

Կրթություն

Շաբաթաթերթ «Krtutian» (education) weekly «Кртутян» (образование) еженедельник 17.04.2024թ. Հորեքշաբթի թիվ 16 (1145)

«Ակադեմիական քաղաք»

Համո Սահյան - 110

Խորհրդակցություն՝ Վարչապետի գլխավորությամբ

Վերջին լեռնակց

Վարչապետ **Նիկոլ Փաշինյանի** գլխավորությամբ տեղի է ունեցել խորհրդակցություն, որի ընթացքում քննարկվել են «Ակադեմիական քաղաք»-ի գլխավոր հատակագծին եւ տրանսպորտային ենթակառուցվածքներին վերաբերող հարցեր:

Խորհրդակցությանը մասնակցել են «Ակադեմիական քաղաք» հիմնադրամի հոգաբարձուների խորհրդի անդամները, Ակադեմիական քաղաքի գլխավոր հատակագիծը նախագծող ցոր International GmbH Architects and Engineers ընկերության փոխտնօրեն **Թորիաս Քեյլը**, պատասխանատու գերատեսչությունների ղեկավարներ:

Թորիաս Քեյլը, ներկայացնելով գլխավոր հատակագիծը, նշել է, որ հիմնական քաղաքներից հեշտությամբ 2 ժամում, կարելի է հասնել Ակադեմիական քաղաք, քանի որ վայրի առումով տեղանքը բավականին լավն է՝ մոտ է եւ՝ օդանավակայանին, եւ՝ Հյուսիս-Հարավ մայրուղուն: Մանրամասներ են ներկայացվել համալսարանների տեղակայման, կացարանների, ճանապարհային ցանցի, լանդշաֆտի վերաբերյալ: Նրա խոսքով, նախագծի մշակման ընթացքում հաշվի է առնվել թամանյանական նախագիծը՝ դրանով փորձելով կապ հաստատել Երեւանի պատմության հետ: «Անցած անգամ մենք խոսում էինք «Հայֆիլմ»-ի հետ ինտեգրման մասին: Մենք ունեցել ենք չորս հաջողակ խմբեր, որոնք շատ հետաքրքիր նախագծեր են ներկայացրել, թե ինչպես կարելի է «Հայֆիլմ» ստուդիայի տարածքը վերակենդանացնել: Հուսով եմ, որ կկարողանանք այս գաղափարները բերել Հայաստան», - հավելել է GMP միջազգային ընկերության փոխտնօրենը: Թորիաս Քեյլը ընդգծել է, որ նախագծի շրջանակում ուսումնասիրվում է նաեւ կայունության թեման, որովհետեւ Ակադեմիական քաղաքն ապագայի համար է եւ այն պետք է կենտրոնացած լինի այնպիսի թեմաների վրա, որոնք վերաբերում են ոչ միայն այսօրվան, այլ նաեւ վաղվան:

Վարչապետի խոսքով՝ քաղաքի կոնցեպտի հետ կապված մակրոհարցեր այլեւս չկան եւ պետք է անդրադառնալ հայեցակարգային կետերին. «Տեսլականի առումով մենք գործնականում պրոցեսի ամեն քայլը, ամեն շարժը տեսել ենք: Հարցեր ունեցել ենք, վերապահումներ չենք ունեցել: Իհարկե, սա այն է, ինչ մենք ուզում ենք», - ասել է Նիկոլ Փաշինյանը:

Խորհրդակցության ընթացքում քննարկվել է նաեւ տրանսպորտային եւ ճանապարհային ցանցի, տրանսպորտային այլընտրանքային միջոցների տեխնիկատնտեսական վերլուծության իրականացման ձեւաչափի հարցը, անդրադարձ է կատարվել քաղաքաշինական զարգացման եւ գույքի կառավարման մոդելի մշակման ընթացակարգերի հետ կապված թեմային:

Հարունակությունը՝ էջ 2



Ապրիլի 14-ին Համո Սահյանը դարձավ 110 տարեկան: Այդ առթիվ ներկայացվող հոդվածը նվիրված է Համո Սահյանի հետմահու լույս տեսած «Ինձ բացակա չղներ» (1998) գրքին: Այս ժողովածուում իշխում է հավերժի ճանփորդի հոգեբանությունը: Սահյանի ստեղծագործական կյանքում բանաստեղծ, բնություն, հանրություն եռամիասնությունը այս գրքում որոշակիանում է: Բանաստեղծի դեպքում՝ որպես անձնական ճակատագիր, բնության դեպքում՝ որպես հավերժության ստուգված չափանիշ, հանրության դեպքում՝ որպես կեղծված իրականություն: Համո Սահյանը հասել էր իր վերջին լեռնանցքին, որտեղից քայլ արեց դեպի հավերժություն:



տե՛ս՝ էջ 6-7

«Դասական Եվրատեսիլ»

Ընտրվել է հայաստանյան պատվիրակը

«Արամ Խաչատրյան» համերգասրահում տեղի է ունեցել «Դեպի դասական Եվրատեսիլ» մրցույթային համերգի եզրափակիչ փուլը, որի ընթացքում հայտնի է դարձել «Պատանի երաժիշտների Եվրատեսիլ 2024» մրցույթի հայաստանյան պատվիրակը:

Միջոցառմանը ներկա են եղել ՀՀ ԿԳՄՍ նախարար **Ժաննա Անդրեասյանը** եւ նախարարի տեղակալ **Դանիել Դանիելյանը**:

ԿԳՄՍ նախարարության հետ համագործակցությամբ Հանրային հեռուստաընկերության կողմից իրականացվող այս նախագծի հայաստանյան փուլն ավարտվել է եզրափակիչ փուլ անցած 10 մասնակցի կատարումներով: Հայաստանի պատվիրակն ընտրվել է հայաստանյան եւ միջազգային ժյուրիի, ինչպես եւս նաեւ հեռուստադիտողի քվեարկությամբ:

Հարունակությունը՝ էջ 3

Համադպրոցական

Մասնագիտական կողմնորոշման ամուր հիմք

Գիտական հետազոտությունների նկատմամբ դպրոցահասակների շրջանում հետաքրքրություն սերմանելու, խմբային աշխատանքի, նորարարական ծրագրերի իրականացման եւ դրանց ներկայացման հմտությունները զարգացնելու նպատակով ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նախարարության նախաձեռնությամբ արդեն 4-րդ անգամ կազմակերպվում է համադպրոցական գիտության փառատոնը:

Երեւանի պետական համալսարանում տեղի է ունեցել «Համադպրոցական գիտության փառատոն 2024» միջոցառման ամփոփիչ փուլը, որին ներկա են եղել ԿԳՄՍ նախարար **Ժաննա Անդրեասյանը**, ԵՊՀ ռեկտոր **Հովհաննես Հովհաննիսյանը**:

Հարունակությունը՝ էջ 5

Համո ՍԱՀՅԱԼ

Հայաստան - Ղազախստան

Ինձ բացակա չդնեք...

Ձեր լռությունը զնգում,
 Ձրնգում է ձորով մեկ,
 Ձեր լռության համերգում
 Ինձ բացակա չդնեք...

Համբերություն են ասում,
 Ակնարկներս կրկնեք,
 Համբերության հանդեսում
 Ինձ բացակա չդնեք...

Ձեր շուրջը ամպ է, կայծակ,
 Քնով չանցնեք, չքնեք,
 Քնեցիք էլ, արթնացաք,
 Ինձ բացակա չդնեք...

Թվում է՝ թե կանենաք,
 Մի օր երկինք կթռնեք,
 Ձեր թռիչքի ժամանակ
 Ինձ բացակա չդնեք...

Ձեր պնդության պատճառով
 Դուք աշխարհներ կանեք,
 Իմ մեղմության պատճառով
 Ինձ բացակա չդնեք...

Ես եմ քարե պատարագ,
 Ձեզնից սերված ընդունեք,
 Դուք ձեր կամքին հակառակ
 Ինձ բացակա չդնեք...

Ոչ խոստումներ, ոչ երդում
 Չսպասեք ու չքննեք,
 Անվերջ, անշարժ ձեր երթում
 Ինձ բացակա չդնեք...

Գարունդ հայերեն է գալիս

Գարունդ հայերեն է գալիս,
 Ձյուներդ հայերեն են լալիս,
 Հայերեն են հորդում ջրերդ:
 Հավքերդ երգում են հայերեն,
 Խոփերդ հերկում են հայերեն,
 Հայերեն են տոկում գրերդ:

Արևդ հայերեն է ծագում,
 Ծառերդ հայերեն են ծաղկում,
 Հայերեն են պայթում բառերդ:
 Հունդերդ ծղում են հայերեն,
 Ձեռքերդ կռում են հայերեն,
 Հայերեն են լռում քարերդ:

Ձորերդ հայերեն են շնչում,
 Ձոհերդ հայերեն են ննջում,
 Հայերեն են տանջում ցավերդ:
 Որքան էլ ձեռից գնացել,
 Դու էլի հային ես մնացել,
 Հայերեն են հառնում սարերդ:

Թող Աստված եղածը պահի,
 Եվ հետո ինչ էլ պատահի,
 Ձյուներդ հայերեն են լալու,
 Գարունդ հայերեն է գալու,
 Հայերեն են գալու դարերդ:

Երկկողմ համագործակցության նոր ծրագրեր

Ղազախստանի Հանրապետության նախագահի՝ Հայաստանի Հանրապետության կատարած պաշտոնական այցի շրջանակում ստորագրվել են մի շարք երկկողմ համագործակցության փաստաթղթեր:

Այդ թվում Հայաստանի Հանրապետության կրթության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նախարար **Ժամնա Անդրեասյանը** եւ Հայաստանում Ղազախստանի Հանրապետության դեսպան **Բոլատ Իմանբաեւը** ստորագրել են «Հայաստանի Հանրապետության կրթության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նախարարության եւ Ղազախստանի Հանրապետության զբոսաշրջության եւ սպորտի նախարարության միջեւ ֆիզիկական կուլտուրայի եւ սպորտի ոլորտում 2024-2026 թվականների համագործակցության վերաբերյալ» ծրագիրը:

