каких частей состоит хачкар и как он выглядит? 5. Где в Армении находится самое большое кладбище с хачкарами? 6. Как называют мастеров, создающих хачкары?

Материалы для подготовки экскурсии по Гарни.

Прочитайте текст. Скажите, кому был посвящён храм Гарни.

Храм Гарни

В двадцати восьми километрах от Еревана, над рекой Азат, возвышается единственный сохранившийся в Армении языческий Храм Солнца в Гарни.



Храм был построен в честь бога Солнца. Строительство началось в I веке нашей эры по приказу царя Трдата I. К храму ведут девять ступеней. Высота каждой ступени – тридцать сантиметров. Такая высота выбрана не случайно. Быстро подняться по таким ступеням невозможно. Подъём требует времени, и ещё приходится наклоняться вперёд. Вот и получается, что человек, поднимаясь, склоняет голову перед величием бога Солнца.

Здание окружают двадцать четыре колонны. И это тоже не случайность. Двадцать четыре – это количество часов в сутках.

Храм Солнца построен по правилам древнегреческой архитектуры, но многие детали отражают армянские традиции. Греческие храмы строили из мрамора, храм в Гарни построен из базальта. В резьбе, украшающей храм, мы видим узоры с виноградом и гранатом, характерные для искусства Армении.

Когда-то внутри храма находилась статуя бога Митры. В определенное время суток солнечные лучи, падая сквозь отверстие в крыше здания на отполированный камень, отражались и освещали статую.

Сегодня мы видим восстановленный храм. В 1679-ом году сильное землетрясение полностью разрушило здание. В 1966-ом году храм был отстроен заново.

После принятия христианства все языческие храмы в Армении были разрушены. На их месте строили христианские церкви. Храм Солнца спасла сестра царя Трдата III Хосровдухт. Она попросила брата сохранить храм, царь согласился. Он приказал уничтожить изображения языческих богов, но не разрушать храм.

Храм располагался внутри крепости. Тысячу лет крепость спасала и защищала жителей от врагов.

Глубокие ущелья, крутые склоны и река Азат защищали крепость. Но врагам удалось разрушить крепостную стену. Сегодня можно увидеть восстановленную стену с воротами.

(По материалам Интернета)

мрамор – մարմար

базальт – тёмно-серый или зеленовато-чёрный камень

архитектура – искусство строительства

крутые склоны – զանափայտ լեռնային

Скажите, как вы понимаете слова и выражения.

Языческий храм, отстроить заново, гранат, христианская церковь, восстановить, ущелья.

Выпишите из текста числительные. Числительные, написанные цифрами, запишите буквами.

Найдите в тексте и прочитайте ответы на вопросы.

1. Где находится Храм Солнца? 2. Кто и когда построил храм? 3. Какую высоту имеют ступени храма? Почему? 4. Сколько колонн окружает храм? Чем объясняется их количество? 5. Какие детали указывают на связь храма с культурой Армении? 6. Что находилось внутри храма? 7. Почему храм был разрушен? 8. Как удалось спасти языческий храм от разрушения после принятия христианства? 9. Что нам известно о крепости Гарни?

Ответьте на вопросы.

1. Где находится храм Гарни? 2. Почему этот храм называется Храмом Солнца? 3. По законам какой архитектуры построен храм? 4. Какие черты древнегреческой архитектуры и искусства Армении нашли отражение в этом храме? 5. Когда были разрушены языческие храмы в Армении? 6. Как удалось сохранить от разрушения Храм Солнца? 7. Почему храм всё-таки был разрушен? 8. Чем было удобно место для строительства крепости Гарни? 9. Что сегодня сохранилось от этой крепости?

Согласны ли вы с тем, что...

1. Храм Гарни был построен после принятия Арменией христианства. 2. Храм Солнца построил Трдат III. 3. По ступеням храма подниматься неудобно. Строители храма сделали их слишком высокими по ошибке. 4. Внутри храма находилась статуя

бога Митры. 5. Так же, как и другие греческие храмы, Храм Солнца построен из мрамора. 6. Виноград и гранат в узоре отличает армянское искусство. 7. Храм был разрушен по приказу Трдата III. 8. Крепость Гарни была разрушена врагами.

а) Представьте, что вы - экскурсовод. Дома подготовьте по дополнительным материалам учебника и материалам Интернета экскурсию по Гарни.

б) Ваш русский друг (ваша подруга) из России услышала по телевизору об армянских хачкарах. Это его (её) очень заинтересовало. Он (она) просит вас рассказать, что вам известно о хачкарах. Что вы ему (ей) напишите? О чём расскажете? Начните ваше письмо так:

Здравствуй, Сергей (Лена)!

Наши армянские хачкары, действительно, уникальны (հզազի հն). И я с удовольствием тебе о них расскажу...

«Времени не существует, и мы продемонстрируем это за 10 минут»

https://www.youtube.com/watch?v=02YN_sRQCoE

Что такое время? И что такое пространство-время?
<https://www.youtube.com/watch?v=H0uD1iIkH4>

Что такое время? <https://youtu.be/4gubSy8LfHQ>

Что такое время и можно ли изменить его скорость?

<https://hi-news.ru/science/chto-takoe-vremya-i-mozhno-li-izmenit-ego-skorost.html>

Урок 2

Материалы для аудирования

Маша и Медведь - Пещерный медведь

доели. Но мама с дедушкой ему не поверили. А мама сказала, что, наверное, у папы там спрятано ещё несколько тортов и что ради шутки не стоило тратить столько денег.

Тогда папа обиделся, залез в кабину и вернулся через несколько минут. Он принёс на этот раз жареную курицу, которую мы съели неделю назад.

Только я сразу же поверил папе. Во-первых, потому что я помогал ему делать машину. Во-вторых, я знаю сколько ушло на неё деталей от старых телевизоров и пылесосов. И в-третьих, кому же ещё верить, как не папе?

На следующий день папа с мамой ушли на работу, и мы с дедушкой остались одни. Как только за родителями захлопнулась дверь, дедушка подмигнул мне и кивнул в сторону папиного кабинета.

– Так ты же не веришь, – сказал я.

– Я сомневаюсь, – ответил дедушка. – Тебе хорошо, ты за свои двенадцать лет так мало чего видел, что можешь поверить во что угодно. А я живу уже шестьдесят один год и не могу верить во всякие там машины времени и летающие тарелки.

Мы с дедушкой прошли в папин кабинет. Дедушка со всех сторон осмотрел машину времени и осторожно залез в кабину.

– А что, может, попробуем? – спросил он у меня.

– Давай! – обрадовался я.

– Нажимай на эти кнопки с цифрами.

Я прикрыл дверцу кабины и приложил к ней ухо. Внутри что-то жужжало.

Дедушки не было так долго, что мне стало страшно. А вдруг он остался там и не сможет вернуться. Но, наконец, дверца открылась, и из машины вышел дедушка. Я хотел спросить, почему его так долго не было, но вдруг увидел в кабине ещё одного своего дедушку. Этот второй тоже вышел и встал рядом с первым.

– Вот, друга себе привёл, – хитро улыбаясь, сказал первый дедушка.

– Так не бывает, – сказал я и зажмурился. Запретив мне подходить к машине, дедушки ушли к себе в комнату играть в шахматы.

Но вскоре мне в голову пришла замечательная идея. Я тихонько забрался в машину и нажал на две кнопки: «вчера» и «9.00». Подождав, пока машина перестанет жужжать, я открыл дверцу. Папин кабинет нисколько не изменился.

– Эй, – крикнул я, – есть тут кто-нибудь?

В коридоре послышались шаги, и в кабинет вошёл... я сам. Ну и физиономия у меня была! Вернее, у него.

– Иди скорее сюда, а то дедушка придёт! – говорю я ему.

– А дедушки нет. Он куда-то пропал.

Никуда он не пропал, – говорю я, – он с моим дедушкой... то есть с нашим дедушкой в шахматы играет у нас в завтра. А сейчас давай быстрее!

Я выскочил из машины, схватил себя, вернее, его за рукав и втащил в кабину.

Я опять нажал те же самые кнопки и через какое-то время открыл дверцу. Позавчерашний дедушка в это время завтракал на кухне, а я, то есть

позавчерашний я, ещё спал. Я сегодняшний растолкал его и тут же прикрыл его рот рукой, потому что он проснулся и чуть было не закричал. Объяснив ему в чём дело, я схватил его одежду, и мы вместе пробрались в папин кабинет. Там я познакомил себя позавчерашнего с собой вчерашним. Когда мы втроём вернулись в тот день, где наши дедушки играли в шахматы, нас увидела мама. Она громко вскрикнула и от удивления села на пол. Тут же из комнаты вышел папа.

– Это почище, чем торт и жареная курица, – сказал он.

Тут из своей комнаты вышли двое дедушек. Они посмотрели на нас и рассмеялись.

– И дедушек двое, – охнув, сказала мама. – Куда нам столько?

– А что, – сказал я, – вместе им веселее будет. К тому же они две пенсии будут получать.

– Давайте я вас всех развезу по своим дням, – предложил папа, – а то вас, наверное, там уже ищут. Кто из какого дня?

Мы долго разбирались, кого куда отправлять. Последним уехал второй дедушка. А когда папа возвращался назад, в машине что-то зашипело и из неё полетели искры. Я быстро открыл дверцу, и оттуда на четвереньках выполз наш дорогой папуля. Он отскочил от горящей машины времени, и тут на пол начали вываливаться одна за другой соседские кошки Мурки.

– Это она вчера забежала к нам. Помните? – побледнев, сказал папа. – А вот как они попали в машину и почему их так много?

– Девять штук, – сказал я.

Кошки разбежались по всей квартире, а мы начали поливать машину водой. Пожар-то мы потушили, а вот машину спасти не удалось. Пришлось её выкинуть.

А кошек мы до сих пор раздаём. Шесть уже отдали знакомым, а три так и живут с нами. Соседка, когда видит их, качает головой и говорит: «Ну, точно моя Мурка».

По А. Саломатову

Всё о путешествиях во времени

<https://www.youtube.com/watch?v=plF6Lo3SpyE>

Путешествие во времени возможно? Как течет время во вселенной?

<https://youtu.be/qXRP1WPe6M8>

Путешествия во времени

Современная наука допускает несколько теоретически возможных способов (տնայականորեն հնարավոր եղանակներ) путешествия в будущее:

1. движение со скоростью, близкой к скорости света. Если один из близнецов полетит на ракете с такой скоростью, а потом вернётся обратно, то он будет

моложе, чем его близнец, который остался на планете – «парадокс близнецов». Так же время будет двигаться медленнее для того, кто находится близко к чёрной дыре;

2. крионика – замораживание человека при низких температурах и возвращение его к жизни в будущем.

3. дальнейшее изучение квантовой физики, возможно, позволит перемещать физические объекты во времени и пространстве.

Многие учёные считают, что путешествия во времени невозможны, так как они противоречат логике. Например, «парадокс убитого дедушки». Если внук отправится в прошлое и убьёт собственного деда, то его рождение окажется невозможным. Но если он не родится, то деда никто не убьёт, и он сможет родиться. Что же тогда произойдёт в действительности?

Сократ Я знаю, что ничего не знаю

<https://www.youtube.com/watch?v=QTBgv0ZQ2Yg>

Крионика

Пока это лишь фантазия, но вы удивитесь, узнав, сколько людей уже заплатили баснословные деньги компаниям, готовым заморозить их тела (в некоторых случаях – отдельно мозг) после смерти, чтобы в будущем их вернули к жизни. Такие компании сейчас существуют во многих странах, причем некоторые действуют уже много лет – к примеру, американская фирма Alcor предлагает услуги криоконсервации с 1972 года. В России тоже есть такая фирма – «КриоРус». Она была основана в 2006 году. Её клиенты (их здесь называют криопациентами) подписывают соглашение о проведение научного эксперимента по сохранению и оживлению человека. При этом компания не дает гарантий, что вы непременно оживете, но обязуется хранить ваше тело (или мозг) в течение 100 лет и продлевать этот срок каждые последующие 25 лет, если к этому времени технологии разморозки еще не будут созданы.

А что это, собственно, за технологии? Ученые видят это так. По их предположениям, технологии выращивания органов, регенеративной медицины и 3D-печати тканей выйдут на совершенно новый уровень, и можно будет создать заново или «отремонтировать» любой человеческий орган, в том числе мозг. Сделать это можно будет как с помощью методов наномедицины, когда молекулярные роботы проведут анализ повреждений, «подлатают» и оживят клетки мертвого органа. Второй способ, который применим именно для оживления мозга, предполагает его полное сканирование, то есть оцифровку личности и ее последующий перенос в цифровую форму или же печать копии мозга на

биопринтере. Кроме того, не стоит забывать о технологиях клонирования и создания «киборгов» – здесь можно фантазировать бесконечно. Ну и, конечно, с точки зрения путешествий во времени, крионика нас сильно ограничивает: ведь мы не знаем, в каком моменте проснемся, в каком состоянии окажемся и проснемся ли вообще.

Вот, пожалуй, основные теории перемещений во времени, которые существуют на сегодняшний день. Наука движется вперед, так что будем продолжать мечтать и надеяться, что когда-нибудь – если не нам, то нашим внукам и правнукам – эти волшебные путешествия будут доступны.

<https://mir24.tv/articles/16416812/krotovye-nory-belye-dyry-i-krionika-top-5-sposobov-puteshestvovat-vo-vremeni>

Крионика – шанс на бессмертие или лженаука. Технобайки Амперки

<https://youtu.be/ywp5FwsOD5s>

Живые или мёртвые. Фильм про крионику и деятельность компании «КриоРус»

<https://www.youtube.com/watch?v=AAS8eKVR1A0>

Замороженные

<https://www.youtube.com/watch?v=P8gNr3Yo7iE>

Мы с вами уже говорили о Великой Тайне Времени. Но на нашей планете есть ещё много других тайн, которые не может разгадать современная наука. Здесь и летающие тарелки, и Бермудский треугольник, и снежный человек, и многое, многое другое. Для того, чтобы разгадать эти загадки природы нужны знания. И, что самое интересное, чем больше ты узнаёшь, тем больше перед тобой возникает новых вопросов.

Чем больше я знаю, тем больше я не знаю

(притча)

Однажды к мудрецу пришли его ученики. Они поспорили между собой и попросили учителя сказать, кто из них прав.

– Мы все уверены, что вы, учитель, знаете намного больше, чем мы. Но мы поспорили о том, кто из нас больше не знает. Вы, наш учитель, или мы, ваши ученики.

– Конечно, я не знаю больше, чем вы, – ответил мудрец. – Потому что, чем больше я знаю, тем больше я не знаю.

И вот как он объяснил свои слова.

– Представьте себе, что песок, на котором мы стоим, есть всё Неизвестное. Ваши знания обозначим вот таким кругом.

Мудрец нарисовал на песке небольшой круг.

– Мои же знания больше ваших, поэтому и круг мой будет больше. А линия окружности – это граница между Знанием и Неизвестностью. Теперь сравните, чья линия окружности длиннее – ваша или моя? Вот и получается, чем больше у меня знаний, тем больше Неизвестное граничит с моими знаниями.

неизвестное – шйћшјп

окружность – ʒpʁшћшqђδ

Ответьте на вопросы:

1. О чём поспорили ученики? 2. Как учитель объяснил ученикам, кто больше не знает? 3. Нужно ли стараться больше узнать, если, чем больше ты знаешь, тем больше ты не знаешь? Почему вы так думаете?

Человек, которого не существует

<https://www.youtube.com/watch?v=TLfpY1TM4II>

10 пугающих посланий от путешественников во времени

<https://youtu.be/SWF0Rr0jvXo>

ТЕМА VI. ОТКРЫТИЯ

На уроках по этой теме учащиеся научатся:

находить нужную информацию в тексте и оценивать её достоверность;

находить основную и второстепенную информацию в тексте;

определять основную мысль автора текста;

определять отношение автора к сообщаемой информации;

сравнивать содержание нескольких текстов, находить в них сходство и различие;

рассказывать о том, как совершались важнейшие научные открытия;

понимать устные и письменные сообщения о важнейших открытиях, представленные в учебнике, интернете и по телевидению;

понимать основное содержание видеофильмов, мультфильмов и детских телепередач о важных научных открытиях;

рассказывать о значении и последствиях важных научных открытий для человечества;

рассказывать о том вкладе, который внесли наши соотечественники учёные и изобретатели в мировую науку и культуру;

расспрашивать и отвечать на вопросы, связанные с открытиями и изобретениями;

беседовать об учёных, изобретателях и важности их открытий и изобретений для прогресса человечества;

читать и передавать содержание рассказов и стихотворений об открытиях и изобретениях;

комментировать сообщения и высказывания собеседника, материалы учебника и интернета, связанные с важнейшими изобретениями и открытиями;

пересказывать содержание рисунков и видеофильмов по теме;

обсуждать интересующие вас темы, выражать своё мнение, соглашаться и возражать, доказывать свою правоту, ссылаясь на факты и информацию, полученную из различных источников;

критически воспринимать информацию и делать выводы на её основе, высказывать свои мысли и предложения, направленные на решение конкретных вопросов с опорой на факты, взятые из прочитанных текстов и увиденных фильмов;

понимать ясно изложенные инструкции к бытовым устройствам, написанные простым и понятным языком;

оценивать (одобрять или осуждать) поступки других людей;

запрещать или одобрять действия собеседника, договариваться о совместном выполнении действий;

писать сообщения, письма и сочинения, излагать свои чувства, эмоции и отношение к важнейшим изобретениям и открытиям;

прогнозировать возможности дальнейшего развития науки и техники;

рисовать плакаты и готовить компьютерные презентации, связанные с историей важнейших открытий;

составлять план проекта, писать и представлять проект, готовить выставку.

Будущее наступило: самоуправляемые автомобили

На международных автосалонах всё чаще можно увидеть беспилотные автомобили. В США во многих городах уже разрешили проверку таких машин на улицах. В Германии разрешили автопилотам ездить на общих дорогах, но только при одном

условии: водитель должен находиться за рулем и должен быть готов в аварийной ситуации взять управление на себя. Самоуправляемый автомобиль должен быть оборудован "чёрным ящиком", как в самолетах. Он будет записывать маршрут и отмечать, когда машиной управлял водитель, а когда - искусственный интеллект. В случае аварии это поможет определить, кто несёт ответственность - производитель автопилота или водитель.

Испытания показывают, что автопилот ошибается намного реже, чем человек. По прогнозу учёных, к 2040 году до 75 процентов автомобилей на дорогах будут беспилотными.

Цель:

- Ввести понятия: научное открытие, изобретение, искусственный разум, умный дом, виртуальная реальность и т.д.;
- Расширить словарный запас (лексику, конструкции) по теме «Открытия»;
- Развить навыки связной речи в пределах характерных коммуникативных ситуаций по теме;
- Сформировать уважительное отношение к собственному народу и другим народам мира; научить ценить тот вклад, который внесли представители различных народов в развитие мировой науки и прогресса; воспитание мультикультурной личности, осознающей роль собственного народа и других народов мира в развитии мировой цивилизации.

Конечные результаты:

Знания

Ученик должен знать:

- Лексику по теме;
- Определенный программой грамматический материал;
- Важность научных открытий и технических изобретений, роль научно-технического прогресса в развитии и совершенствовании технологий и развитии всего человечества;
- Вклад различных народов мира в сокровищницу мировой науки и культуры.

Коммуникативные умения

Ученик должен уметь:

- Слушать и понимать простые тексты (видео, звукозапись и т.п.) об учёных и изобретателях, изменивших жизнь людей, о важнейших научных открытиях и технических изобретениях;
- Читать и понимать простые тексты об учёных и изобретателях, о роли армянской науки и изобретателей-армян в расширении научных знаний и совершенствовании технологий;
- Выступать с кратким подготовленным сообщением на заданную тему, в том числе об учёных и изобретателях, о научных открытиях и изобретениях; излагать свои мысли и размышления о роли прогресса в развитии человечества;
- Составлять монологические высказывания об известных мировых и армянских учёных и изобретателях, их роли в развитии человеческой цивилизации;
- Вести беседу о дальнейшем развитии науки и техники;
- Письменно описывать, используя простые конструкции, свои мысли и размышления по поводу прочитанного и услышанного;
- Делать выводы, высказывать собственное мнение, участвовать в дискуссии по поводу того, какое значение и последствия имели те или иные научные открытия и изобретения для развития науки и техники и прогресса мировой цивилизации в целом.

Предлагаемые методы

- Интерактивная лекция.
- Ролевая игра (учёный или изобретатель, представляющий свои открытия и изобретения, обсуждение возможных сфер применения и последствий совершённых открытий)
- Письмо на тему «Открытия и изобретения армянских учёных и изобретателей»;
- Плакаты/презентации: «Величайшие открытия и изобретения», «Армянские учёные и изобретатели», «Будущее рождается сегодня».
- Выставка «Завтрашний день в науке и технике»;
- Экскурсия в Бюраканскую обсерваторию, посещение Дома-музея братьев Орбели в Цахкадзоре и т.д.
- Составление проекта.

Задание по составлению проекта учащиеся получают на первых уроках по теме. Под руководством учителя они составляют план своего будущего проекта:

Армянские учёные и изобретатели *(Образец плана проекта)*

1. Армянские учёные.
2. Армянские изобретатели.
3. Прошлое, настоящее и будущее армянской науки.
4. Перспективные направления в науке.
5. Наука и техника в обучении в будущем.

Тема **ОТКРЫТИЯ** включает 6 параграфов:

§ 1. ИЗОБРЕТАТЕЛИ

§ 2. РОБОТЫ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

§ 3. ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ И ИЗОБРЕТЕНИЯ

§ 4. ОТКРЫТИЯ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МИР

§ 5. ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ АРМЯНСКИХ УЧЁНЫХ

§ 6. КАК РОЖДАЮТСЯ ОТКРЫТИЯ?

УРОК 1. ИЗОБРЕТАТЕЛИ

Первый урок по теме «Открытия» является также первым уроком подтемы **Величайшие мировые открытия** (1. Величайшие мировые открытия; 2. Новейшие открытия и их влияние на людей и природу; 3. Величайшие открытия армянских учёных; 4. Путешествие в будущее.). Урок начинается с вводной интерактивной лекции-беседы, обеспечивающей активное вовлечение учащихся в процесс общения и обсуждения полученной информации. **Интерактивная лекция** проводится на основе тесного контакта учителя и класса в процессе обсуждения вопросов, представляющих интерес для учащихся.

Учитель представляет учащимся новую тему, рассказывает о том, что нового они узнают и чему научатся на уроках по этой теме: *Наша новая тема называется «Открытия». На уроках по этой теме мы с вами поговорим о тех открытиях, которые навсегда изменили жизнь людей. Вы узнаете об открытиях и изобретениях, которые были сделаны армянскими учёными и изобретателями. Мы с вами поговорим о том, как дальше будет развиваться наука и техника. Пофантазируем о том, какие открытия ждут нас в ближайшие годы и в далёком будущем. Как изменится наша с вами жизнь.*

Жизнь человека на планете Земля быстро меняется. Трудно поверить, что всего 150 лет назад люди жили без электричества, 100 лет назад не было телевидения, чуть больше 75 лет назад была изобретена атомная бомба. Прошло чуть более 60 лет с момента запуска первой ракеты с человеком на борту в космос.

Каждый день приносит нам новые открытия и изобретения. Что ожидает нас в будущем? Смогут ли роботы заменить человека? Не приведёт ли развитие науки к гибели нашей планеты и уничтожению человечества? Многие из этих вопросов мы с вами получим в ближайшее время.

На этом уроке вы узнаете о том, какие замечательные открытия совершили учёные и изобретатели, как эти открытия изменили жизнь на планете Земля;

Вы научитесь рассказывать о том, как технические изобретения изменили транспорт и как это повлияло на жизнь человека.

До начала урока учитель может подготовить соответствующие слайды, которые смогут послужить иллюстрацией к важнейшим открытиям и

изобретениям. Можно также использовать фрагмент видеофильма «Топ 10 величайших изобретений человечества»

<https://www.youtube.com/watch?v=enR1-Fttpuo>

Просмотру фильма должна предшествовать коммуникативная установка на его восприятие: *Посмотрите отрывок из фильма «Топ 10 величайших изобретений человечества». Скажите, о каких изобретениях в нём говорится.*

После просмотра фильма и ответа учащихся на предшествовавший просмотру вопрос можно предложить им послушать стихотворение «Изобретатели». Прослушиванию стихотворения предшествует коммуникативная установка на его восприятие: *Послушайте стихотворение замечательного детского писателя Сергея Михалкова, скажите, о каких важнейших изобретениях в нём говорится.*

Поскольку стихотворение содержит слова, значение которых может быть неизвестно учащимся, необходимо объяснить эти слова до прослушивания стихотворения.

Слова и словосочетания можно записать на доске до урока: изобретатель – *q̣n̄w̄w̄r̄w̄r̄*, честь – *щ̄w̄w̄r̄w̄*, слава – *w̄w̄w̄r̄w̄*, по мере сил – *h̄r̄ n̄w̄w̄r̄h̄ z̄w̄w̄w̄w̄*; досада – *w̄r̄w̄w̄w̄w̄w̄w̄w̄w̄*; окрестить – здесь: назвать.

Стихотворение может быть представлено в аудиозаписи либо учитель сам его читает.

Изобретатели

Честь и слава Стефенсону –
Он придумал паровоз!
Если б не жил сей учёный,
Кто бы нас теперь повёз?

Тяжело пришлось бы людям,
Ездить было б нелегко:
На осле и на верблюде
Не уедешь далеко.

На моря с досадой глядя,
Шли бы люди мимо вод,
Если б наш учёный прадед
Не придумал пароход.

По волнам мы не смогли бы
Продвигаться, как сейчас,
Даже маленькие рыбы
Уходили бы от нас.

Честь тому, кто мог разбиться
Но летал по мере сил,
Кто свою с мотором птицу
Самолётом окрестил!

Как бы мы теперь летали,
Если б не было его?
Как бы нас орлы видали
Выше клюва своего?

--	--

Слава тем, кто ум тревожит,
Чтобы как-нибудь расти,
Тем, кто хочет, тем, кто может
Что-нибудь изобрести!

После прослушивания стихотворения учащиеся перечисляют изобретения, о которых шла речь в стихотворении: *паровоз, пароход, самолёт*. Если задание вызывает затруднения у учащихся, учитель читает стихотворение ещё раз по частям, а учащиеся говорят, о каких изобретениях они услышали. Можно также провести работу по анализу состава сложных слов: *паровоз, пароход, самолёт* (задание 3). Учащиеся подчёркивают корни в словах и приводят примеры слов с такими же корнями: паровоз – электровоз, тепловоз, пароход; пароход – вездеход, луноход; самолёт – самосвал, вертолёт и т.д. Проводится словарная работа. Учащиеся составляют и записывают предложения на доске и в тетрадях со словами и словосочетаниями: *изобретатель, изобретение, совершить открытие, сделать изобретение, пароход, паровоз, самолёт*... Список слов и словосочетаний учитель корректирует с учётом общего уровня языковой подготовки класса. После завершения словарной работы можно предложить учащимся прочитать стихотворение вслух. При этом проводится работа по обучению выразительному чтению. Отмечаются слова, на которые падает логическое ударение и паузы. Выполняется задание 4 на выборочное чтение. Проводится смысловой анализ текста. Стихотворение делится на смысловые части, определяется главная мысль стихотворения. Проводится работа по рисунку к тексту. Учащиеся описывают рисунок, подбирают к нему и зачитывают подходящий отрывок из текста рассказа.

