



## **ТЕМА:**

**Народная и литературная (авторская) сказка. Сходства, отличия, значимость. Мотивация и повышение интереса к чтению среди школьников.**

**Продолжительность** – долгосрочный

## **ЦЕЛЬ РАБОТЫ:**

Изучение и сопоставление особенностей народной и литературной сказки, заинтересовать школьников начальной и средней школы чтением.

## **ЗАДАЧИ:**

- Изучение жанра сказки;
- Изучение народной сказки;
- Изучение авторской сказки;
- Анализ и сопоставление народной и литературной сказки;
- Осуществить практическую деятельность по результатам исследований по пропаганде чтения среди школьников младших и средних классов;
- Привлечь к опросу исследовательской работы учителей и руководство школы.

## **ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ:**

Мы предполагаем, что изучение и исследование сходства и отличий народной и литературной сказки приведет к интересу и чтению учащихся начальной и средней школ, а также к значимости чтения книг, через которые воспитываются положительные качества личности.

## **ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

Народная и литературная сказки

Сопоставление народной сказки «Морозко» и авторской сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- Сказка – как жанр УНТ;
- Сравнительный анализ народной и литературной сказки;
- Процесс приобщения школьников к чтению.

**ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ:**

1. Знакомство с исследовательским проектом.
2. Изучение сказки жанра, ее особенностей.
3. Изучение народной сказки.
4. Изучение литературной сказки.
5. Чтение сказок «Морозко» и «Мороз Иванович».
6. Просмотр сказок «Морозко» и «Мороз Иванович».
7. Анализ, сравнение народной и литературной сказки.
8. Поиск народной и авторской сказки по схожему сюжету.
9. Создание практической деятельности на основе исследования.
10. Составление плакатов, стендов, анкет, бланков, схем, презентации, картин-рисунков, слайд-шоу, декоративных атрибутов, дизайнерских идей, театральных костюмов и декораций.
11. Диагностика участников проекта по результатам проведенной работы.
12. Анкетирование учащихся начальной и средней школы.
13. Анкетирование педагогического состава и руководства школы.
14. Театральная постановка из сказок «Морозко» и «Мороз Иванович»

## **ГОТОВЫЙ ПРОДУКТ**

КНИГА – СКАЗКА-РАСКРАСКА «МОРОЗ ИВАНОВИЧ» НА ДВУХ ЯЗЫКАХ.

## **МЕТОДЫ РАБОТЫ:**

- Групповая; метод « Синквейн»
- Коллективная;
- Поиск жанра сказка;
- Сопоставительный метод, заключающийся в анализе и сравнении сказок «Диаграмма Венна»;
- Поиск сказок для сравнения- «Кластер»;
- Анализ и синтез материала «Метод шести шляп мышления» Эдварда де Бона
- Опрос- анкетирование;
- Постановка сценки.

## **ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ:**

Тенденция к снижению и отсутствие интереса у школьников к чтению книг.

## **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ:**

- История;
- Информатика;
- Армянский язык и литература;
- Изобразительное искусство;
- Социология;
- Математика.
- География

**Исследовательский проект состоит из введения, 3 глав, заключения и списка литературы.**

### **Список учащихся проекта:**

- 1.Абраамян Гарик
- 2.Асатрян Айк
- 3.Асатрян Мария
- 4.Гаспарян Алек
- 5.Даниелян Размик
6. Хачатрян Арпине
7. Хачатрян Марине
8. Айрапетян Заруи
9. Казарян Милена
10. Мнеян Татьяна
11. Мнеян Вардитер
- 12.Гиасян Мери

### **УЧАЩИЕСЯ ПОДЕЛИЛИСЬ НА 3 ГРУППЫ:**

| <b>ЖУРНАЛИСТЫ</b> | <b>ХУДОЖНИКИ</b> | <b>ПРОГРАММИСТЫ</b> |
|-------------------|------------------|---------------------|
| Казарян Милена    | Айрапетян Заруи  | Даниелян Размик     |
| Абраамян Гарик    | Хачатрян Арпине  | Мнеян Татьяна       |
| Гиасян Мери       | Хачатрян Марине  | Мнеян Вардитер      |
| Асатрян Айк       | Асатрян Мария    | Гаспарян Алек       |

1. **Журналисты** собирают необходимую информацию по теме.
2. Проводят социальный опрос по теме среди учеников, учителей и руководства школы.
1. **Художники** рисуют плакаты, рисунки, схемы, открытки связанные с темой.

1. Программисты полученную информацию корректируют и редактируют в документ.

2. Составляют слайды, презентацию, подбирают мелодии, слайд-шоу.

Все группы работают над сценарием театральной постановки и декорации сказки «Морозко».

## ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

| <b>ГРАФИК РАБОТЫ</b> | <b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>  |
|----------------------|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>      | -ОБСУЖДЕНИЕ И ФОРМУЛИРОВАНИЕ ТЕМЫ; - ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ; - ИЗУЧЕНИЕ ЖАНРА СКАЗКА, ЕЕ ОСОБЕННОСТЕЙ.  |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>       | - ТИПЫ СКАЗОК; -ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ;- ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ;   |
| <b>НОЯБРЬ</b>        | -ПОИСК РАЗЛИЧИЙ И СХОДСТВА МЕЖДУ НАРОДНОЙ И АВТОРСКОЙ СКАЗКАМИ; -ПОИСК СХОЖИХ ПО СЮЖЕТУ СКАЗОК.  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>       | ВЫВОДЫ О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ; ОБСУЖДЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДОВ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОЕКТА.   |
| <b>ЯНВАРЬ</b>        | СОСТАВЛЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ПЛАКАТОВ, ТАБЛИЦ, МЕТОДОВ, СХЕМ, РИСУНКОВ, БЕЙДЖИКОВ, ОТКРЫТОК И БЛАНКОВ, ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ И АТРИБУТО; ВЫБОР МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ, МЕЛОДИЙ.                |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>       | СОСТАВЛЕНИЕ АНКЕТ; ПРОВЕДЕНИЕ ОПРОСА ПО ТЕМЕ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ, А ТАКЖЕ СРЕДИ ПЕД. КОЛЛЕКТИВА И РУКОВОДСТВА ШКОЛЫ;- СОСТАВЛЕНИЕ ВИДЕО И ФОТОРОЛИКОВ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ. |
| <b>МАРТ</b>          | ПОДГОТОВКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ; - ВИДЕО И ФОТООТЧЕТ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА; -СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ; ЗАЩИТА ПРОЕКТА.                         |

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |              |
|---|--------------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>   | <b>8-9</b>   |
| <b>ЦИТАТЫ О ЗНАЧИМОСТИ ЧТЕНИЯ И КНИГ.....</b>   | <b>9</b>     |
| <b>Глава 1. Сказки – жанр устного народного творчества. ....</b>  | <b>10-11</b> |
| 1.1. Типы сказок .....  | 11-12        |
| <b>СОСТАВЛЕНИЕ « СИНКВЕЙНА» .....</b>   | <b>13</b>    |
| <b>Глава 2. Народная и литературная сказки.....</b>   | <b>14-15</b> |
| 2.1. Авторская (литературная)сказка.....  | 15-17        |
| 2.2 Сходство и различие народной и литературной сказки на примере народной сказки «Морозко» и авторской (литературной) сказки «Мороз Иванович»..... | 17-19        |
| <b>МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП</b>   |              |
| <b>Глава 3. Практическая деятельность.....</b>  | <b>20</b>    |
| <b>Анкетирование.</b>   |              |
| <b>Заключение.....</b>  | <b>21-22</b> |
| <b>Список литературы.....</b>   | <b>23</b>    |

# Введение

Чтение – это одно из главных умений человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Чтение играет основополагающую роль в формировании личности.

Самые первые наши книги- сказки. Все люди с самого раннего детства любят сказки. Прежде чем каждый из нас научился читать – все мы слушали сказки. Благодаря сказкам мы учимся различать добро и зло, учимся справедливости и честности, доброте и человечности.

Знакомясь с волшебным миром сказок, мы воспитываем в себе любовь к слову и **интерес к чтению.**

Сказки для детей несут в себе кроме чисто развлекательного, еще и познавательный элемент, ведь они:

- развивают связную речь, слух и произношение;
- формируют понятие «добро и зло»;
- прививают уважение к себе как к личности, но и к старшим;
- способствуют развитию памяти и обогащают словарный запас.

В каждой сказке проложена граница между Добром и Злом. Они непримиримые враги, они находятся в извечной борьбе. И в этом противоборстве всегда побеждает Добро, всегда торжествует справедливость.

В сказке герой, олицетворяющий добро, всегда прекрасен. Это или непобедимый богатырь, защищающий свой народ, или просто человек, побеждающий зло умом, мудростью и находчивостью. В любом случае положительного героя отличают ум, красота, умелые руки или доброе волшебство, а отрицательного зло, уродство и коварство. Поэтому и любят сказочных героев, верят им и переносят эту веру и любовь из мира сказочного в мир реальный.

Благодаря сказке начинаешь осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой необходимо жить. Та самая простая, простейшая сказка, которую взрослые считают детской забавой.

Много веков назад, когда не было интернета, телевидения, радио, а книги были огромной редкостью, от тяжёлых условий жизни, от скуки и для обучения народ занимали сказители. Они развлекали, наставляли, поучали, вкладывали в сказки мудрость, накопленную предками. Чаще всего это была самая старая бабка в селе или наоборот, профессиональный сказитель-путешественник, кочующий по миру и собирающий фольклор.



К сожалению, в наше время далеко не все ребята любят читать. И это действительно, проблема.

В настоящее время в школьной практике повсеместно наблюдается спад интереса учащихся к чтению.