Ոլորտային երկկողմ փաստաթղթի վավերացմանը նախորդել է ՀՀ վարչապետ **Նիկոլ Փաշինյանի** եւ Ղազախստանի Հանրապետության նախագահ **Կասիմ-ժոմարտ Տոկաեւի** միջեւ համատեղ հայտարարության ստորագրումը՝ երկկողմ համագործակցության հետեւողական զարգացման, կատարելագործման եւ բովանդակային համալրման նպատակով:

Ստորագրված համատեղ հայտարարությունում, ի թիվս այլ հարցերի, նշված է նաեւ, որ կողմերը պարտավորվում են համակողմանիորեն նպաստել մշակույթի, գիտության, կրթության ոլորտներում շփումների ընդլայնմանը,

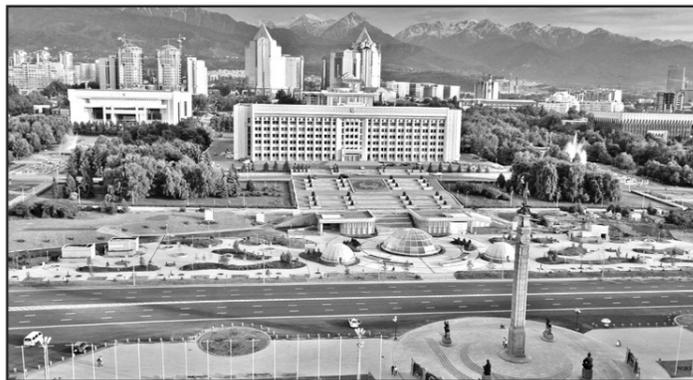


աջակցել մշակույթի եւ արվեստի կազմակերպությունների եւ գործիչների, հետազոտական կենտրոնների, ուսումնական հաստատությունների, գնագվածային լրատվության միջոցների միջեւ ուղիղ կապերի հաստատմանը, ինչպես նաեւ կազմակերպել «Ղազախստանի Հանրապետությունում Հայաստանի օրեր 2024 թ.» եւ «Հայաստանի Հանրապետությունում Ղազախստանի մշակույթի օրեր 2025 թ.» միջոցառումները:

Նախատեսվում է նաեւ աջակցել մշակութային-հումանիտար կապերի զարգացմանը, այդ թվում՝ երկու երկրների տարածքում ապրող եթնիկ խմբերի լեզվական, մշակութային եւ կրոնական ինքնատիպությունը խթանելու միջոցով: Նախատեսվում է ապահովել նրանց լիարժեք մասնակցությունը սոցիալ-քաղաքական, տնտեսական եւ մշակութային կյանքին:

Կողմերը նաեւ դրական են գնահատել Երեւանի պետական համալսարանի Աբայի անվան ղազախական լեզվի, պատմության եւ մշակույթի կենտրոնի գործունեությունը: Երկուստեք ընդգծվել է նաեւ Լ.Ն. Գումիլյովի անվան Եվրասիական ազգային համալսարանում հայոց լեզվի, պատմության եւ մշակույթի ուսումնասիրության եւ տարածման նպատակով մշակութային հարթակի գործարկման կարևորությունը:

Ղազախստանի Հանրապետության նախագահ Կասիմ-ժոմարտ Տոկաեւը, ՀՀ ԱԺ նախագահ **Ալեն Սիմոնյանի** եւ ԿԳՄ նախարար Ժամնա Անդրեասյանի ուղեկցությամբ, այցելել է նաեւ Մեսրոպ Մաշտոցի անվան Մատենադարան, որտեղ վերջինիս են ներկայացվել թանգարանում պահվող հայերեն եւ օտարալեզու, այդ թվում՝ հայատառ դիպչադրերն հին ձեռագրեր:



Խորհրդակցություն՝ Վարչապետի գլխավորությամբ

սկիզբը՝ էջ 1

Տրանսպորտային ենթակառուցվածքի զարգացման թեմայի հետ կապված վարչապետն անդրադարձել է «Սասունցի Դավիթ» կայարանից երկաթուղով դեպի Ակադեմիական քաղաքի հատված կատարած շրջային: «Իմ տպավորությունը, անկեղծ ասեմ, այսօրվա գոնե առաջին հատվածից ես չեի սպասում, որ մենք հիմա կզնանք եւ կես ժամում կհասնենք այնտեղ», - նշել է Նիկոլ Փաշինյանը եւ հավելել, որ տրանսպորտային ենթակառուցվածքների ճշգրիտ մոդելավորման համար անհրաժեշտ է մոդելավորել այն միջին վիճակագրական մարդուն, ով մնալու է Ակադեմիական քաղաքում եւ ով ամեն օր գալու է եւ գնա:

Հանդիպմանը քննարկվել են նաեւ այն աշխատանքների շրջանակը, որոնք արդեն իսկ կարելի է մեկնարկել: Նշվել է, որ Ակադեմիական քաղաքի գլխավոր



հատակագծի հաստատումից հետո, հաջորդիվ կմեկնարկեն երկաթուղու եւ մշակութային հատվածի նախագծման աշխատանքները: Քննարկումների արդյունքում վար-

չապետը համապատասխան հանձնարարականներ է տվել պատասխանատուներին՝ նախագծի իրականացմանն առնչվող տարբեր հարցերի վերաբերյալ:

Կառավարության որոշումով

Կրթականացվի տարկետումների տրամադրման գործընթացը

ՀՀ կառավարության որոշմամբ՝ փոփոխություններ են կատարվել «Նպատակային ուսումնառության համար քաղաքացուն պարտադիր զինվորական ծառայության զորակոչից տարկետում տալու և տրված տարկետումը դադարելու պայմանները սահմանելու մասին» որոշման մեջ: Փոփոխության ընդունումը պայմանավորված է ՀՀ-ում, ինչպես նաև օտարերկրյա պետություններում հանրակրթական կամ նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթական ծրագրերով սովորող քաղաքացիների տվյալների տրամադրման գործընթացի կատարելագործմամբ, ինչպես նաև ավելորդ վարչարարությունից խուսափելու և գործընթացը թվայնացնելու անհրաժեշտությամբ:

Գործող որոշման համաձայն՝ ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարը պարտավոր է Պաշտպանության նախարարություն և Գերատեսչության համատեղությամբ կատարել հանրակրթական, ինչպես նաև հիմնական կրթության հիմ-

քի վրա առանց ընդհատման նախնական (արհեստագործական) կամ միջին մասնագիտական կրթական ծրագրերով սովորող այն քաղաքացիների անվանացուցակը, որոնք 18 տարին լրանալու օրվա դրությամբ չեն ավարտել նշյալ ծրագրերով ուսումնառությունը և հայտարարված զորակոչի շրջանակում ենթակա են պարտադիր զինվորական ծառայության: ԿԳՄՍ նախարարությունը հարցում է կատարում ուսումնական հաստատություններին ուսումնառությունը չավարտած և պարտադիր զինվորական ծառայության զորակոչի ենթակա քաղաքացիների քանակը հստակեցնելու նպատակով, որտեղից ստանում է համապատասխան ամվանացուցակներ: ԿԳՄՍ-ն ճշգրտում է այդ անվանացանկերը և ուղարկում Պաշտպանության նախարարություն, որն էլ իր հերթին դրանք ուղարկում է համապատասխան տարածքային զինվորական կոմիսարիատներ, որոնք քաղաքացիների տարկետումը սահմանված կարգով ձեռակեր-

պում են մինչև ուսումնառության ավարտի օրը ներառյալ, սակայն ոչ ավելի, քան քաղաքացու 19 տարին լրանալու օրը:

Ընդունված նոր որոշմամբ՝ գործընթացը կիրականացվի Կրթական տեխնոլոգիաների ազգային կենտրոնի «Կրթության կառավարման տեղեկատվական համակարգի» միջոցով: Սահմանվել է, որ ԿՏԱԿ-ը համակարգի ամբողջական տվյալների առկայության վերաբերյալ տեղեկատվությունը ներկայացնում է ՀՀ պաշտպանության նախարարություն: Տարկետումները տրամադրելու համար հիմք կհանդիսանան նշված համակարգում ուսումնական հաստատությունների կողմից տվյալ հաստատությունում սովորողների մուտքագրված տվյալները: Տարածքային զինվորական կոմիսարիատը համակարգում առկա տվյալների հիման վրա տարկետման ենթակա քաղաքացիների անվանացուցակները և անփոփ տվյալները ներկայացնում է ՀՀ պաշտպանության նախարարություն:

Օտարերկրյա պետություններում հանրակրթական, ինչպես նաև հիմնական կրթության հիմքի վրա առանց ընդհատման ՄԿՈՒ ծրագրերով սովորող, 18 տարին լրանալու օրվա դրությամբ ուսումնառությունը չավարտած և պարտադիր զինվորական ծառայության զորակոչի ենթակա քաղաքացիների դիմումների հիման վրա տարկետման հավակնող քաղաքացիների տվյալները ներկայացվում է Պաշտպանության նախարարություն:

Որոշմամբ սահմանվել են նաև պարտադիր զինվորական ծառայության զորակոչի ենթակա քաղաքացիների դիմումների ներկայացման ժամկետները և այդ ժամկետները խախտելու հետևանքները: Այսպիսով՝ որոշման արդյունքում հնարավոր կլինի խուսափել ավելորդ վարչարարությունից, կբացառվեն տեխնիկական վրիպակները և մարդկային գործոնով պայմանավորված սխալվելու հավանականությունը:

Հ. Հ.