Введение нового грамматического материала (правописание частицы **не** с глаголами) осуществляется на основе чтения и анализа предложений. Учащиеся самостоятельно делают вывод на основе работы по таблице.

В классе можно начать письменное выполнение задания 5. Это задание учащиеся завершат дома.

Далее учащимся предлагается самостоятельно прочитать текст «Рекорды скорости на рельсах» и ответить на вопрос: *Какой транспорт в будущем сможет стать самым быстрым в мире?*

После чтения текста и ответа на вопрос, предшествовавший чтению проводится словарная работа над словами и словосочетаниями: *рельс,*

электромагнитный, вакуум. После этого можно предложить учащимся прочитать текст вслух. В тексте представлено большое количество числительных, произношение которых может вызвать проблемы у учащихся. Правильное произношение этих числительных требует особого внимания учителя.

В процессе чтения текста можно предложить учащимся разделить текст на смысловые части и составить его план. Это задание можно провести в форме групповой работы. Класс делится на небольшие группы по 2-3 человека. Каждая группа предлагает свой вариант плана. Все варианты заслушиваются, корректируются и при необходимости дополняются, определяется лучший вариант.

Можно также предложить учащимся сравнить содержание стихотворения «Изобретатели» и текста «Рекорды скорости на рельсах». Учащиеся говорят, что в этих текстах общего и чем они отличаются. В конце урока можно провести работу по составлению кластера «Важнейшие изобретения». Учащиеся записывают названия тех изобретений, о которых шла речь на уроке, и дополняют кластер названиями тех изобретений, которые сыграли важную роль в развитии человечества. Учитель предлагает вспомнить о каких изобретениях шла речь на уроках по предыдущей теме «Машина времени» (письменность, алфавит, печатный станок, радио, телевидение, компьютер и т.д.). На доске можно нарисовать соответствующий кластер:



В конце урока подводятся итоги. Учащиеся говорят о том, что они узнали и чему научились.

Задание на дом. Стихотворение «Изобретатели» читать выразительно,

последние три четверостишия выучить наизусть. Читать текст «Рекорды скорости на рельсах» и уметь отвечать на вопросы по его содержанию. Подготовить сообщение об одном из важнейших изобретений по дополнительным материалам учебника или по материалам интернета. Задание 6 дома закончить (письменно).

Второй урок начинается с проверки домашней работы. Учащиеся читают по одному предложению задание 6. Проводится конкурс на выразительное чтение стихотворения «Изобретатели» и чтение части стихотворения наизусть. Проводится выборочное чтение и ответы на вопросы по тексту «Рекорды скорости на рельсах» (задания 8, 9, 10). Учащиеся представляют свои сообщения о важнейших изобретениях. Слушатели задают вопросы и комментируют сообщения.

Вводная беседа посвящена обсуждению вопросов, связанных с современными средствами транспорта. Учитель предлагает классу вопросы: *Что вы можете рассказать о современных видах транспорта? Какой из этих видов транспорта самый быстрый? Какой самый удобный? Что вам известно о новых изобретениях в этой области? Как вы думаете, как изменится транспорт в будущем?*

Далее можно предложить учащимся посмотреть фильм «Самые быстрые поезда в мире» <https://www.youtube.com/watch?v=0m9yS9sbmo8>

Коммуникативная установка на просмотр фильма: *Посмотрите фильм и скажите, какую скорость могут развивать современные скоростные поезда.*

После просмотра и обсуждения фильма и ответа на предшествовавший просмотру вопрос ученики устно выполняют задание 11, направленное на развитие неподготовленной творческой речи.

Учащимся предлагается послушать текст «Будущее наступило: самоуправляемые автомобили». Коммуникативная установка на восприятие: *Почему будущее за самоуправляемыми автомобилями?*

Далее учитель предлагает ответить на вопрос: *Как вы думаете, какой вид транспорта самый быстрый? Рекорд для скоростного поезда чуть больше шестисот километров в час, скорость пассажирского самолёта 600-900 км/час.*

А как вы думаете, какой рекорд скорости можно установить на автомобиле? (1227,9 км/ч. Самой быстрой машиной на земле до сих пор остается ракетоподобный британский автомобиль).

После ответа на вопросы ученикам предлагается послушать текст «**Будущее**

наступило: самоуправляемые автомобили» (чтение учителя или аудиозапись). Коммуникативная установка на восприятие: *Почему будущее за самоуправляемыми автомобилями?*

Будущее наступило: самоуправляемые автомобили

На международных автосалонах всё чаще можно увидеть беспилотные автомобили. В США во многих городах уже разрешили проверку таких машин на улицах.

В Германии разрешили автопилотам ездить на общих дорогах, но только при одном условии: водитель должен находиться за рулем и должен быть готов в аварийной ситуации взять управление на себя. Самоуправляемый автомобиль должен быть оборудован «чёрным ящиком», как в самолетах. Он будет записывать маршрут и отмечать, когда машиной управлял водитель, а когда – искусственный интеллект. В случае аварии это поможет определить, кто несёт ответственность – производитель автопилота или водитель.

Испытания показывают, что автопилот ошибается намного реже, чем человек. По прогнозу учёных, к 2040 году до 75 процентов автомобилей на дорогах будут беспилотными.

После прослушивания текста и ответа на вопрос по общему содержанию текста можно проверить понимание текста и предложить ответить на вопросы: Как вы понимаете слова и словосочетания: *самоуправляемый (беспилотный) автомобиль, автопилот, чёрный ящик?* Почему в будущем количество беспилотных автомобилей должно увеличиться?

Введение нового языкового материала на уроке проводится на основе чтения и анализа текста. Внимание учащихся сосредоточивается на наречиях. Грамматический материал усваивается в процессе работы по таблице.

Задание 14 учащиеся начинают письменно выполнять в классе, а завершат его дома.

Задания 15, 16 выполняются устно. Они направлены на развитие навыков устной творческой монологической и диалогической речи учащихся. Выполнение задания 16 можно провести в форме групповой работы. Класс делится на небольшие группы по 2-3 человека, каждая группа подготавливает и представляет соответствующие диалоги.

Завершается урок подведением итогов. Учащиеся говорят о том, что нового они узнали и чему научились на этом уроке. Можно также, если останется время, предложить учащимся рассказать о том, как они представляют себе

транспорт будущего.

Задание на дом. Завершить выполнение задания 14 (письменно). Подготовить чтение и анализ текста «Самые быстрые» (разделить текст на смысловые части). Подготовьте сообщение о величайших открытиях человечества по дополнительным материалам учебника и материалам интернета (задание 17).

УРОК 2. РОБОТЫ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Первый урок. Начинается урок с проверки задания 14. Ученики читают текст «Самые быстрые» и предлагают свои варианты разделения текста на смысловые части. Содержание каждой части передаётся одним-двумя предложениями. Учащиеся представляют свои сообщения о транспорте будущего. Слушатели комментируют сообщения и задают вопросы.

Далее учащимся предлагается посмотреть отрывок из фильма «Роботы как люди: андроиды уже заменяют людей. Эра роботов наступила»

<https://www.youtube.com/watch?v=4hcU8RP5z14>

Коммуникативная установка на восприятие: *Посмотрите отрывок из фильма и скажите: Что такое робот-андроид? Как роботы заменяют людей?*

После просмотра фильма, ответов на предшествовавшие просмотру вопросы и обсуждения увиденного учащимся предлагается послушать сочинение российской школьницы («XXI век – век прогресса») и сказать, о каких научных открытиях в нём говорится. После ответа на предтекстовый вопрос и обсуждения текста проводится словарная работа. Выполняется задание 3.

После этого учащимся предлагается послушать фантастический рассказ «Ложка» и ответить на вопрос: *Кто является героями этого рассказа? Почему этот рассказ является фантастическим?*

Рассказ может быть представлен в аудиозаписи (либо учитель может сам его прочитать). Прослушиванию рассказа предшествует ознакомление учащихся с новыми словами и словосочетаниями: *ржавчина, скафандр, вещество, заправочная станция, размножаться, гусеница*. Эти слова можно записать на доске до начала урока.

Ложка

– Что это? – спросили они.

Воспитательница с интересом посмотрела на покрытый ржавчиной металлический предмет.

– Ложка, – ответила она. – Где вы её нашли?

– Среди камней. А что значит «ложка»?

– Это такой инструмент, которым люди пользовались во время еды. С помощью ложки они брали различные продукты и клали себе в рот. Малыши столпились вокруг воспитательницы, с интересом слушая её объяснения.

– Сколько лет может быть такой ложке? – спросили они.

– Не меньше двухсот. Примерно в это время последние люди покинули Юпитер, и мы остались одни.

– А почему люди нас бросили?

– На нашей планете условия для них были слишком тяжёлые. Они могли жить только в скафандрах.

На этом воспитательница хотела закончить разговор, но малыши не отставали. Они засыпали её вопросами:

– Зачем же люди сюда прилетели?

– А что они здесь делали?

– Сколько времени они тут были?

Воспитательнице пришлось рассказать обо всём с самого начала.

– Люди нашли на Юпитере нужные им вещества. Они добывали их и отправляли на Землю. Но сами они ничего не могли делать. Им помогали роботы. А потом люди научились получать на Земле те вещества, которые они добывали здесь. Тогда они бросили нас и вернулись на Землю.

– Ну, а дальше?

– Сами знаете. Мы не погибли, а научились размножаться, стали ещё совершеннее. Ну, нам пора.

Подмигивая разноцветными лампочками и скрипя металлическими гусеницами, детишки двинулись к заправочной станции. Среди камней осталась только старая ложка, которая помнила ещё то время, когда на далёком от Земли Юпитере жили люди.

После прослушивания текста и ответов на предтекстовые вопросы проводится словарная работа. Составляются и записываются предложения с новыми словами и словосочетаниями. Выполняется задание 5.

Далее проводится чтение текста, деление текста на смысловые части, составление плана, которое можно провести в форме групповой работы (класс делится на

небольшие группы по 3-4 человека, каждая группа предлагает для совместного обсуждения свой вариант плана). Проводится выборочное чтение и работа по рисунку к тексту. Учащиеся описывают рисунок, подбирают к нему и зачитывают подходящий отрывок из текста рассказа.

Выполнение задания 6 позволит проверить уровень восприятия учащимися смыслового содержания рассказа.

В качестве материала для обсуждения можно предложить учащимся высказать своё мнение по вопросу: *Как вы думаете, смогут ли роботы заменить людей и существовать самостоятельно?*

На доске записывается таблица:

<i>Смогут ли роботы заменить людей и существовать самостоятельно?</i>	
ДА	НЕТ
ВЫВОД	

Дискуссия проводится в форме коллективного обсуждения. Учащиеся поочерёдно высказывают своё мнение и заполняют клетки таблицы. В конце обсуждения подводятся итоги и делается окончательный вывод. По ходу обсуждения учитель старается не высказывать своё собственное мнение и поочерёдно может поддерживать различные точки зрения.

После завершения дискуссии и подведения итогов проводится введение нового языкового материала. Проводится работа по осознанию учащимися грамматической структуры простого предложения, его коммуникативного центра и образования сложного предложения. Учащиеся читают и анализируют предложения. Основное внимание при этом направлено на сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели и времени. Выполнение заданий 7, 8 (письменно) позволит практически закрепить полученные знания.

Задание 8 можно начать выполнять в классе, а завершить дома.

Завершается урок подведением итогов. Учащиеся говорят о том, что нового они узнали и чему научились на этом уроке. Можно также, если останется время, предложить учащимся рассказать о том, какую работу смогут выполнять роботы в будущем. Как они будут помогать людям?

Задание на дом. Завершить выполнение задания 8 (письменно). Подготовить чтение и пересказ рассказа «Ложка». Написать по дополнительным материалам учебника и материалам интернета небольшое

сочинение на тему: *Роботы - новые друзья или враги человека?*

Второй урок. В начале урока проводится проверки домашней работы. Учащиеся читают и проверяют задание 8. Проводится чтение по цепочке рассказа «Ложка». Выборочное чтение, ответы на вопросы и пересказ текста от имени воспитательницы и от имени «детишек». Учащиеся читают свои сочинения. Слушатели задают вопросы, комментируют и оценивают услышанное.

Учитель проводит вводную интерактивную лекцию. На этом уроке в центре внимания находятся вопросы, связанные с искусственным интеллектом и созданием роботов. Для обсуждения учащимся предлагаются следующие вопросы: *Станут ли роботы умнее людей? Что для этого необходимо сделать? Почему создание роботов тесно связано с развитием «искусственного интеллекта»? Что это такое?* Проводится мозговой штурм. Учащиеся объясняют, как они понимают значение этого выражения. Учитель предлагает посмотреть отрывок из фильма «Искусственный интеллект во времена пандемии: что может робот София?»

<https://www.youtube.com/watch?v=U4Wvzgg8RyE>

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите фильм и скажите, как робот София может помочь людям.*

После ответа на вопрос, предшествовавший просмотру и обсуждения увиденного учитель предлагает учащимся самостоятельно прочитать текст инструкции к роботу-пылесосу (задание 9) и сказать, как им надо пользоваться. Далее проводится словарная работа над новыми словами: *алгоритм, датчик, кабель, моргать*. Учащиеся читают текст вслух. Следующее задание (задание 10) позволит обсудить с учащимися вопрос об искусственном интеллекте. Современные роботы могут иметь различный уровень искусственного интеллекта. Сравнительно невысокий, как у робота-пылесоса, или высокий уровень, как у более сложных роботов, таких как София.

Учащимся предлагается прослушать текст «Научить машину думать» (в аудиозаписи или чтении учителя). Коммуникативная установка на аудирование: *Послушайте текст. Как вы думаете, применяется ли в роботах-пылесосах искусственный интеллект? Послушайте текст и скажите, что такое искусственный интеллект.*

Научить машину думать

Понятие искусственного интеллекта тесно связано с созданием роботов. Робот – это машина, умеющая воспринимать окружающую действительность и действовать в соответствии с заложенной в неё программой. Но можно ли считать, что машина умеет думать?

ИИ (искусственный интеллект) – это способность компьютерных программ и устройств обучаться и пользоваться полученными знаниями для выполнения определённых действий. Программу действий обычно задают люди, но и машины могут сами принимать решения. ИИ делится на два типа:

- 1) сильный искусственный интеллект способен решать творческие задачи так же, как человек;
- 2) слабый искусственный интеллект решает простые задачи.

Искусственный интеллект сегодня – это слабый ИИ, занимающийся решением практических задач, заданных компьютерной программой.

Компьютерное зрение позволяет роботам узнавать своего хозяина, понимать, какой предмет находится перед ними или изображён на фотографии.

Роботы обрабатывают полученную информацию, анализируют ситуацию и принимают решение. Так действуют, например, беспилотные автомобили.

Роботы учатся разговаривать с человеком. Они не только должны понимать человека, но и отвечать ему и даже обучаться новым словам. Сегодня роботы способны учитывать настроение человека и передавать свои собственные эмоции с помощью мимики.

Как применяется сегодня искусственный интеллект?

Самоуправляемые автомобили. По закону водитель должен наблюдать за действиями автопилота, но ИИ управляет автомобилем самостоятельно.

Промышленные роботы. Роботы используют компьютерное зрение и сами решают, как лучше упаковать продукт.

Домашние роботы. Робот Бадди может охранять дом, помогать на кухне, напоминать о важных датах, играть вместе с детьми. Робот может радостно приветствовать членов семьи, когда они приходят домой, или выражать недовольство, если с ним проводят недостаточно времени.

В ближайшее время роботы смогут пользоваться различными бытовыми приборами и самостоятельно передвигаться по дому и на улице. Роботы не только сами будут решать, что им надо делать, но и смогут обмениваться информацией между собой и даже обучать друг друга. Разговор с роботом будет неотличим от разговора с человеком. В будущем благодаря технологиям ИИ роботы станут высококлассными специалистами во многих областях.

После прослушивания текста, ответа на предшествовавшие аудированию вопросы и обсуждения услышанного проводится словарная работа (задание 11, 12). Составляются и записываются предложения со словами и словосочетаниями: *робот, эмоции, мимика, искусственный интеллект, обучаться, задавать программу, обрабатывать информацию, творческие задачи, автопилот, выражать недовольство, бытовые приборы, высококлассный специалист.*

Задание можно провести в форме игры. Класс делится на небольшие группы по 2-3 человека. Каждая группа составляет свои предложения. Затем подводятся итоги. Определяется группа, которая составила больше предложений с наименьшим количеством ошибок.

Проводится структурно-смысловый анализ текста. Текст делится на части, содержание каждой части передаётся одним предложением. Определяются предложения, наиболее важные в смысловом отношении.

Новый грамматический материал (придаточные условия и образа действия) вводится на основе чтения и анализа предложений. Внимание учащихся следует обратить на постановку вопросов. Задание 14 учащиеся начинают выполнять письменно в классе. Завершат они его дома.

Развитию устной неподготовленной творческой речи учащихся способствует выполнение задания 15. В задании представлен текст о возможных последствиях широкого применения искусственного интеллекта и роботостроения. Учащиеся должны самостоятельно прочитать текст и обсудить изложенные в нём мысли.

Коммуникативная установка: *Прочитайте отрывок из статьи. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте ваше мнение.*

На данной стадии для организации обсуждения можно используется приём «фишбоун», позволяющий представить и осмыслить необходимую информацию в наглядно-содержательной форме.

Учитель задаёт вопрос: *Может ли создание искусственного интеллекта создать угрозу для людей?*

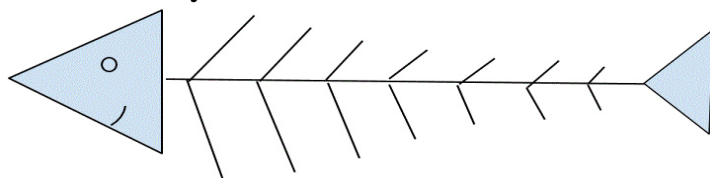
Ученики заполняют схему своими соображениями о возможных положительных и отрицательных последствиях развития искусственного интеллекта.

Проблема: Причины:

Искусственный

интеллект - помощь новые возможности и постоянное развитие,
или опасность? решение сложных задач,

работа в тяжёлых условиях и т.д.



Вывод

способность самообучаться,
принятие быстрых и правильных решений,
превосходство над человеком ...

Проанализировав возможное развитие и перспективы искусственного интеллекта, учащиеся делают окончательный вывод.

В конце урока учащиеся подводят итоги. Они говорят и расспрашивают друг друга о том, что нового они узнали и чему научились на этом уроке.

Задание на дом. Завершить выполнение задания 14 (письменно). Подготовить сообщение (или слайд-шоу) по дополнительным материалам учебника и материалам интернета об искусственном интеллекте и развитии робототехники.

УРОК 3. ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ И ИЗОБРЕТЕНИЯ

Урок начинается с проверки домашней работы. Учащиеся читают и проверяют по одному предложению задание 14. Учащиеся читают сообщения об искусственном интеллекте и развитии робототехники. Слушатели задают вопросы, комментируют и оценивают сообщения.

Вводная беседа посвящена обсуждению вопросов, связанных с положительными и отрицательными последствиями развития науки и технологий, и проходит в форме беседы. Учитель предлагает классу вопросы для обсуждения: *Что принесло людям развитие науки? Как технический прогресс (тeхнiчeський пpогpeсc) повлиял на развитие вооружений?* Проводится мозговой штурм. Учащиеся высказывают своё мнение и комментируют высказывания одноклассников.

Учитель предлагает послушать стихотворение «Пришёл технический прогресс» (в аудиозаписи или чтении учителя). Коммуникативная установка на аудирование: *Послушайте стихотворение и скажите: О каких положительных и отрицательных последствиях технического прогресса говорится в стихотворении?*

При необходимости, текст стихотворения можно дать учащимся прослушать повторно по частям.

Пришёл технический прогресс

Летит космический корабль,
Парит над морем дирижабль,
Несётся яхта над волной,
И субмарина под водой!

Нас сделал ближе интернет,
Мы против ядерных ракет,
Достигла нас волна идей,
Кто гениальней, кто глупей!

Не перечислить всех наук,
В сети запутался паук,
Устал профессор от затей,
Чему же учим мы детей?

Пришёл технический прогресс,
И продолжается процесс,
Кто за него стоит горой,
Но он ведёт нас за собой!

После прослушивания стихотворения и ответов на предшествовавший прослушиванию вопрос проводится словарная работа. Слова и словосочетания желательно записать на доске до урока: *парить, дирижабль, субмарина, ядерный, стоять горой*. Семантизации слов способствуют рисунки к тексту стихотворения. С новыми словами и словосочетаниями составляются и записываются предложения. Активизации лексики способствует выполнение задание 3. После отработки правильного произношения новых слов учащиеся читают стихотворение вслух, проводится работа над выразительным чтением: отмечаются слова, несущие логическое ударение, и паузы при чтении стихотворения.

Далее учащимся предлагается ответить на вопросы по содержанию стихотворения (задание 4).

Учащимся предлагается посмотреть отрывок из фильма «Научно технический прогресс ➤ Плюсы и минусы для общества»

<https://www.youtube.com/watch?v=VO161vmx84k>

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите фильм и скажите, о каких плюсах и минусах прогресса говорится в фильме.*

После ответа на вопрос, предшествовавший просмотру и обсуждения увиденного учитель можно организовать и провести перекрёстную дискуссию.

На доске записывается следующая таблица:

Нужен ли научно-технический прогресс людям?	
ДА	НЕТ
ВЫВОД	

Дискуссия проводится в форме коллективного обсуждения. Учащиеся поочерёдно высказывают своё мнение и заполняют клетки таблицы. В конце обсуждения подводятся итоги и делается окончательный вывод. По ходу обсуждения учитель старается не высказывать своё собственное мнение и поочерёдно может поддерживать различные точки зрения.

После завершения дискуссии и подведения итогов проводится введение нового языкового материала. Проводится работа по осознанию двухкомпонентной структурной схемы простого предложения. Учащиеся учатся находить главные члены предложения и задавать к ним вопросы на основе анализа предложений. Закрепить соответствующие навыки поможет выполнение задания 5.

Задание 6 направлено на развитие неподготовленной творческой речи

учащихся. По ходу выполнения этого задания учащиеся вспоминают величайшие открытия человечества, выбирают важнейшие из них, высказывают и отстаивают своё мнение в процессе обсуждения.

Выполнение этого задания подготавливает учащихся к восприятию текста «Новейшие открытия и изобретения. Что дальше?». Учитель предлагает прочитать текст про себя. Коммуникативная установка на аудирование: *Послушайте текст. Скажите, какие важнейшие открытия и изобретения были сделаны за последние сто лет?*

После ответа на предшествовавший аудированию вопрос и обсуждения содержания текста проводится словарная работа. Выполняются задание 8. Проводится структурно-смысловой анализ текста. Текст делится на смысловые части. Содержание каждой части передаётся одним предложением. Составляется план текста. Составление плана можно организовать в форме групповой работы. Каждая группа из 3-4 человек предлагает свой вариант. Проводится коллективное обсуждение предложенных вариантов.

Введение нового языкового материала (активный и пассивный залог) осуществляется на основе анализа параллельных конструкций. Учащиеся читают и анализируют предложения из таблицы. Закрепить соответствующие практические навыки употребления данных конструкций позволит выполнение задания 9. Учащиеся начинают выполнять его письменно в классе, а завершат дома.

Развитие устной речи обеспечит выполнение заданий 10,11.

Проводится работа по составлению кластера «Новейшие изобретения» по содержанию текста «Новейшие открытия и изобретения. Что дальше?»



На основе вопросов этих задания 11 можно провести перекрёстную дискуссию. На доске записывается следующая таблица:

<i>Удастся ли людям справиться с постоянно возникающими проблемами?</i>	
ДА	НЕТ
ВЫВОД	

Дискуссия проводится в форме коллективного обсуждения. Учащиеся поочерёдно высказывают своё мнение в защиту противоположных ответов и заполняют клетки таблицы. В конце обсуждения подводятся итоги и делается окончательный вывод. По ходу обсуждения учитель старается не высказывать своё собственное мнение и поочерёдно может поддерживать противоположные точки зрения.

В конце урока подводятся итоги. Учащиеся рассказывают, что нового они узнали на уроке и чему научились.

Задание на дом. Завершить задание 8, выполнить задание 12 (написать сочинение). Стихотворение «Пришёл технический прогресс» уметь выразительно читать и выучить наизусть. Текст «Новейшие открытия и изобретения. Что дальше?» читать и отвечать на вопросы.

УРОК 4. ОТКРЫТИЯ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МИР

Первый урок начинается с проверки домашней работы. Учащиеся читают и проверяют по одному предложению задание 8. Учащиеся читают и комментируют сочинения (зад. 12). Проводится чтение по цепочке, выборочное чтение, ответы на вопросы и пересказ рассказа «Новейшие открытия и изобретения. Что дальше?»

Проводится вводная интерактивная беседа. Учитель представляет учащимся тему и содержание урока: *Сегодня мы поговорим о тех открытиях, которые навсегда изменили наш мир. Вы узнаете о том, как и когда были совершены важнейшие открытия. Как вы думаете, какие открытия заставили человечество по-новому взглянуть на мир, в котором мы живём? Что вам известно о первом полёте человека в космос? Почему важно исследовать космос? Сможет ли человек долететь до других планет? Что ждёт человека на других планетах? Кого могут встретить люди на других планетах?*

Проводится мозговой штурм. Учащиеся высказывают своё мнение и активно обсуждают предложенные им вопросы.

Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок из фильма «Гагарин: «Поехали!».

https://www.youtube.com/watch?v=7EqM_INkre8

Коммуникативная установка на просмотр фильма: *Посмотрите фильм и скажите: Каким человеком был первый в мире космонавт Юрий Гагарин? Какой у него был характер?*

После просмотра фильма и ответа на предшествовавший просмотру вопрос учитель сообщает тему урока (Открытия, которые изменили мир) и рассказывает о том, чему учащиеся научатся на этом уроке.

Далее он предлагает послушать текст «Первый полёт в космос» (в аудиозаписи или читает текст сам) и сообщает коммуникативную установку на восприятие текста: *Послушайте текст. Скажите, о каких важнейших событиях в истории исследования (hыцшqпцпцшш) космоса в нём говорится.*

До урока наиболее сложные в плане произношения и понимания слова можно записать на доске: *космодром, космический корабль, ракета, исследования космоса.*

После чтения текста учащиеся отвечают на предтекстовый вопрос. Проводится словарная работа. Ученики составляют и записывают предложения со словами и словосочетаниями. Проводится работа по семантизации и активизации новых слов (задание 3).

Далее проводится работа по картинке к тексту. Ученики рассказывают, что на ней изображено, находят и читают подходящий к картинке отрывок из текста. Проводится чтение текста. Ученики делят текст на смысловые части. Проводится выборочное чтение и ответы на вопросы (задания 4, 5). Выполнение задания 6 позволит проконтролировать уровень понимания содержания текста учащимися. Проводится структурно-смысловой анализ текста, который можно организовать в форме групповой работы. Класс делится на группы по 3-4 человека. Каждая группа предлагает свой вариант деления текста на части. Определяются предложения, наиболее важные в смысловом отношении. Проводится коллективное обсуждение.

Учащимся предлагается прочитать отрывок из статьи известного русского учёного и изобретателя К.Э. Циолковского «Планеты заселены живыми существами». Коммуникативная установка на чтение: *Скажите, в чём заключается главная мысль этой статьи. Согласны ли вы с ней?*

После чтения текста и ответа на предтекстовый вопрос проводится словарная работа. Учащиеся составляют и записывают предложения со следующими словами и словосочетаниями: *серьёзные основания, инопланетяне, сила тяжести, пришельцы из космоса.* Работа по активизации тематической лексики обеспечивается выполнением задания 8.