Все существующие проблемы подводятся к одной главной теме: как сформировать у учащихся интерес к книге, тягу к чтению, любовь к литературе, как переломить негативную тенденцию к снижению грамотности, к снижению уровня чтения в нашем обществе. “Школа – это, прежде всего, книга, а воспитание – прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения” - слова Сухомлинского В.А.

Данный проблемный вопрос определил направление нашей работы: заинтересовать ребят темой исследования, вызвать интерес к чтению, пробудить мотивацию. Попробуем доказать это на примере исследования народных и литературных авторских сказок.

Прежде чем начать наш проект, послушайте пожалуйста, крылатые выражения, цитаты и высказывания великих людей о значимости сказок, чтения книг.

## **ЦИТАТЫ О ЗНАЧИМОСТИ ЧТЕНИЯ И КНИГ**

**МЕРИ- ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВЕРИТ В СКАЗКУ, ОДНАЖДЫ В НЕЕ ПОПАДЁТ.**

**Гарик- „Жизнь каждого человека это сказка написанная пальцами Бога.“**

**МАРИЯ- „Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были умнее, читайте им ещё больше сказок.“**

**АЙК-Золото добывают из земли, а знания из книги.**

**МИЛЕНА-Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.**

**НАРЭ- С книгой поведешься – ума наберешься.**

**МАРИНЕ- Будешь книги читать - будешь все знать.**

**ТАНЯ- Библиотеку не посещаешь – много знаний потеряешь.**

**ВАРДИК- Хорошие книги читай – о жизни побольше узнай.**

**МЕРИ- Неграмотный — как слепой, а книга глаза открывает.**

**ГАРИК- Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.**

**РАЗМИК -В книге ищи не буквы, а мысли.**

**НАРЭ - Книги читать – не дурака валять, а ум и сердце развивать.**

**АРПИНЕ - Кто много читает, тот много знает.**

**АЛЕК- Книга – ключ к знанию.**

**ЗАРУИ - Нет умного соседа – с книгой беседуй.**

**ВАРДИК- Нужно уметь читать между строк.**

**МИЛЕНА- Одна книга тысячу людей учит.**

**МАРИНЕ- Чтение — лучшее учение!**

**МАРИЯ- Книга — маленькое окошко, через него весь мир видно.**

**ТАНЯ- Хорошая книга ярче звездочки светит.**  
**МАРИНЕ -Умнее книги не скажешь.**  
**АЙК- Книга учит жить, книгой надо дорожить.**

## ***Глава 1. СКАЗКА – ЖАНР УНТ. ТИПЫ СКАЗОК***

### **I. История происхождения слова «сказка».**

Слово "сказка" ведёт своё начало от слова "казАть", то есть дать чему-либо точное описание. Слово сказка известна с XVII века. До этого времени употребляли термин "байка" или "басень", от слова " бать", " рассказывать". Впервые это слово было употреблено в грамоте воеводы Всеволодского, где осуждались люди, которые " сказки сказывают небывалые". Но ученые полагают, что в народе слово "сказка" употреблялось и раньше. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве из них не осталось никаких сведений. Однако уже в 19 веке появились люди, которые поставили своей целью собрать и систематизировать устное народное творчество.

Согласно словарям (Ожегова, Ушакова, Энциклопедического и пр.) сказка - это один из жанров фольклора, записанный в прозе или в виде песни о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных сил.

Из определения видим, что сказка – это литературное произведение, где всегда идёт борьба добра со злом. Они различны по своему содержанию.

Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Живя в нужде, люди мечтали о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке. И всегда в русских сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло.

### **II. Откуда появилась сказка.**

Часто возникает вопрос о том, когда была придумана первая сказка. Это наверняка останется тайной, и можно только предполагать. Считается, что первыми «героями» сказок были явления природы – Солнце, Луна, Земля и прочее. Позднее они стали подчиняться человеку, и в сказки вошли образы людей и животных.

Легенды и сказки существуют уже не одну тысячу лет. В древности люди не записывали сказки, а пересказывали устно: так они передавались от родителей к детям и сохранились до наших дней.

Сказка – неотъемлемая часть детства. Вряд ли найдется человек, который, будучи маленьким, не выслушал множество самых разных историй. Сказка звучала повсюду. Она снимала усталость после дальней дороги или тяжелого трудового дня. Сказки слушать не только интересно, но и поучительно. В старые времена крестьянин не мог дать своим детям

школьного образования, поэтому на помощь приходили сказки, которые рассказывали об окружающем мире, давали начала знаний, воспитывали нравственно, вырабатывали нормы и правила поведения в обществе.

Сказки осуждают такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, зависть и напротив учат одобрять трудолюбие, верность, смелость. Дети учатся осмысливать поступки сказочных героев, определять, где хорошо, где плохо.

Итак, сказка – это занимательный устный рассказ, повествующий о невероятной, но поучительной истории.

Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека. Сказки – это своего рода «воспитательная система» (Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева), которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т. д. Сказки формируют у детей младшего и среднего возраста позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине; помогает ему в овладении навыков взаимоотношения с миром. В сказках дети усваивают общечеловеческие ценности, морально – нравственные ценности культуры, учатся труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки они познают мир, набираются опыта для взрослой самостоятельной жизни, строят собственную модель мира и учатся жить в ней.

Сказка имеет четкую структуру: зачин, середина и концовка". Из любой сказки читатель должен извлечь какой-то урок, мораль. В зависимости от вида, сказка выполняет и другие функции.

### **1.1 Типы сказок.**

Существуют следующие типы сказок:

- сказки о животных;
- волшебные сказки;
- бытовые сказки.

Все виды имеют свои особенности, которые становятся понятными путем сравнительного их анализа. Попробуем разобраться более подробно в каждом из них.

#### **I. Какие бывают сказки о животных?**

Животные – существа, которые обитают с нами в непосредственной близости. Именно этот факт повлиял на то, что народное творчество использует образы животных, причем самых разнообразных: как диких, так и домашних. Они живут, общаются и ведут себя как настоящие люди. Такие художественные приемы позволяют сделать образ понятным и интересным.

Обычно со сказками о животных дети знакомятся еще в возрасте от трех до шести лет. Они наиболее понятны маленьким читателям. Героями сказок о животных являются хитрая лиса, трусливый заяц, жадный и глупый волк, умный кот и так далее.

Сказки о животных, о взаимоотношениях людей и животных передают человеку жизненный опыт.

## **II. Какие бывают сказки о волшебстве?**

Основная характерная черта этого вида – волшебный, фантастический мир, в котором живут и действуют главные герои. В большинстве случаев этот вид сказок имеет типичный сюжет, определенных героев и счастливый финал. Это сказки о необычных предметах и различных испытаниях, которые преодолеваются благодаря волшебству. Как правило, в финале герои женятся и живут долго и счастливо.

Герои волшебных сказок воплощают множество положительных качеств. Среди основных тем этого литературного жанра – борьба добра и зла, борьба за любовь, правду и другие идеалы.

Обязательно должен присутствовать отрицательный герой, который в финале будет повержен.

В волшебных сказках злые герои - змей, Кощей Бессмертный, Баба-яга, черт. Но с кем бы ни столкнулся герой сказки, добро неизменно должно одержать победу над злом.

Структура сказки обычная – зачин, основная часть и концовка.

**III. Бытовые сказки** повествуют о событиях обычной жизни, освещая различные социальные проблемы и человеческие характеры. Такие сказки бывают социальными и сатиричными, с элементами волшебной сказки и многие другие. Здесь высмеиваются отрицательные качества людей. Бытовые сказки показывают, что главное – не деньги и сила, а доброта, честность и ум. Иногда зло в бытовых сказках представлено в образах богатых, знатных людей. Например, мачеха, желающая сжить со свету **падчерицу («Морозко»)**, скупые богачи («Каша из топора»).

Бытовые сказки писались во времена, когда люди переживали социальные кризисы, стремились изменить строй общества. Среди популярных художественных приемов здесь выделяются сатира, юмор, смех.

Бытовые сказки показывают способы разрешения конфликтов, формируют позицию здравого смысла и здравого чувства юмора.

**Итак, что такое сказка? РЕБЯТА СОСТАВЯТ «СИНКВЕЙН» .И ОТВЕТАТ НАМ НА ЭТОТ ВОПРОС. ДЕЛЯТСЯ НА 3 ГРУППЫ И СОСТАВЛЯЕМ «СИНКВЕЙН»**

## **СИНКВЕЙН**

**Первый пример:**

**Сказка.**

**Волшебная, интересная.**

**Интригует, впечатляет, вдохновляет.**

**Иногда похожа на правду.**

**Произведение.**

**Второй пример:**

**Сказка.**

**Невероятная, чудесная.**

**Развивает, обучает, забавляет.**

**Вызывает радость у людей.**

**Проза.**

**Третий пример:**

**Сказка.**

**Великолепная, старая.**

**Читается, пишется, воспринимается.**

**Олицетворяет полет фантазии.**

**Вымысел.**

**Мы приготовили нашим гостям открытки с цитатами, крылатыми выражениями, пословицами и поговорками о чтении и сказках. Пожалуйста, прочитайте и ответьте на вопросы пока учащиеся составляют «Синквейн» на тему СКАЗКА.**

## ***ГЛАВА 2. Народная и литературная сказки.***

Сказки делятся на:

- народные;
- авторские.

Народные сказки –это те сказки, которые не имеют автора. Они передаются из уст в уста из поколения в поколение, и первоначальный автор никому не известен.

Согласно словарям (Ожегова, Ушакова, Энциклопедического и пр.), народная сказка - это один из жанров фольклора, записанный в прозе или в виде песни о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных сил.