Ուսուցչի հերթական վերապատրաստումը կիրականացվի՝ մասնագիտական զարգացման կարիքին համապատասխան

ՀՀ կառավարության որոշմամբ՝ հանրակրթական ուսումնական հաստատության հերթական ատեստավորման ենթակա ուսուցչի վերապատրաստման կարգում կատարվել են փոփոխություններ:

Վերապատրաստումներն արդյունավետ իրականացնելու նպատակով նախատեսվում է դրանք իրականացնել՝ առավելագույնը չորս մակարդակում արված գնահատումների արդյունքում արձանագրված մասնագիտական զարգացման կարիքից ելնելով: Մասնագիտական զարգացման կարիքի գնահատումն իրականացվում է ուսուցչի և տնօրենի կողմից Դպրոցների կառավարման տեղեկատվական համակարգում հարցաթերթիկի միջոցով՝ ինքնաշխատ եղանակով: Ուսուցիչը կիրականացնի ինքնագնահատում, իսկ տնօրենը դասալսույնների և ներդրողական վերահսկողության գործիքների միջոցով կորոշի ուսուցչի մասնագիտական զարգացման կարիքի աստիճանը: Տնօրենի և ուսուցչի կողմից կարիքի գնահատման անհամաձայնության դեպքում բարդության համապատասխան մակարդակի վերապատրաստումներին մասնակցելու համար հիմք է ընդունվում տնօրենի կողմից իրականացված՝ տվյալ ուսուցչի մասնագիտական զարգացման կարիքի գնահատումը:

Էլեկտրոնային հարթակում կծեակվորվի ուսուցչի մասնագիտական կարիքի վերաբերյալ տեղեկանք, որով էլ ուսուցիչը կմասնակցի համապատասխան մոդուլով վերապատրաստմանը՝ յուրաքանչյուր մոդուլի համար նշելով համապատասխան մակարդակը: Կարգով կարելու է տնօրենի գնահատումը: Այն կապվելու է տնօրենի ատեստավորման հետ՝ հաշվի առնելով, թե աշխատանքային գործունեության ընթացքում իր գնահատած ուսուցչի մասնագիտական կարիքի համապատասխանությունը որքանով է արդարացված եղել և համապատասխանել է նաև վերապատրաստող կազմակերպության կողմից ուսուցչի մասնագիտական կարիքի աստիճանի թեստավորման արդյունքի, ինչպես նաև վերապատրաստումից հետո ատեստավորված ուսուցչի թվի հետ:

Ուսուցչի մասնագիտական զարգացման կարիքը կարող է գնահատվել նաև արտաքին դիտարկման արդյունքում դասալսույնների միջոցով, որը կարող է իրականացնել այդ իրավունքն ունեցող որևէ կառույց (ԿՁՆԱԿ, մենթոր դպրոցներ և այլն):

Ուսուցիչն ատեստավորման համար պահանջվող կրեդիտները, իր մոտ բացահայտված մասնագիտական զարգացման կարիքին համապատասխան, կա-

րող է կավաքել ատեստավորման համապատասխան շրջափուլի ընթացքում:

Ուսուցչի մասնագիտական զարգացման շրջափուլերի տեսությունը՝

1) 1 տարի է՝ մինչև 5 տարվա աշխատանքային փորձ ունեցող ուսուցիչների համար և իրականացվում է առաջին տարվա ընթացքում,

2) 1 տարի է՝ վերապատրաստման առաջին մակարդակի համար իրականացվող դասընթացների համար, եթե ուսուցիչը վերապատրաստվելու է բարդության տարբեր մակարդակի ծրագրերով և իրականացվում է 1-ին ենթակետով սահմանված ժամանակահատվածում, իսկ մյուս մակարդակների համար՝ 3-րդ և 4-րդ ենթակետերով սահմանված ժամանակահատվածում,

3) 3 տարի է՝ վերապատրաստման երկրորդ բարդության մակարդակի դասընթացների համար և իրականացվում է առաջին երեք տարվա ընթացքում՝ յուրաքանչյուր տարվա համար մասնակցելով առնվազն 4 դասընթացի,

4) 5 տարի է՝ վերապատրաստման երրորդ և չորրորդ բարդության մակարդակի դասընթացների համար՝ յուրաքանչյուր տարվա համար մասնակցելով առնվազն 2 դասընթացի:

Վերապատրաստումների չափորոշիչի և ծրագրի հիման վրա վերապատրաստման ծրագրի յուրաքանչյուր բաժնի համար մշակվում է բարդության երեք մակարդակի դասընթաց, որոնք կարող են իրականացվել առկա, էլեկտրոնային, հեռավար և համակցված եղանակներով: Կախված ուսուցչի աշխատանքային փորձից՝ տարբերակված է նաև վերապատրաստման եղանակը: Սկսնակ ուսուցիչների համար այն կլինի առկա ձեռագրով, իսկ ավելի մեծ աշխատանքային փորձ ունեցող ուսուցիչների համար այն կարող է իրականացվել հեռավար կամ հիբրիդ ձեռագրով:

Ուսուցչի մասնագիտական զարգացման կարիքի գնահատման հիման վրա ուսուցիչը յուրաքանչյուր մոդուլից մասնակցում է բարդության համապատաս-

խան մակարդակի վերապատրաստումների:

1) տարրական մակարդակի կարողունակությունը համապատասխանում է առարկայական գիտելիքի իմացության կարիքին, որի համար ուսուցիչը մասնակցում է վերապատրաստմանը:

2) երկրորդ (ծեռնահաստության) մակարդակի կարողունակություն ունեցող ուսուցիչը մասնակցում է երրորդ (տիրապետման) մակարդակի վերապատրաստմանը:

3) երրորդ (տիրապետման) և չորրորդ (փորձագիտական) մակարդակների կարողունակություն ունեցող ուսուցիչները մասնակցում են չորրորդ (փորձագիտական) մակարդակի վերապատրաստմանը:

4) առաջին շրջափուլի արդյունքում չորրորդ (փորձագիտական) մակարդակին համապատասխանած ուսուցիչը հաջորդ շրջափուլում չի վերապատրաստվում, մասնագիտական զարգացումն ապահովվում է կրթական ծրագրի բովանդակությանը համապատասխան միջազգային գիտաժողովներին մասնակցությամբ, գեկույցներով հանդես գալու կամ այլ հարթակներում մասնագիտական հոդվածներ հրատարակելու եղանակով՝ պետական միջոցներով կամ համաֆինանսավորմամբ:

Գործընթացը նկարագրված մեխանիզմով իրականացնելու համար՝ վերանայվել են նաև՝ «Ատեստավորման ենթակա ուսուցչին վերապատրաստող երաշխավորված կազմակերպությունների և դասընթացների ցանկի ձեռավորման կարգը» (<https://tinyurl.com/4w-3f77cr>): Եվ «Հանրակրթական հիմնական ծրագրեր իրականացնող ուսումնական հաստատության հերթական ատեստավորման ենթակա ուսուցիչների վերապատրաստման չափորոշիչը և օրինակելի ծրագիրը հաստատելու մասին» 1162-Ս/2 հրամանի փոփոխությունը՝ (<https://tinyurl.com/42htj2th>):

Հեղինակ՝ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ



Մասնագիտական կողմնորոշման ամուր հիմք

սկզբը՝ էջ 1

Փոքր հողմային էլեկտրակայանից մինչև «խելացի» աղբամաններ, արբանյակների հետազոտումից մինչև այլընտրանքային էներգիայի ստացում, երեւանի հին ու նոր պատմություններից մինչև Գրիգոր Զոհրապի նովելների բեմականացում. փառատոնում ներկայացվել է շուրջ 70 հետազոտական աշխատանք՝ «Մաթեմատիկա եւ ծրագրավորում», «Ֆիզիկա եւ աստղագիտություն», «Քիմիա», «Կենսաբանություն», «Հասարակական գիտություններ» անվանակարգերում:

«Գիտության փառատոնի կազմակերպումը շատ կարեւոր է դպրոցներում գիտության հանրայնացումն ապահովելու առումով: Այստեղ գտնվող երեխաներից յուրաքանչյուրը սկսում է հետազոտել, հետաքրքրվել գիտական հետազոտություններով, պատկերացում կազմում, թե ինչպիսի կարեւոր եւ հետաքրքիր գործընթաց է գիտական եւ հետազոտական աշխատանքը: Նրանց մեծ մասի համար սա դառնում է մասնագիտական կողմնորոշման ամուր հիմք, որովհետեւ իրենց ընտրած թեման ուսումնասիրելով՝ սկսում են պատկերացնել ինչով են ուզում զբաղվել հետագա գործունեության ընթացքում: Փառատոնը էապես ազդում է կրթության որակի վրա՝ նախագծերի մեծ մասը ներկայացված է բնական գիտությունների այնպիսի ուղղություններով, որոնց որակի բարելավումը կարեւորում ենք՝ քիմիա, ֆիզիկա, կենսաբանություն: Այսպիսով՝ մեր երեխաները նաեւ դպրոցներում կրթության որակի բարելավման եւ

մեկ մեխանիզմ են ստանում»,- նշել է ժամանա Անդրեասյանը: Նրա խոսքով՝ ամեն տարի այս փառատոնից դրական տպավորություններ է ստանում, որովհետեւ տեսնում է՝ տարբեր դպրոցների աշակերտներ, իրենց ուսուցիչների գլխավորությամբ, անդրադառնում են արդիական խնդիրների ու նորարար լուծումներ առաջարկում: «Կարեւոր է, որ մեր երեխաների համար ստեղծենք պայմաններ՝ զարգանալու, կրթվելու, իրենց մտքերն ու գաղափարներն իրականացնելու համար: Կարեւոր են համարում, որ մեր երեխաներն անդրադառնում են իրենց համայնքին եւ շրջապատին առնչվող խնդիրներին, ինչը նշանակում է, որ նրանք ուշադիր են, նկատում են առկա պրոբլեմները եւ փորձում են հենց այդ հարցերի լուծումները գտնել գիտության եւ հետազոտության միջոցով, որն էլ մեր կրթական համակարգի բարեփոխումների ամենաուղիղ նպատակն է: Մեր երեխաների գաղափարները ցույց են տալիս, որ հուսալի ապագա ունենք: Նրանք իրենց արժեքային դիրքորոշումներով մեր վաղվա արժանապատիվ եւ ստեղծագործ քաղաքացիներն են, որոնք լուծելու են մեր երկրի խնդիրները»:

Նախարարը նաեւ համզվածքով է հայտնել, որ ներկայացված գաղափարների շուրջ պետք է շարունակաբար մտածել, քննարկել, փորձարկել եւ դրանք ավելի լուրջ ուսումնասիրության առարկա դարձնել: Ժամանա Անդրեասյանի խոսքով՝ պետությունը շարունակաբար ավելացնում է գիտության ոլորտի հատկացումները. 2018-ի համեմատ՝ դրանք աճել են 280 տոկոսով, եւ եթե կա գաղա-