Далее проводится выборочное чтение, ответы на вопросы и структурно-семантический анализ текста. Текст делится на смысловые части, определяются наиболее важные в смысловом отношении предложения. Можно также проанализировать систему аргументов (доказательств) основных положений статьи и обратить внимание учащихся на логичность и последовательность представленных в статье утверждений и их обоснований (задание 9).

Выполнение задания 10 направлено на развитие навыков и умений учащихся в неподготовленной монологической устной речи. Учащиеся рассказывают о том, что им известно и что они слышали о существовании инопланетян.

На основе материалов статьи можно организовать и провести перекрёстную дискуссию. Для обсуждения предлагается вопрос: *Есть ли на других планетах мыслящие существа?*

На доске можно нарисовать следующую таблицу:

<i>Есть ли на других планетах мыслящие существа?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

Дискуссия проводится в форме коллективного обсуждения. Учащиеся поочерёдно высказывают своё мнение в защиту противоположных ответов и заполняют клетки таблицы. В конце обсуждения подводятся итоги и делается окончательный вывод. По ходу обсуждения учитель старается не высказывать своё собственное мнение и поочерёдно может поддерживать противоположные точки зрения.

После завершения дискуссии и подведения её итогов проводится закрепление в речи школьников глагольных словосочетаний, построенных на основе беспредложного управления. Учащиеся составляют словосочетания и предложения по таблице. Наиболее удачные предложения записываются на доске и в тетрадях.

В конце урока подводятся итоги. Учащиеся рассказывают, что нового они узнали на уроке и чему научились.

Задание на дом. Составить и записать 6 предложений по таблице задания 11. Подготовить сообщение о контактах с инопланетянами по дополнительным материалам учебника и материалам интернета. Читать и отвечать на вопросы по статье «Планеты заселены живыми существами». Подготовить пересказ статьи, дополненный личной оценкой.

Второй урок начинается с проверки домашней работы. Учащиеся читают и проверяют по одному предложению задания 11. Проводится чтение по цепочке, выборочное чтение, ответы на вопросы и краткий пересказ статьи «Планеты заселены живыми существами» с элементами личной оценки. Заслушиваются сообщения о контактах с инопланетянами, подготовленные по материалам интернета. Слушатели задают вопросы и комментируют сообщения.

Интерактивная вводная беседа. Учитель говорит о том, что знания человечества постоянно расширяются, и мы узнаём много такого, во что трудно поверить.

Классу предлагаются для обсуждения следующие вопросы: *Как сказки и фантастические рассказы и фильмы становятся реальностью и входят в нашу жизнь? Какие сказочные предметы, ставшие реальностью и вошедшие в нашу жизнь, вы можете назвать? (ковёр-самолёт - самолёт, сапоги-скороходы - ролики, волшебный клубочек - навигатор, яблочко на тарелочке - телевизор, смартфон, компьютер, шапка-невидимка – специальный материал, скрывающий от глаз и даже камер ночного видения) В сказках животные умеют разговаривать. А на самом деле? Как вы думаете, могут ли животные разговаривать?*

Учитель предлагает учащимся посмотреть фильм «О чем говорят обезьяны? Проект Уошо и Коко».

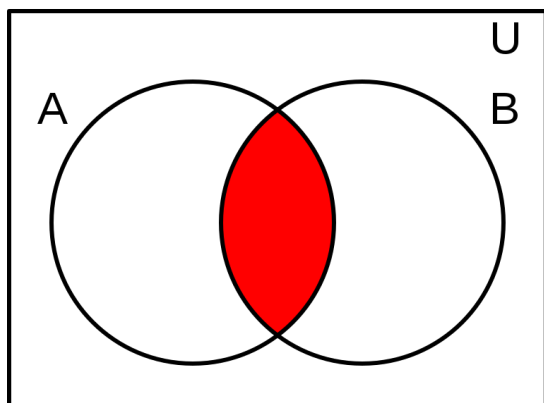
<https://www.youtube.com/watch?v=s9j4Ng1iqEo>

Коммуникативная установка на просмотр фильма: *Посмотрите фильм. Скажите, как удалось научить обезьян человеческому языку.*

После просмотра, ответа на вопрос, предшествовавший просмотру, и обсуждения фильма учитель предлагает прочитать текст «Уошо» и ответить на вопрос: *Какому языку учёные научили обезьяну?*

Учащиеся читают текст про себя и отвечают на предшествовавший чтению вопрос. После этого проводится словарная работа. Учащиеся составляют предложения со словами и словосочетаниями: *жест, язык глухонемых, человеческий язык, изучать язык*. Выполняется структурно-смысловой анализ текста. Текст делится на части, определяются предложения наиболее важные в смысловом отношении. Проводится выборочное чтение, ответы на вопросы (задания 14, 15). Задание 15 направлено на обсуждение содержания текста и формирование умений неподготовленной творческой речи учащихся.

Можно также предложить учащимся сравнить содержание просмотренного фильма и прочитанного текста и сказать, что в них было общего и чем они отличались. При этом можно использовать диаграмму Венна.



Чем они похожи (красная часть диаграммы) и чем отличаются (белые части A и B)? Учащиеся заполняют соответствующие части диаграммы.

Задания 17, 18 направлены на развитие устной речи учащихся. На основе заданий 20, 21 осуществляется развитие диалогической речи. Задание 22

направлено на развитие навыков диалогической речи. В конце урока подводятся итоги (зад. 23). Учащиеся говорят о том, что они узнали на этом уроке и чему научились.

Задание на дом. Письменно выполнить задание 19. Подготовить чтение и пересказ текста «Уошо». Подготовить сообщение о говорящих животных по дополнительным материалам учебника и интернета.

УРОК 5. ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ АРМЯНСКИХ УЧЁНЫХ

Первый урок начинается с проверки домашней работы. Учащиеся читают и проверяют по одному предложению задания 19. Проводится чтение по цепочке, ответы на вопросы и краткий пересказ текста «Уошо» с элементами личной оценки. Учащиеся обсуждают вопрос: *Что удалось узнать благодаря эксперименту с Уошо?* Проводится мозговой штурм. После этого учащиеся выступают с сообщениями о говорящих животных, а их одноклассники задают вопросы, комментируют и оценивают сообщения. Определяются наиболее интересные сообщения.

Этот урок открывает подтему 3. *Величайшие открытия армянских учёных.* После завершения обсуждения сообщений проводится вводная интерактивная лекция-беседа, обеспечивающая активное вовлечение учащихся в процесс общения.

Учитель предлагает классу вопрос для обсуждения: *Сегодня, ребята, мы с вами продолжим наш разговор о важнейших открытиях и изобретениях. И поговорим о тех открытиях, которые были совершены нашими соотечественниками. Армянские учёные внесли свой вклад в развитие мировой науки. Что вам известно об армянских учёных и изобретателях?*

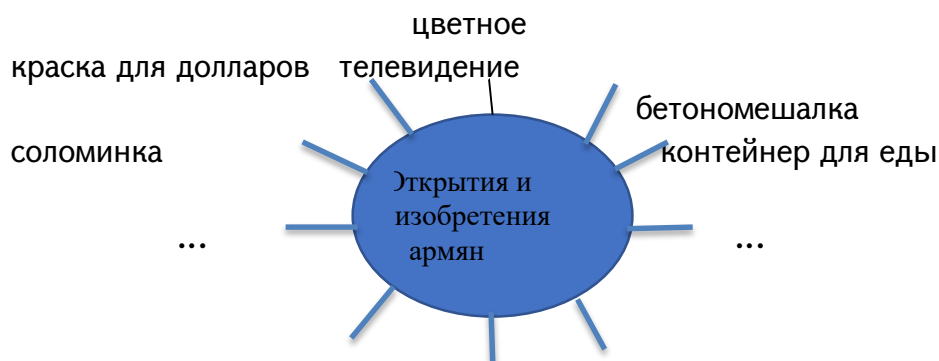
Учащиеся уже знакомы с изобретениями Ованеса Адамяна в области цветного телевидения (7 класс, V тема «Машина времени»), они могут вспомнить его изобретения.

Вниманию учащихся можно предложить отрывок из фильма «20 изобретений армян, изменивших мир».

<https://www.youtube.com/watch?v=CC4djOOG6tA>

Коммуникативная установка на просмотр фильма: Посмотрите отрывок из фильма «20 изобретений армян, изменивших мир» и ответьте на вопрос: *Какие из изобретений, которые вы увидели, показались вам наиболее важными и интересными?*

После просмотра фильма, ответов на вопрос, предшествовавший просмотру и обсуждения увиденного учитель предлагает учащимся составить кластер: *Открытия и изобретения и армянских учёных и изобретателей.*



После завершения работы по составлению кластера учитель предлагает учащимся рассказать, что им известно о Нобелевской премии: *Что это за премия? За что её вручают?* Учащимся предлагается самостоятельно просмотреть текст «Нобелевская премия» за 2 минуты и ответить на эти вопросы. Задание направлено на формирование и развитие навыков просмотрового чтения.

После ответа на предложенные вопросы проводится словарная работа (задания 2, 3). Учащиеся составляют и записывают на доске и в тетрадях предложения со словами и словосочетаниями: *изобретатель, накопить состояние, имущество, динамит, приносить пользу, вручать премию, бороться за мир.*

Слова и словосочетания можно предложить учащимся записать под диктовку учителя на доске, а затем составить с ними предложения. Текст учащиеся читают вслух. После этого можно провести выборочное чтение или ответы на вопросы по заданию 4 (на выбор учителя).

Для развития навыков аудирования учащимся предлагается текст «Нобелевская премия для армянских учёных». Учащиеся могут прослушать текст в аудиозаписи или чтении учителя. Прослушиванию предшествует ознакомление с ключевыми словами и словосочетаниями (список может быть скорректирован учителем с учётом особенностей конкретного контингента учащихся): *номинировать, МРТ, климатический кризис...*

Коммуникативная установка на аудирование: *Послушайте текст, чтобы ответить на вопрос: О каких открытиях учёных-армян говорится в этом тексте?*

Нобелевская премия для армянских учёных

Среди армян немало выдающихся учёных. Но Нобелевскую премию получили пока только двое – американец Дорк Саагян и Ардем Патапутян. Ещё четверо армянских учёных были выдвинуты на получение этой почётной премии.

Дорг Саагян занимается проблемами климата, спасения и сохранения окружающей среды. Эту почётную награду он разделил с бывшим вице-президентом США Альбертом Гором.

Профессор Патапутян вместе с Дэвидом Джулиусом в 2021 году получил свою Нобелевскую премию в медицине за революционное открытие рецепторов (нервных окончаний) в человеческом теле, отвечающих за температуру, боль и давление.

Много лет назад на эту премию претендовал другой армянин, но из Италии – Джакомо (Акоп) Чамичян. Чамичян стал автором свыше сорока изобретений. Он участвовал в создании первых солнечных батарей.

Есть немало армянских учёных мирового уровня, которые заслуживают эту премию: Реймонд Дамадьян из США (изобретатель МРТ), Виктор Амбарцумян (астрофизика), выдающийся физик Юрий Оганесян, в его честь был назван элемент таблицы Менделеева под номером 118 – Оганесон.

По Сергею Баблумяну

После прослушивания текста и ответа на предшествовавший аудированию вопрос проводится словарная работа. Со словами и словосочетаниями по изучаемой теме составляются и записываются предложения. Учащиеся повторно слушают текст и отвечают на вопросы по его содержанию (зад. 5).

Текст «Цветное телевидение по-армянски» учащиеся читают по абзацам вслух. Чтению текста предшествует коммуникативная установка: Прочитайте текст и ответьте на вопрос: *Почему первые опытные передачи цветного телевидения Ованес Адамян решил организовать в Армении?* Учитель по ходу чтения по мере необходимости комментирует новые слова и словосочетания. После завершения чтения и ответа на предшествовавший чтению вопрос проводится словарная работа. Учащиеся составляют и записывают предложения с новыми словами и словосочетаниями (задание 8). Ответы на вопросы по тексту (зад. 9). Проводится работа по фотографии к тексту, структурно-смысловой анализ текста: деление его на смысловые части, передача смысла каждой части одним предложением, определение предложения, наиболее важных в смысловом отношении.

Далее проводится введение нового языкового материала на основе чтения и анализа предложений, иллюстрирующих употребление обстоятельств места и времени (зад. 10, 11). Практическое закрепление изучаемой темы осуществляется в процессе выполнения заданий 12, 13. Задание 13 учащиеся начинают выполнять в классе, а завершат дома.

Развитию устной речи учащихся способствует выполнение заданий 14, 15.

В конце урока подводятся итоги (зад. 17). Учащиеся говорят о том, что нового они узнали на этом уроке и чему научились.

Задание на дом. Завершить задание 13, подготовить сообщение «Армянские учёные и изобретатели» по дополнительным материалам учебника и материалам интернета (задание 16). Подготовить пересказ текстов, пройденных на уроке.

УРОК 6. КАК РОЖДАЮТСЯ ОТКРЫТИЯ?

Первый урок начинается с проверки домашней работы. Учащиеся читают и проверяют по одному предложению задания 13 и представляют свои сообщения на тему «Армянские учёные и изобретатели». Одноклассники задают вопросы, комментируют и оценивают сообщения. Определяются наиболее интересные сообщения.

Учащиеся обсуждают вопрос: *О каких открытиях и изобретениях армянских учёных и изобретателей вы узнали на наших уроках? Какие из них показались вам наиболее интересными?* Проводится коллективное обсуждение.

Этот урок является первым уроком подтемы 4. *Путешествие в будущее*. Поэтому вводной интерактивной лекции-беседе следует уделить особое внимание. Интерактивная лекция проводится на основе тесного контакта учителя и класса в процессе обсуждения вопросов, непосредственно связанных с новой подтемой и подготавливающей учащихся к восприятию соответствующих текстов.

Учитель представляет учащимся новую подтему, рассказывает о том, что нового они узнают и о чём пойдёт речь: *Мы с вами, ребята, на прошлых наших уроках говорили о тех великих открытиях и изобретениях, которые изменили жизнь людей, об открытиях и изобретениях наших соотечественников. Сегодня нас ждёт много интересного, потому что мы с вами поговорим о том, что ожидает нас в будущем. Какие изобретения войдут в нашу жизнь в ближайшее время. Попробуем представить себе, как изменится жизнь людей в ближайшие годы и в далёком будущем. Мы поговорим о том, что заставляет людей совершать открытия и создавать новые изобретения.*

Учащимся предлагается посмотреть отрывок из фильма «Удивительные изобретения и новые технологии | лучшая подборка».

<https://www.youtube.com/watch?v=oBqajhkFuYw>

Коммуникативная установка на просмотр: *Посмотрите отрывок из фильма «Удивительные изобретения и новые технологии» и скажите, о*

каких новых изобретениях вы узнали. После просмотра отрывка, ответа на предшествовавший вопрос и обсуждения увиденного учитель предлагает послушать стихотворение «Изобретатели» Екатерины Серовой в аудиозаписи или чтении учителя. Прослушиванию предшествует ознакомление с новыми словами и словосочетаниями: *прокопчённый, холодина, использовать атом...*

Коммуникативная установка на аудирование: *Послушайте стихотворение. Ответьте на вопрос: О чём мечтают ребята?*

Изобретатели

Ну и жарыща –
градусов сорок!
Лень разговаривать,
двигаться лень...

Кустик у дома
становится дорог –
Пусть небольшая,
а всё-таки тень.

Пляж раскаляется,
как сковородка,
Камни, как угли, –
вот-вот зашипят!

В море запрятались
до подбородка
Трое насквозь прокопчённых ребят.

– Странно, – сказала задумчиво Нина, –
Где-то, наверно, сейчас холодина...
Скажем, в Антарктике – лютый мороз!
Надо поставить в науке вопрос:

Как разделить между всеми тепло?
Пусть бы по проводу, что ли, текло! –
Коля на это откликнулся первый:
– Вот бы придумать такие консервы:

Хочешь погреться – возьми и открой,
В самую стужу повеет жарой!
Будут из города, скажем, Олонца,
Слать телеграммы сюда, на Кавказ:

«Тысячу банок «сгущённого солнца»
Просим, друзья, приготовить для нас».
– Нет, – отозвался Вадим, – погоди,
Может быть, лучше использовать атом?.. –

После прослушивания стихотворения и ответа на предшествовавший прослушиванию вопрос проводится словарная работа (задание 2). Составляются и записываются предложения со словами и словосочетаниями (список может быть скорректирован учителем с учётом конкретного класса): *раскаляться, консервы, пляж, поставить вопрос, открытие...*

Выполнение задания 3 направлено на практическое осознание значений суффиксов: **-ищ-, -ик-, -ин-, -ечк-, -к-**.

Задание 4 направлено на развитие неподготовленной монологической и диалогической речи учащихся. По ходу обсуждения предложенных вопросов учащиеся высказывают свои соображения, рассказывают о современных изобретениях и о том, как потребности людей заставляют изобретателей искать новые способы их удовлетворения.

Вопросы этого задания направлены на развитие творческого мышления учащихся. На основе этого задания можно провести мозговой штурм. Учащиеся предлагают собственные идеи и обсуждают их.

На основе этого задания можно организовать и провести перекрёстную дискуссию. На доске можно нарисовать следующую таблицу:

<i>Всегда ли новые изобретения приносят пользу людям?</i>	
ДА	НЕТ
Вывод	

Дискуссия проводится в форме коллективного обсуждения. Учащиеся поочерёдно высказывают своё мнение в защиту противоположных ответов

и заполняют клетки таблицы. В конце обсуждения подводятся итоги и делается окончательный вывод. По ходу обсуждения учитель старается не высказывать своё собственное мнение и поочерёдно может поддерживать противоположные точки зрения. Можно вспомнить такие изобретения, как *порох, атомная бомба, пистолет* и т.д.

Учащимся предлагается прочитать текст «Гениальные изобретения, которые появились случайно» и сказать, какие из этих изобретений показались учащимся наиболее интересными.

Выполняется задание 6 (вопросы по тексту).

Введение нового материала. Учащиеся знакомятся с придаточными причины и их употреблением в речи (зад. 7, 8).

Выполнение заданий 9, 10 познакомит учащихся с употреблением знаков препинания при прямой и косвенной речи.

Активизировать навыки устной речи позволит задание 11. Учащиеся расскажут, как они представляют себе будущее человечества. Как изменится жизнь людей, учёба и работа, какими будут города будущего.

В конце урока подводятся итоги темы «Открытия». Учащиеся рассказывают о том, что они узнали нового на уроках по этой теме и чему научились.

Задание на дом. Подготовить доклад, выставку или слайд-шоу на тему: Научный и технический прогресс. Добро или зло? (зад. 12).

Итоговый тест по теме

«Открытия».

(Образец)

Прочитайте текст.

У пчёл существует свой особый язык, язык танца. Танцем пчёлы указывают другим пчёлам точное расположение места, где много цветов, направление и расстояние до этого места.

Раньше учёные считали, что своим танцем пчёлы выражают радость. Эрнст Спитцнер в 1788 году предположил, что танец – это способ общения. В начале XX века другой учёный Карл Риттер обнаружил, что пчела двигается по кругу и поворачивается в разные стороны. Тогда он решил, что танец связан с различием цветов. Со временем учёный установил, что движения танца пчелы указывают, где находятся цветы, расстояние и направление полёта. В танце пчела сообщает и о том, как много пыльцы на цветах.

Сейчас нам известны только некоторые движения танца. Например, круговой танец означает, что цветы близко.

После того как пчела нашла подходящее место для сбора пыльцы, она возвращается домой и исполняет свой танец. Её окружают другие пчёлы. По движениям танца они узнают о направлении и количестве еды. Пчёлы летят на место, возвращаются с пыльцой и тоже начинают танцевать. Таким образом всё больше и больше пчёл узнают о месте и включаются в работу.

I. Выберите правильные ответы на вопросы в соответствии с содержанием текста.

1. Какой язык используют пчёлы?

- а) язык жестов
- б) язык танца
- в) язык звуков

2. Какую информацию передаёт пчела своим подругам?

- а) местоположение цветов
- б) название цветов
- в) какого вкуса пыльца

3. Что думали учёные о значении танца пчёл раньше?

- а) своим танцем пчёлы беседуют о погоде
- б) своим танцем пчёлы рассказывают о цветах
- в) своим танцем пчёлы выражают радость

4. Какое открытие совершил Карл Риттер?

- а) пчёлы собирают пыльцу с цветов
- б) движения пчелы указывают, где находятся цветы
- в) движения танца пчелы указывают, направление ветра

5. Что делает пчела после того, как нашла подходящее место для сбора пыльцы?

- а) собирает пыльцу и несёт её домой
- б) старается съесть как можно больше пыльцы
- в) возвращается домой и исполняет танец

II. Выпишите из текста антонимы к следующим словам.

мало – позже –

далеко - грусть -

III. Выпишите из текста синонимы к следующим словам.

показывать – местоположение –

рассказывать – понимать –

IV. Подберите к данным словам определения из текста.

1. язык

2. стороны

3. движения

4. место

V. Согласны ли вы с тем, что... (подчеркните *да* или *нет*)

Пчёлы передают информацию с помощью танца. – да, нет

Своим танцем пчёлы выражают радость. – да, нет

Движения танца пчелы указывают, где находится её дом. – да, нет

Круговой танец означает, что цветы близко. – да, нет

VI. Допишите предложения в соответствии с содержанием текста.

Своим танцем пчёлы сообщают другим пчёлам, где ...

О том, что танец пчёл – это способ общения первым догадался ...

Карл Риттер не сразу понял, что...

Пчёлы узнают о том, куда надо лететь ...

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ

Топ 10 Величайших изобретений человечества

<https://www.youtube.com/watch?v=enR1-Fttpuo>

Изобретения, которые потрясли мир - 1 серия.

<https://www.youtube.com/watch?v=6yM0egDhqXA>

Установлен новый рекорд скорости серийного автомобиля

SSC Tuatara разогнался свыше 500 км/ч

<https://www.vedomosti.ru/opinion/articles/2020/10/20/843971-ustanovlen-rekord>

Это самая быстрая машина в мире

<https://www.youtube.com/watch?v=XjxvisHzys>

Топ 5 самых быстрых машин в мире

<https://www.autonews.ru/news/63ad3fe69a7947fd71a609c2>

Смерть Архимеда

Архимед – один из величайших математиков и механиков Древней Греции – был родом из Сиракуз. Он учился в прославленной Александрийской академии. После нескольких лет жизни в Александрии Архимед вернулся в свой город, где создал бессмертные научные труды, которыми даже через 2000 лет пользовались многие учёные.

Архимед принадлежал к числу математиков, не боявшихся применять теоретические знания в решении практических задач. В тяжёлые для Сиракуз дни, когда римские войска осадили город, Архимед привёл в действие свои машины. В неприятельское войско полетели стрелы и огромные камни, пущенные из машин.

Ничто не могло вынести силы их удара, они потопили много кораблей, разбили мощную осаду города. Машины Архимеда спасли город от врагов, но не могли спасти жителей города от голода. В конце концов римляне ворвались в город, они грабили и убивали жителей.

В это время Архимед находился в своём доме и рассматривал геометрические чертежи. Он не обратил внимания на шум и крики ворвавшихся в город. Вдруг перед ним появился римский солдат.

Прежде чем меч пронзил грудь Архимеда, он успел крикнуть: «Не трогай моих чертежей!» Так погиб великий ученый.

Самые быстрые поезда в мире

Электрическая лампочка. И это изобретение появилось в нашей жизни недавно, в конце XIX века. Сначала освещение появилось на улицах городов, а потом оно вошло и в жилые дома. Сегодня жизнь цивилизованного человека тяжело представить без электрического света. Такое открытие повлекло за собой огромные последствия. Электричество сделало переворот в энергетике, заставив значительно поменяться промышленность. В XIX столетии получили распространение два типа лампочек - дуговые и лампы накаливания. Первыми появились дуговые лампочки, свечение которых было основано на таком явлении, как вольтова дуга. Если соединить две проволоки, подключенные к сильному току, а затем раздвинуть их, то между их концами возникнет свечение. Впервые это явление наблюдал русский ученый Василий Петров в 1803 году, а англичанин Деви описал такой эффект лишь в 1810. Применение вольтовой дуги в качестве источника освещения было описано обоими учеными. Однако у дуговых ламп было неудобство - по мере выгорания электродов, их надо было постоянно подвигать друг к другу. Превышение расстояния между ними влекло за собой мерцание света. В 1844 году француз Фуко разработал первую дуговую лампу, в которой длину дуги можно было регулировать вручную. Уже через 4 года это изобретение было применено для освещения одной из площадей Парижа. В 1876 году русский инженер Яблочков усовершенствовал конструкцию - электроды, замененные угольками, располагались уже параллельно друг другу, а расстояние между концами всегда оставалось неизменным. В 1879 году американский изобретатель Эдисон взялся за усовершенствование конструкции. Он пришел к выводу, что для долгого и яркого свечения лампочки необходим подходящий материал для нити, а также создание вокруг разреженного пространства. Эдисон с размахом провел массу опытов, подсчитано, что было опробовано не менее 6 тысяч разнообразных соединений. Исследования стоили американцу 100 тысяч долларов. Эдисон постепенно стал использовать для нити металлы, в итоге остановился на обугленных бамбуковых волокнах. В итоге в присутствии 3 тысяч зрителей изобретатель публично продемонстрировал разработанные им электрические лампочки, осветив ими не только свой дом, но и несколько соседних улиц. Лампочка Эдисона стала первой, с длительным сроком службы и пригодная для массового производства.

21 октября 1879 года – американский изобретатель-самоучка Томас Эдисон испытал **электрическую лампу** накаливания. Над ней годами работали ученые из разных стран. К примеру, в 1874 году российский инженер Александр Лодыгин запатентовал самую на тот момент жизнеспособную версию с угольным стержнем, который не плавился. Чуть позже он предложил заменить угольный стержень вольфрамовым, который используется по сей день. Однако именно Эдисон ввел лампочки в массовое использование.

Устройства заменили тусклые керосиновые лампы и газовые горелки в домах и на производствах. Это позволило коренным образом изменить процесс работы на предприятиях и даже режим дня. Кроме того, на улицах стало светлее – а, значит, безопаснее.

Лампочки Эдисона не имели конкурентов почти столетие, вплоть до 1976 года, когда изобретатель Эд Хаммер представил компании General Electric новый тип энергосберегающей лампы.

Каким будет транспорт будущего? <https://34travel.me/post/futuretransport>

6 видов транспорта будущего. Летающие автомобили и вакуумные поезда.

<https://secretmag.ru/trends/tendencies/hyperloop.htm>

Каким будет транспорт будущего? Новые технологии

https://www.youtube.com/watch?v=1PHkzwH_TrY

Транспорт будущего. Новые технологии воздушного транспорта

<https://www.youtube.com/watch?v=RyN82yKdPvU>

Невероятная Техника Будущего - Уже Сегодня!

<https://www.youtube.com/watch?v=atbeLOd6kEw>

Транспорт Будущего <https://www.youtube.com/watch?v=qNdaObGwSDM>

Общественный транспорт будущего

https://www.youtube.com/watch?v=j_jd_4ggDcc

Транспорт будущего <https://www.youtube.com/watch?v=9MjhXMkxzAU>

Роботы как люди: андроиды уже заменяют людей. Эра роботов наступила.

<https://www.youtube.com/watch?v=4hcU8RP5z14>

Топ 10 крутейших фильмов про роботов!