Тема народных сказок -это исторические факты, информации о быте и общественном строе определенного народа. Каждый из народов за свою историю придумал огромное количество поучительных историй для взрослых и детей, передавая свой опыт и мудрость следующим поколениям. Народные сказки отражают человеческие отношения и смену моральных принципов, показывают, что основные ценности остаются неизменными, учат проводить четкую грань между добром и злом, радостью и горем, любовью и ненавистью, правдой и кривдой.

**Народные сказки** - одна из самых древних и распространенных форм устного творчества у всех народов, отражающая их воззрение, черты национального характера, старинный быт.

"Нет лучше тех сказок, которые создаёт сама жизнь." (Г.-Х. Андерсен).

В давние времена окружающий мир сильно пугал людей. Они не могли объяснить погодные явления, смену времён года, не понимали от чего зависит продолжительность жизни, урожайность и объясняли всё это сами себе, как могли, веря в могущественные волшебные силы. Так рождались мифы. А когда любопытный и созидательный народ начал находить новые объяснения для понимания мира, то мифы стали не нужны. Однако в памяти народа они сохранились. За долгое время, в зависимости от рассказчика, они начали обрастать дополнительными волшебными подробностями. Ведь более интересную и захватывающую историю будут чаще рассказывать, а значит надолго запомнят. Так миф потерял силу и превратился в сказку.

Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность. Материалом для народных сказок служила жизнь народа. В большинстве сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом.

Народные сказки имеют огромное значение, как важнейшее средство воспитания. Ведь в сказках чувствуется душа народа, его обычаи и нравы.

**Народные** сказки уникальны тем, что они развивают память, мышление и речь. Когда дети учатся пересказывать и составлять рассказы, что очень нужно для развития речи, логического мышления, они уже четко знают (на примере сказок), что любой рассказ должен иметь начало, основную часть и концовку, т.е. итог всему сказанному.

Особенностью народных сказок является то, что в простом и легко читаемом тексте скрывается глубочайший социальный смысл, они сохраняют богатство народного языка.

Есть предположение, что все русские народные повествования имеют под собой реальное основание. Иными словами, какое-то событие пересказывалось в форме сказки, изменялось на протяжении веков и дошло до нас в том виде, к которому мы привыкли.

**Народные сказки несут чрезвычайно важные для воспитания личности идеи - цели:**

1. Окружающий нас мир – живой, в любой момент может заговорить с нами, т.е. формирование бережного и осмысленного отношения к тому, что окружает нас.
2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свободное существование - формирования чувства принятия другого.
3. Разделение Добра и Зла, победа Добра - поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.
4. Самое ценное достается через испытание, с определенным трудом, а то, что далось даром, может быстро уйти - формирования механизма целеполагания и терпения.
5. Вокруг нас множество помощников, но они приходят на помощь только в том случае, когда мы не можем справиться с ситуацией сами - формирование чувства самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

Сюжеты народных сказок многообразны. Язык народных сказаний поэтичен, насыщен эпитетами и речевыми оборотами.

Герои народных сказок Иванушка-дурачок, Емеля всегда одерживают победу над своими врагами, обладающими важными чинами и званиями.

В народных сказках:

- добрые герои всегда побеждают;
- представители зла всегда расплачиваются за свои поступки;
- правда в сказке всегда на стороне добрых, а не злых.

Шло время - и "авторская" литература начала вытеснять устное народное творчество. Но ценители этого жанра вовремя спохватились и спасли его, впоследствии издав в печатном виде. Так братья Якоб и Вильгельм Гримм собирали немецкие сказки, а Шарль Перро записывал французский фольклор. В России самым известным собирателем народных сказок стал Александр Николаевич Афанасьев.

## 2.1 Авторские сказки

Уже из названий понятно, что авторские – сказки, которые были написаны конкретным известным писателем-сказочником.

Литературная сказка тесно связана с письменной литературой. Её еще называют авторской.

Обычно авторское произведение является обработкой народного сюжета, однако и новые истории встречаются довольно часто. Характерные черты авторской сказки – психологизм, возвышенная речь, яркие персонажи, использование сказочных клише. Еще одной особенностью этого жанра является то, что она может быть прочитана на разных уровнях. Так, одна и та же история воспринимается по-разному представителями разных возрастных групп. Детские сказки Шарля Перро ребенку кажутся невинным рассказом, в то время как взрослый человек найдет в них серьезные проблемы и мораль.

Авторские художественные сказки более образны. При этом народные сказки дают нам «концентрат» мудрости, а авторские сказки дополняют его образами, чувствами, отношением, интерпретацией.

Главный герой сказки должен быть примером для подражания. В каждой сказке проложена граница между Добром и Злом. Они непримиримые враги, они находятся в извечной борьбе. И в этом противоборстве всегда побеждает Добро, всегда торжествует справедливость.