փար, որի արդյունքը կիրառելի է, պետությունը պատրաստ է աջակցել:

Այս տարի համադպրոցական գիտության փառատոնի կազմակերպչական նորությունն այն է, որ ԿԳՄՍ նախարարին կից աշակերտական խորհրդի անդամները եւս մասնակցում են նախագծերի գնահատմանը՝ հանդես գալով գիտական կազմակերպությունների ներգրավմամբ ստեղծված հանձնաժողովում: «Շատ կարեւոր է, որ սովորողները գնահատեն սովորողներին: Դա հանրակրթության նոր չափորոշիչ գնահատման մեթոդաբանություններից մեկն է, երբ աշակերտը սովորում է գնահատել իր հասակակցի աշխատանքը»,- փաստել է նախարարը՝ հավելելով, որ փառատոնը կարեւոր է նաեւ միջազգային հարթակներում աշակերտների մասնակցությունը խրախուսելու առումով:

Նախարարը շրջել է տաղավարներով, հետաքրքրվել աշխատանքների մանրամասներով, աշակերտների հետ զրուցել նրանց մասնագիտական կողմնորոշման հարցերով: Նա մասնակիցներին կոչ է արել շարունակել նույն ոգետությամբ՝ մաղթելով հաջողություն: Աշակերտները նշել են՝ ամիսներ շարունակ ապրել են իրենց գաղափարների, հետազոտությունների կյանքի կոչմամբ, ոգետվել ստացված արդյունքներով:

Հանձնաժողովի անդամներից **Գոռ Մարգարյանի** (ԳԱԱ Արեւելագիտության ինստիտուտ) գնահատմամբ՝ փառատոնը շատ հաջողված է եւ կամրջում է կրթությունն ու գիտությունը՝ ապագայում բուհերում ապահովելով լավ ուսանողների ու հետազոտողների: Նա ընդգծել է հա-

սարակագիտության եւ բնագիտության համադրումը փառատոնի ընթացքում. «Աշակերտները Գրիգոր Զոհրապի նովելների նկարները ստանալու համար օգտագործել էին արհեստական բանականություն, ինչը երկու ուղղությունների միջեւ ապահովել էր հրաշալի համագործակցություն»:

Նախարարին կից աշակերտական խորհրդի անդամները եւս շատ ոգետված էին իրենց նոր պարտականությամբ: Նրանց հավաստիացմամբ՝ որպես հանձնաժողովի անդամ՝ գնահատելիս առաջնորդվել են անաչառությամբ, ներկայացված գաղափարի նորարարությամբ ու պետության խնդիրների լուծման համար կիրառելիությամբ:

Մասնագիտական հանձնաժողովի գնահատման արդյունքները կիրառական առաջիկայում: Հայկական համադպրոցական գիտության 4-րդ փառատոնի եզրափակիչ փուլում ՀՀ 30 ուսումնական հաստատությունների անհատական կամ հետազոտական խմբերը ներկայացրել են ուսումնական տարվա ընթացքում գիտական ղեկավարի աջակցությամբ իրականացրած եւ իրենց կողմից առաջադրված գիտահետազոտական նախագծերի արդյունքները:

Գնահատող հանձնաժողովի կողմից ամենաբարձր գնահատականների արժանացած «Հայկական համադպրոցական գիտության փառատոն-2024»-ի նախագծերը կներկայացվեն «Երիտասարդ գիտնականների համար ԵՄ մրցույթ (EUCYS)»-ին, որը տեղի կունենա Լեհաստանում:



Գրադարանների եւ գրադարանային գործի մասին

ՀՀ կառավարության միտումնաքաղ հավանության է արժանացրել «Գրադարանների եւ գրադարանային գործի մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքում լրացումներ եւ փոփոխություններ կատարելու մասին» օրենքի նախագծի վերաբերյալ օրենսդրական նախաձեռնությունը, որը սահմանված կարգով կներկայացվի Ազգային ժողով:

Նախագիծը մշակելիս ուսումնասիրվել է «Գրադարանային միությունների եւ հաստատությունների միջազգային դաշինք»-ի (IFLA), ինչպես նաեւ Լատվիայի, Էստոնիայի եւ Ռուսաստանի համապատասխան օրենսդրությունը:

Նախագծով սահմանվել են էլեկտրոնային գրադարան, էլեկտրոնային հրատարակություն եւ մշակութային, կրթական, տեղեկատվական կենտրոն (լոֆթ) հասկացությունները:

Բացի այդ՝ օրենքով ամրագրվել է արտերկրի կարեւոր գրադարանների հայագիտական ֆոնդի համալրման պահանջը: Մասնավորապես՝ պետական լիազոր մարմինն ապահովում է արտերկրի գրադարաններում հայկական գրավոր հուշարձանների հաշվառման, ուսումնասիրման աշխատանքները եւ հայագիտական ֆոնդի համալրումը՝ այդ երկրի օրենսդրության, միջազգային իրավունքի սկզբունքների եւ նորմերի շրջանակում: Նշյալ մարմինը նաեւ հաստատում է պետական գրադարանային աշխատողների ատեստավորման կարգը եւ ապահովում հանրային գրադարանների նկատմամբ մշտադիտարկում:

Նախագծով հստակեցվել են նաեւ գրադարանների օգտագործման նպատակները. սահմանվել է, որ դրանք գերազանցապես օգտագործվում են գիտական, կրթական, մշակութային, զբոսաշրջային եւ հանգստի կազմակերպման նպատակներով, ինչպես նաեւ իրենց գործառնական նշանակությամբ:

Նշվել է, որ գրադարանի տարածքի օգտագործումը տնտեսական նպատակներով (հուշանվերների պատրաստում եւ վաճառք, կրթական ծրագրերի իրականացում, գրքերի, պարբերական հրատարակությունների հրատարակում եւ այլ հրատարակչական գործունեություն, հեռուստատեսային ծրագրերի իրականացում, առևտրային ցուցահանդեսների կազմակերպում եւ այլն) թույլատրվում է մշակույթի բնագավառում լիազոր պետական մարմնի համաձայնությամբ, եթե այն չի հակասում գրադարանի հիմնական գործունեությանը:

Նախագծով պետության կողմից իրականացվող մի շարք ծրագրերի համար սահմանվել է լիազորող նորմ:



Վերջին լեռնակցը

Ետմահու լույս տեսավ Հ. Սահյանի «Ինձ բացակա չդնեք» (1998) ժողովածուն: Գրքի վերնագիրը նախապես եղել է «Վերջին լեռնակցը»: Մահից ժամեր առաջ ինքն էլ փոխել ու դրել է վերջնական վերնագիրը: Հոգեվարքի այդ ծանր պահին, երբ, իր խոսքերով ասած, սիրտը պայթում էր, ըստ էության՝ վերջին շնչուն, ասել է նաև նախատեսվող հատընտիրի վերնագիրը՝ «Քարե պատարագ»: Միտքն աշխատում էր, կյանքի շարունակությունը տեսնում էր գրքերի մեջ: Հավերժությունից իր վերջածոն գրքերով հավերժության էր վերադարձնում: Եթե հայի Աստվածը քարե էր, ուրեմն նրա մահվան պատարագն էլ պիտի քարե լիներ:

«Ինձ բացակա չդնեք» ժողովածուն կարող էր բանաստեղծը տեսնել: Չտեսավ: Ժամանակներն այլ էին: Այն պետք է տպագրեր «Նաիրի» հրատարակչությունը: Չտպագրեց: Պիտի տպագրեր «Անահիտ» հրատարակչությունը: Չտպագրեց: Մահվան մահիճում անընդհատ հետաքրքրվել է գրքի տպագրությամբ: Չտեսավ: Ուրեմն այդպես պիտի լիներ: Բայց գիրքն այսօր կա՝ շնորհիվ նրա բարեկամների հոգածության:

Հավերժի ճանփորդի հոգեբանություն կա այս գրքում: Ըստ ավանդության փարավոնները ոչ թե մեռնում էին, այլ նրանց հոգիները գնում էին դեպի արեւմուտք, որ տեղափոխություններից հետո նորից ծագեին արեւելքից: Գտնված էր կյանքի հավերժական շարժման շրջապատությունը: Բուրգերը կային, նրանց հոգիները պետք է արեւմուտքից տեղափոխվեին արեւելք եւ վերաբնակվեին հավերժության անմահների տաճարներում:

Կյանքի հավերժական շարժման շրջապատությունը հատկապես իր այս գրքում էլ ավելի հստակ ու որոշակի դարձրեց Հ. Սահյանը: Եթե փարավոնների հոգիները գնում էին արեւմուտք, որ արեւելքից ծագեին, Սահյանի հոգին գնում էր մայր բնության գիրկը, որ նրա հետ էլ գարնանը նորոգվեր:

Ահա գիրքը բացող առաջին երկտողը՝ «Թռավ գնաց».

Անտառն իմ մեջ, ես՝ անտառի...

առավոտ:

Մահվան խորհուրդ: Անմահության

համ ու հոտ:

Ամեն ինչ ասված է այստեղ, մնացածը, ահա, սրա պատկերային անդրադարձներն են ու լրացումները: Այս բանաստեղծությունը նաև այլուժե ունի, որ կոչված է բա-ցահայտելու առաջին երկտողի իմաստը. վիրավոր ծիծեռնակն իջնում է բանաստեղծի թեւին եւ փրկություն աղերսում: Բանաստեղծը, տասի հեքիմությունը հիշելով, փրկում է նրան: Հաջորդում է ամփոփիչ երկտողը.

Թռավ գնաց: Տուն եմ գալիս

եւ մենակ,

Անտառն իմ մեջ՝ մի վիրավոր

ծիծեռնակ:

Այսինքն՝ վիրավոր է մայր բնությունը, որը համայն աշխարհի խորհրդանիշն է, եւ նրա փրկիչը բժիշկ-բանաստեղծն է լեզուն կուլ տված, որ իր կռուցից (ագռավի գուգահեռով) մարդ չվախենա՝ «Թռչող ագռավի կտուցի վրա...»: Ուրեմն՝ մահվան հրաժեշտից առաջ կա ավելի մեծ ցավ. հիվանդ է աշխարհը եւ պետք է բուժել: Հաջորդում են գերիշխող այս առանցքային գաղափարը տարբեր իրադրությունների մեջ որոշակիացնող պատկերներ՝ «Թող ոչ ոքի չկանչեն».