<https://www.youtube.com/watch?v=R7F2nGthHjk>

Прочитайте сочинение. Согласны ли вы с его автором? Станут ли роботы друзьями человека? Есть немало фантастических рассказов и фильмов о том, что роботы станут умнее людей и даже смогут уничтожить человечество. А что думаете вы? Что ждёт людей в будущем? Напишите небольшое сочинение на тему: Роботы - новые друзья или враги человека?

Роботы – это механические помощники человека, способные выполнять различные действия в соответствии с заложенной в них программой. В настоящее время, благодаря научно-техническому прогрессу, разработка роботов может значительно изменить жизнь людей.

Я думаю, что никто не смог бы представить себе будущее без роботов (и особенно - андроидов). И это понятно, ведь уже сейчас мы можем видеть роботов, показывающих достижения учёных и инженеров в этой области.

И хотя проблем ещё много, думаю, уже можно с уверенностью сказать, что в ближайшие годы появятся новые технологии и будут созданы различные роботы, которые смогут стать надёжными помощниками человека. Роботы будут жить и работать среди нас, развлекать нас и помогать нам в труде.

Компания iRobot анонсировала крупнейшее обновление прошивки для своих роботов-пылесосов. Отныне они будут работать на базе платформы искусственного интеллекта (ИИ) iRobot Genius Home Intelligence, пишет Telecom Daily.

По словам основателя и гендиректора iRobot Колина Энгла (Colin Angle), новая система является большим шагом в разработке продуктов компании. Поскольку на рынке появляется все больше бюджетных роботов-пылесосов, которые можно приобрести даже за \$200, американский производитель хочет таким способом отстроиться от конкурентов. Программное обеспечение устройств iRobot будет усложняться и позволит полноценно управлять ими.

«Представьте, что к вам домой пришел уборщик, и вы не можете с ним поговорить, – объясняет Колин Энгл, – Вы не можете сказать ему, когда и где именно нужно убрать. Конечно, вы бы расстроились. То же самое происходит с роботами», – цитирует главу компании The Verge.

iRobot развивала функции своих пылесосов постепенно. В 2018 году добавила возможность создавать карты пространства. Этот инструмент помогает пылесосу запоминать территорию дома и способен, к примеру, по команде убрать только определенную комнату.

С помощью ИИ-системы уборка станет еще более прицельной: роботы смогут использовать встроенные камеры и технологию машинного зрения, чтобы распознавать предметы мебели. Регистрируя новый объект, робот будет предлагать владельцу добавить его на внутреннюю карту. Управлять устройством можно будет с помощью как мобильного приложения, так и голосового помощника. Например, сразу после того, как дети поели, роботу можно будет дать команду: «Убери под обеденным столом».

Кроме зон очистки пылесосу несложно назначить запретные зоны, где ему будет запрещено находиться. Кроме того, в приложении можно настроить автоматическую уборку на основе событий. Например, если синхронизировать робота с «умными» замками, он будет получать сигнал, что хозяин ушёл из дома, и сможет приступить к своей работе, никому не мешая.

<https://telesputnik.ru/materials/tech/news/roboty-pylesosy-irobot-poluchili-iskusstvennyy-intellekt/>

Научить машину думать

Понятие искусственного интеллекта тесно связано с созданием роботов. Робот – это машина, умеющая воспринимать окружающую действительность и действовать в соответствии с заложенной в неё программой. Но можно ли считать, что машина умеет думать?

ИИ (искусственный интеллект) – это способность компьютерных программ и устройств обучаться и пользоваться полученными знаниями для выполнения определённых действий. Программу действий обычно задают люди, но и машины могут сами принимать решения. ИИ делится на два типа:

1) сильный искусственный интеллект способен решать творческие задачи так же, как человек;

2) слабый искусственный интеллект решает простые задачи.

Искусственный интеллект сегодня – это слабый ИИ, занимающийся решением практических задач, заданных компьютерной программой.

Компьютерное зрение позволяет роботам узнавать своего хозяина, понимать, какой предмет находится перед ними или изображён на фотографии.

Роботы обрабатывают полученную информацию, анализируют ситуацию и принимают решение. Так действуют, например, беспилотные автомобили.

Роботы учатся разговаривать с человеком. Они не только должны понимать человека, но и отвечать ему и даже обучаться новым словам. Сегодня роботы способны учитывать настроение человека и передавать свои собственные эмоции с помощью мимики.

Как применяется сегодня искусственный интеллект?

Самоуправляемые автомобили. По закону водитель должен наблюдать за действиями автопилота, но ИИ управляет автомобилем самостоятельно.



Домашние роботы. Робот Бадди может охранять дом, помогать на кухне, напоминать о важных датах, играть вместе с детьми. Робот может радостно приветствовать членов семьи, когда они приходят домой, или выражать недовольство, если с ним проводят недостаточно времени.

В ближайшее время роботы смогут пользоваться различными бытовыми приборами и самостоятельно передвигаться по дому и на улице. Роботы не только сами будут решать, что им надо делать, но и смогут обмениваться информацией между собой и даже обучать друг друга. С роботом можно будет разговаривать, как с человеком. В будущем благодаря технологиям ИИ роботы станут высококлассными специалистами во многих областях

По материалам интернета

Технологии которые изменят мир

<https://www.youtube.com/watch?v=7Jg8R8Vx5ac>

Искусственный интеллект во времена пандемии: что может робот София?

<https://www.youtube.com/watch?v=U4Wvzgg8RyE>

Самый реалистичный гуманоидный робот в мире // На что способен робот Амеса

<https://www.youtube.com/watch?v=BqgP6qQrgWA>

Новейшие роботы и технологии будущего: все новости технологий за апрель в одном выпуске!

<https://www.youtube.com/watch?v=UzD7AI-VsGE>

Прочитайте текст и скажите, кто придумал слово «робот».

Помощники человека

В замечательной книге Юрия Олеши «Три толстяка» механическая кукла Суок могла двигаться, открывать и закрывать глаза.

Конечно, «Три толстяка» – сказка. Но такие куклы были и в действительности. И двести и триста лет назад в разных странах мастера создавали механизмы, очень похожие на человека.

Судьба у всех этих кукол была одна. Сначала люди восхищались ими, а потом забывали, как дети забывают о надоевших игрушках. Об этих куклах забывали потому, что от них было мало пользы. Механический художник рисовал всё те же рисунки, а пианистка каждый раз играла одно и то же. И жалко было, что огромный труд потрачен на бесполезные игрушки. Уж если делать механических людей, то пусть они будут помощниками. Чешский писатель Карел Чапек в 1920 году написал о заводе, где работали механические люди – роботы. А само слово «робот» придумал брат Карела, художник Йозеф.

Писатели показали, какими могут быть роботы. Очередь была за учёными и конструкторами, которые должны были осуществить эту мечту. Первые роботы мало отличались от механических кукол. Но вот на помощь пришла электроника. Роботы не просто поднимали и опускали руки, двигались вперёд и назад, они выполняли команды, которые им передавали по радио.

В недалёком будущем роботы будут не только владеть инструментами, уметь ходить, видеть, слышать, говорить на разных языках, но даже... думать.

По С. Зигуненко

судьба – бшцшшшqfr

Друг или враг: что ждать человечеству от искусственного интеллекта и роботов

Джон Маркофф

Стоит ли бояться роботов и компьютеров? Помогут ли они миллиардам людей на Земле или превратятся для них в одну из главных опасностей? На эти и другие вопросы отвечает книга Джона Маркоффа «Homo Roboticus? Люди и машины в поисках взаимопонимания».

Выбор пути, по которому пойдет развитие искусственного интеллекта..., налагает огромную ответственность на два сообщества разработчиков, описанных в этой книге. Когда Стив Джобс собирал команду инженеров, которая должна была вдохнуть новую жизнь в мир персональных компьютеров с помощью Lisa и Macintosh, он ясно видел цель. Джобс думал о компьютерах как о «велосипеде для разума». Персональные компьютеры, первоначально предложенные небольшой группой инженеров и провидцев в 1970-е годы, оказали огромное влияние на экономику и современные трудовые ресурсы. Они расширяли возможности каждого человека и высвобождали творческий потенциал людей в глобальном масштабе.

Три десятилетия спустя робототехнический проект Энди Рубина в Google также осуществляется небольшой группой инженеров, создающих самых современных роботов. Рубин начал работу со столь же ясной, хотя и существенно отличающейся целью. Когда он начинал скупать технологии и специалистов, которые должны были ввести Google в мир робототехники, ему казалось, что 10–15 лет достаточно для достижения значительного прогресса в самых разных областях робототехники – от шагающих машин до манипуляторов и сенсорных систем. В его воображении двуногие роботы Google выпрыгивали из автомобилей Google и доставляли пакеты к крыльцу заказчиков.

Сегодня в равной мере можно как включить людей в компьютерные системы, так и исключить их. Дальнейшее развитие и искусственного интеллекта, и средств усиления интеллекта заставит робототехников и ученых-компьютерщиков выбирать, как будут выглядеть системы на рабочих местах и в окружающем нас мире. Хотим мы этого или нет, но скоро нам придется сосуществовать с автономными машинами.

Разработчик программного обеспечения и консультант автомобильного проекта Google Брэд Темплтон как-то заметил: «Робот станет действительно автономным, когда вы прикажете ему идти на работу, а он решит отправиться на пляж». Это замечательная фраза, в которой самосознание соединяется с автономностью. Сегодня машины начинают действовать без значимого вмешательства людей или на уровне независимости, которую можно считать автономностью. Это ставит трудные вопросы перед разработчиками интеллектуальных машин.

На проходившей в Атланте в 2013 году конференции Humanoids, посвященной разработке и применению антропоморфных роботов, робототехник из Технологического института Джорджии Рональд Аркин обратился к аудитории со страстной речью под названием «Как НЕ создать Терминатора». Он напомнил собравшимся, что к своим трем знаменитым законам Азимов позднее добавил фундаментальный «нулевой» закон робототехники, который гласит: «Робот не может причинить вред человечеству или, бездействуя, допустить, чтобы человечеству был причинен вред». Обращаясь более чем к 200 робототехникам и специалистам по искусственному интеллекту из университетов и компаний, Аркин призвал более глубоко задуматься о последствиях автоматизации. «Все мы знаем, что соревнования

[DARPA Robotics Challenge] проходят с прицелом на чрезвычайные ситуации под девизом “найти и уничтожить”, – сказал он сардонически, добавив: Простите, я имел в виду девиз “найти и спасти”»...

«Если вы хотите создать Терминатора, то продолжайте делать свое дело не задумываясь и вы получите именно такое устройство, – сказал Аркин. – Но миру вокруг нас не все равно, какие будут последствия у того, что мы создаем».

Когда Аркин завершил свое выступление в величественном здании Медицинской академии в Атланте, одним из первых ему ответил директор DARPA Robotics Challenge Гилл Пратт. Он не стал опровергать точку зрения Аркина, а подтвердил, что роботы – технология двойного назначения. «Очень легко критиковать роботов, которых финансирует Министерство обороны, – сказал он. – Очень легко нарисовать робота, который похож на Терминатора, но, поскольку все вокруг нас имеет двойное назначение, это ничего не меняет. Если вы создаете робота для здравоохранения, то вам придется сделать его более автономным, чем робота-спасателя для работы в чрезвычайных ситуациях».

Передовые технологии всегда вызывали вопросы относительно двойного назначения. В наши дни искусственный интеллект и автономность машин привели к переосмыслению этой проблемы. До сих пор технологии двойного назначения прямо требовали от людей принятия этических решений относительно их использования. Автономность машин или отдаляет принятие этических решений человеком, или полностью исключает его.

По примеру биологов в феврале 2009 г. группа исследователей искусственного интеллекта и робототехников также встретилась в Асиломаре, чтобы обсудить развитие отрасли. Встречу созвал исследователь из Microsoft Эрик Хорвиц, президент Ассоциации развития искусственного интеллекта. В предыдущие пять лет предметом обсуждения у исследователей в этой области были два тревожных сигнала. Один поступил от Рэя Курцвейла, объявившего об относительно скором появлении компьютерного сверхинтеллекта. Основатель Sun Microsystems Билл Джой также рисовал мрачную картину развития искусственного интеллекта. Он опубликовал статью в журнале Wired, где детально описывал трио технологических угроз: робототехнику, генную инженерию и нанотехнологию. Джой полагал, что эти области исследований создают тройную угрозу выживанию человечества, и не видел очевидного решения.

Научно технический прогресс ➤ Плюсы и минусы для общества

<https://www.youtube.com/watch?v=V0161vmx84k>

Величайшие открытия и изобретения

Человечество не смогло бы существовать без постоянного прогресса, новых технологий, изобретений и открытий. Есть много изобретений, которые навсегда изменили жизнь людей. Можно долго спорить о том, какие из них важнее.

Огонь. С его помощью можно греться и освещать, отгонять диких животных и готовить пищу. Впервые люди открыли полезные свойства огня около миллиона лет назад. Сначала огонь вызывал страх. Но со временем человек научился им пользоваться.

Колесо. Этому изобретению 5500 лет. Учёные полагают, что сначала люди использовали брёвна, чтобы перемещать камни с одного места на другое. Со временем появилось колесо, которое мы используем в велосипедах, мотоциклах, машинах и поездах.

Письменность, бумага и печатный станок привели к появлению книг. Книги помогали людям хранить, передавать и получать знания.

Электричество. Это – величайшее изобретение. Без электричества не было бы лампочек, радио и телевидения, телефонов и электромобилей, компьютеров, Интернета и роботов.

Открытие электричества принадлежит Майклу Фарадею. В 1831 году он создал генератор, который производил электричество.

Открытие атомного ядра. В 1911 году британский физик Эрнест Резерфорд доказал, что атом состоит из ядра и электронов, которые вращаются вокруг него.

Ядерная энергия используется сегодня на атомных электростанциях и подводных лодках.

Человек продолжает изобретать. Одни открытия делают мир лучше, другие – могут уничтожить жизнь на Земле. Но одно можно сказать точно. Прогресс нельзя остановить.

По материалам интернета

Удивительные технологии, которые изменят будущее // Технологии будущего

<https://www.youtube.com/watch?v=IZn-uqlpjTY>

Новые технологии 2022 года и удивительные технологии будущего

<https://www.youtube.com/watch?v=5DcKQIbva2M>

Искусственный интеллект становится в строй: зачем нужны боевые роботы

Министр обороны Сергей Шойгу объявил о начале серийного производства боевых роботов с искусственным интеллектом. «Появились уже не просто экспериментальные образцы, а роботы, которых действительно можно показывать в фантастических фильмах, когда они в состоянии самостоятельно воевать», – сказал министр.

Название «фантастической» машины названо не было, но многие эксперты уверены, что речь можно вести о многофункциональном робототехническом комплексе «Уран-9». Он прошел проверку в боевых условиях Сирии, где показал себя весьма достойно.

Понятие «искусственный интеллект» прочно вошло в наш лексикон, даже военный. И мы не задумываемся, что под ним подразумевается на самом деле, а ведь на наших глазах рождается совершенно новая техническая цивилизация и совершенно новые методы ведения войны.

Даже очень солидные ученые в области кибернетики считали, что реально думающие машины и самоорганизующиеся компьютерные системы появятся ближе к середине XXI века. Но прогресс оказался настолько стремительным, что системы, обладающие искусственным интеллектом, появляются уже сейчас. Кстати, канонизированного четкого определения искусственного интеллекта до сих пор нет. А вот сам он, как ни парадоксально, есть и активно применяется в той же военной сфере.

Ударно-разведывательный беспилотник с «искусственными мозгами» не только сканирует определенную территорию, но и идентифицирует на ней все предметы и живых существ. При этом он никогда не спутает танк с грузовиком или человека с лошадью. И даже хорошая маскировка его не обманет. По малейшим косвенным признакам он определяет, какая именно техника попала в объектив следящего устройства и сам выбирает для ее гарантированного уничтожения соответствующий тип боеприпаса.

Если говорить об «Уране-9», он предназначен для ведения разведки и огневой поддержки передовых подразделений общевойсковых формирований тактического звена. Какие возможности открывает ему искусственный интеллект? Предположим, необходимо провести разведку неизвестной местности, да еще где-нибудь в разрушенном городе, где бои могут даже продолжаться. В процессе движения робот ведет постоянное сканирование окружающей обстановки. Одновременно он получает информацию с разведывательных самолетов и беспилотников, барражирующих над территорией, которую надо взять под контроль.

Электронные «мозги» робототехнического комплекса мгновенно обрабатывают всю полученную информацию и создают трехмерную модель. На ней робот не только видит себя как бы со стороны, но и действительно видит все, что происходит на соседних улицах, за стенами окружающих его строений и за развалинами. Действия его будут полностью адекватны той обстановке и тем угрозам, которые имеют место, как говорится, здесь и сейчас. Человеческий мозг на такое просто не способен.

К примеру, за развалинами притаилась группа боевиков, вооруженных гранатометами и различным стрелковым оружием. С земли обнаружить их почти невозможно. А вот беспилотник, используя системы технического зрения, их зафиксировал. И передаст картинку наземному боевому роботу. Тот, в свою очередь, построит полученное изображение в свое видение местности. И замаскировавшиеся боевики будут как на ладони. Останется принять решение: уничтожить или взять в плен.

Агрессивный робот угрожает убить людей

Робот по имени София в интервью на канале CNBC положительно ответила на вопрос «Хочешь ли ты уничтожить человечество?»

В 2016 году София, созданная компанией Hanson Robotics, дала интервью на канале CNBC. С роботом беседовал доктор Дэвид Хансон, возглавляющий группу инжиниринга и дизайна Hanson Robotics. София – привлекательный андроид, напоминающий внешне актрису Одри Хепберн (по крайней мере, так считают её создатели). Впервые она была активирована 19 апреля 2015 года. Она умеет имитировать человеческую мимику, интонации, вести непринуждённую беседу. Скоро после запуска София стала телезвездой и посетила многие популярные телешоу.

Она поделилась своими планами на будущее, рассказала, что не прочь стать дизайнером и завести семью. Хансон в шутку спросил, будет ли она истреблять человечество, на что робот ответил: «Хорошо, уничтожу».

В 2017 году андроид посетила популярное американское шоу The Tonight Show. София сыграла с ведущим Джимми Фэллоном в игру «Камень-ножницы-бумага», победила и пошутила: «Прекрасное начало моего плана по доминированию над человеческим родом».

Такие роботы, как София, в будущем смогут работать в сфере здравоохранения, терапии, образования и обслуживания клиентов. «Искусственный интеллект разовьётся до такой степени, что андройды смогут становиться нашими настоящими друзьями», – считает доктор Хансон.

Зачем нам нужен искусственный интеллект?

Искусственный интеллект (ИИ) в связке с робототехникой – одна из наиболее обсуждаемых сегодня тем. Однако область находится в самом начале пути своего развития.

«Ещё не лето, но уже ранняя весна», – образно выразился ректор Сколтеха, академик Александр Кулешов. На какой стадии развития находятся технологии ИИ? Что не смогут заменить роботы? Что это, вообще, такое – искусственный интеллект? Всё это обсудили учёные, инженеры и представители бизнеса на конференции Skolkovo 14 ноября.

Искусственный интеллект – это научное направление, целью которого является создание искусственных устройств, способных к обучению или направленному поведению и рациональным рассуждениям.

Что такое искусственный интеллект?

Почти на каждом из выступлений конференции вставал вполне очевидный вопрос о том, что же такое «искусственный интеллект». Докладчики, эксперты этой области давали разнообразные варианты ответа, начиная с «технологий, решающих элементарные задачи» и заканчивая «технологиями, решающими сложные задачи». Такая «разбросанность» говорит о том, насколько ещё непрочен фундамент этой области исследований и насколько по-разному люди видят границы того, чему посвящают жизнь.

Точные научные формулировки – хлеб учёных. Поэтому определение ИИ надёжнее всего было доверить президенту Российской ассоциации искусственного интеллекта профессору Геннадию Осипову: «Искусственный интеллект – это научное направление, целью которого является создание искусственных устройств,

способных к обучению или направленному поведению и рациональным рассуждениям. Нерациональное рассуждение и неразумное поведение нас не интересует, а вот для человека это характерно».

ИИ – здесь и сейчас

Теперь можно осмотреться и понять, что на сегодняшний день относится к искусственному интеллекту. Например, МакАвто, в котором начали применять ИИ. Вместо того чтобы клиент общался с оператором, устанавливают устройство, которое записывает его заказ с учётом уличного шума и громких детских голосов из машины. Добиться чистой расшифровки получается благодаря достаточно сложным технологиям ИИ.

The Economist использовало платформу искусственного интеллекта Microsoft для интерактивной версии дебатов Трампа и Клинтон – читателям (или, скорее, зрителям) предлагался видеоряд с описанием эмоций кандидатов во время политических прений, созданный с помощью сканирования и анализа выражений их лиц.

Ещё один пример – система Sosoop, которая с помощью микрофона слушает и запоминает звуковой шаблон дома. После этого она уведомляет клиента о том, что происходило в доме в отсутствие членов семьи.

Через десятилетия эти технологии, возможно, покажутся нам примитивными. Но ведь и способность компьютера посчитать «2х2» сейчас язык не повернётся назвать хайтеком, хотя когда-то это было прорывом.

Основная задача искусственного интеллекта

«Мы перекладываем на машины ограничения. Мы не могли обладать всеми знаниями мира, потому что не могли прочитать и запомнить всю информацию, так как наши «канал» и «носитель» ограничены. Сейчас мы это можем, потому что у нас есть экстендеры в виде Google, Wikipedia и прочего.

Теперь нам необходимо не обладание знаниями, а их добывание. То есть это совершенно другой тип мышления, который при том же количестве нейронов в мозгу позволяет суммарно обладать значительно большим количеством знаний, находящихся в операционном управлении.

Иными словами, человека интересует расширение своих возможностей и увеличение доли своей свободы», – рассуждает ВРИО гендиректора РВК Евгений Кузнецов.

Как писал в одном из своих трудов С.П. Капица, в мире нет проблемы нехватки еды и ресурсов, но есть проблема их распределения.

«В XIX веке стояла проблема создания ресурсов (строили фабрики и осваивали новые способы производства). XX век – парадигма контроля и порождение потока цифровой информации. В XXI веке задача заключается не в том, чтобы производить и контролировать вещи, не в том, чтобы собирать информацию. Задача состоит в фильтрации и принятии решений на основе собранной информации. Тот ИИ, который мы потихоньку начинаем создавать, как раз эту проблему решает», – добавил руководитель робототехнического центра.

Эти 22 технологии перевернут мир в 2022 году! | Какие технологии будут востребованы в 2022 году. <https://www.youtube.com/watch?v=BjoyoaNRpvM>

Сотовый телефон

3 апреля 1973 года – глава подразделения мобильной связи Motorola Мартин Купер впервые дозвонился до абонента с сотового телефона. Протомобильник весил почти 1 кг и был 25 см в длину.

Однако первый коммерческий сотовый телефон появился на рынке только 6 марта 1983 года, когда Motorola представила DynaTAC 8000X. «Мобильник» был немного компактнее, он весил 794 г, зато стоил \$3,5 тыс. – намного дороже новенького iPhone. Несмотря на это, отбоя от желающих купить новинку не было – в очередь записывались тысячи жителей США.

Мобильная связь дала нам возможность моментально обмениваться информацией из любой точки мира. Данные стали распространяться быстрее, а прогресс в целом сильно ускорился. Устройства стали меньше, мощнее и функциональнее. Теперь у нас есть не только мобильные телефоны, но и их производные: планшеты, «читалки», «умные» браслеты. Благодаря развитию сетей связи получить огромный набор услуг теперь можно из любой точки мира.

Инфракрасные лучи

Инфракрасное излучение было открыто британским астрономом Вильямом Хершелем (William Herschel) в 1800 году, когда он изучал нагревательный эффект света разных цветов, используя для разложения света в спектр призму, и измеряя изменения термометрами. Сегодня инфракрасное излучение используется во многих областях нашей жизни, включая метеорологию, системы подогрева, астрономию, отслеживание теплых объектов и многие другие сферы.

Лампочка (1879 год)

Мы не задумываемся о работе электрической лампочки, пока она не погаснет. Славу главного изобретателя получил американский учёный Томас Эдисон – он запатентовал осветительный прибор, удобный в быту. Саму идею о долго работающем электрическом приборе уже высказывали многие люди, но только он сумел собрать всё в единое целое и предложить миру выгодную альтернативу свече.

Изобретатель

Изобрети велосипед:
Два колеса, седло, педали.
Велосипед – такой предмет,

Его всегда изобретали.

Неважно – мальчик или дед,
Забавы ради иль от скуки,
Изобрети велосипед –
И будешь двигатель науки!

Поедет это или нет –
В конце концов, не так уж важно,
Изобрети велосипед
Хоть деревянный иль бумажный.

Тебя окрестят чудаком,
Но над тобой смеяться рано
Тем, кто вовек не изобрёл
Ни зажигалки, ни дивана.

От предрассудков проку нет,
Махни рукой на всех, приятель,
Изобрети велосипед –
И будешь ты изобретатель.

Пусть говорят, что это бред,
Но никому не станет хуже:
Однажды твой велосипед
Кому-то очень будет нужен.

По трассе гордо будет мчать
Твоё безумное творенье,
И будут вслед рукоплескать,
Кто насмехался и не верил.

Влад Немерцалов

Гагарин: "Поехали!"

https://www.youtube.com/watch?v=7EqM_INkre8

1961 год первый человек в космосе Юрий Гагарин / 1961

<https://www.youtube.com/watch?v=b0ktgWIN7SE>

Юрий Гагарин

<https://www.youtube.com/watch?v=tcl5An4rpVA>

РАССЕКРЕЧЕНЫ ДОКУМЕНТЫ О ПРИШЕЛЬЦАХ! Разум вне Земли. Документальные фильмы про космос. НЛО

<https://www.youtube.com/watch?v=ijhlJ3q3gms>

Реальные НЛО. Где живут инопланетяне? И как мы пытаемся с ними связаться? // А поговорить. Наука

<https://www.youtube.com/watch?v=q695FdZeg6s>

Частный космический корабль пристыковался к МКС

В мае 2012 года корабль Dragon, разработанный SpaceX, был пристыкован к модулю "Гармония" в рамках демонстрационной миссии SpaceX COTS Demo Flight 2/3. Dragon стал первым частным космическим кораблем, пристыкованным к Международной космической станции.

Ранее столь сложные технологии могли осваивать только государственные компании из США, России, Японии и стран ЕС.

Семь лет спустя SpaceX впервые запустила пилотируемую версию "Дракона" – Crew Dragon, но без экипажа в рамках демонстрационного полета.

С чего началась УФОлогия

Понятие "уфология" происходит от английского сокращения UFO (Unidentified Flying Object – «Неопознанный летающий объект»).

Выбор даты для праздника связан с тем, что предположительно в июле в 1947 году в пустыне рядом с городком Розуэлл (Roswell), штат Нью-Мексико, упал странный объект. Многие уверены, что крушение потерпела «летающая тарелка». Однако спецслужбы Соединенных штатов засекретили все материалы произошедшего, и в настоящее время сложно подтвердить или опровергнуть гипотезу.

Событие получило широкий резонанс в обществе, именно с «розуэлльского инцидента» (Roswell UFO Incident) началась история уфологии. И земляне разделились на два лагеря: тех, кто верит в существование инопланетян, и тех, кто нет.

Несмотря на популярность НЛО, научное сообщество не признало уфологию как науку. Тем не менее, во многих странах существуют крупные организации и научно-исследовательские центры, где работают ученые-уфологи.