### **В чем проявляются особенности литературной сказки?**

В отличие от фольклорного произведения литературная сказка имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксированный в письменной форме, чаще всего она больше по объему. Но самое главное заключается в своеобразии содержания и формы литературной сказки, которая отличается от народной следующими особенностями:

1) В литературной сказке сильнее выражена изобразительность, т. е. более подробно, детально и красочно описаны место действия, события, внешний облик персонажей.



2) Для литературной сказки характерен не свойственный фольклору психологизм, т. е. углубленное исследование внутреннего мира, переживаний персонажей.

3) В связи с этим образы-персонажи литературной сказки – это не обобщенные маски-типажи народной сказки, а неповторимые индивидуальные характеры.

4) Для литературной сказки, как и для любого литературного творения, свойственна ярко выраженная авторская позиция: читатель понимает, кого из персонажей автор любит, что он ценит, что ненавидит. Литературная сказка выражает авторское понимание жизни, которое может в чем-то и совпадать с фольклорными ценностями. Однако чаще всего автор стремится выразить собственные идеи и представления о жизни.

Все это приводит к тому, что литературная сказка позволяет увидеть «лицо» автора, его пристрастия и ценности, его духовный мир. Это принципиально отличает ее от народной сказки, в которой отражены общенародные идеалы, а личность конкретного сказителя стерта.

Классические литературные сказки как раз и позволяют читателю увидеть две стороны этого жанра: фольклорные традиции и авторское своеобразие. Помимо этого, работа над литературными сказками позволяет учителю обучать учащихся такому сложному виду анализа, как сравнительно-сопоставительный, развивая при этом у детей логическое мышление и культуру аналитической работы с художественным текстом.

*Мы использовали метод «ДИАГРАММЫ ВЕННА», для составления различия и сходства народной и авторской сказки.*

| <i><b>Народная сказка</b></i>   | <i><b>Авторская сказка</b></i>  |
|---|---|
| <i><b>Автор - народ</b></i>   | <i><b>Имеет автора-сказочника</b></i>   |
| <i><b>Устная форма изложения «Сказки передавались из уст в уста»</b></i>  | <i><b>Письменная форма изложения «Для чтения и разума»</b></i>  |
| <i><b>Особенности изображения героев – народный подход. Герои носят старинные русские имена – Иван, Марьюшка и т.п.</b></i> | <i><b>Герои носят необычные имена Гвидон, Елисей.</b></i>   |
| <i><b>Особенности лексики – разговорный стиль изложения. Изложение материала – прозаическое.</b></i>                        | <i><b>Особенности лексики – литературный стиль изложения, язык художественной литературы. Зачастую поэтическое изложения (но не всегда)</b></i> |
| <i><b>Схожи по жанру, сюжету</b></i>  |   |
| <i><b>Добро побеждает зло</b></i>   |   |

## 2.2. Сходство и различие народной фольклорной и авторской литературной сказок.

### В чем проявляются в литературных сказках фольклорные традиции?

1) В использовании писателями фольклорных сюжетных мотивов (ненависть мачехи к падчерице, чудесное происхождение главного героя, нравственное испытание героя, спасение волшебных животных-помощников и т. д.).

2) В использовании традиционных образов-персонажей, которые, как выявил отечественный фольклорист В.Я. Пропп, выполняют в сказке определенные действия-функции. Это идеальный герой, его помощник, отправитель, даритель, вредитель, похищенный объект, ложный герой.

3) В использовании народных средств поэтической речи (постоянные эпитеты, троекратные повторы, словесные формулы, фразеологизмы, пословицы и поговорки, просторечие и т. д.).

Обращение к фольклорным истокам позволяет увидеть и специфику литературной сказки.

2. Анализ и сравнение литературных и народных сказок.

Отличие народной и литературной сказки:

1. В народной сказке прозаическое повествование, в литературной сказке – как прозаическое, так поэтическое.

2. В народной сказке есть присказка, зачин, концовка, в литературной сказке может не быть традиционных элементов.

3. В народной сказке отсутствует автор, а в литературной автор всегда известен.

4. Народная сказка имеет несколько вариантов, литературная сказка имеет неизменный текст в письменной форме.

5. В народной сказке оригинальный фольклорный сюжет, описание простое с использованием общепринятых эпитетов, в литературной сказке описание сложное, неповторимое, придуманное конкретным автором.

6. В литературной сказке более ярко, красочно описаны герои, место действия, события.

Сходство народной и литературной сказки:

1. События вымышленные

2. Деление героев на положительных и отрицательных.

Положительные герои- воплощение народных представлений о добре, справедливости, истинной красоте.

Отрицательные герои- воплощение темных сил, враждебных человеку.

3. Встречаются троекратные повторы, эпитеты.

4. Присутствие волшебных помощников.

## 5. Наличие фантастических элементов.

Составив различия и сходства сказок, опираясь на терминологию, попробуем найти сказки, схожие по сюжету и проанализировать их. В первую очередь обратим внимание на фольклорные традиции, которые использовали писатели-классики в своих произведениях.