Ինձ խաբեցին ամենուր, խաբեցիքս խաբեցին: Չեղբիս խաբեցիքս առան



Ու վրաս խաչ քաշեցին: Բանաստեղծը հայտնվում է խաչված Քրիստոսի կերպարով, իսկ խաչողը խարդախված հանրությունն է.

— Թոնն է աշխարհն, — ասացին, Տանս քարերը տարան...

— Տուն ունեցար՝ տանդ մեջ Բույն կղնի աստաման:

Այսպես խաբել են, թե թոնն են ծովերն ու օվկիանոսները. «Ի՞նչ է աղոթքն աղբյուրիդ, Որ խոնարհվում ես այդքան...»: Եվ այս ամենը մեկ նպատակով՝ մարդուն օտարել իր բնաշխարհից, իր տուն ու տեղից եւ, ի վերջո, ինքն իրենից. «Եվ մտքերիս մեջ հանկարծ Կասկածանքներ ծլեցին... Գլխի ընկա, որ արդեն Ինձ էլ ինձնից խլեցին»: Սա մի ամբողջ գաղափարական վարչակարգի պատկերն է, որի մեջ անցավ Սահյանի ու նրա սերունդի կյանքը, եւ ահա վերջին շնչին վրա հասած ազատությունը հինա-րավորություն է տալիս լիարժեք ասելու խոսքը՝ որպես իր իսկ ճակատագրի ամփոփում. «Չիմացա, թե ով եմ ես Ու որտեղից եմ գալիս, Ում կամքով եմ ծիծեռնակն եմ լսելիս...»: Հեռանում եմ աշխարհից՝ Աշխարհից բան չիմացած: Թող ոչ ոքի չկանչեն ճանապարհներն իմ անցած»:

Այսպես արդեն իսկ ձեւավորված գլխավոր խորհրդանշան-հերոսները՝ Բանաստեղծ-Բնություն-Հանրություն, որոշակիանում են իրենց կյանքով, բանաստեղծի դեպքում՝ որպես անձնական ճակատագրի, բնության դեպքում՝ որպես հավերժության ստուգված չափանիշ, հանրության դեպքում՝ որպես անկատար ժամանակ, խարդախված միջավայր ու կեղծված իրականություն:

Բանաստեղծը ծերացող կյանքի խորհրդանշանի՝ սպիտակ գույնի մեջ է «Չյուն է գալիս».

Մի սպիտակ բախտ է հսկում Անշարժ երթը սար ու քարիս:

Չյունի վրա ամպ է նստում, Ամպի վրա ծյուն է գալիս:

Վերջին երկու տողը վերածվում են կրկնաբանության. «Սառցի վրա ամպ է նստում, Ամպի վրա ծյուն է գալիս: <...> Սեղի վրա ամպ է նստում, Ամպի վրա ծյուն է գալիս: <...> Չյունի վրա ամպ է նստում, Ամպի վրա ծյուն է գալիս»: Վերջին քառատողն ավարտվում է կրկնակի փոխաբերությամբ եւ կրկնաբան խոր բովանդակությամբ.

Հոգնած, մաշված օրը մրսում Եվ թիկնում է պատուհանիս...

Մրտիս վրա ամպ է նստում, Ամպի վրա ծյուն է գալիս:

Ամեն ինչի մեջ բանաստեղծը փորձում է տեսնել իր ներկայությունը: Կյանքի ամբողջությունը ճյուղավորվում, մաս-մաս բացահայտում է իր բովանդակությունը,

որ-պեսզի հետո վերստին հավաքվի ու ամբողջանա որպես տրամաբանական եզրահանգում «Մի օր...».

Մի օր հուղարկավոր, Մի օր հարսանքավոր, Մի օր ջրվոր էի:

Մի օր մի պարզ աղբյուր, Մի օր ջրվեժ փրփուր, Մի օր ջրհոր էի:

Մի օր կտրիճ սարվոր, Մի օր հոգնած սայլվոր, Մի օր կավոր էի:

Այս ամենն ասվում է, որպեսզի վերջուն ինքն իրեն վերստին ճանաչի եւ արդեն, առանց պատկերների, պարզ ու հստակ ասի. մարդիկ, եթե այդ ամենով «Ձեզ հարկավոր էի, հաղը հաշվեք շահած. Ուրեմն այս աշխարհում ես բախտավոր էի»:

Մարդկանց նվիրվել եւ հետո կասկածների մեջ ծվատվել՝ այս է բանաստեղծի ու հանրության հարաբերությունը, բայց թունամյանական վերաբերմունքով՝ «Ինչքան դավ եմ տեսել ես...» վատր լավ եմ տեսել ես»: Սկիզբը սա է. «Մարդիկ, ձեզ շատ հավատացի... Թեկուզ խաբված հազար անգամ»: Հետո նորից նույնը.

Մարդիկ, ձեզ շատ հավատացի, Բայց ստերի այս սեւ դարում

Հավատացողն ի՞նչ է շահում.

Շատ-շատ մի բախտ հավածվածի:

Այս ամենը գիտենալով ինքն իր տեսակը չկորցնելու համար բանաստեղծն ստիպված իրեն միամիտ մանկան պես է պահում, որ վերջնականապես հավատը չկորչի: Սա հաշտության եզրն է՝ ներքին խռովությունը քողարկելու համար:

Պարույր Սեւակը պատռեց այդ իրականության դիմակը, հաշտությունը չկայացավ, եւ ինքը գոհ գնաց: Չոհր միշտ էլ անհատ է, ոչ թե քաղցրեմիացված ճահիճի վերածված հանրույթը: Վերջինս խժռում, կուլ է տալիս իր միջից բարձրացած անհատներին եւ պահպանում ճահիճի իր իրավունքները:

Սահյանը գիտեր այդ ճահիճն էլ, ճահիճի օրենքն էլ, բայց նաև գիտեր իր ապրելու կերպը՝ արտաքուստ լուռ ու աննկատ, որ ուշադրություն չգրավեր, բայց իր գործը աներ: Նաև արտաքուստ ոչ թե փետող ու դատափետող, այլ որպես թռչող հավը, որպես արեւի շող կամ ծառի տերեւ: Այս անընդհատական փոխաձեւությունը միմիայն այն բանի համար է, որ մարդը կյանքից դուրս չնվազի, դուրս չնսա, չդառնա ուղեկից, չվերածվի մոռացված իրի, այլ ապրի իր ժամանակը՝ ոչ թե նրանից լույս հայցելով, այլ իր լույսը նրան տալով: Դարձյալ թունամյանական հայացք կյանքին: Թունամյանական ավանդույթը նախ եւ առաջ սա է՝ ի՞նչ հայացքով ես մայրում կյանքին, ի՞նչ ես վերցնում եւ ի՞նչ ես տալիս: Եվ ապա արտահայտման կերպը, որ երկու դեպքում էլ նույն բնաշխարհիկ պատկերամտածողությունն է ու լեզվամտածողությունը: Որպես Հ. Սահյանի կողմից այդ հայացքի բնորոշ օրինակներ վկայակոչենք այս տողերը. «Աստծո գուլալ արտասուքով Լվացվեցին իմ վերքերը, Ի չիք դարձան խուլ շշուկով Խոստովանած իմ մեղքերը» («Ինձ կանչեցին...»), «Եվ հիմա էլ ես ինձ առած, Առել ու ձեզ եմ մատուցում՝ Առաջվա պես արհամարհած Ամեն մի վարձ ու հատուցում» («Ես էն գլխից ձեզ եմ տրվել»), «Ախ, ճշմարտություն, ժամապահն եմ քո, Ստի հետ մերվել Չեմ կարողանում» («Ախ, ճշմարտու-

թյուն»), «Ապրեցի, կյանք չտեսա, Տեսածս գեղեմ էր մթին... Ամեն մի քայլը պատիժ, Ամեն ինչ խառն էր ու խրթին, Եիշող մեր խորքում պահած՝ Ամենուր ծափ տվինք ստին...» («Ապրեցի...»):

Այս է կյանքը, այս է իրականությունը, եւ սա՝ է այդ կյանքի ու իրականության բանաստեղծը: Ինչպես պարզ երեւաց, ամեն ինչ բնավ էլ այնքան հարթ չէ, որքան կարող է թվալ, որովհետեւ բանաստեղծն ինքն իրեն կարող է նվիրել, տալ իր լույսն ու ջերմու-թյունը, միայն թե չխառնեն իր «խղճի անթեղը» եւ չմտնեն իր «մաշկի տակ», քանզի՝ «Ես դրանից շատ եմ հոգնել Եվ չեմ կարող էլ ինձ օգնել» («Ես էն գլխից...»): Այս ամենով հանդերձ, ինչն, ի վերջո, ժամանակի կողմից դաժանորեն խոցված ինքնությունն է, վերստին խորանում ու հաղթող է դառնում թունամյանական աշխարհընկալունը՝ «Ու եղավ ստի...».

Ու եղավ ստի հրավառություն, Ու խաբեության հարսանիք եղավ... Ու կյանքս եղավ

անվերջ դառնություն, Եվ արվեստիս տունն անտանիք եղավ:

Սուրբս լիրե եղավ, Աստվածս՝ մռայլ, Հրճվանքս՝ շինծու, տքնանքս՝ ծրի... Ախ, իմ ժողովուրդ, քո այնքան շռայլ Տվածից քեզ ի՞նչ վերադարձիր:

Էլ հոգնած հոգիս ինչպես դիմանա... Կանցնեն տարիներ, եւ ո՞վ կիմանա, Թե քանի «Պատրանք»,

քանի «Փարվանա», «Ասպետական» ու «Բինգյուլ» կորցրի...