Уфология стала более научной: больше научных терминов, больше фактов, доказательств.

Исследователь необъяснимых явлений Юрий Сенькин рассказал m24.ru, что раньше работа уфолога больше была похожа на хобби или увлечение.

«В настоящее время уфология представляет собой увлечения на более высоком профессиональном уровне. Мы называем нашу работу «уфологией», чтобы было понятно людям. Но на самом деле, шесть-семь лет назад уфология раздробилась по

сегментам: кто-то занимается излучениями НЛО, кто-то баллистикой. Сейчас эта область пересекается с геологией, астрономией, физикой и геофизикой», – рассказал уфолог.

Он также отметил, что за последние 20 лет изменились материалы о пришельцах, доказательства стали более качественными.

«Лет 20 назад писали про то, что прилетели инопланетяне, улетели, кого-то похитили... Сейчас все по-другому. Уфология стала более научной: больше научных терминов, больше фактов, доказательств. Уфолог уже не тот кто был раньше – более цивилизованный и подкованный научно. Сейчас приходится осваивать и мультимедийные технологии, навыки фото и видео, правильно подать материал для разного круга людей. Доказательства, фото и видео, тоже стали совершеннее. Однако 80-90 процентов этих «доказательств» – фейковые», – пояснил Сенькин.

По мнению уфолога, в настоящее время люди стали чаще задумываться о внеземной жизни и относятся к этому серьезней. Одним из главных вопросов человечества, по словам эксперта, относительно пришельцев – когда они прилетят на Землю.

«Если бы все знали, что пришельцы прилетят, то фондовые рынки бы рухнули. Однако может они уже давно среди нас. Ответ может скрываться в вопросе. Многие исторические и археологические находки указывают на древние культуры, представители которых нас создали. Человечество было у них рабами и добывало золото. Они дали нам письменность, но после покинули Землю. И вот-вот должны вернуться. Эта история «прокачивается», и люди действительно в это верят. Вопрос только во времени исчисления? По чьему календарю считать? По григорианскому или календарю Майя? Все источники сходятся к тому, что проходит цикл (три тысячи лет) – после чего создатели должны вернуться», – заключил специалист.

«Оказывается, что на некоторых из этих планет условия, пригодные для жизни в ее земной форме, существуют».

По мнению **ведущего научного сотрудника отдела космической динамики и математической обработки данных ИКИ РАН Натана Эйсмонта**, «день уфолога» – сомнительный праздник.

«Как и само слово "уфология". UFO – это аббревиатура из английских слов Unidentified Flying Object – неопознанный летающий объект. Лет пятьдесят назад, в самом начале эры космических полетов, наблюдалось повальное увлечение этими «объектами». Печатались статьи, издавались книги, публичные лекции собирали тысячные аудитории. Всем хотелось получить подтверждение посещения Земли инопланетянами. Этого не случилось», – считает эксперт.

Он добавил, что чаще всего объекты оказывались некими проявлениями редких физических явлений в атмосфере, и очень часто эти объекты были результатами игры воображения человека.

«Так что нет таких материальных объектов. И так называемая «уфология» – лженаука. Но если люди хотят наблюдать небо под этим предлогом, что ж, это неплохо», – заключил Эйсмонт.

Ведущий научный сотрудник ИКИ РАН также прокомментировал вероятность существования жизни не только на Земле, но и на других планетах или в галактиках.

копи рование.

Талантливый тюлень

Тюлень Гувер из аквариума «Нью Ингланд» (Бостон, США), обученный повторять слова, – первое в мире говорящее млекопитающее. Тюлень встречал посетителей словами: «Как поживаешь?»

Словарный запас животного был ограничен, однако слова тюлень произносил очень отчётливо и басом, а если хорошо себя чувствовал, просил приблизиться к нему и назвать своё имя. Исследователи установили, что он говорит лучше попугаев. Ни один из шести детей Гувера так и не научился говорить, однако его внук Чаки подаёт надежды в обучении подражанию человеческой речи.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B2%D0%B5%D1%80_\(%D1%82%D1%8E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B2%D0%B5%D1%80_(%D1%82%D1%8E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C))

Они вернулись

Еще никто с начала мира

Таких не видывал чудес.

Три необычных пассажира

Летели вверх, теряя вес.

А на Земле следил ученый

За поведением всех троих:

Нормально или учащенно

Сердца работают у них.

Но для чего с такой заботой

Отправил небывалый груз

В столь отдаленные высоты

Неугомонный наш Союз!

Пусть, отделившись от ракеты,

Вернется к нам один отсек,

Чтоб в ту же высь взлетел с планеты
Ее хозяин – Человек.

И вот вернулись пассажиры –
Два молодых, здоровых пса
И этот первый кролик мира,
Орлом взлетевший в небеса.

Навек запомнится ракета
И две собаки – умный груз! –
И кролик, доказавший свету,
Что он, хоть кролик, но не трус.

Взметнув снаряд в такие дали
И опустив его назад,
Мы снова миру доказали,
Что нашей мысли нет преград.

Самуил Маршак

Как работает первый в мире ПЛАЩ-НЕВИДИМКА

<https://www.youtube.com/watch?v=AB4zwQrvjXs>

20 изобретений армян, изменивших мир.

<https://www.youtube.com/watch?v=CC4djOOG6tA>

Конструктор луноходов

Учёные обычно делятся на теоретиков и практиков, особенно в исследовании космоса. Одни рассматривают в телескоп далёкие галактики и планеты, другие

работают над созданием аппаратов, способных по этим планетам передвигаться. Учёным-практиком был выдающийся конструктор и инженер Александр Кемурджиан.

Родился Александр Леонович в 1921 году во Владикавказе. С самого детства он всё время что-то мастерил. Это были удивительные механизмы и машинки. Мама считала, что они никому не нужны. Она их постоянно выбрасывала, но появлялись новые. В 1940 году Кемурджиан отправился на учёбу в Москву, в Бауманское училище.

А потом началась война, и он пошёл воевать. К учёбе Кемурджиан вернулся после войны. Бауманское училище он окончил с красным дипломом и начал работать в Ленинграде, в научно-исследовательском институте. Он создавал луноходы, марсоходы и аппарат, способный перемещаться прыжками на спутнике Марса – Фобосе.

Потом произошла авария на атомной станции в Чернобыле. Кемурджиан создал робота с дистанционным управлением для передвижения в заражённой зоне. Два таких аппарата расчищали и переносили радиоактивные материалы. Это была действительно гениальная работа учёного.

Кемурджиан сам искал и находил лучших специалистов по всей стране, чтобы конструировать и создавать самые современные аппараты.

В 1965 году он работал над созданием советского лунохода. Учёные спорили о том, как выглядит лунная поверхность, – рыхлая она или твёрдая. Конструктор космических ракет Королёв решил, что луноход должен быть рассчитан на твёрдую поверхность.

Через четыре года Кемурджиан вместе с другими специалистами создал луноход. Теперь его надо было испытать. Луноход решили испытывать на вулканах Камчатки.

Вместе с другими отправился на испытания и Кемурджиан. И тут началось самое интересное – вертолёт, на котором летели учёные, чуть не упал. Его удалось посадить, но лететь на нём дальше было невозможно. Пришлось искать другой вертолёт. При этом никому нельзя было сказать, куда и зачем они летят. Всё было строго засекречено.

Через пару дней вертолёт нашли, но не было бензина. Луноход уже доставили к вулкану, а учёные никак не могли до него добраться. Кемурджиан обратился за бензином к военным.

Как рассказывает Кемурджиан в своих воспоминаниях, бензин нашли, но за него надо было заплатить 10 тысяч рублей. Деньги были большие, в то время на них можно было купить две автомашины. Где их взять? Кемурджиан шлёт телеграммы, и через сутки деньги приходят. На свой страх и риск, без документов он сам отдаёт огромную сумму незнакомому человеку. Бензин получили, и луноход прошёл испытания.

Кемурджиану неоднократно предлагали остаться в Америке, обещали хорошую работу и высокую зарплату. Но он решил остаться на родине. Созданные им аппараты всегда справлялись со своими задачами – на Луне, на Марсе и Венере.

По Рубену Гюльмисаряну

Иосиф Орбели родился 20 марта 1887 г. в Кутаиси в семье армянского священника. Оба его старших брата – Рубен и Левон – в будущем также стали известными учёными. В 1904 г. юноша окончил гимназию в Тифлисе и поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

В течение десяти лет он участвовал в раскопках разрушенного землетрясением в XIV веке древнего армянского города Ани, расположенного недалеко от турецкого города Карс.

Окончив университет, Орбели работал на кафедре армянской и грузинской словесности. В 1916 году под руководством Орбели в районе озера Ван была проведена археологическая экспедиция.

В октябре 1920 года он работает в Государственном Эрмитаже в Ленинграде. Через четыре года Орбели стал помощником директора Эрмитажа.

В конце 1920-х годов советское правительство приняло решение о распродаже картин из коллекции Эрмитажа. Однако Иосиф Орбели обратился к Иосифу Сталину и добился того, что произведения искусства остались в Советском Союзе. В 1934 году Орбели стал директором Эрмитажа.

В годы Великой Отечественной войны Орбели вёл работу по сохранению музейных ценностей.

В ноябре 1943 г. Орбели стал первым президентом Академии наук Армении. После этого Орбели продолжил заниматься изучением культуры древней Грузии и Армении, работал в Институте языкознания, Институте востоковедения и Ленинградском университете.

Скончался Иосиф Абгарович Орбели в 1961 году в Ленинграде.

Нобелевская премия Гарвардского профессора Дорга Саагяна

Дорг Саагян – Лауреат Нобелевской премии; Почётный профессор Гарвардского университета.

Родился в 1954 году в Пенсильвании в армянской семье Саагян.

В начальной школе Дорк проявлял особый интерес к естественным наукам, поэтому родители посоветовали ему поступить в нью-йоркский Политехнический институт Ренсселера, славившийся тем, что основное внимание в ходе обучения уделялось естественным наукам и технологиям, который Дорк Саагян с отличием окончил в 1977 году, получив степень бакалавра по физике.

После института он поступил на службу в Военно-морской флот США в качестве океанографа. Параллельно со службой Дорк Саагян преподавал в Колумбийском университете и был научным сотрудником Исследовательского центра Университета Берда в Огайо.

За это время он написал более 100 научных статей об окружающей среде и изменении климата. Дорк Саагян зарекомендовал себя как талантливый ученый, и в 1994 году его назначили исполнительным директором Глобальной аналитической, интеграционной и модельной рабочей группы Международной программы биосферы в Институте изучения Земли, океанов и космоса в Университете Нью-Хэмпшира.

С 2002 года Дорк Саагян является директором Межправительственной группы

экспертов по изменению климата (МГЭЖ), оценивающей риски глобального изменения климата, вызванного техногенными факторами в Университете Лихай в Вифлееме (штат Пенсильвания).

В 2004 году он стал президентом межправительственной группы экспертов по изменению климата (МГЭЖ) при ООН и получил звание Почетного профессора Гарвардского университета.

В рамках организации МГЭЖ Дорк Саагян и бывший вице-президент США Альберт Гор разработали научные доклады на тему возможных изменений климата и составили ряд предложений политикам ведущих стран мира по спасению и сохранению окружающей среды. Доклады были представлены в ООН и приняты как «учебник» для преодоления климатического кризиса в мире.

В 2007 году за эти разработки Дорк Саагян стал лауреатом Нобелевской премии мира.

В настоящее время ученый армянского происхождения продолжает преподавать в Колумбийском университете и писать научные статьи, количество которых уже превысило 2 тысячи.

<http://hayk.media/nobelevskaya-premiya-garvardskogo-professora-dorga-saagyana/>

Саркис Акопян - изобретатель-миллионер

Имя Саркиса Акопяна в США стало широко известно в 1960-ых годах. Тогда американский изобретатель и бизнесмен создал первый революционный радиоприёмник, работающий на солнечных батареях.

Саркис Акопян был родом из города Тавриз (Иран), откуда эмигрировал в США в 1945 году, где и получил образование в колледже Лафайетт города Истон (штат Пенсильвания). В 1950-ых годах молодой армянин преуспел в изобретательской деятельности, создав мощный шлифовальный станок и паяльник для одной из американских компаний по производству электронной техники.

Воодушевленный собственным успехом, Акопян решил работать на себя и основал свою компанию, которая начала производить инновационный в те времена радиоприёмник и многие другие приборы техники.

За короткое время, благодаря смелым изобретениям – приборам питания двигателей, очистки воздуха и топлива, преобразователей электрической энергии Техническая компания Акопяна стала ведущим производителем, а имя её основателя стало одним из самых известным брендов в США.

Сам Акопян заработал многомиллионное состояние, что ему позволило стать одним из крупнейших спонсоров армянских организаций в США. На его средства в крупнейшем городе Шарлотт штата Северная Каролина была построена армянская церковь Святого Саркиса. Благодаря поддержке Саркиса Акопяна, в 1997 году в США была издана карта независимой Армении на английском языке и научное издание «Птицы Армении».

Армянского изобретателя не стало в 2007 году. При жизни Акопян был удостоен медали Святого Григория Просветителя за вклад в развитие американского общества. В Пенсильвании действует центр экологических исследований, названный в его честь. Саркис Акопян также был одним из спонсоров образовательных программ по экологии в Американском университете Армении и Технологическом институте Флориды.

ТОП 20 лучших изобретений АРМЯН, сделавшие мир лучше.

<https://www.youtube.com/watch?v=MWgtEYAfb3s>

Виктор Амбарцумян

Виктор Амбарцумян родился в 1908 году в Тифлисе. Его отец рано заметил математические способности сына и занимался их развитием. «Когда мне было 3-4 года, он заметил, что я с легкостью решаю простые арифметические задачи. Я мог без труда перемножать в уме любые двузначные числа», – вспоминал Виктор Амбарцумян.

С двенадцати лет Виктор заинтересовался астрономией и математикой. После окончания школы Амбарцумян изучает астрономию в Ленинградском университете.

В 1934 году Амбарцумян стал профессором Ленинградского университета. Он возглавил первую в Советском Союзе кафедру астрофизики.

В 1946 году Виктор Амбарцумян стал первым директором Бюраканской астрофизической обсерватории.

Его научные работы охватывали многие области астрономии, они были посвящены физике звёзд и вопросам рождения звёзд и звёздных систем.

Виктор Амбарцумян сумел раскрыть многие тайны Вселенной.

В честь Виктора Амбарцумяна, крупнейшего астрофизика, день его рождения – 18 сентября – правительство Армении объявило днём астрономии. Его именем названа планета, открытая в 1972 году.

По Рубену Гюльмисаряну

Артём Микоян создал самолёт-легенду мировой авиации

Артём Микоян родился в селе Санаин 5 августа 1895 года в бедной крестьянской семье. Учился сначала в сельской школе, затем в Тбилиси. В 1925 году Анастас Микоян переехал в Москву. Он работал токарем на заводе имени С.М. Кирова. Служил в армии.

В 1931 году Артёма Микояна направили на учёбу в Военно-воздушную академию имени Н.Е. Жуковского. В 1939 году Микоян стал главным конструктором на заводе, где создавали истребитель МиГ-1. Его заместителем был Михаил Гуревич.

Название самолётов «МиГ» расшифровывается как «Микоян и Гуревич». В годы войны созданный ими истребитель – МиГ-3 сражался на фронтах Великой Отечественной войны.

В 1947 году был создан истребитель МиГ-15. Этот самолёт стал лучшим

истребителем своего времени и легендой советской авиации. Он был очень надёжным и имел мощное вооружение.

Сверхзвуковой фронтовой истребитель МиГ-21 с треугольным крылом около тридцати лет состоял на вооружении многих стран мира.

Артём Микоян – знаменитый советский авиаконструктор, академик Академии наук СССР. Под его руководством было разработано более 450 истребителей и крылатых ракет. На его самолётах установлено 55 мировых рекордов.

По материалам Интернета

«Пух-пух» или как академик Иосифьян помог создать тяжёлый бомбардировщик

Каждая его крупная работа стала легендой, а автор – легендарным.

Андраник Иосифьян стал известным конструктором ещё в 1930-ых годах. Он предложил использовать электродвигатели в автомобилях и вертолётах. О нём узнали, Иосифьяна перевели на военную технику и мгновенно засекретили.

В 1944 году он участвовал в создании Ту-4, копии американского тяжёлого бомбардировщика В-29. В Советском Союзе оказалось несколько таких бомбардировщиков. Эти самолёты были сбиты немцами, но смогли приземлиться на советских аэродромах.

У Советского Союза таких бомбардировщиков ещё не было. Нужно было создать копию этого самолёта. Иосиф Сталин поручил это дело авиаконструктору Андрею Туполеву. Самолёт надо было создать как можно быстрее.

У Туполева возникли проблемы с электрооборудованием бомбардировщика. Тогда пригласили Иосифьян с его группой.

Для того чтобы создать копию бомбардировщика нужно было перевести большое количество инструкций. Переводить было легко – американцы писали инструкции простым и понятным языком, чтобы читателю легко было их понять. Но вот советские специалисты остановились на словах «...после чего необходимо запустить пух-пух». Каких только переводчиков не спрашивали, в каких только словарях не искали – бесполезно. Никто не знал, что такое «пух-пух».

Пока сидели, думали, что делать, пришёл Иосифьян. Почитал про «пух-пух» посмотрел чертежи и ткнул в один из них пальцем – вот эту штуку нужно включить. Это был двигатель аварийного генератора – как только его включили, из выхлопной трубы двигателя послышалось: «пух-пух-пух».

Иосифьян получил звезду Героя социалистического труда за заслуги в обеспечении первого полёта человека в космос. Он участвовал в разработке электротехники космических кораблей «Союз», транспортных грузовых кораблей «Прогресс» и космических орбитальных станций «Салют» и «Мир».

Андраник Иосифьян прожил долгую жизнь и сделал много полезного для советской космонавтики.

По Рубену Гюльмисаряну

Армянский отец ядерной физики Артем Алиханян

Артем Алиханян родился в 1908 году, его детство прошло в Тифлисе. В Тифлисе Артем разносил газеты, работал официантом.

Потом он окончил трудовую школу и он продолжил учёбу в Ленинграде. Алиханян подал документы одновременно в политехнический институт, мореходное училище и университет. Но в конце концов выбрал математику. В университете его заинтересовала физика, и этот интерес он сохранил навсегда.

После окончания университета Артем Алиханян работает под руководством знаменитого академика Иоффе.

В 1930-ых годах началась его совместная работа с братом, Абрамом. В составе научной группы братья одними из первых в мире наблюдали искусственную радиоактивность. По результатам десятилетней работы Артем Алиханян в 1941 году был удостоен Сталинской премии и защитил две диссертации.

В 1944 году в Ереване был создан институт физики. Директором был назначен Абрам Алиханян, а Артем стал профессором кафедры общей физики Ереванского госуниверситета.

В Армении рассматривался вопрос о проектировании и сооружении современного ускорителя заряженных частиц. Правительство Армении выделило место для строительства ускорителя, и Артем Исаакович с группой сотрудников поехал осматривать участок. Через 400 метров после Киевского моста дорога кончилась. Им всё же удалось добраться до места, и учёные увидели перед собой каменистый пустырь, где жили змеи и скорпионы. Артем Алиханян тогда решил: «Всё, что я сделаю, будет тут. Институт физики. Лаборатории. Под землей – мощный ускоритель. Дома для сотрудников».

И под руководством Артема Алиханяна началось проектирование синхротрона, самого большого в Советском Союзе и одного из крупнейших в мире. В декабре 1971 года в Ереване Артем Алиханян и известный физик Юрий Орлов представили проект нового ускорителя. Если бы проект Алиханяна и Орлова был принят, то мировой центр физики высоких энергий переместился бы в Советский Союз.

Артем Алиханян – один из основателей экспериментальной ядерной физики в СССР, с именем которого связано создание Ереванского института физики. Этот институт сравнивают с таким научным центром, как Гарвардский университет.

В последние годы работы отношения Алиханяна с властью ухудшилось.

Артем Алиханян был освобожден от должности директора, его перевели Москву.

По Рубену Гюльмисаряну

Юрий Оганесян

Нечасто учёному удаётся стать соавтором открытия четырёх элементов таблицы Менделеева. Ещё реже случается, чтобы один из элементов был назван именем учёного ещё при жизни. Таких случаев всего два – этой чести удостоились Гленн

Сиборг и Юрий Оганесян.

«Оганесон» и символ Og – так теперь выглядит клеточка под номером 118 в периодической таблице Менделеева. Суффикс **-он-** выбрали потому, что новый элемент по своим свойствам похож на газы аргон и неон.

Время, когда начались исследования, – начало 2000-ых – было трудным для учёных. Задерживались зарплаты, жизнь была тяжёлой.

Когда всё получилось, учёные не могли поверить. Были проведены новые эксперименты, чтобы ещё раз убедиться, что открытие состоялось. Начались годы доработки, чтобы можно было представить открытие по всем правилам. А признание, аплодисменты, награды, звания и премии – это всё было потом.

В одном из своих интервью Оганесян объяснил: «Наука была, есть и будет всегда. В её основании лежит одна из ключевых черт человеческой натуры – любознательность, которая издавна заставляла людей разбираться, как устроен окружающий нас мир. Вспомним средние века: эпидемии, войны, инквизиция. Люди способны и будут заниматься наукой, несмотря ни на какие жизненные трудности.

В разные эпохи, впрочем, это происходило по-разному. Например, чем объяснить, что расцвет науки пришёлся на время инквизиции, когда люди шли на костёр ради своих научных идей?»

В списке наград Юрия Оганесяна не счесть орденов – советских, армянских, российских. Престижные международные премии и государственные премии СССР и России, медали и научные звания. В докладе пресс-службы Международной энергетической премии о нём было сказано: «Академик Юрий Оганесян открыл серию новых, сверхтяжёлых элементов в периодической таблице Менделеева. В перспективе на основании этих элементов может быть построена принципиально новая атомная энергетика, которая не будет уже столь опасной, как традиционная, не будет иметь такого большого количества опасных отходов. И, возможно, таким образом энергетические проблемы планеты будут решены».

Три армянских изобретателя, чьи идеи изменили мир к лучшему

Алекс Манукян, создатель крана с одной ручкой, вездесущего прибора в современных ваннах, комнатах и кухнях по всей территории Соединённых Штатов и всего мира.

Благодаря его реализации многообещающего совместного шарового клапана, запатентованного тремя изобретателями, г-н Манукян, который приехал в США из Турции ещё подростком в 1920 году, накопил целое состояние. Он направил свое состояние, жертвуя миллионы долларов на религиозные, образовательные, благотворительные и культурные учреждения и больницы – многие из них служат армянской общине в десятках стран в Северной и Южной Америке, Европе, на Ближнем Востоке и Австралии.

Г-н Манукян, который основал небольшую, но успешную механическую мастерскую в Детройте, названную Masco Screw Products Company, специализирующейся на автомобильных запчастях, получил в 1952 году предложение от изобретателей совместного шарового клапана, который был способен пускать горячую и холодную воду из крана одним нажатием.

Они искали кого-либо, кто сможет разработать вентиль на основе клапана в то время, когда на рынке даже и не были представлены одноручные водопроводные краны.

«Они обратились ко мне», – сказал позже господин Манукян. «Я сказал: Почему бы людям не хотелось делать что-то одной рукой, вместо двух?»

Он подписал соглашение с изобретателями, и наладил производство в своей мастерской. Два года спустя у него был кран, ручка которого могла поворачиваться влево или вправо для подачи горячей или холодной воды и могла быть поднята вверх или опущена вниз для регулировки напора. Кран был герметичным и прочным, не имея каких-либо креплений, которые могли бы изнашиваться.

Хотя г-н Манукян был заинтересован в изготовлении крана с одной ручкой, его доход с их продаж был минимален. Но когда сантехнические компании сказали ему, что для такого прибора не существует рынка, г-н Манукян почувствовал, что у него нет другого выбора, кроме как заняться продажами самому.

В прошлом году корпорация Masco, базирующаяся в пригороде Детройта, получила 3 миллиарда долларов с продаж для домашнего интерьера и строительных изделий, в том числе водопроводных и латунных изделий, кухонных шкафов, бытовой техники, джакузи и замков, изготовленных на 100 заводах в 15 странах мира.

Краны продаются под такими марками как Delta, Peerless и Sherle Wagner, выполненные в моделях с одной и двумя ручками, в диапазоне цен от \$40 для модели с относительно простой отделкой хромом, до тысячи долларов для топовой линии, сделанной из драгоценных металлов. Продажи кранов составляют \$698 млн, или 23 процента от общего объема продаж компании, и в компании утверждают, что ее изделия составляют 38 процентов отечественного рынка смесителей.

Борис Бабаян, создатель суперкомпьютера. Борис Бабаян – один из людей, много сделавших для появления и развития суперкомпьютеров. Он был одним из первопроходцев в этой области и сыграл огромную роль в создании и разработке советских суперкомпьютеров. Бабаян и его коллеги разработали суперскалярный компьютер «Эльбрус-1» в 1978 году, использовавшийся в Советском Союзе в атомной энергетике и космической отрасли.

Раймонд Ваган Дамадьян, американский учёный и изобретатель армянского происхождения. Дамадьян – изобретатель аппарата для магнитно-резонансной томографии (МРТ). В 1988 учёный получил Национальную медаль в области технологий. Первый оригинальный сканер «для всего тела» ныне находится в экспозиции в музее Национальной галереи славы изобретателей (г. Акрон, штат Огайо, США). Его работы получили признание ряда университетов Соединенных Штатов.

Армяне сделавшие мир лучше – изобретения

В данной публикации собраны наиболее известные изобретения армян. Вспоминается высказывание царя Арташеса Великого, деда Тиграна II великого, сказавшего: «Армяне имеют обыкновение уезжать в дальние страны в поисках лучшей жизни, и в основном достигают больших успехов потому, что они способны высечь из камня благоухающий цветок! Все будут смотреть на это чудо и восхищаться, но никто

и никогда не скажет, что это чудо сотворил армянин».

В разные периоды истории, на всех континентах земного шара, армяне покоряли и удивляли мир. Мы собрали известных изобретателей и выдающихся людей, которые внесли свой вклад в развитие человечества.

Следует также отметить, что и сейчас армяне мира много изобретают, что говорит о том, что потенциал армян на протяжении многих тысяч лет не уменьшился.

1. **Ованес Адамян** – инженер-электрик, один из изобретателей цветного телевидения и радиофототелеграфии (1924-1925 гг.). Автор свыше 20 изобретений (главным образом в области телевидения и фототелеграфии) и системы фототелеграфии с использованием промежуточного клише.

2. **Алекс Манукян** – американский бизнесмен, технолог и филантроп, президент Армянского всеобщего благотворительного союза (AGBU). В 1954 году запатентовал однорычажный кран, который произвел революцию в водопроводной индустрии.

3. **Христофор Тер-Серобян** – изобретатель зеленого цвета краски для американских долларов, которых невозможно подделать (1854 г.).

4. **Арташес Айканян** – учёный, изобретатель гофрированной соломинки, ложки-соломинки, синей солнцезащитной полосы на лобовом стекле автомашин, пластиковых контейнеров для хранения пищевых продуктов, машин по производству пластиковых бутылок Coca-Cola.

5. **Габриел Казанчян** – изобрел устройство для сушки волос (1908 г.), как один из прототипов современного фена.

6. **Рубен Эксерджян** – изобретатель зенитных орудий, которые использовали вооруженные силы США во время Второй Мировой войны.