### Поиск схожих НАРОДНЫХ И АВТОРСКИХ сказок по сюжету

|                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| <i>Народная сказка</i> | <i>Авторская сказка</i>         |
| «Теремок»              | С.Я. Маршак «Теремок»           |
| «Морозко»              | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» |

Итак, для анализа и сравнения мы выбрали народную сказку «МОРОЗКО» и авторскую сказку «МОРОЗ ИВАНОВИЧ»:

### Отличия народной и литературной сказок

|   |  |
|---|--|
| <i>Народная сказка «Морозко»</i>                                      | <i>Литературная сказка<br/>(В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»)</i>                            |
| <i>Автор</i>  |  |
| <i>Народ</i>  | <i>В.Ф.Одоевский</i>   |
| <i>Название</i>   |  |
| <i>Название чаще не отражает отношение народа к событиям и героям</i> | <i>В названии дана характеристика героя. Автор называет его уважительно Мороз Иванович</i> |
| <i>Основа</i>   |  |
| <i>Жизнь народа</i>   | <i>За основу берется народная сказка</i>   |
| <i>Характеры героев</i>   |  |
| <i>Характеры схематичны</i>   | <i>Герои – яркие индивидуальности</i>  |

### Просмотр мультфильма «Мороз Иванович»

### ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «МОРОЗКО»

Так как тема нашего проекта «Сказки», а сказки всегда подразумевают чудеса, у нас есть сюрприз. Уже вошло в приятную традицию, ежегодно на праздник «КНИГИ» наш класс дарит школьной библиотеке книгу. Этот год, также не станет исключением, и в тему нашего проекта преподнести книгу «СКАЗКИ».

### Метод шести шляп

|              |                                |   |
|--------------|--------------------------------|---|
| <b>Шляпы</b> | <b>Вопросы</b>                 | <b>Ответы</b>   |
| <b>Белая</b> | О чем сказка?<br>Кто ее герой? | Сказка о добре и зле, о труде и лени.<br>Герои сказки Рукодельница, Ленивица, |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Информация и факты</b>                               | <b>С чего все началось?</b>  | <b>Мороз Иванович, Злая Мачеха. Однажды злая мачеха отправила Рукодельницу за водой и уронила в колодец ведро...</b>  |
| <b><u>Красная</u></b><br><b>Эмоции и чувства</b>        | <b>Что вы чувствовали по отношению к герою?<br/>Кто вам симпатичен?</b>        | <b>По отношению к Ленивице гнев, злость, разочарование, а по отношению к Рукодельнице сочувствие жалость, любовь.<br/>Мне конечно же больше нравится Рукодельница, ее терпение и трудолюбие</b>   |
| <b><u>Черная</u></b><br><b>Недостатки</b>               | <b>Что вам не понравилось в герое?<br/>Как бы Вы точно не поступили?</b>       | <b>Жестокость, жадность и зависть мачехи и ее дочери Ленивицы. Злость переполняла их и руководила их поступками. Я бы никогда так не поступил с Рукодельницей.</b>  |
| <b><u>Желтая</u></b><br><b>Преимущества</b>             | <b>Что понравилось в герое?<br/>Что герой может сделать в данной ситуации?</b> | <b>Доброта и скромность Рукодельницы: ведь она могла их проучить – оставив их без воды и обеда, без тепла в доме, так как всю работу по дому и двору выполняла она.</b>   |
| <b><u>Зеленая</u></b><br><b>Творчество и новые идеи</b> | <b>Что можно придумать, чтобы сюжет изменился по-другому?</b>                  | <b>Если бы у меня была возможность изменить сюжет сказки, то в моей сказке Рукодельница бы проучила Злую Мачеху и Ленивицу. Имея доброе сердце и золотые руки, она могла бы легко найти себе подобных людей и жить вместе с ними. Вскоре Рукодельницу бы встретил принц и увез в свое сказочное царство, где бы они жили долго и счастливо.</b> |
| <b><u>Синяя</u></b><br><b>МЫШЛЕНИЕ</b>                  | <b>Что Вам понравилось из того, что мы придумали?</b>                          | <b>В сказке присутствует принцип противопоставления добра и зла, где добро всегда побеждает.<br/>Нам понравилось то, что зло и лень всегда наказаны, а трудолюбие, скромность и доброта награждены</b>  |

### **ГЛАВА 3 Практическая часть**

**Итак, мы подошли к заключительной практической части нашего проекта, где описали проблему чтения и предложили способы и методы решения этой проблемы.**

К сожалению, в наше время далеко не все школьники любят читать. И это действительно, проблема, о которой говорят и с экранов телевидения, и учителя на уроках

литературы. Как же сделать так, чтобы учащиеся с увлечением готовились к урокам литературы, перечитывая страницу за страницей того или иного произведения?