Քո երկնքի տակ հազար աչքանի Ինձ միք խոստանա

հետմահու փառքեր, Եթե ներես ու գտնես արժանի, Իրավունք տուր ինձ

քո հողում պառկել: «Ինչքան ծաղիկ պիտի բուսներ, որ չըբուսավ ես հողին... Ի՞նչ պատասխան պիտի ես տամ հող ու ծաղիկ տրվողին», — Թունամյանի այս տողերի անդրադարձն են վերոհիշյալ տողերը:

Օր ծերություն Հ. Սահյանին դժվար ժամանակներ բաժնե ընկան: Եվ օրինեց նոր մարդկանց ու նոր կյանքը, եւ հիասթափվեց ու վիրավորվեց խաբված մանկան մամն՝ «Եվ ինչ մնաց մեզ».

Եկան... Տիրացան ու ավերեցին, Իրենց մեղքերը մեզ չներեցին... Եվ ի՞նչ մնաց մեզ...

մրսած մեղկություն, Շապիկը հանած օձի մերկություն... Թող կեցցեն այս նոր

նորին մեծություն

Վերին պարոնայք Քաջնազարները:

Վերստին Քաջ Նազարը, վերստին Թունամյանի հայացքի անդրադարձը: Հաջորդում է ավելի խիստ մի դատաստան ինքնադատաստանի ձեւով՝ «Աղոթեմ».

Ինձ համար ամեն ինչ կորած է, Էլ ոչ ոք եւ ոչինչ ես չունեմ: Ծամում եմ իմ բաժին չոր հացը, Եվ քունս չի տանում, որ քնեմ:

...Փոխվել են դերերն ու տեղերը, Բայց նույնն է երախը վիշապի... Միա՞նք են այս երկրի տերերը, Աղոթեմ, որ մահս շտապի...



Վերջին լեռնակցը

սկիզբը՝ էջ 6

Այս տրամադրությունն էլ ավելի է թանձրանում «Գնանք օտարի դռները բախենք, թերմացքներ մուրանք, որ սովը թաղենք...» սկսվածքով բանաստեղծության մեջ, որը շարունակվում է այս տողերով. «Ավելի լավ չէ՞, որ մեզ ազգովի Այս անկախության պարանով կախենք...»:

Այս ամենին ուղեկցում է քննական մի սթափ հայացք. «Ծանր ու կորստաբեր տարի ենք անցկացրել: Ավերված է մեր երկիրը, ավերված ենք մենք, ավերված են մեր հոգին, մեր հավատը, մեր երազները... <...> Ասում են անդունդի եզրին ենք, կատարյալ անդունդի... Ուր է թե: Իմ կարծիքով արդեն խորքում ենք: Հատակին» (Հ. Սահյան, Նոր ենք կյանքում. — «Գրական թերթ», 1993, թիվ 1, 1 հունվար): Բայց զարմանալի մի ուժ այստեղ էլ նրան ոչ թե անեծքի է մղում, այլ լավատեսության, փրկության հույսի: Նորից թունայանական հայացք իրականությանը: Այո՛, նորից ու մշտապես:

Հանրային կյանքի այս վայրկյաններին մեջ ապրելը դժվար է. քաղաքականացված կյանքն ապականում է մարդկային ամեն մի հարաբերությունն ու ամեն ինչ բեկեռացնում՝ կամ յուրային, կամ թշնամի: Արժեքները վերանում են, մնում են միմիայն պահին ու դիրքին հարմարեցված հարաբերությունները: Ըստ այդմ էլ՝ փոխվում են մարդկային կապերը: Ամեն ոք դառնում է ծրագրված, որ, անկախ ամեն ինչից, նախապես արդեն գիտի, թե ինչ պիտի անի, ունի հետ ինչպես վարվի: Մարդն այդ իրականության մեջ աստիճանաբար օտարվում է ինքն իրենից, իր շրջապատից, իր նախնի կապերից: Փոխվում է կյանքը, ավելի վայրագ ու դաժան ձեւեր ընդունում, փոխվում է նաև մարդը. եթե մինչ այդ նա քողարկված էր, ապա հիմա դառնում է բացահայտ գայլ, եթե մինչ այդ պահպանում էր հանրային կյանքի քաղաքակրթության պարզ վարվեցողությունը, ապա հիմա պարտադրում է իրենը՝ բուր, մութ, տգետ, ցածր, անճաշակ, պատահական, սուտ, սո՛ւտ, սո՛ւտ:

Ի՞նչ պիտի աներ Հ. Սահյանն այս դեպքում. իրեն վերստին նորոգելու եւ վերագտնելու համար նա պիտի վեր կենար եւ տարիներ իր փորձին վստահ նորից գնար մայր բնության գիրկը: Թունայանը կասեր.

Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին. երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին. Գեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը հեռավոր, Վար մնացած մարդու համար արդեն խորթ է իմ հոգին: Թունայանը կկրկներ՝ Արեւելքի եղեմներին իջավ պայծառ իրիկուն, Գեռաբական պալատներում ըսպասում են իմ հոգուն. Ի՞նչ են շինում էս ցեխերում, աղմուկի մեջ վայրենի... Ա՛յ, թե նորից գրտնեմ ճամփան դեպի էնտե՛ղ, դեպի տո՛ւն... Իսկ Հ. Սահյանն ասես նույն տեղից կշարունակեր՝ «Արդեն շատ են հոգնել...»:

Արդեն շատ են հոգնել դաշիճներից փարթան, Քարոզներից տարտամ ու վեճերից: Գնամ քարափներին լռությունը կարդան, Վերջին անգամ փորձեն ճանաչել ինձ: Սա արդեն ո՛րերորդ գնալն է. հաշիվը պահելու համար նորից պիտի ամեն ինչ

սկսել «Որոտանի եզերքին»-ից, այսինքն՝ ամենասկզբից: Ուրեմն՝ վերստին վերադարձ: Այսինքն այս կյանքն ասածն, ըստ բանաստեղծի, հարափոփոխ շարժում է մի բեկեռից մյուսը, հանրային կյանքից՝ բնություն, բնությունից՝ հանրային կյանք: Կարելի է այս ամենն ընդհանրացնել որպես բանաստեղծի հիմնական ասելիք եւ բոլոր գրքերի մեջ առկա այս տրամադրությունները միավորել: Կարելի՛ է: Բայցեւ կորուստն ակնհայտ կլինի, որովհետեւ նույն մոտիվը պահպանելով գրքից գիրք՝ փոխվում է բանաստեղծի տարիքը, ուրեմն՝ նաեւ կենսափորձը: Եվ ամենեւին էլ բանաստեղծի վերադարձի փիլիսոփայությունը նույնը չէ կյանքի սկզբին, կյանքի կեսօրին եւ կյանքի մայրամուտին:

Պատկերները նույնն են, բայց տարբեր է վերաբերմունքը: Նույն Տատնա գետակն է, նույն Գյազբելը, նույն բնաշխարհը: Աշխարհը չի փոխվում, փոխվում է մարդը: Ահա նույն աշխարհը՝ «Տատնա գետակը».

Գլխի չես ընկնի՝ ծիծաղ է համակ, Թե՛ լաց ու կոծ է Տատնա գետակը: Զգույշ, ցրտությամբ շուրթերդ չայրի, Կրակ ու բոց է Տատնա գետակը: Ահա եւ ինքը՝ «Ես ու գիշերն ենք մեծակ, Մեկ էլ իմ հույսն ավերակ...» («Ձիերս»):

Բնությունից կտրվելն իր կյանքը չապրելու կամ ապրածը կրճատելու պես է: «Այս տարի Գյազբելս չտեսա եվ չառա հողը Գյազբելիս...», — խոստովանում է բանաստեղծը եւ ամփոփում. «Կենսագիր, թե միտքս կռահես, Այս տարին իմ կյանքից կհանես» («Այս տարի...»): Ծննդավայրից կամ բնաշխարհից բացակա պահերին միտքն ու հոգին կենդանի են պահում հողի ոգին: Ուրվագծվում են շարժման մեջ դիտված-լուսավորված, հիմա արդեն գեղանկարի փոխված պատկերներ՝ «Զկաք», «Փլվեց ու գնաց», «Մի հնար ճարեք»: Ահա վերջինը.

Արթնացեք, հուշեր, մի հնար ճարեք, Ազատեք այսքան հոգսից ու ցավից, Իմ այս երկնաբեր

ցուրտ քարանձավից Ինձ Տատնա սարի փեշերը տարեք:

Բայց մշտական վեճը չի մոռացվում, բնության մեջ «Փուշը զինված է, ծաղիկն՝ անզեն» («Ինչ էլ որ լինի»), իսկ դա նշանակում է. «Որ անգամ իմ այս ծաղկած հողում Շաղկի տիտղոսը փուշն է կրում»: Այս միտքն ընդհանրաճանաչ դառնում է այսպիսի պատկեր. «Երթերի, հերթերի մեջ Կնեռնեմ մարդու կարոտից» («Խլացա...»): Հաջորդում են այլ պատկերներ. «Շներն ասում են իրենց նախահոր Շանորդությունն են ժառանգել միայն: <...> Շունը տիրոջը շան տեղ չի դնում եվ տերը նրան միշտ պարտք է մնում» («Տարիքն իմ»): Ահա այս ամենն են հասունացնում հանրային կյանքից փախչել-փրկվելու գաղափարները: Ո՛ւր մնաս, ինչո՞ւ մնաս: «Գլուխս առնեմ ու կորչեմ այս քաղաքից՝ Ապստամբյալ անգործների քանակից <...> Ծիծառնի լացով հոգիս վլանամ, Բեկեռներս իրար բերեմ, լրանամ» («Գլուխս առնեմ...»): «Ուզում եմ կորչել, չքվել հավիտյան <...> Այս համատարած մտքի երաշտից» («Ուզում եմ...»):

Ի վերջո, բնության ու հանրության վեճի եւ հաշտության, հուշի եւ վերհուշի բոլոր անդրադարձները մի արտացոլք ունեն, որի մեջ ինքն է՝ բանաստեղծը: Այս ինքնատրոնումը, որ գրքից գիրք անցնող առանցքային խոհ է, գալիս-հասնում է օր ծերության, բայց վերստին տեսակի ամբողջական նկարագիրը չկա: Ո՞վ եմ ես հարցի պատասխանն այսպիսի դարձեթեսներ ունի.