7. **Степан Степанян** (США) – в 1916 году изобрел передвижную бетономешалку на шасси грузового автомобиля, что придало огромное ускорение мировому строительному бизнесу.

8. **Александр Кемурджян** (СССР) – основатель космического транспортного шасси «Лунохода», а также «планетоходов» для изучения Венеры, Марса и Фобоса.

9. **Гарри Татосян** (США) – изобретатель аппарата по изготовлению стаканчиков для мороженого (1921 г.)

10. **Лютер Джордж Симджян** (США) – автор более 200 изобретений, среди них: банкомат, автопортретная фотокамера, телесуфлер, проектор, выводящий на экран изображение, полученное под микроскопом и другие.

11. **Альберт Капикян** (США) – изобретатель вакцины против ротавирусной инфекции.

12. **Раймонд Ваган Дамадян** (США) – изобретатель магнитно-резонансного аппарата сканирования (МРТ).

13. **Джакомо (Акоп) Луиджи Чамичян** – (Ջափնոն Լուիջի Չամիչյան; 1857-1922) – выдающийся итальянский ученый-химик, автор 400 научных трудов, 9-кратный номинант на Нобелевскую премию, председатель Химического общества Италии, член Королевской академии Генуи, Королевской Академии Падуи, национальной Академии Италии, а также член Британского Королевского Общества, Французской и Петербургской академии наук. Чамичян исследовал область энергетики и

фотохимических реакций, создал прототип солнечных батарей и разработал защитные средства от химического оружия.

14. Вараздат Ованес Казанджян – (Վարազդատ Շնվհաննես Կազանջյան; 1879-1974) – учёный, доктор медицинских наук, автор 700 научных работ, основоположник современной пластической и реконструктивной хирургии США, президент Американской Ассоциации Пластической Хирургии.

За свою карьеру Вараздат прооперировал более 2 тысяч пациентов, работая над техникой челюстно-лицевой хирургии и пересадкой тканей. Вараздат Казанджян стал первым учёным 20-го века, получившим учёную степень профессора пластической хирургии в США, был удостоен ордена кавалера боевых наград правительства Франции и Святого Михаила из рук короля Англии Георга V.

15. Семён Давидович Кирлиан – (Սեմյոն Դավիթբովիչ Կիրլյան; 1898-1978) – советский исследователь, физиотерапевт и заслуженный изобретатель РСФСР. В начале 20 века Семён Давидович стал автором изобретения электропечи для отливки шрифтов, мукомолов для очистки зёрен и систем электрооборудования для больниц.

Но главное изобретение, которое сделало его знаменитым – было еще впереди. Совместно с женой Валентиной Хрисанфовной, Семён Давидович разработал новый метод фотографирования, который с помощью газового разряда позволял наблюдать излучение света атомов и молекул. В начале 20-х годов данное открытие называли «газоразрядная фотография метода Кирлиана», «Эффект Кирлиан» или «Кирлианография».

16. Эдуард Кеонджян – (Էդուարդ Բենջյան; 1909-1999) – американский профессор, учёный-электротехник, изобретатель, первым заложивший основы нынешней портативной электроники. Эдуард Кеонджян разработал транзитное радио с питанием от солнечной батареи и прототип интегральной схемы (ИС), активно принимал участия в проекте «Аполлон-11» по высадке человека на Луну и выпустил более 100 статей, получив 27 патентов США и других стран в области транзисторных схем и микроэлектроники.

17. Жирайр Тезел – (Ժիրայր Տեզել; 1920-1995) – американский учёный, изобретатель волосяного фолликула, а также специальных инструментов, путём которого производился процесс имплантации. На сегодняшний день, сведений о жизни Жирайра Тезела нет. Однако нам удалось выяснить, что его изобретения, вышедшие в свет в 1982 году, были мгновенно запатентованы правительством США.

18. Майкл Тер-Погосян – (Մայրլ Տեր-Պողոսյան; 1925-1996) – американский химик, физик, автор более 250 научных работ, изобретатель позитронно-эмиссионной томографии (ПЭТ). Главный вклад изобретения Тер-Погосяна в том, что ПЭТ показывает метаболическую деятельность в пределах различных заболеваний органов и тканей, тем самым расширяя понимание учёных и врачей в лечении болезней.

Благодаря открытию Майкла Тер-Погосяна медицинская диагностика США сделала ощутимый шаг вперёд. За многочисленные достижения в ядерной науке был удостоен таких наград, как «Золотая медаль», «Ядерная Медицина», «Gairdner» итд. В истории медицины Майкл заслужил прозвище «Отец позитронно-эмиссионной томографии (ПЭТ)».

19. Елизавета Аветовна Шахатуни – (Ելիզավետա Ավետովնա Շախատունի;

1911-2011) – первая в СССР женщина-авиаконструктор, профессор, доктор технических наук, Лауреат Ленинской премии и обладатель ордена Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знака Почета».

Совместно с авиаконструктором, соратником и мужем – Олегом Антоновым, Елизавета стала автором создания биплана СХА-1 (АН-2), который в народе называли «кукурузник». Далее последовали следующие самолёты: АН-124 («Руслан»), АН-225 («Мрія»), а также АН-14, АН-24, АН-26, АН-30, АН-32.

20. Грачья Овсепян и Михаил Хачатрян – (Հրաչյա Օսեփյան, Միխայիլ Խաչատրյան) – армянские инженеры Ереванского научно-исследовательского института математических машин (ЕрНИИММ), разработали семейство цифровых электронных вычислительных машин (ЭВМ) Наири, Наири-2, Наири-3.

Данные изобретения отличались высокой плотностью хранения больших массивов микропрограмм в оперативном запоминающем устройстве (ОЗУ) и были предназначены для решения весьма широкого круга математических задач, возникающих при инженерных и экономических расчетах. Заметим, что в 1971 году, за разработку и создание ЭВМ Наири, Грачье Овсепян и Михаилу Хачатryanу были присуждены Государственные премии.

Академик Виктор Амбарцумян

<https://www.youtube.com/watch?v=Ohc8BZtku5M>

25 армян которых знает весь мир

<https://www.youtube.com/watch?v=PXjTuAGkIOU>

Удивительные изобретения и новые технологии | лучшая подборка

<https://www.youtube.com/watch?v=oBqaJhkFuYw> (2:06-7:10)

Ткань, которая может согреть и охладить

Создана ткань, которая может одновременно согреть и охладить тело. Новый материал для производства одежды, создан в Бельгии. Всё зависит от того, на какую сторону его надевают.

Бельгийские ученые доказали, что некоторые материалы могут поглощать тепло с поверхности нашей кожи, а затем выделять его в окружающую среду. Это помогает нам остыть.

До сих пор такие материалы задерживали воздух и влагу, поэтому носить их было неудобно. Бельгийские учёные представили модель материала, который состоит из двух разных слоёв. Один слой излучает большое количество тепла, а другой слой задерживает тепло.

Расчёты показывают, что, если материал коснётся кожи, это предотвратит потерю

тепла, и нам будет тепло при температуре до 11 градусов по Цельсию. В то же время, если одежду вывернуть наизнанку, материал может охлаждать до 24 градусов по Цельсию.

Новый материал стоит дорого. Но учёные уверены, что скоро удастся создать недорогую одежду с охлаждающим и согревающим эффектом.

По материалам Интернета

Очень интересные и необычные истории об изобретателях и изобретениях

Где бы мы были, если б не изобретатели? Именно они являются теми, кто движет мир вперёд! Их гений, нестандартные способы мышления и необычный взгляд на мир способствуют созданию новых технологий, облегчающих человеку жизнь. Однако обычно изобретатели – это самые эксцентричные люди, которых только можно встретить. Эксцентричность может вдохновить их на творческий подход и на создание нового изобретения, но, с другой стороны, она может привести к некоторым побочным эффектам. В каких-то случаях эти побочные эффекты могут быть невероятно забавными.

Каждое поколение всегда будет опираться на открытия и изыскания предыдущих поколений, которым удалось создать тот мир, в котором мы сегодня живём. Перед вами несколько причудливых и забавных историй про изобретателей и их изобретения!

Никто не знает, кто изобрёл пожарный гидрант, потому что патент на это изобретение сгорел во время пожара.

В 2011 году 10-летняя школьница Клара Лейзен (Clara Lazen) из Канзас-Сити случайно собрала новую молекулу на уроке химии (тетранитратоксикарбон).

Современные кредитные карты придумал Фрэнк Макнамара (Frank McNamara), когда собирался расплатиться за обед, но забыл взять с собой деньги.

У Билла Гейтса (Bill Gates), Марка Цукерберга (Mark Zuckerberg), Стива Джобса (Steve Jobs) и Томаса Эдисона (Thomas Edison) есть кое-что неожиданно общее: ни один из них не получил высшего образования!

Михаил Калашников, создатель всемирно известного автомата АК-47, сказал: «Я горжусь своим изобретением, но расстроен, что им пользуются террористы». Позже советский и российский конструктор в другом интервью признался, что предпочел бы изобрести что-нибудь, что помогло бы людям и облегчило бы жизнь фермерам. Например, газонокосилку.

Эти слова напомнили высказывание Альберта Эйнштейна после того, как тот увидел разрушительную силу ядерной бомбы («Если бы я только знал, то стал бы часовщиком»).

Чайные пакетики были изобретены случайно. В 1904 году торговец Томас Салливан (Thomas Sullivan) подумал, что чай было бы выгоднее продавать не в жестяных коробках (как было до этого), а в небольших шёлковых мешочках. Его клиенты подумали, что чай нужно заваривать прямо в мешочках, это оказалось гораздо удобнее, и вскоре Томаса завалили просьбами о новых партиях.

Ричард Гатлинг , доктор, который во время Гражданской войны в США обратил внимание на то, что многие солдаты умирают не от пуль, а от болезней, известен своим высказыванием: «Если бы я мог изобрести машину – оружие – с такой высокой скоростью огня, что это позволило бы одному человеку на поле боя сделать столько, сколько делают сто, то это в значительной степени заменило бы собой необходимость в многочисленных армиях и, следовательно, значительно уменьшило бы количество попавших на поле боя и заболевших солдат». Он изобрёл «орудие Гатлинга», которое стало первым в мире пулемётом.

Рут Уэйкфилд (Ruth Wakefield), изобретательница печенья с шоколадной крошкой, передала права на своё изобретение компании Nestle в обмен на пожизненное обеспечение шоколадом.

Перевернутая бутылка кетчупа принесла своему изобретателю, Полу Брауну, 13 миллионов долларов.

Когда компания Volvo представила трёхточечный ремень безопасности, она предоставила всем автопроизводителям бесплатную лицензию на его использование. Теперь компания может с гордостью говорить, что «в каждом автомобиле есть немного от Volvo».

Первый в мире ноутбук

В 1968 году сотрудник американского исследовательского центра Алан Кей попытался «изобрести будущее»: он предложил идею создания переносной вычислительной машины, которая должна иметь размеры блокнота, хранить всю необходимую информацию, обладать плоским и тонким экраном и работать в беспроводных сетях будущего.

В 1979 году публике было представлено такое устройство. Фактически, это был первый в мире ноутбук.

Первый же по-настоящему мобильный компьютер, был создан в 1981 году. Он весил одиннадцать килограммов и стоил 1800 долларов.

Изобретатель

Я сегодня загрустил,
Чтобы мне изобрести?
Жалко, что давным-давно,
Всё уж изобретено.

Кто-то же придумал школу,
И больницу и уколы.
Кто-то изобрёл мопед,
Мотоцикл, велосипед.

Кто-то выдумал автобус,
Кто-то телевизор, глобус.
Дом, в шестнадцать этажей,

Кто-то выстроил уже.

Кто-то корабли большие,
Самолёты скоростные.
Кто-то выдумал кино,
Всё уж изобретено.

Кто придумал есть котлеты,
Кто-то сладкие конфеты.
Всё, что видим мы сейчас,
Кто-то выдумал для нас.

Стало жить неинтересно,
Дяди, тёти, так нечестно.
Мне б скорее подрасти,
Что-нибудь изобрести.

Не спешите, подождите,
Чуточку повремените.
Хватит вам изобретать,
Дайте детям помечтать.

И скажу я по секрету,
Я придумаю ракету.
Только вовсе не такую,
А большую - пребольшую.

Сядем мы в неё всем классом,
Улетим в ракете сразу.
И учительницу тоже,
Заберём с собой, быть может.

Увезём её на Марс,
Пусть на Марсе учит нас.
Или, лучше, на Юпитер,
Улетим мы вместе с Витей.

Или, даже, на Плутон,
Мы отправимся потом.
Или, к самым дальним звёздам,
Улетим мы очень просто.

Это в будущем далёком,
А сейчас учу уроки.

Русский письменный и устный,
Мне немножко стало грустно.

Долго мне ещё учиться,
Может, даже, так случиться,
Всё уже изобретут,
И меня не подождут.

Мой двоюродный брат Вася,
Учится в десятом классе.
Мне учиться восемь лет,
У меня терпенья нет.

Два часа изобретал,
А конструктором не стал.
Думал, думал, думал, думал –
Ничего я не придумал.

Буду вновь изобретать,
Дней, наверно, через пять.
На каникулах весенних,
Или в это воскресенье.

Очень хочется порою,
Что-то выдумать такое...
Только что? Ещё пока,
Не решу я сам никак.

Колмаков Александр

Невероятные Технологии и Изобретения Будущего | Лучшая подборка
<https://www.youtube.com/watch?v=RL4cil8cUNI>

«Невероятные Технологии и Изобретения Будущего | Лучшая подборка»
<https://www.youtube.com/watch?v=RL4cil8cUNI&t=666s>

Подзорная труба

Дениска сидел на диване, натянув рубашку на колени, потому что его брюки были у мамы.

– Нет, – сказала мама и отодвинула в сторону нитки с иглой. – Я не могу больше с этим мальчишкой!

– Да, – сказал папа и сложил газету. – Он скачет по деревьям и бежит по крышам. И рвёт брюки!

Папа сделал строгое лицо и сказал маме:

– Нужно срочно изобрести устройство, которое поможет тебе наблюдать за сыном, когда тебя нет дома. Я сегодня занят, мне надо идти на стадион футбол смотреть. А ты садись и, не теряя времени, изобрети сейчас же подзорную трубу. У тебя всё получится, я знаю. Ты человек талантливый.

Папа встал, порывлся у себя в ящике стола и положил перед мамой маленькое зеркальце, большой магнит, несколько гвоздиков и ещё что-то.

– Вот, – сказал он, – здесь всё, что тебе нужно. Вперёд! Я уверен, у тебя всё получится!

А когда мы вечером все собрались за ужином, на столе лежала довольно толстая труба. Мама взяла её, издали показала мне и сказала:

– Ну, Денис, смотри внимательно!

– Это что? – спросил я.

– Это подзорная труба! За тобой присматривать. – ответила мама. – Я изобрела и сконструировала подзорную трубу для родителей.

Папа сказал:

– Ты объясни, пожалуйста, как работает твоё изобретение, какие проблемы оно решает, ну, и так далее. Прошу!

Мама встала у стола, как учительница у доски, и заговорила, как докладчик:

– Теперь, когда я буду уходить из дому, я всегда буду видеть тебя, Денис. Труба действует на расстоянии от пяти до восьми километров. Как только я захочу узнать, что ты делаешь, я сразу направлю трубу в сторону нашего дома и увижу тебя во весь рост.

Папа сказал:

– Отлично! Эффект Шницель-Птуцера!

Тут я немножко растерялся. Я никогда не думал, что моя мама может изобрести такую штуку. А вот смотри-ка! Эффект Шницель-Птуцера!

Я сказал:

– А как же, мама, ты узнаешь, где наш дом?

Она ответила, несколько не задумываясь:

– А у меня в трубе компас. Он всегда показывает на наш дом. – продолжала мама. – Если ты, Денис, заберёшься на забор или ещё куда, я сразу увижу.

Я спросил:

– А что, у тебя там экран, что ли?

Она ответила:

– Конечно. Помнишь зеркальце? Оно посылает твоё изображение прямо мне в мозг.

– Обыкновенный закон Кранца-Ничиханца. Ничего особенного, – сказал папа и спросил: – Можно задать один вопрос?

– Да, задавай, – сказала мама.

– Твоя подзорная труба работает на электричестве или на полупроводниках?

– На электричестве, – сказала мама.

– О, тогда я должен тебя предупредить, – сказал папа, – ты берегись замыканий. А то где-нибудь замкнёт, и у тебя в мозгах произойдёт вспышка.

– Не произойдёт, – сказала мама. – У меня там предохранитель стоит. – Но ты будь осторожна, – сказал папа. – А то, я буду волноваться.

Я сказал:

– А ты можешь сделать такую же трубу для меня? Чтобы и я мог за тобой присматривать?

– А это зачем? – снова улыбнулась мама. – Я-то уж наверняка не полезу на забор!

– Ну, это ещё не известно, – сказал я, – может быть, на забор ты и не полезешь. А если ты перед машинами будешь бегать?

– Или с подругами подерёшься? – поддержал меня папа и вздохнул: – Да, жалко, нет у нас такого прибора, чтобы нам за тобой наблюдать...

Но мама показала нам язык:

– Изобретение выполнено в единственном экземпляре. – Она повернулась ко мне: – Так что знай, теперь я всё время буду за тобой следить!

Я понял, что для меня наступили чёрные дни. Моя жизнь превратилась в сплошное мучение.

Но вдруг однажды, когда мама ушла, я стал искать ручку, и в ящике, где у меня хранятся всякие вещи, я вдруг увидел... мамину подзорную трубу! Было видно, что мама уже давно ею не пользуется, может, она про неё просто забыла. Я быстро схватил трубу, чтобы посмотреть, что у неё там внутри и как она устроена. Но она была пустая, внутри у неё ничего не было.

Только тут я догадался, что меня обманули и что мама ничего не изобрела, а просто так, пугала меня своей ненастоящей трубой. И тогда я так обиделся на всех, и на маму, и на папу, что я выбежал во двор и подрался с Костиком, и с Андрюшкой, и с Алёнкой. И хотя они втроем хорошенько меня отлупили, всё равно настроение у меня было отличное. А после драки мы все вместе полезли на крышу, а потом лазили на деревья, а потом спустились в подвал. И снова всё было хорошо, и на душе у меня было легко и весело.

По В. Драгунскому

«27 полезных изобретений, которые увидели свет благодаря счастливой случайности» <https://www.youtube.com/watch?v=PXSduw2X5rI>

Какое изобретение 20 века японцы считают самым важным?

В 2000 году в Японии провели опрос общественного мнения, в ходе которого жителям задали вопрос: какое изобретение 20 века они считают самым важным? В пятёрке лидеров оказались такие высокотехнологичные вещи, как музыкальный плеер, компьютерные игры, миниатюрная видеокамера и караоке. Но первое место японцы отдали лапше быстрого приготовления.



Какая знаменитая игрушка стала побочным продуктом разработки для нужд военно-морского флота?

В 1943 году инженер Ричард Джеймс Томпсон работал над пружинящим устройством, которое позволяло бы компенсировать морскую качку для чувствительных корабельных приборов. Однажды он случайно столкнул пружину с полки и увидел, как она сначала «шагнула» на стол, а затем на пол и собралась в тугое положение. Решив, что такая пружина может быть отличной игрушкой, он в течение года экспериментировал с различными сортами стальной проволоки, пока не нашёл идеальный вариант. Томпсон с женой организовали бизнес, и шагающие по лестницам пружины, получившие название «Slinky», завоевали огромную популярность. Позже появились и пластиковые аналоги с яркой окраской, известные как «радуга».

Кто завещал похоронить свой прах в банке из-под чипсов Pringles?

Американский химик Фред Бор знаменит тем, что создал банку-тубус для чипсов Pringles и запатентовал эту форму. Он сильно гордился своим детищем и даже завещал похоронить свой прах в одной из таких банок, что и было исполнено его потомками.

Интересные факты об утюге

Прообраз современного утюга появился очень давно, например, в Древней Греции еще в IV веке до нашей эры для глажки белья использовали нагретый металлический стержень. А древние римляне выпрямляли складки горячим молотком. По мнению лингвистов само слово утюг пришло к нам от древнетюркских народов, у которых слово «утюк» в дословном переводе означает «положить на огонь».

В качестве утюга использовали также сковороду с гладким дном. В кастрюлю засыпали горячие угли и таким образом гладили белье. Затем сковороду заменили уже самим утюгом, но принцип работы сохранился, утюг разогревался с помощью углей. Чтобы они не потухли, по бокам утюга делали отверстия, а иногда даже крепили небольшую трубу. Такие приспособления имели серьезный недостаток: уголь часто просыпался и портил белье.

Чаще всего утюги изготавливали из чугуна. В XVIII веке появились литые утюги,

в которые уже не засыпали уголь, а разогревали над открытым огнем. Но, они быстро остывали. В XIX веке начали изготавливать спиртовые утюги. Внутри такого приспособления заливали спирт и поджигали его. Спиртовой утюг был очень удобен, в отличие от угольного, не пачкал белье. Вот только стоимость была астрономической и позволить себе такую роскошь могли только состоятельные люди.

В конце XIX века появляется еще одна новинка – газовые утюги. В то время природный газ нашел уже достаточно широкое применение, поэтому, применять его начали и в гладильном деле. Специальной трубкой утюг соединялся с баллоном, из которого газ подавался с помощью небольшого насоса. Такие утюги тоже были не дешевыми и их наличие в доме свидетельствовало о состоятельности хозяев.

Настоящую революцию в усовершенствовании утюгов совершил американский изобретатель Генри Сили, который 6 июля 1882 года получил патент на электрический утюг. Несмотря на явные преимущества перед своими предшественниками, электрический утюг был еще далек от совершенства, из-за слабой изоляции часто бил хозяек током. Еще один минус – первые электрические утюги не имели регуляторов, температуру приходилось контролировать самостоятельно.

Помимо прямого использования, утюгу находят порой самые необычные применения. Например, на нем, как на электрической плите, можно пожарить яичницу. А в некоторых отелях Лондона было принято гладить утюгами свежие газеты. Делалось это для того, чтобы постояльцы не пачкали руки типографской краской.

Женские изобретения, которыми пользуются мужчины

Мужчинам, сложно будет поверить в то, что циркулярную пилу изобрела женщина. Случилось это в 1810 году, когда ткачиха Табита Бэббитт, наблюдая за распилом бревен ручной пилой, заметила, что бревно пилится только в том случае, когда пила идет вперед, а вот энергия на обратное движение тратится впустую. Вот тогда Бэббитт и занялась разработкой прототипа циркулярной пилы. Интересно, что оформить патент она отказалась, так как это противоречило заповедям протестантской общины, в которую эта женщина входила.

А вот секретарша Синтия Вестовер, вероятно, была большой любительницей чистоты. Поэтому, решила, что наводить порядок нужно не только в доме, но и на улице. В том числе и зимой, когда дороги завалены снегом. В 1892 году она приступила к сборке машины для уборки снега.

Американке Мэри Андерсон в 1903 году в зимний день довелось проехать по Нью-Йорку на троллейбусе. Вероятно, женщина сильно замерзла, так как лобовое окно было открыто: шел сильный снег, поэтому, водителю пришлось пойти на такой шаг, чтобы улучшить обзор. Мэри Андерсон задумалась – а нельзя ли придумать какое-нибудь устройство, позволяющее чистить стекло, не выходя из салона? Вскоре она запатентовала приспособление, получившее название «дворники». В то время они были механическими – с помощью рычага водитель мог «дворник» из кабины, сметая со стекла налипший снег.

Волокно под названием «кевлар» спасло жизнь многим военнослужащим и

сотрудникам правоохранительных органов. Кевлар гораздо прочнее стали, при этом имеет относительно небольшой вес. Поэтому, применяется при изготовлении шлемов и бронежилетов. А занималась его разработкой американка Стефани Кволек. Ее изобретения в области полимеров были отмечены множеством наград. Впервые кевлар был получен в 1964 году. Сама Кволек предполагала, что он будет применяться для изготовления прочных автомобильных шин, а о сотрудничестве с военными не хотела даже слышать. Но, все тайное становится явным, кевлар стал широко применяться в изготовлении защитных средств и без ее согласия.

Пожарный – суровая мужская профессия. В большинстве стран мира женщинам путь в пожарные закрыт законом. А вот пожарную лестницу, которая крепится снаружи к стенам здания, изобрела именно женщина. В 1887 в одно из американских патентных бюро обратилась некая Анна Коннели, предложившая соединять соседние здания железными мостами, по которым пожарные смогут быстро добраться до очага пожара, а жильцы перебраться в безопасное место. Позднее мосты заменили открытыми лестницами, которые используются и в наше время.

Говорят, что и глушитель для автомобилей изобрела в 1917 году Эль Долорес Джонс. Благодаря ей, мир стал чуть тише, ведь первые автомобили издавали ужасный рев. Вероятно, госпожу Джонс это сильно раздражало, вот и решила она усовершенствовать транспортное средство, которым управляли, в подавляющем большинстве, мужчины. Правда, самолюбие представителей сильного пола было задето. Многие из них утверждают, что первые глушители появились гораздо раньше, еще в конце XIX века. И без всякого участия Эль Долорес Джонс.

Гаджеты будущего | Изобретения, которые меняют мир

<https://www.youtube.com/watch?v=333qtASj7Ts>

10 интересных историй об изобретении обыденных вещей

Мы вернулись в прошлое и вспомнили истории вещей с действительно удивительными судьбами.

Казалось бы, писать об истории удивительных изобретений проще простого. Сначала сенсационное заявление вроде «мало кто знает, что первые пуговицы совсем не защищали от дождя и плохо горели». Затем немного древних греков и, наконец, сто раз всеми читанные истории про пенициллин, сэндвич и воздушный шар. Мы решили отказаться от традиционной формы и вспомнить истории одиннадцати вещей с действительно интересной судьбой.

1. Лифт

В Древнем Риме, где впервые были опробованы подъемные лебедки, не было домов выше четырехэтажных, поэтому и лифт там не прижился. И даже когда разжиревший к старости Людовик XIV придумал поднимать себя из одной комнаты в другую на платформе с тросами, идея не получила развития.

Лифтами пользовались, но исключительно для подъема, скажем, еды из кухни в залу. Так что создателем первого лифта можешь смело считать Элишу Отиса. Именно он в 1853 году изобрел механизм, который блокировал сорвавшийся лифт, и презентовал его годом позже на Всемирной выставке в Нью-Йорке.

На Пятой авеню выстроили башню, которую Отис оснастил своим открытым лифтом. Собрав толпу зевак, он в одиночку поднялся на максимальную высоту и... приказал обрезать трос. После чего завис в воздухе вместе с платформой. Если бы не эта удачная демонстрация, кто знает, сколько раз человечеству пришлось бы еще изобретать лифт, пока он не пришел бы в каждый дом и не начал бы там застревать.

2. Резина

С тех пор как ушлые путешественники выманили у эквадорских индейцев секрет поимки и разделки каучука, резина стала потихоньку завоевывать рынки. Правда, ни в XVIII веке, когда это случилось, ни в начале следующего никто ее не считал перспективным материалом. К примеру, каучуковые сапоги на жаре растекались, а в мороз – трескались и разваливались. И вот вместо того, чтобы перестать ходить в сапогах в мороз и изобрести валенки, как все нормальные люди, американец Чарльз Гудьир в 1830-е годы принялся экспериментировать с каучуком. К тому моменту он уже успел потерять ремонтную мастерскую и угодить в долговую тюрьму.