Мы провели опрос среди учащихся младших и средних классов, а также среди учителей нашей школы, которые нам помогли в процентном соотношении понять и выявить, насколько актуально сегодня чтение.

Ребятам было предложено ответить на вопросы. Группа журналистов нашего проекта с огромной радостью принялась за данную работу. Учащиеся младшей и средней школы с энтузиазмом отвечали на поставленные вопросы. Руководство и педагогический коллектив поощрили данный род деятельности и даже поделились своими личными историями, связанные с темой проекта. После обработки данных были получены следующие результаты. Итак, было опрошено 60 человек с 9 до 14 лет... видеоролики- соц. Опрос

Итак, мы хотим показать видеосюжет о том, когда чтению книг предпочитаешь телефон, как негативно это сказывается, и к чему это приводит

### **ПОСМОТРИМ РОЛИК**

Также, мы привлекли к нашему проекту учащихся старшей школы, которые поделились с нами своими впечатлениями и выдвинули ряд предположений по теме. Свои идеи, мысли, предложения они выразили на письме в виде эссе. Мы хотим зачитать Вам пару из этих сочинений.

А сейчас мы хотим наглядно показать, как и на что влияет чтение, и что способствует решению нашей проблемы, после чего мы уверены у большинства учащихся появится мотивация к чтению книг.

### **Плакат- кластер**

## **Заключение**

Итак, мы разобрались, какие бывают сказки. Какая бы сказка ни была – авторская, народная, социально-бытовая, волшебная или повествующая о животных – она остается быть самой популярным жанром устного народного творчества. Сказка обязательно чему-то научит читателя. Самое интересное, что совершенно неважно то, кто читает историю. И взрослые, и дети обязательно почерпнут из нее что-то полезное. Сказка каждого заставит задуматься, передаст мудрость народа (или автора) и оставит неизгладимое хорошее впечатление в головах читателей.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что чтение сказок помогают воспитывать положительные качества личности, подтверждается.

Основной вывод данной работы состоит в том, что применение сказки в процессе привлечения к чтению учащихся младших и средних классов положительно влияет на нравственное становление личности. Знакомство с культурой нации посредством фольклора, сказки, несомненно оказывают воспитательное воздействие.

Сказки – это лучший способ привить школьнику хорошие черты характера, обучить этикету. Ведь интересную историю школьник готов слушать всегда! Задумываясь над историями, персонажами, школьник проецирует на себя положительные качества героев и на простых примерах видит, почему доброта, воля и смекалка важны в жизни. Сказки формируют у детей позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине. Сказка каждого заставит задуматься, передаст мудрость народа (или автора) и оставит неизгладимое хорошее впечатление в головах читателей. Существуют даже так называемые терапевтические сказки, которые способны перевоспитать и отучить от самых разных вредных привычек!

Любая сказка, несмотря на присутствие в ней вымышленных персонажей или волшебных элементов, несет в себе воспитательную и поучительную функцию. Так, сказка «Морозко» учит нас трудолюбию, терпению, выносливости и осуждению лени, зла, зависти, безделья и жадности.

Вывод

"В мире нет ничего, что не может быть поучительным, - нет и сказок, которые не заключали бы в себе поучения." (М. Горький)

**Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что сказки помогают развивать интерес к чтению, подтверждается.**

В ходе написания проекта, мы создали книгу сказку-раскраску «МОРОЗ ИВАНОВИЧ». Цель создания данной книги состоит в том, что учащиеся могут не только прочитать сказку и раскрасить героев, а в том, что сказка написана сразу на двух языках- на русском и на родном языке учащихся, что несомненно вызывает интерес у читателей, так как сразу многое становится понятно и без помощи переводного словаря.

И в заключении, мы подготовили ролик о проделанной нами работе.

На этом всё. Всем огромное спасибо за внимание!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах Пособие по воспитанию детей в семье и в школе. М.: Совр. слово. 2003. 280
2. Большой толковый словарь русского языка Ушакова Д. Н. <http://ushakovdictionary.ru/>
3. «Живая вода» Сборник русских народных сказок, пословиц, загадок. Москва «Детская литература», 1987 г.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.- СПб, 2000.
5. Круглов Ю.Г. Русские народные сказки. М.: Просвещение, 2003.
6. Литература и фантазия / Сост. Л. Стрельцова.- М. 1992
7. Нартова-Бачавер С.К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии Хрестоматия. Сказки народов мира. - М., 1996.-С. 3-14
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка Москва, «Русский язык», 1984
9. Пропп В.Я. Русская сказка. (Собрание трудов В.Я. Проппа).- М., 2000.
10. Прохорова П.Л. Развиваем творческую активность школьников. - Владимир, 1995.
11. Русские народные сказки. Полное издание в одном томе. - М.: Альфа-книга, 2007. -1087 с.
12. Сказки русских писателей. - М.: Детская литература, 1980. - 688 с.
13. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - Харьков, 1996.
14. Материалы сайта  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0>  
Википедия. Сказка.