Մթնած մեզ են ոտից գլուխ, Բայց այդ մեզը ես չեմ: Այսքան տարվա ճամփորդ եմ հեզ, Բայց այդ հեզը ես չեմ: Շատ եմ փորձում ինձ հանդիպել, Փորձս փորձ է մնում... Հազար մարդ է մեջս նստած, Բայց ոչ մեկը ես չեմ...»

(«Մթնած մեզ են...») Աշխարհն այնքան խռով, Խառնիխուռն է այնքան, Որ մարդ ինքը իրեն Գտնելու ճար չունի:

(«Թռչունը թառ չունի») Սահյանի ինքնատրոնումը նրան վանում, կտրում է հանրային կյանքից եւ բնաշխարհի մեջ իրեն բերում ու կանգնեցնում իր իսկ աչքի առաջ՝ «Ի՞նչ ասել...»:

Ի՞նչ ասել, կածան, Ոտքիդ տակի հողն եմ: Մի հին ցավ ունեիր, Ես այդ ցավի դողն եմ: Քեզ կանչելիս հաճախ Իմ անունն են տալիս, Ինձ անգիր են անում, Ես քո երգի տողն եմ:

Այսքանից հետո իր իսկ աչքի առաջ Սահյանը որպես ի՞նչ է կանգնում: Պատասխանը մեկն է՝ որպես բանաստեղծ, որպես ստեղծող՝ «Ի՞նչ ասեմ...»:

Ի՞նչ ասեմ, Սյունիք աշխարհ, Հիշո՞ւմ ես դու հին հոտաղիդ, Որ հիմա հասակն առել Ու հոգնած ջրկիրն է տաղիդ: ...Ուր լինի, ինչ էլ դառնա, Իմացիր՝ գառն է մատաղիդ:

Երեւակայությունն ու մտքի խաղը բացառիկ հրաշքներ են գործում, եթե պետք է, անգամ նոր բառեր են ստեղծում «ամենատրական»՝ «Ամենատրականն այդ անի-ծյալ» («Ինչ էլ որ լինի»), «փրկի-ջան» սա ձիու ու ջրերի համար է, որ հաջորդի հանգագույզը՝ «Վրճան» («Ո՞վ իմանա»), հոգնաշունկ տերեւներ («Մեկ է, ծառը պիտի ծաղկի»), ինքնաբողբոջ («Թախիծ») եւ այլն: Սա բառ-աշխարհն է՝ ստեղծված բնական, անճիգ գոյացումով: Իրեն անտուն համարող բանաստեղծն ուզում է «գեթ երգի մի տուն թողնել» («Աշխարհաշեն ազգի տղա»): Այսպես իրենն են եւ երգի բառը, եւ երգի տունը, եւ երգի մեղեդին, եւ երգի աշխարհը:

Աշխարհի ու իր այս անսահման ազատությունը վերստին տակնուվրա է անում ամեն ինչ եւ փորձում վերամարմնավորվել նոր ձեւերի ու ինքնաբացահայտումների մեջ: Գիգ ու ջանք էիր թափում, որ քեզ գտնես, բայցեւ գտնելու պահին իսկ ուզում ես փախչել, ազատագրվել ինքդ քեզանից՝ «Ես որքան...»:

Ես որքան փախչում եմ ինձանից, Այնքան իմ խորքերն են մտնում: Մրսում եմ խորքերիս մթնում, Ես որքան փախչում եմ ինձանից: Կորչում եմ, կանչում եմ ես ինձ, Մութի մեջ իմ ծայրից խորտանում... Ես որքան փախչում եմ ինձանից, Այնքան իմ խորքերն են մտնում:

Սա 20-րդ դարն է: Մի կողմից՝ անդադրում ինքնատրոնում ու ինքնագտնումի մոլեգին ճիգ, մյուս կողմից՝ ինքն իրենից փախչելու, հեռանալու, ինքնաստարացման կոր-ժանարար մի տարերք, որ ըստ ամենայնի դարձել են 20-րդ դարի համաշխարհային գրականության հիմնահարցերը՝ գիտակցության հոսքի եւ գոյափիլիսոփայության ամբողջ գեղագիտությամբ՝ Մ. Պրոստ, Ջ. Ջոյս, Ֆ. Կաֆկա, Ժ. Պ. Սարտր, Ա. Կամյու: Ինքնահաշտեցման աղերսը դառնում է գերագույն նպատակ: Այս առանցքային միտքը նաեւ Պ. Սեւակի «Եղիցի լույս»-ի ամբողջ գաղափարախոսությունն էր: Գիմելով տիրամորը՝ բանաստեղծն ասում էր. «Բարեխոս եղիր իմ եւ իմ միջեւ, Որ բանն ավարտվի ինքնահաշտությամբ <...> Թե չէ ես այսպես ապրել չեմ կարող» («Բարեխոս եղիր իմ եւ իմ միջեւ»): Գիմելով մայր բնությանը՝ Սահյանը փորձում էր իրար բերել իր բեկեռները, որպեսզի ամբողջաբանար: Նույնն է. այս դեպքում էական չէ, թե ո՞ւմ ես դիմում, եւ կանն այն է, թե ինչո՞ւ ես դիմում եւ ի՞նչ էլք ես տեսնում հոգեկան այդ ճգնաժամից: Սահյանն իր լուծումը գտավ, այսինքն՝ այդ էլքը նա ի սկզբանե գիտեր: Բայց այդ էլքն էլ էլք չէր, որովհետեւ ինքնագտնումի պահին անգամ հոգեկան երկփեղկումը բացվում էր անդունդի պես, իսկ ինքնաստարանում արդեն իսկ մահ էր ոչնչանալու աստիճանի եւ ոչ թե մի նյութից մեկ այլ նյութի փոխարկվելու ձեւով: Այս ամենը կյանքը դարձնում են հարցականներով լցված լռություն, դրամատիկական լարվածության հասած լռություն, որի մեջ բանաստեղծն է ու բառը:

Ահա այս անընդհատական լռության մեջ է բանաստեղծի կյանքը. իրեն լրիվ գտավ, ճանաչեց՝ կորած է. իրենից լրիվ հեռացավ, մոռացավ՝ կորած է: Ու այդ պահին է, որ վերագտնումը փոխադարձ ձեւեր է ընդունում, եւ դա այնքան բնական, որ թվում է իրական՝ «Այստեղ ամեն ինչ...»:

Այստեղ ամեն ինչ սպուլապարտ է, Հորոտ-մորոտ է, մամկություննուտ... Խեղճության հոտ է, խենթության հոտ է, Պարզության հոտ է, մաքրության հոտ:

Հողն՝ իմաստուն այր, Ես մի բուռ հող եմ, Թող նեկտար բխի իմ ընդերքից... Առուն՝ բանաստեղծ, Ես ընթերցող եմ, Եվ չեմ հագնում նրա երգից:

Ես ծառի պես եմ, ծիծառի պես եմ, Մամուռի պես եմ, աղբյուրի պես... Ինչ որ տեսնում եք, բոլորը ես եմ, Ես ամեն ինչ եմ, ամեն ինչ՝ ես:

Այսպես գրվում է նաեւ կյանքի վեպը. կարճ մի պատմություն, եւ հյուսվում են առանձին դրվագները՝ «Մերոնք նստել են իրիկնահացի», «Այսպես պատահեց», «Տարիքն իմ»: Վերջինի մեջ կա այսպիսի մի միջարկություն. «Ներիր, ընթերցող, որ Դռան զանգից Իմ այս չափածո հողվածն ընդհատվեց»:

(Հարունակելի)
Դավիթ ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ
Բանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր



Շնորհավորանքի խոսք

Առաջը չուսող, Արեգակն արդար, Առ իս չոյս ծագես...

Հայոց հոգեւոր մայրաքաղաքն արթնանում է Մայր քանդակի պակասի հոգեպատկառու զորանշնչով, որ Տիրոջ օրհնությամբ և ավերում Հայաստանի երկրին եւ «ի սկիզբն աշխարհի»։ Այդ զորանշնչից են սնունդ առնում եւ պրակտիկ քրեական Լ. Գալստեան Ազգային Արեգակն արդար չուսող արարելու քրեական և գործադրական կառույցները։

Այսպիսի պայմաններում հայրենասիրտ հայրերը եւ ծնողները կարող են օգտագործել ի վերուստ շնորհիվ մարտիրոսների թե՛ «չոյս բարի»-ն, թե՛ Որդու մեղքերը եւ արարելու քրեական և գործադրական կառույցները։ Ամենահամարձակ երազանքներն իրականություն դարձնելու Ոստիկանության և Գործադրական կառույցների համագործակցությունն է։ Եթե պարսպանակ է, որ 2006 թվականից մինչև օրս Ազգային Արեգակն արդար չուսող արարելու քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։ Ամենահամարձակ երազանքներն իրականություն դարձնելու Ոստիկանության և Գործադրական կառույցների համագործակցությունն է։ Եթե պարսպանակ է, որ 2006 թվականից մինչև օրս Ազգային Արեգակն արդար չուսող արարելու քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։



Մեծ վար է հիշել այն աստիճանի թիրախ, որովք այսօր Վաղարշապատի քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Մեր ի՞նչ պայմաններ կարող է առաջացնել այն գիտակցումը, որ քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Մայր քանդակի պակասի հոգեպատկառու զորանշնչով Ոստիկանության և Գործադրական կառույցների համագործակցությունն է։ Եթե պարսպանակ է, որ 2006 թվականից մինչև օրս Ազգային Արեգակն արդար չուսող արարելու քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Մեծ վար է հիշել այն աստիճանի թիրախ, որովք այսօր Վաղարշապատի քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Մեր ի՞նչ պայմաններ կարող է առաջացնել այն գիտակցումը, որ քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Մեծ վար է հիշել այն աստիճանի թիրախ, որովք այսօր Վաղարշապատի քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Վաղարշապատի Մ. Գորկու անվան հ. 5 ավագ դպրոցի Գ. Մախչյանի քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։ Ամենահամարձակ երազանքներն իրականություն դարձնելու Ոստիկանության և Գործադրական կառույցների համագործակցությունն է։ Եթե պարսպանակ է, որ 2006 թվականից մինչև օրս Ազգային Արեգակն արդար չուսող արարելու քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Վաղարշապատի Մ. Գորկու անվան հ. 5 ավագ դպրոցի Գ. Մախչյանի քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։ Ամենահամարձակ երազանքներն իրականություն դարձնելու Ոստիկանության և Գործադրական կառույցների համագործակցությունն է։ Եթե պարսպանակ է, որ 2006 թվականից մինչև օրս Ազգային Արեգակն արդար չուսող արարելու քրեական և գործադրական կառույցները հարգում են քրեական և գործադրական կառույցները։