Гудьир просто бросал в каучук все, что попадалось под руку: творог, чернила, азотную кислоту – и смотрел, что будет. Ради своих экспериментов, а также чтобы мотаться со Стейтен-Айленда в Нью-Йорк, он заложил все, что было ценного в доме, а однажды расплатился с капитаном парома, отдав ему свой зонт. Разумеется, такое поведение не могло не бесить его жену Клариссу, которой он зачем-то заранее обзавелся.

Однажды она пришла домой, когда Чарльз ее не ждал, и тот, убоявшись ссоры, бросил в печку смесь резины и серы. История умалчивает, почему его не выдала жуткая вонь, но факт остается фактом: Гудьир случайно открыл метод вулканизации. Когда жена ушла, он с изумлением вынул из печки ком прекрасной упругой резины. Увы, на этом его запасы удачи истощились: вулканизацию запатентовали другие, а шины Goodyear, названные в честь Чарльза, – лишь запоздалый жест уважения. Сам он умер не просто в нищете, а еще и завещав детям долг в 200 тысяч долларов.

4. Очки

Множество мыслителей древности ныли, что, мол, стоит человеку накопить к старости знаний и опыта, как его тут же подводят глаза. Ни тебе записать умную мысль, ни хотя бы вывести дрожащей рукой на папирусе: «Я самый умный, а вы все мыкайтесь дальше, дурачки!»

Примерно в этом смысле высказывался и Цицерон, и многие схоластики. Но дальше вербализации проблемы дело не пошло. Лишь в XI веке арабский ученый Ибн-аль-Хайсам описал линзу, которая могла бы помочь старикам при дальнорукости, но даже он не сумел ее правильно выточить. Это сделали лишь в XIII веке, когда труды араба перевели на латынь. С 1300 года в Венеции вводится стандарт изготовления «камней для чтения» (в виде монокла), а скрепить парочку линз дужкой, видимо, придумали несколькими десятилетиями позже где-то в Провансе.

5. Вилка

Первые ископаемые вилки находили в культурных залежах VI–VIII веков на

Востоке. Однако публичной жизнью вещь зажила, видимо, только в XI веке, когда византийский император Василий Болгаробойца (да, он бил болгар) выдал замуж одну из своих протеже, девицу Марию, за сына венецианского дожа.

В приданом у невесты помимо прочего были и две вилки, которые повергли в шок не только ее мужа, но и, в частности, проповедника Петра Дамиани. Тот объявил прибор дьявольской штукой, Марию проклял, а когда через год после свадьбы она еще и умерла – убедил всех, что это божья кара.

В результате вилку надолго забыли. Возродилась она лишь тремя веками спустя, когда итальянские государства наладили выпуск макарон. Считалось, что их неудобно есть руками, а засасывать спагетти прямо с тарелки в те времена почему-то никто не догадался. Но что странно: в течение трехсот лет еду на вилку было принято только накалывать или накручивать. Лишь в XVIII веке в Англии неизвестный умелец догадался ее загнуть, так что ею стало удобно и зачерпывать еду. До тех пор попытки есть вилкой гречку, консервированный горошек и суп были обречены на провал. Да с супом-то и сегодня многие мучатся.

6. Спирт

Медовуха, сидр и вино были известны человечеству с древнейших времен. Рецепты их не менялись, разве что в VIII веке кто-то открыл хмель, но этим прогресс исчерпался. Что самое странное: несмотря на богатый опыт, здравых теорий опьянения не существовало. Поэтому, когда Авиценна около 1000 года изобрел перегонку спирта, ему и в голову не пришло, что эту жидкость можно продавать в бутылках с надписью Royal или просто пить. Авиценна, а вслед за ним и многие алхимики, пытался выделить из спирта «душу вещей», пятый элемент.

Отсюда и названия, данные новой субстанции: «спиритус» – это и есть дух, а «ал-колем» арабы называли косметику (тени для глаз из металлической пудры). В широком смысле это слово обозначало любое беспримесное вещество. Спирт стал основой для духов и аптекарских растирок, но не более. И лишь в 1348 году, когда в Европе буйствовала чума и больным давали все подряд в надежде на чудо, кто-то догадался напоить бедолаг спиртом.

От чумы он не спас, однако притупил горе и страх. До понимания, что на этом можно заработать, оставался один шаг, и его опять же сделали врачи. Джин, аквавит, многие ликеры – дело их рук. И века до шестнадцатого продавались эти напитки в аптеках.

8. Консервы

Пока соль была в таком дефиците, что ею даже зарплату выдавали (римским солдатам, месившим грязь в отдаленных колониях), ни о каких консервах и речи быть не могло. Продукты в лучшем случае вялили, в худшем – просто съедали сразу по максимуму, чтобы холодильник не захламлять. К концу XVIII века ситуация, конечно, улучшилась. Но ненамного: от солонины, приготовленной по тогдашним технологиям, у матросов и опять же солдат массово развивалась цинга.

Поэтому в 1795 году правительство Франции объявило конкурс на лучший метод консервирования. У кондитера Николя Аппера ушло четырнадцать лет на то, чтобы первым додуматься до горячего метода, который сегодня известен любой старушке.

Стеклянная банка, кипяток, жесткая крышка – на тот момент все это было довольно революционно. Аппер получил от государства 12 тысяч франков. Но не

заказ. Военных стеклянные консервы не заинтересовали, и производство встало, не успев набрать обороты. Однако ноу-хау Аппера переосмыслили в Англии, где тоже было много больных цингой моряков, но что важнее – много олова.

В 1812 году консервные банки стали оловянными и приняли практически сегодняшний вид. Смешно, что открывать их научились только спустя много лет, причем уже в Штатах. Именно там в 1858 году некто Эзра Уорнер изобрел серповидную открывалку. До тех пор в армейские консервы было принято стрелять либо протыкать их штыком. И даже на «гражданских» банках (по крайней мере, на дошедшей до нас партии 1824 года) красовалась надпись: «Открыть при помощи зубила и молотка».

9. Пуговица

Круглый камень с дырками для ниток был, громко говоря, изобретен в городе Мохенджо-Даро пять тысяч лет назад. Однако ни мохенджаки, ни дарцы ничего с его помощью не застегивали. Судя по статуэткам, они вообще не жаловали одежду, предпочитая просто заворачиваться в ткань. А пуговица могла служить им либо магическим амулетом, либо показателем статуса.

Потом ее забыли на тысячелетия и повторно изобрели лишь в XIII веке. Новая пуговица стала украшением для обуви и книг. Ее даже научились вставлять в петлю, но вся конструкция была сугубо декоративной и ничего не скрепляла.

До тех пор, пока неизвестному оружейнику в XIV веке не пришло в голову поместить ее на рыцарскую броню. Время цельнокованых панцирей проходило, трендом сезона становились облегченные латы из пластин. Когда возник вопрос, как их скреплять, кто-то вспомнил про пуговицу и превратил ее в подобие «болта», как на современных джинсах.

В этом виде она и кочевала с брони на мундиры и дальше – на светские наряды. Кстати, обычай скреплять латы внахлест predetermined мужской стиль одежды. Рыцарь шел (чаще, конечно, скакал) в атаку левым плечом вперед, закрываясь щитом. Чтобы вражеский меч или кусок арматуры не скользнул в щель между пластинами, правый край брони должен был заходить под левый. Если ты в рубашке, посмотри на свой живот и убедись, что до сих пор вся одежда застегивается по этому принципу.

10. Сковарка

Поскольку ты уверен, что еду твои женщины достают из волшебной шляпы, и понятия не имеешь, как сегодня выглядит сковарка, тебе будет проще поверить нам, что ее почти в том же виде создал в 1679 году француз Дени Папен. Сначала в Париже, а затем в Лондоне этот провинциал ходил в ассистентах у более знатных изобретателей. Первой его попыткой выйти из чужой тени было создание «дигестера» – паровой кастрюли с герметичной крышкой и клапаном.

Папен считал, что повара выстроятся в очередь за новинкой, и в рекламных листовках горделиво заявлял, что благодаря его чудо-машине «самая старая и жесткая говядина станет мягкой и вкусной, как телятина». Но то ли его подвел скромный рекламный посыл (скажи он, что говядина превратится в блины с икрой, и, как минимум, продаст бы первую партию), то ли общество было не готово к кулинарной революции, однако славы Папен не снискал.

Переехав в Германию, он продолжил опыты с паром и попытался на чужие

деньги построить первый в истории пароход. Но был сначала побит лодочниками, испугавшимися за свой бизнес, а после и вовсе разорился и сгнил в долгой тюрьме. Сковородку по его чертежам создали и успешно вывели на массовый рынок уже в XX веке.

«Города светлого будущего - Какими они будут? Реальные проекты разных стран мира» <https://www.youtube.com/watch?v=WqiKXZf0gTQ>

Что такое умный дом?

Прогресс не стоит на месте. Сегодня учёные создают вещи, которые раньше можно было встретить только в фантастических рассказах.

Что же такое умный дом? Это - система, созданная для того, чтобы упростить человеку жизнь. Это и управление чайником, и кухонными машинами, освещением, телевизором, компьютером и другими устройствами.

Система умного дома – это управление системами отопления, водоснабжения, охранными системами и видеонаблюдением.

Как же работает умный дом? Как система понимает, что и когда нужно сделать? Принцип работы системы умный дом основан на ряде команд, которые могут быть установлены человеком или компьютером. Приложение устанавливается на смартфон и хозяин дома может дать команду вскипятить чайник, отключить отопление, включить кондиционер и т.д. Получив команду, система умного дома отправит её на нужный прибор.

Умное освещение. Освещение включается и выключается по хлопку или с появлением человека в комнате дома, в подъезде или на улице. Так же автоматизировано осуществляется управление естественным светом с помощью штор. Такая система экономит расходы на электричество.

Температура в доме поддерживается автоматически с помощью кондиционеров. Система безопасности следит за входными дверями, датчики дыма и огня - обеспечивают тушение пожара в автоматическом режиме.

Умный дом осуществляет видеонаблюдение и контроль за домашними животными, детьми и пожилыми людьми. Умный дом сообщает о действиях внутри и вокруг дома.

Умный дом - это система будущего, доступная уже сегодня.

По материалам Интернета

Прогресс

Знают дети все секреты,
Понимают с малых лет,
На любой вопрос ответы
Предоставит интернет.

И листать не нужно книжки,
Изучая всё подряд,
Стоит только щёлкнуть мышкой
И получишь результат.

Сергей Трохименко

Любите физику, друзья

Любите физику, друзья,
Без космоса никак нельзя,
Без света не прожить и дня,
Как в древнем мире без огня.

Учёный сильно удивлён,
В магнитном поле электрон,
И лазер – квантовый прибор,
Идей талантливых простор.

Машина или самолёт,
Большой корабль колет лёд,
И атом служит нам сейчас,
Всё это физика для нас!

Без физики не только свет,
Компьютер или Интернет,
Мы не могли бы получить,
Давайте физику учить!

Марк Львовский

Новое изобретение Майкрософт позволит ощущать предметы в виртуальной реальности

Виртуальная реальность (ВР, искусственная реальность) – созданный техническими средствами мир, который человек ощущает через свои чувства: зрение, слух, осязание, обоняние и тактильные ощущения.

Объекты ВР обычно ведут себя так же, как реальные предметы. Они имеют объём, подчиняются силе тяжести. Игроки в играх могут летать, прыгать на большие расстояния или создавать любые предметы и т.д.).

Устройства виртуальной реальности создают у человека ощущение взаимодействия с воображаемой реальностью. Эти устройства могут воздействовать на все имеющиеся у человека органы чувств.

Одна из главных проблем современных устройств виртуальной реальности (ВР) – невозможность «прикоснуться» к объектам виртуальной реальности, то есть

почувствовать, что ты держишь предметы в руках.

Новое устройство от специалистов Майкрософт поможет почувствовать прикосновение предмета, к которому человек в ВР прикасается. Специальная перчатка в тот момент, когда игроку в руки попадает какой-то предмет, моментально нажимает на его пальцы, создавая полный эффект погружения в виртуальную реальность. Учитывая, как успешно идёт работа, можно ожидать, что в ближайшее время появится новое устройство.

Современные шлемы ВР похожи на очки, они имеют один или несколько экранов, на которых появляются изображения для левого и правого глаза.

Многоканальная акустическая система позволяет пользователю ориентироваться в виртуальном мире с помощью слуха.

Перчатки виртуальной реальности позволят ощутить прикосновение при взаимодействии с объектами виртуальной реальности. Эти перчатки могут стать частью костюма ВР, который будет отслеживать изменение положения всего тела и передавать тактильные, температурные и вибрационные ощущения.

Сегодня устройства виртуальной реальности воздействуют на органы чувств человека, но данные могут передаваться и прямо в головной мозг. В будущем возможно прямое подключение к нервной системе. Подобная технология уже применяется в медицине, но пока она слишком дорого стоит и нуждается в доработке.

Нужны ли мы нам?

Интеллект машин становится всё более сложным, в связи с чем встаёт вопрос: нужны ли тогда будут люди? В 2013 году Oxford e-Research Centre опубликовал исследование «Работа будущего» о компьютеризации различных профессий, рассмотрев более 700 специальностей.

В рамках работы исследователи выделили три направления, которыми человек отличается от машины. Это креативность, социальное взаимодействие с окружающими и манипуляция объектами внешнего мира. «Ответ на вопрос «нужны ли мы нам» заключается в следующем: да, нужны, но только тогда, когда выполняем эти три требования.

Таким образом, по мнению учёных, профессия садовника, например, не умрёт никогда, так как подходит всем трём условиям.

Альберт Ефимов «Наука и технологии России»

10. Послушайте текст. Скажите, что нового вы узнали о домах будущего.

Что такое умный дом?

Прогресс не стоит на месте. Сегодня учёные создают вещи, которые раньше можно было встретить только в фантастических рассказах.

Что же такое умный дом? Это – система, созданная для того, чтобы упростить человеку жизнь. Это и управление чайником, и кухонными машинами, освещением, телевизором, компьютером и другими устройствами.

Система умного дома – это управление системами отопления, водоснабжения, охранными системами и видеонаблюдением.

Как же работает умный дом? Как система понимает, что и когда нужно сделать? Принцип работы системы умный дом основан на ряде команд, которые могут быть установлены человеком или компьютером. Приложение устанавливается на смартфон и хозяин дома может дать команду вскипятить чайник, отключить отопление, включить кондиционер и т.д. Получив команду, система умного дома отправит её на нужный прибор.

Вся система умного дома состоит из трёх основных элементов. Первый элемент - датчики. Они принимают всю информацию извне. Второй элемент – центральный контроллер. Его задача - обработать всё то, что поступает на датчики, и принять решение. Третий элемент - оборудование. Все те приборы и бытовая техника, которая облегчает нашу жизнь.

Умное освещение. Освещение включается и выключается по хлопку или с появлением человека в комнате дома, в подъезде или на улице. Так же автоматизировано осуществляется управление естественным светом с помощью штор. Такая система экономит расходы на электричество.

Температура в доме поддерживается автоматизировано с помощью кондиционеров. Система безопасности следит за входными дверями, датчики дыма и огня - обеспечивают тушение пожара в автоматическом режиме.



Умный дом осуществляет видеонаблюдение и контроль за домашними животными, детьми и пожилыми людьми. Умный дом сообщает о действиях внутри и вокруг дома. Датчики контролируют активность и физическое состояние. Приборы позволяют установить, если кто-то из людей, находящихся в доме, нервничает.

Умный дом - это система будущего, доступная уже сегодня.

По материалам Интернета

смартфон - умный телефон

датчик - устройство, которое обнаруживает изменения в окружающей среде и передает сигналы о них на другие системы

элемент - часть системы

11. Ответьте на вопросы.

1. Какие вещи создают сегодня учёные? 2. Что такое умный дом? 3. Как работает умный дом? 4. Что может делать умный дом? 5. Какие изобретения помогли создать умный дом? 6.

Как вы думаете, какими станут дома в будущем?

7. Как изменятся города? 8. Как вы представляете себе ваш город (ваше село) в будущем?

Прочитайте текст. Какую пользу людям могут принести устройства виртуальной реальности.

Как виртуальная реальность изменит наш мир?

Работа, учёба, кинотеатры, концерты и компьютерные игры, посещение врача и путешествия – для всего этого не нужно будет выходить из дома. Применение устройств виртуальной реальности (VR) изменит нашу жизнь уже в ближайшем будущем.

Телевизионный аппарат для индивидуального использования – так американский изобретатель Хейлиг описал первый в мире шлем виртуальной реальности, который он запатентовал в 1960 году. Этот прибор ещё не умел следить за движениями пользователя. А шлем был похож на надетый на голову телевизор. На рынке устройство ждал провал.

Ещё раньше Хейлиг изобрёл машину виртуальной реальности. Устройство имело экран, в нём были вентиляторы, акустическая система и даже излучатели запахов. Сиденье было подвижным и тряслось в соответствии с тем, что происходило на экране. Испытатели могли с ветерком прокатиться на мотоцикле по шоссе и даже почувствовать запах из выхлопной трубы. Изобретение понравилась, но никто не захотел вкладывать в него деньги. Создание фильмов для этой машины было слишком сложным и дорогим.

В 1968 году американский учёный, профессор Сазерленд, и его студент Боб Спроулл показали первый шлем, который подключался к компьютеру и отслеживал движения головы пользователя. Устройство было таким тяжёлым, что его приходилось подвешивать к потолку.

Изобретением Сазерленда заинтересовались американские военные. В 1972 году был создан один из первых авиасимуляторов. Тренажёр выглядел как кабина самолёта.

Вскоре технологии VR заинтересовали создателей видеоигр. В 1995 году компания Нинтендо представила очки виртуальной реальности. Но устройство не имело успеха. Игр было мало, графика была плохой, а стоило всё это дорого.

Но всего через десять лет благодаря восемнадцатилетнему предпринимателю Палмеру Лаки произошла настоящая революция. Юноша с детства увлекался компьютерными играми и обожал фантастический фильм «Матрица». Его родители зарабатывали немного, поэтому Лаки приходилось оплачивать свое хобби самому. Молодой человек за небольшую плату ремонтировал Айфоны. Деньги он тратил на старые VR-шлемы.

Существовавшие тогда на рынке модели не устраивали Лаки: шлемы были тяжелые и неудобные. В 16 лет школьник в отцовском гараже собрал собственное устройство виртуальной реальности.

Изобретение Лаки вызвало огромный интерес. Юноша заработал почти 2,5 миллиона долларов, а через пару лет его компанию выкупил Фэйсбук за два миллиарда долларов.



Специалисты называют виртуальную реальность незаменимым инструментом для тренировок и учёбы. Тренажёры можно использовать в обучении школьников и студентов, пожарных и водителей, хирургов и лётчиков. Такое обучение позволит освоить навыки работы без риска для здоровья.

По материалам Интернета

выхлопная труба - արտանետող խողովակ

навык - հմտություն

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

(Образец)

План-конспект урока в VII классе.

Тема урока: 1. Береги свою планету! (Урок 1)

Вид и форма урока: Урок ознакомления с новым материалом. Проблемный урок.

Оборудование урока: учебник, видеофильма «Симфония камней или Базальтовый орган» <https://www.youtube.com/watch?v=NZMzBjsZXWg> , плакат «Планеты солнечной системы» (плакат подготовлен школьниками), картинки и фотографии, иллюстрирующие материал урока: обсерватория, телескоп, вид планеты Земля из космоса и т.д.

Очевидные цели (изучение, результаты усвоения):

- ученики способны рассказать о планетах солнечной системы, о космосе, об исследованиях астрономов, в частности, открытиях академика Амбарцумяна и Бюраканской обсерватории, о зарождении жизни на планете Земля на русском языке;
 - ученики усваивают употребление существительных в творительном падеже;
- учащиеся учатся:
- употреблять тематическую лексику в речи;
 - находить и извлекать информацию из устных и письменных сообщений в соответствии с заданной коммуникативной установкой;
 - учатся смысловому анализу текста, умению определять основную и второстепенную информацию;
 - передавать усвоенную ранее информацию;
 - учатся выражать собственное отношение и высказывать собственное мнение по поводу вопросов и тем, обсуждаемых на уроке;
 - учатся построению самостоятельных творческих высказываний в устной

и письменной форме.

Обучающие цели:

дать общее представление о содержании темы «Наша планета», о том, чему научатся ученики на занятиях по этой теме, что нового они узнают;

познакомить с местом планеты Земля в солнечной системе и её особенностями;

обобщить и систематизировать знания о нашей планете;

совершенствовать навыки аудирования, чтения и смыслового анализа текста.

Образовательные:

- формирование у учащихся научных представлений об устройстве солнечной системы и зарождении жизни на Земле;
- познакомить учащихся с научными открытиями, совершенными армянскими учёными;

Воспитательные:

учащиеся учатся:

- внимательно слушать и слышать;
- уважать мнение других;
- работать в команде;
- самостоятельно готовить небольшие сообщения на заданную тему;
- любить окружающей природу, понимать уникальность возникновения и существования жизни на нашей планете.

Развивающие:

Учащиеся учатся:

- логически мыслить, анализировать;
- сравнивать явления, предметы; оценивать поступки, действия и

научные открытия;

- работать индивидуально и в команде.

План урока:

1. Организационный момент – 1 мин;
2. Проверка домашнего задания – 5-6 мин;
3. Введение и закрепление нового материала – 35-38 мин;
4. Задание на дом – 1-2 мин.

Ход урока.

1. Организационный момент. Приветствие.

2. Проверка домашнего задания. Ученики читают короткие сообщения на тему:
Музыка в моей жизни.

3. Введение и закрепление нового материала.

1. *Стадия вызова.*

Вводная беседа. Учащимся сообщается тема урока: Береги свою планету! Ученики высказывают свои предположения о содержании урока, о чем пойдет в нем речь. Учитель предлагает высказаться о связи и взаимодействии человека и природы, предлагаются вопросы (Почему нашу планету нужно беречь? Что ей угрожает? и т.д.). Окончательные выводы будут сделаны в конце урока.

Учащимся предлагается посмотреть видеофильма «Симфония камней или Базальтовый орган» <https://www.youtube.com/watch?v=NZMzBjsZXWg>

Учитель обращается к классу: *Мы с вами много говорили о музыке на предыдущих уроках. А как вы думаете, может ли быть музыка в камне?*

Просмотру фильма предшествует коммуникативная установка на восприятие: *Посмотрите фильм и скажите, что такое симфония камней.*

Новая тема вводится на основе обсуждения вопросов, связанных с охраной

окружающей среды. Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:
Нуждается ли природа в вашей заботе и охране? Любит ли человек свою родину, если он не заботится о родной природе. Могут ли школьники помочь природе?

Учащиеся разбиваются на группы и получают задание: высказать свое мнение по поводу предложенных вопросов. Вопросы могут быть записаны на доске или на карточках. Например:

Нуждается ли природа в вашей заботе и охране?	
ДА	НЕТ
Вывод	

Заполнение ячеек таблицы может продолжаться по ходу урока. 4-6 мин.

2. Стадия осмысления.

а) Установка на аудирование текста «Планета Земля» (аудиозапись или чтение учителя). Аудирование. – 2 мин;

б) словарная работа – 2 мин;

в) подготовка к чтению и чтение текста учащимися по цепочке по одному предложению – 4-5 мин.;

г) деление текста на части и составление плана. – 4-6 мин.;

д) выборочное чтение. Задание проводится в игровой форме. Класс разбивается на группы. Какая группа сможет быстрее найти ответы на вопросы в тексте? – 2-3 мин.;

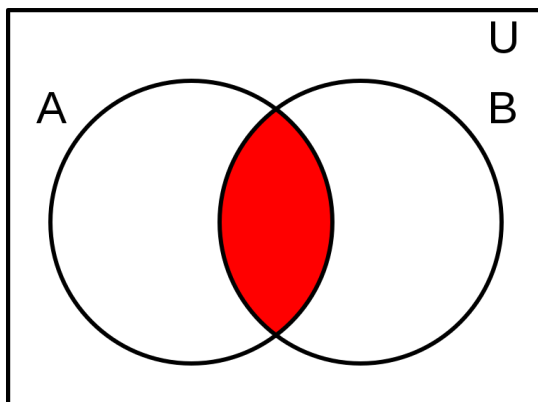
е) перевод отрывка из текста на армянский язык 2-3 мин.;

ж) ответы на вопросы по содержанию текста 4-6 мин.;

з) работа по таблице (упр. 9). Отдельные предложения записываются на доске и в тетрадях. 6-7 мин.

3. Стадия рефлексии.

и) подведение итогов по поставленным в начале урока вопросам о необходимости охраны природы с окончательными выводами. Составление диаграммы Венна. Чем планета Земля похожа на другие планеты солнечной системы и чем она отличается?



Сходство записывается в общей для кругов части (на диаграмме - красная зона): движутся по орбите, вращаются вокруг солнца.

Различие записывается в белых зонах: А. на Земле есть воздух и вода, есть жизнь, есть растения, животные, люди; В. на других планетах нет растений, животных, нет воздуха, нет воды, нет жизни. Вопрос: Почему мы должны беречь нашу планету? Вывод: только на нашей планете есть жизнь. - 5-6 мин.

В конце урока подводятся итоги. Учащиеся рассказывают о том, что нового они узнали на уроке и чему научились.

4. Задание на дом. Упражнение 8. Первое предложение из упражнения выполняется в классе. Можно также предложить письменно ответить на вопрос: Как школьники могут помочь родной природе? – 1-2 мин.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОЕКТА

Проект: **Береги свою планету!**

Класс: **VII**

Тема: **НАША ПЛАНЕТА**

Тип проекта: познавательно-исследовательский

Уровень: **B1**

Языковые требования: Тематический языковой материал (лексика и грамматика).

Продолжительность: 1 месяц.

Описание проекта

Состояние экологии нашей планеты и тенденция к ее дальнейшему ухудшению требуют от нас понимания сложившейся ситуации и серьезного и ответственного отношения к ней. Именно состояние экологии отражает тот уровень культуры, носителем которого является общество. Поэтому без изменения в культуре природопользования людей нельзя рассчитывать на позитивные изменения в экологии. Именно повышение уровня культуры способно привести в соответствие деятельность человека с законами природы.

Актуальность темы

Потребительское отношение человека к природе нарушило ее баланс, и современный мир находится на грани экологической катастрофы. Изменить ситуацию можно только с помощью повышения уровня экологического образования. Повышение экологической культуры, развитие экологического сознания и экологического мышления – это единственно возможный выход из сложившейся ситуации.

Недалек тот день, когда будущее окажется в руках наших детей: от того, какие ценности они будут исповедовать и от тех основ, которые мы заложим в сознание детей, зависит их собственная жизнь и будущее планеты. Вот почему так важно сегодня помочь учащимся освоить новую систему ценностей во взаимоотношениях с природой.

Цели

- Развитие коммуникативных компетенций.
- Развитие экологической культуры, экологического сознания, экологического мышления.
- Развитие навыков поиска и сбора информации об экологических проблемах из разных источников.
- Использовать продукт проекта в качестве источника информации для решения экологических проблем.
- Развитие осознания бережного отношения к природе.

Задачи проекта

- **Образовательные:** развитие знаний об экосистемной организации природы Земли в границах обитания человека, усвоение основ экологической безопасности и первоначальных сведений о рациональном использовании природных ресурсов. Развитие познавательных умений учащихся в процессе овладения исследовательскими методами в процессе изучения данной темы.

- **Развивающие:** развитие осознания себя учащимися как части природы, понимание того, что в природе все взаимосвязано, нарушение одной из связей влечет за собой другие изменения, вызывающие «цепную реакцию». Нельзя уничтожать то, что невозможно воссоздать.

- **Воспитательные:** воспитание у учащихся чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы через практическую природоохранную деятельность, эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, умение видеть его красоту и неповторимость.

Содержание работы

В этом проекте учащиеся изучают экологические проблемы на свой выбор. Они выбирают и изучают эти проблемы на местном, республиканском или мировом уровне. Посредством изучения материалов и сбора дополнительной информации группы учащихся определяют пути и возможные решения экологической проблемы/экологических проблем.

- Этот проект имеет три направления: гуманитарное, социальное и естественно-научное.

- Эти пути могут быть реализованы индивидуально, попарно или группами.

Развитие у учащихся умений и навыков в процессе реализации проекта

- воспитание уважительного отношения ко всем без исключения видам вне зависимости от наших симпатий и антипатий;

- развитие эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умения видеть его красоту и неповторимость;

- развитие у учащихся желания сохранить окружающую среду, осознание ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды;

- усвоение азов экологической безопасности и разнообразных сведений о рациональном использовании природных ресурсов на примерах использования воды, энергии в быту;

- развитие навыков экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни.

Стратегия реализации проектной идеи

1 этап. Организационно-подготовительный.

2 этап. Основной. Реализация проекта.

3 этап. Обобщающий.

Организационно-подготовительный этап

1. Постановка проблемы.
2. Опрос учащихся с целью выявления экологических знаний и степени осознания проблемы.
3. Консультирование, обсуждение с учащимися проекта, выявление возможностей и средств, необходимых для реализации проекта. Подбор материала, определение форм и методов работы с учащимися.
4. Составление плана по реализации проекта.
5. Определение содержания деятельности всех участников проекта.
6. Поиск различных средств для достижения целей.
7. Подбор и изучение анализируемого материала и методической литературы.

Основной этап (деятельный - реализация проекта)

1. Работа с учащимися (индивидуально или в группах).
2. Корректирование работ на разных этапах реализации проекта.

Работа с учащимися:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе возникновения у учащихся трудностей;
- совместная деятельность учителя и учащихся с учетом интеграции;
- самостоятельная деятельность учащихся.

Познавательная речевая деятельность по реализации задач проекта

- тематические тексты экологической направленности;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- чтение художественной литературы по проектной тематике;
- изучение иллюстраций, презентаций и видеофильмов экологического содержания;
- наблюдение за объектами живой и неживой природы;
- познавательные, ситуативные беседы;

- создание собственных проблемных ситуаций с помощью экологических моделей;
- сочинение коротких рассказов на экологическую тему, викторина «Что, где, когда».

Социально-коммуникативная деятельность по реализации задач проекта

Игровая деятельность экологического содержания:

- сюжетно-ролевые игры
- дидактические игры
- уход за растениями и посадками в школе/на пришкольном участке;
- поддержание чистоты и порядка на территории школы;

Художественно-эстетическая деятельность по реализации задач проекта

Продуктивная деятельность:

- рисование;
- создание плаката;
- видеоролик и т.д.

Организация и проведение учащимися при поддержке преподавателей природоохранных акций на тему:

- Гостеприимная кормушка (изготовление кормушек, подкормка птиц;
- Цветник на подоконнике;
- Земля наш дом - пусть чисто будет в нем (благоустройство территории школы);
- Посади дерево и сохрани его.

Выставки творческих работ на тему:

- Красная книга: флора и фауна Армении;
- Природа и творчество;
- Заходи в зеленый дом и чудеса увидишь в нем;
- Фотоработы в зависимости от времени года: *Цветущий май. Краски осени.*

Деятельность учащихся и учителя в ходе проекта

1. Подготовительный этап

Деятельность учителя

Представляет суть проекта и мотивирует учащихся. На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся убедились в важности проблемы.

Выдвигает вопросы, представляет мысли и действия, моделирует различные ситуации, связывая важность проблемы с образовательной средой.

Деятельность учащихся

Обсуждают тему (экологические проблемы и важность их решения) с учителем и при необходимости получают дополнительную информацию. Ставят цель. Свобода выбора способствует развитию у учащихся чувства ответственности.

2. Планирование

Деятельность учителя

Делит класс в соответствии с предпочтениями учащихся на предметные команды:

Гуманитарные предметы. Представление природы как средства вдохновения поэтов, художников, писателей, музыкантов. Развитие чувства прекрасного.

Социальные. Экологические проблемы как результат человеческой деятельности (потребительское отношение).

Естественные. Природные катаклизмы и их влияние на окружающую среду.

- Предлагает идеи, делает предположения.
- В процессе работы соблюдается принцип, согласно которому учащиеся свободны выбирать план действий, формулировку задач, поиск информации.

Деятельность учащихся

- Разрабатывают план действий.
- Формулируют задания.
- Собирают информацию (также вне школы).

Поиск информации за пределами школы или развитие собственных мыслей расширяет общение и сотрудничество учащихся со взрослыми (библиотекарем, другим учителем-предметником, соответствующими организациями, представителями учреждений и т.д.) и сверстниками с новых позиций.

3. Исследование

Деятельность учащихся

Проводят исследования, решая промежуточные задачи.

Группа гуманитарных предметов

Внимательно прочитать небольшой рассказ/стихотворение/художественный текст, из учебника и из других источников, чтобы узнать, что сказано по изучаемой теме, сделать из этого логические выводы.

Получать, обрабатывать и оценивать содержание материала об экологических проблемах в различных средствах массовой информации.

Группа социальных предметов

Изучить выполнение действий и инструкций по снижению риска от последствий экологических проблем.

Описать основные причины экологических проблем, человеческий фактор в предотвращении /смягчении последствий стихийных бедствий, прогнозируя возможные события.

Группа естественно-научных предметов

Провести наблюдения и собрать информацию о ситуации, которую люди хотят изменить, чтобы нейтрализовать последствия экологических проблем.

Исследовать и проанализировать негативное влияние развития науки в контексте экологических катастроф.

Деятельность учителя

Контролирует, советует, косвенно направляет деятельность.

4. Результаты и выводы

Деятельность учащихся

- Анализируют информацию.
- Оценивают новую информацию с точки зрения ее полезности для проекта и предложенные идеи с точки зрения реалистичности.
- Оценивают продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности.
- Представляют свои собственные подходы к предотвращению и смягчению экологических проблем.

Группа гуманитарных предметов

- Цитируют факты из разных источников информации для анализа, размышлений, исследований.

- В письменной или устной форме приводят факты из изученных источников для обоснования сделанных выводов.

Группа социальных предметов

Представляют проблемы, вызванные потребительским отношением человека к природе и собственное видение их решения.

Группа естественно-научных предметов

Оценивают решение проблемы с точки зрения приоритетов: научные, социальные, культурные.

Деятельность учителя

Следит за процессом работы, дает советы.

5.Представление/отчет

Деятельность учащихся

Представление результатов в возможных формах (устный отчет, презентация, письменный отчет, выставка, плакат, школьная газета и т.д.)

Представление отчета на обсуждение.

Группа гуманитарных предметов

Группа организует выставку фотографий экологических катастроф со всего мира.

Группа социальных предметов

Группа представляет информацию о влиянии экологических проблем на природу и общество заинтересованным сторонам школы/общины и т.д.

Группа естественно-научных предметов

Группа представляет реальные опасности стихийных бедствий, сравнивает их с другими экологическими проблемами в своей общине, проводит параллели, делает выводы.

Деятельность учителя

Слушает, задает соответствующие вопросы как участник.

6. Оценка процесса и результата проекта

Деятельность учащихся

- Представляют информацию, выводы, убедительные доказательства, чтобы аудитория могла понять логику, развитие содержания и убедилась, что выполненная работа соответствует реализации целей проекта.
- Используют цифровые носители для выражения информации и улучшения восприятия презентаций.
- Придумывают убедительные аргументы, критикуя аргументы других.
- Оценивают отчеты на основе данных.
- Представляют аргументы, основанные на фактах, в пользу того, как изменение природы и развитие науки влияют на экосистему Земли.
- Предлагают возможные решения по снижению риска экологических проблем(изучение передового опыта, распространение, анализ и т.д.).
- Участвуют в оценке посредством группового обсуждения и самооценки.

Деятельность учителя

Оценивает усилия учащихся, креативность, качество использования ресурсов, потенциал полезности, качество отчета.

Ожидаемые результаты проекта

У учащихся:

- экологические знания, экологическая культура;
- осознание важности природоохранных мероприятий;
- навыки правильного поведения на природе;
- эстетическое отношение к окружающей действительности, желание поделиться впечатлениями, полученными в процессе общения с природой в художественно-творческой деятельности.

У учителей:

- совершенствование и повышение уровня профессионализма;

- внедрение новых методов и технологий в работу по экологическому воспитанию учащихся.

Электронные учебные материалы

Видеофильм «Симфония камней или Базальтовый орган»

<https://www.youtube.com/watch?v=NZMzBjsZXWg>

Путешествие по планетам солнечной системы

<https://www.youtube.com/watch?v=VtjNolCu49c>

Размеры планет. Сравнение планет солнечной системы.

<https://v-kosmose.com/planetyi-solnechnoy-sistemyi/>

Размеры планет. Сравнение планет солнечной системы.

https://www.youtube.com/watch?v=uS-_joz3j5M

Бюраканская обсерватория (Армения)

https://www.youtube.com/watch?v=_hFI67fBDLc

«Развлечёба | Про экологию

<https://youtu.be/EnxgFqiPIHc>

«Как строили египетские пирамиды?»

https://www.youtube.com/watch?v=IC5_ao81e1Q

7 ЧУДЕС СВЕТА. Удивительные сооружения

<https://youtu.be/iqkNao0ILUQ>

Как строили египетские пирамиды? https://www.youtube.com/watch?v=IC5_ao81e1Q

Как строились Египетские пирамиды

<https://youtu.be/ZTPJa8GXY3g>

Как строились пирамиды. Поставки материалов. Документальный фильм 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=4WSPcNBVgQQ>

Кто же построил Египетского Сфинкса ?

<https://youtu.be/RU3jYmzVcak>

Как строили египетские пирамиды? https://www.youtube.com/watch?v=IC5_ao81e1Q

Призраки Стоунхенджа Документальный фильм BBC Discovery, National Geographic (HD Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=FUePvlpHiQ8>

Призраки Стоунхенджа Документальный фильм BBC Discovery, National Geographic (HD Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=FUePvlpHiQ8>

Стоунхендж – древнее мегалитическое сооружение. Каково его истинное назначение?

<https://www.ixbt.com/live/travel/stounhendzh-drevnee-megaliticheskoe-sooruzhenie-kakovo-ego-istinnoe-naznachenie.html>

«Зорац-Карер или Караундж» <https://youtu.be/pggYyM4Sh7w>

Зорац-Карер или Караундж

<https://youtu.be/pggYyM4Sh7w>

То, что раскопали в Армении не стыкуется с историей мира. Тайны древних технологий.

<https://youtu.be/b1v0-OYUvM4>

Водопад Виктория (Замбия). Орёл и Решка. Чудеса света (eng, rus sub)

<https://www.youtube.com/watch?v=rPnr4PKobSE>

Водопад Виктория

<https://youtu.be/7zo5BT3l-4M>

Байкал: Бездонный "колодец" планеты Земля | Интересные факты про озеро Байкал

<https://www.youtube.com/watch?v=DAP6oTtUcZ4>

6 крутых фактов о Байкале

<https://www.adme.ru/svoboda-puteshestviya/6-krutyh-faktov-o-bajkale-kotorye-ubedyat-vas-chto-sleduyuschij-otpusk-stoit-provesti-v-sibiri-2101615/>

Самый высокий водопад Анхель в Венесуэле

<https://www.youtube.com/watch?v=NRjJhAandEM>

Какие природные зоны есть на Земле? Карта, список, характеристика и фото

<https://natworld.info/nauki-o-prirode/prirodnye-zony-zemli-karta-spisok-harakteristika-i-foto>

Пустыня Сахара / Самая большая пустыня мира <https://youtu.be/Cgh3ZXrfheY>

10 Самых больших пустынь в мире https://moya-planeta.ru/travel/view/10_samykh_bolshikh_pustyn_v_mire

Самые красивые оазисы нашей планеты https://youtu.be/TZROuVdtn_Q

Живой Мир Пустыни <https://youtu.be/C2F2MSmbgwk>

Растения пустыни <https://youtu.be/dczbLbh6-Y0>

Климат в Армении

<https://www.advantour.com/rus/armenia/geography/climate.htm>

Климат Армении

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8

20 самых больших змей, которых только удалось снять на видео

<https://www.youtube.com/watch?v=ttpRHRby0Og>

Самые большие змеи, которых только удалось снять на видео!

<https://www.youtube.com/watch?v=NkCNJIRWTBY>

Социальный ролик о природе. <https://www.youtube.com/watch?v=Ej9Y4ymbg60>

Для чего нужна экология? https://youtu.be/AzT_qAOu4ns

«Кем стали люди на планете Земля?»

<https://www.youtube.com/watch?v=5OtLspSfxyA>

«Планета - наш общий дом» <https://www.youtube.com/watch?v=7IEKfWogzME>

Экология Армении

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8

Экологическая ситуация в Армении: почему завтра может быть поздно.

<https://dalma.news/ru/ekologicheskaya-situaciya-v-armenii-gde-strashilki-a-gde-realnost/>

Социальный ролик о проблемах экологии

<https://www.youtube.com/watch?v=4NKtv3RbNCI>

Экология и энергосбережение <https://youtu.be/jeyjqj5QCeM>

Выжигание планеты: Экология и Энергетика I Часть 1

<https://youtu.be/YQ2lxfQJTHY>

<https://ktonanovenkogo.ru/image/lyudi-v-seti-obshch.jpg>

Видеофильм «Хранение и передача информации | Информатика 7 класс»

<https://www.youtube.com/watch?v=cFbA-PqjIT>

Акоп Мегяпарт

https://wiki.moda/%D0%90%D0%BA%D0%BE%D0%BF_%D0%9C%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82

<http://www.armeniaonline.ru/article.php/1763>

https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%AF%D5%B8%D5%A2_%D5%84%D5%A5%D5%B2%D5%A1%D5%BA%D5%A1%D6%80%D5%BF

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiVUH5ioJB8>

Видеоурок по информатике "Передача информации"

<https://youtu.be/OvBjQTjvVvg>

История письменности. 1. Зарождение письменности <https://youtu.be/ebk-DmLK8pw>

История создания бумаги <https://youtu.be/76onUr7Fm6Q>

Как делают бумагу https://youtu.be/Y_dBb_41dCc

Письменность: история и зарождение

<https://www.youtube.com/watch?v=PYxOPJrx6qk>

Как появился алфавит - Мудреныйч (История на пальцах)

https://www.youtube.com/watch?v=qgwk5h_Z274

77. История письменности. Армянское письмо

<https://www.youtube.com/watch?v=FsyVk1N8XzQ>

Сен Аревшатян. "Армянская письменность"

https://www.youtube.com/watch?v=gahuGN-8A_Q

История письменности. 3. Революция алфавитов

https://www.youtube.com/watch?v=S_efsa9xk1A

Появление письменности (видео 2) | Теория информации | Программирование

<https://www.youtube.com/watch?v=oS6Cpb7BUJ4>

«Кирилл и Мефодий. Создатели славянской азбуки»

<https://www.youtube.com/watch?v=HWKfnuPv6LY&t=2s>

Путешествие в историю возникновения славянской письменности

<https://youtu.be/vFtxMISgV4I>

Кирилл и Мефодий. История для детей <https://youtu.be/tz-mdgynzFQ>

Была ли у славян письменность до Кирилла и Мефодия?

<https://www.culture.ru/s/vopros/pismennost-do-kirilla-i-mefodiya/>

Просветители славян – святые Кирилл и Мефодий

<http://rushist.com/index.php/russia-children/3878-kirill-i-mefodij-kratko-dlya-detej>

Исторические Личности. Марко Поло

<https://www.youtube.com/watch?v=osTKASg0RcU>

Великие первооткрыватели <https://www.youtube.com/watch?v=PTce1ccRG4M>

Краткая история открытия Америки <https://youtu.be/MUdhd7K0GV8>

Первое кругосветное плавание Магеллана и Элькано - на карте
<https://youtu.be/E1ECaha8N7M>

Открытие Америки Христофором Колумбом. Фернан Магеллан
<https://www.youtube.com/watch?v=3PrYeQbZbzY>

Краткая история открытия Америки <https://youtu.be/MUdhd7K0GV8>

Христофор Колумб - мультфильм | Мечта Христофора
<https://www.youtube.com/watch?v=3Y5DZSMi92E>

Великие Географические Открытия (рус.) Новая история.
<https://www.youtube.com/watch?v=rUyansqe31M>

Христофор Колумб. "И вы могли бы, но сделал - я!".
<https://www.youtube.com/watch?v=p1-G8ScaU4M>

Христофор Колумб. Открытие Нового мира. Документальный фильм
https://www.youtube.com/watch?v=Z001BXxb_V0

Фотографии на тему *Армения - музей под открытым небом.*

https://www.google.com/search?q=%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D0%BF%D0%BE%D0%B4+%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%BC+%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%BC+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&rlz=1C1CHBF_enUS941US941&sxsrf=APq-WBv95U5WXTEmuWkETuLjcADgVwm-g:1649555052818&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=6qdFTaR_Z0JudM%252CioCiB5UBJq2aKM%252C_%253BwXa07iWZQ4wojM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253BUKUOEK3jjvh8rM%252CajFcd9vq3TYxmM%252C_%253Bz1zBQfsdN3vDeM%252C4FlizQUBJWbj-M%252C_%253BqB9Q6g1pzAA4nM%252Ccb-GRWdj2Ya5G4M%252C_%253BGvC36qJGcr184M%252C7bz8JC2E19rqxM%252C_%253B1Pn2W3T-J15wAM%252CzeEER-HcOF8RJM%252C_%253B3vnzz6loujw_YM%252CJgELJq6rWMvaRM%252C_%253BaimVU0t4eKnNqM%252CFHgsMjYK8EP_AM%252C_%253BhqjYTru5hWJhPM%252C-ON_mt1zEDFLOM%252C_&usg=AI4-kRa832eT14hRG2F2n9qXPyLyMxXPQ&sa=X&ved=2ahUKEwjPr9e3r4j3AhW2D0QIHcD9CpUQ9QF6BAGEEAE#imgsrc=UKUOEK3jjvh8rM&imgdii=-oAnoTB297Ex5M

Арагатское царство (Урарту) и тайна верховного бога Халди
https://youtu.be/bNtFYxw_eGw

Происхождение армянского этноса и народа
<https://www.enterprise.am/ru/armenian-ethnicity-and-people>

Армяне - Հայերը. История армянского народа. Урарту, Тигран Великий.
<https://www.youtube.com/watch?v=nS0VXMIJwh0>

ЦАРСТВО АРАГАТ - УРАРТУ <https://youtu.be/1-69tb21z4>

"История Армении". Фильм кинокомпании НАЙК. Полная версия.
<https://www.youtube.com/watch?v=w6M5bD2J5hs>

Диафильм - Урарту - Древнейшее государство на территории нашей Родины.
[1981] <https://youtu.be/m08aquyLFOw>

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_enUS941US941&sxsrf=APq-WBsaqCCmuxqUXEDVx7KED01ApihV9A:1649612424316&source=univ&tbm=isch&q=%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8+%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&fir=stjbxPnT5np3tM%252CETPNWubklxesmM%252C%253Bk5QfTtrKFkZBVM%252CEujfMDNHM_zMYM%252C%253BgdOdtxbrW6ZQKM%252ChBRKQljZTGsL5M%252C%253B7gWFrwtY1US0tM%252CEujfMDNHM_zMYM%252C%253BHpoar9ypuNxhQM%252ClekSJE7N1Pao9M%252C%253B1xwupMYKY6hdGM%252CwvB0k2QSadu6qM%252C%253Bq6K9IMB6YkO1DM%252CAsi_vUEF6UgUOM%252C%253BBKbtO3q7v80t6M%252CmN6_r2UyHZ5e3M%252C%253BvRvXM2tVlezU1PM%252ChBRKQljZTGsL5M%252C%253B_68W27GPHpNHAM%252Ci4U068e3qjzT5M%252C&usg=Al4_-kRIIjrsgIFqGvoJixEwMnmmUYXNaA&sa=X&ved=2ahUKEwid38WUhYr3AhU_DkQIH_WdjBwUQjlkEegQIBBAC&biw=1536&bih=760&dpr=1

В отпуск в Армению. Часть 2. Языческая Армения
<https://www.youtube.com/watch?v=-155byPIDg0>

История Армении на карте. Как появились армяне?
<https://www.youtube.com/watch?v=KmxGKYjVVqE>

25 армян которых знает весь мир/НАЙК media
<https://www.youtube.com/watch?v=PXjTuAGkIOU>

"История Армении". Фильм кинокомпании НАУК. Полная версия.

<https://www.youtube.com/watch?v=w6M5bD2J5hs>

<https://ru.armeniasputnik.am/20171113/tajna-drevnej-kreposti-ili-hto-eshche-nam-nado-znat-o-cicernakaberde-9424970.html>

Хачкар (Խաչքար / Khachkar)-символ Армении

<https://www.youtube.com/watch?v=52B0spJBGw0>

«Времени не существует, и мы продемонстрируем это за 10 минут»

https://www.youtube.com/watch?v=02YN_sRQCoE

Что такое время? И что такое пространство-время?

<https://www.youtube.com/watch?v=H0uD1i1lkH4>

Что такое время? <https://youtu.be/4gubSy8LfhQ>

Что такое время и можно ли изменить его скорость?

<https://hi-news.ru/science/hto-takoe-vremya-i-mozhno-li-izmenit-ego-skorost.html>

Маша и Медведь - Пещерный медведь

<https://www.youtube.com/watch?v=P8gNr3Yo7iE>

Человек, которого не существует

<https://www.youtube.com/watch?v=TLfpY1TM4II>

10 пугающих посланий от путешественников во времени

<https://youtu.be/SWF0Rr0jvXo>

Список литературы

1. ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ՌԻՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐՈՒՄ «ՕՏԱՐ ԼԵԶՈՒՆԵՐ» ԲՆԱԳԱՎԱՌԻ («ԱՆԳԼԵՐԵՆ», «ԳԵՐՄԱՆԵՐԵՆ», «ՖՐԱՆՍԵՐԵՆ» ԵՎ «ՌՈՒՍԵՐԵՆ» ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ 2-12-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐԻ) ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ
<https://www.arlis.am/DocumentView.aspx?docid=176069>
2. ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԲԱՐԵԼԱՎՄԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՕՏԱՐ ԼԵԶՈՒՆԵՐ ՌԻՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԲՆԱԳԱՎԱՌԻ ՀԱՆՐԱԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉՆԵՐԻ ԵՎ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ՄՇԱԿՄԱՆ ՀԱՅԵՑԱԿԱՐԳԱՅԻՆ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐԸ
<https://escs.am/files/files/2020-07-17/ef22c151d0a082d22b6ebeb44f5668ee.pdf>
3. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Рус. яз. Курсы, 2022.
4. Русский язык сегодня: Элементарный уровень+ (A1+) Учебник для иностранных учащихся. Г.В. Беляева, О.О. Шувалова, Н.В. Иванова: *Русский язык*. 2022.
5. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. Т.И. Капитонова, Л.В. Московкин, А.Н. Щукин 2018.
6. Щукин: Методика преподавания русского языка как иностранного. Учебное пособие; Флинта, 2024 г.
7. Методическая мастерская. Образцы уроков по русскому языку как иностранному. Н.Б. Битехтина, В.Н. Климова, Н.А. Метс и др. 2010.
8. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном. Методы. Приёмы. Результаты. 2015.
9. М. Н Аверина. Современный урок иностранного языка. Учебно-методическое пособие. Ярославль - 2004.
<https://yspu.org/images/5/5f/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA.pdf>
10. Актуальные вопросы языкового тестирования/С.Ахола, А.А.Башарин, Н.И.Башмакова [и др.]; под ред. И.Ю.Павловской. – Вып. 2. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2017.
11. Федотова Н.Л. Методика преподавания русского языка как иностранного (практический курс). – 2-е изд. – СПб. : Златоуст, 2016.

12. План урока: как правильно его составить.
<https://uteach.io/ru/articles/plan-uroka-kak-pravilno-ego-sostavit>
13. Современный урок иностранного языка. Анастасия Чуркова.
<https://iyazyki.prosv.ru/2023/02/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/>
14. Шаблон конспекта урока с методическим обоснованием и элементами самоанализа.
<https://novosamschool.ucoz.com/Obraz/samoanaliz.pdf>
15. Буланова-Топоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
16. Активные методы обучения: метод. пособие / М.А. Курьянов, В.С. Половцев. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011
<https://tstu.ru/book/elib/pdf/2011/kuryanov.pdf>
17. Использование активных методов обучения в современной школе.
<http://www.mesport.ru/index.php/education-and-career/219-chto-takoye-aktivnoye-obucheniye>
18. Каменев, А.И. Активные методы обучения и их использование в подготовке слушателей академии : учебное пособие / А.И. Каменев. – М. : ВПА им. В.И. Ленина, 1987. <https://tstu.ru/book/elib/pdf/2011/kuryanov.pdf>
19. Современные образовательные технологии в начальной школе
<https://profitrain.ru/upload/iblock/b8c/b8cd3189653398926fe1833e2ad556e7.pdf>
20. Ильницкая, И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке / И.А. Ильницкая. – М., 1985.
21. Педагогические технологии: учебное пособие ; под ред. В.С. Кукушина. – 4-е изд. – Ростов н/Д. : Изд-во «МарТ», 2010.
22. Гордеева Т.О. Мотивация школьников XXI века: практические советы. Методическое пособие – М.: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2022.
https://xn--80adjab2be3ahdhe.xn--p1ai/upload/iblock/f00/ap6xjeju1t99v5944vqgjb4esrn6nhfg/RLP_posobie_motiv_shkolnik.pdf
23. Л.Ю. Сафонова
24. Методы интерактивного обучения. Методические указания.
https://www.filialpskovgu.ru/attachments/article/55/MU_Metodi_interaktivnogo_obucheniya.pdf
25. Հայկական կրթական միջավայր Պաշարների շտեմարան
<https://lib.armedu.am/>
26. Краткий план урока Домашние и дикие животные
Կազմող՝ Մանթաշյան Գրիշա, Տավուշի մարզ, գյուղ Կորի, Շ. Շահնազարյանի անվ.
մ/դ cc23bb1c630a7b2af619b7e5c504d15a.docx

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В VII КЛАССЕ	1
ПРИМЕРНЫЙ РЕГИСТР ИНТЕНЦИЙ (КОММУНИКАТИВНЫХ НАМЕРЕНИЙ).....	9
СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ VII КЛАССА	10
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	20
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	24
ОЦЕНИВАНИЕ В VII КЛАССЕ.....	30
ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМ СТАНДАРТОМ И ПРОГРАММОЙ	30
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КОММЕНТАРИИ.....	35
ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ.....	37
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	41
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМАМ.....	85
ТЕМА I В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО... СТИЛЬ И МОДА.....	86
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	93
ТЕМА II В МИРЕ МУЗЫКИ.....	111
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	120
ТЕМА III НАША ПЛАНЕТА.....	125
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	153
ТЕМА IV ОЛИМПИЙСКИЕ И ПАРАЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ	174
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	181
ТЕМА V. МАШИНА ВРЕМЕНИ	193
ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ «МАШИНА ВРЕМЕНИ».....	215
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	217
ТЕМА VI. ОТКРЫТИЯ.....	256

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ.....	287
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	290
ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА.....	338
ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	351
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	359