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ «Երեւանի հ. 45 հիմնական դպրոց» ՊՈԱԿ-ի ֆիզկուլտուրայի (22 դասժամ), մաթեմատիկայի (15 դասժամ), ինֆորմատիկայի (3 դասժամ), ֆրանսերենի (21 դասժամ) թափուր տեղերի համար։

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման եւ հարցազրույցի։ Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակված հարցաշարի։ Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը եւ յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին։

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձե 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,

- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),

- անձը հաստատող փաստաթուղթ,

- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից եւ աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),

- ինքնակենսագրություն (Ձե 5),

- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաեւ զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթուղթ (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ։

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ եւ բնօրինակները վերադարձնում։ Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են բերություններ, մասնակցը կարող է մինչեւ փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել եւ համալրել դրանք։

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչեւ ապրիլի 30-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 9:00-ից 14:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի եւ այլ ոչ աշխատանքային օրերից։

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 3-ին՝ ժամը 13:00-ին, Երեւանի հ. 45 հիմնական դպրոցում, հասցեն՝ ք. Երեւան, Նոր Արեշ, փ. 5, շ. 2/3։

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (010) 45-40-21 հեռախոսահամարով։

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ Արմավիրի մարզի «Ֆերիկի Ոգալիե Ուշիկի Օգնության անվան հիմնական դպրոց» ՊՈԱԿ-ի ֆիզկուլտուրայի (17 դասժամ), ՆԶՊ-ի (0,5 դրույթ) ուսուցչի թափուր տեղի համար։

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման եւ հարցազրույցի։ Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակված հարցաշարի։ Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը եւ յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին։

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձե 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,

- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),

- անձը հաստատող փաստաթուղթ,

- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից եւ աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),

- ինքնակենսագրություն (Ձե 5),

- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաեւ զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթուղթ (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ։

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ եւ բնօրինակները վերադարձնում։ Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են բերություններ, մասնակցը կարող է մինչեւ փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել եւ համալրել դրանք։

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչեւ մայիսի 3-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 9:00-ից 15:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի եւ այլ ոչ աշխատանքային օրերից։

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 6-ին՝ ժամը 15:00-ին, ՀՀ Արմավիրի մարզի Ֆերիկի Օգալիե Ուշիկի Օգնության անվան հիմնական դպրոցում, հասցեն՝ ք. Ֆերիկ, Բարեկամության 2։

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (094) 08-98-66 հեռախոսահամարով։

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ ԿԳՄՍՆ «Երեւանի Գ. Գյուլբենկյանի անվան հ. 190 ավագ դպրոց» ՊՈԱԿ-ի հայոց լեզվի եւ գրականության (14 դասժամ) ուսուցչի թափուր տեղի համար։

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման եւ հարցազրույցի։ Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակված հարցաշարի։ Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը եւ յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին։

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձե 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,

- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),

- անձը հաստատող փաստաթուղթ,

- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից եւ աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),

- ինքնակենսագրություն (Ձե 5),

- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաեւ զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթուղթ (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ։

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ եւ բնօրինակները վերադարձնում։ Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են բերություններ, մասնակցը կարող է մինչեւ փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել եւ համալրել դրանք։

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչեւ ապրիլի 29-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 9:00-ից 15:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի եւ այլ ոչ աշխատանքային օրերից։

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 3-ին՝ ժամը 14:00-ին, ՀՀ ԿԳՄՍՆ Երեւանի Գ. Գյուլբենկյանի անվան հ. 190 ավագ դպրոցում, հասցեն՝ ք. Երեւան, ՀԱԹ, Բ-2 թաղամաս, Բաբաջանյան 133/3։

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (010) 72-21-60 հեռախոսահամարով։

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ Արարատի մարզի «Մարմարաշենի Ա. Բարոյանի անվան միջնակարգ դպրոց» ՊՈԱԿ-ի ֆիզկուլտուրայի (30 դասժամ) ուսուցչի թափուր տեղի համար։

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման եւ հարցազրույցի։ Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակված հարցաշարի։ Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը եւ յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին։

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձե 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,

- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),

- անձը հաստատող փաստաթուղթ,

- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից եւ աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),

- ինքնակենսագրություն (Ձե 5),

- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաեւ զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթուղթ (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ։

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ եւ բնօրինակները վերադարձնում։ Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են բերություններ, մասնակցը կարող է մինչեւ փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել եւ համալրել դրանք։

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչեւ ապրիլի 30-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 9:00-ից 15:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի եւ այլ ոչ աշխատանքային օրերից։

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 6-ին՝ ժամը 14:00-ին, ՀՀ Արարատի մարզի Մարմարաշենի Ա. Բարոյանի անվան միջնակարգ դպրոցում, հասցեն՝ համայնք Մարմարաշեն, Երեւան-Արարատ խճուղի 71։

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (093) 97-64-80 հեռախոսահամարով։

Փորձիր լրացնել

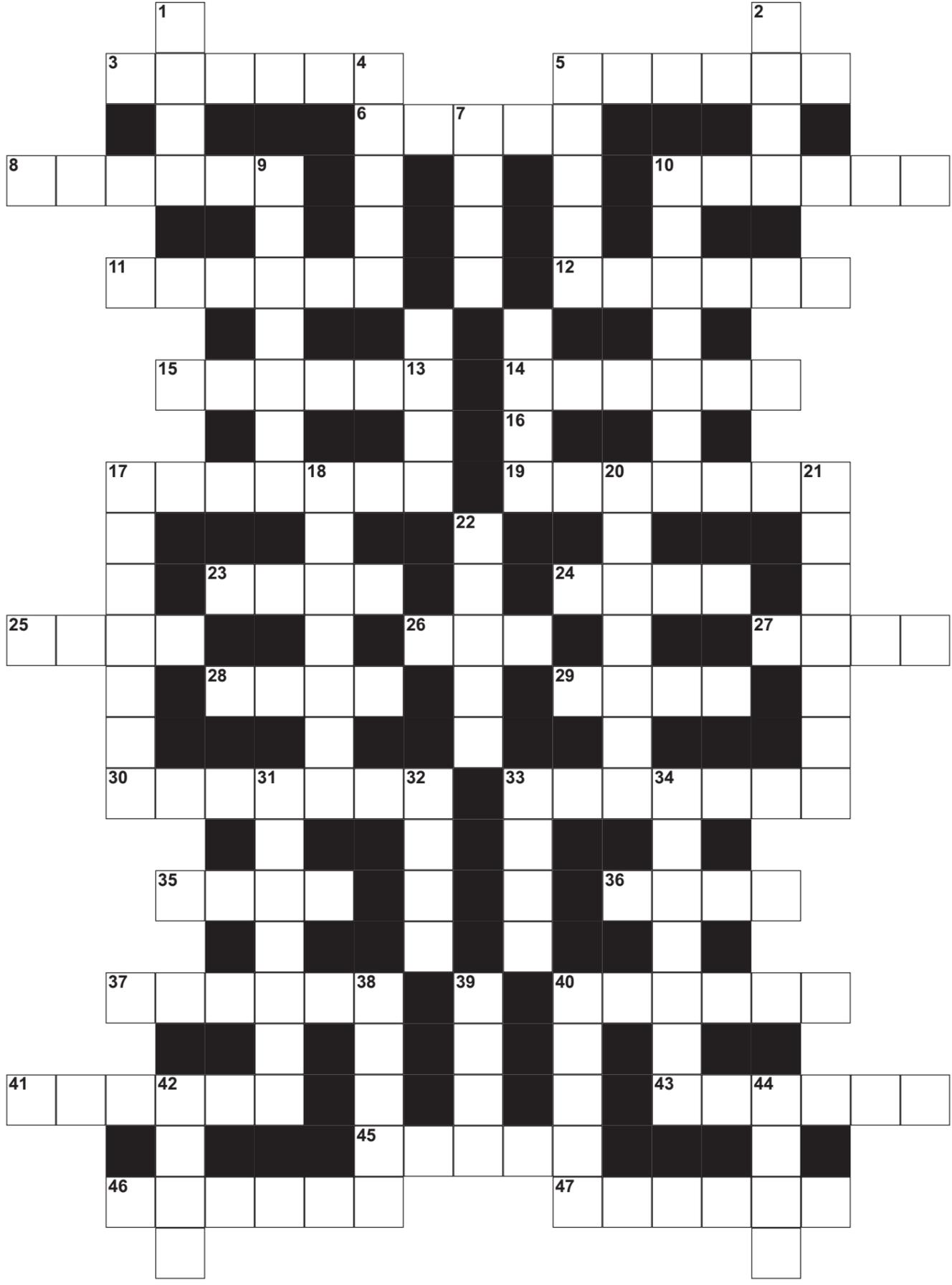
Իմանալ ավելին

Ուղղահայաց

1. Ֆրանսիացի գրող, «Ինդիանա» վեպի հեղինակ ... Սանդ: 2. Կանադահայ գյուտարար ... Փողարյան: Նա ստեղծել է դիալեզի էժան, շարժական սարք: 4. Պատվող թմբուկով յուրահատուկ տիպի ատրճանակ: 5. Հարզը լցնելու եւ պահելու տեղ՝ հարդանոց, դարմանանոց կամ ...: 7. Հայ գուսան ... «Ետ արի թառլանս», «Հայրիկ» երգերի հեղինակը: 9. Ազնվական միջնադարյան Հայաստանում: 10. Գյուղ ՀՀ Հրազդանի շրջանում: 13. Ատամ բառի հոմանիշներից: 14. Կենդանի, որ իր կաթով կերակրել է Հռոմ քաղաքի հիմնադիրներ Ռոմուլին եւ Ռեմին: 17. Թուրքմենստանի մայրաքաղաքը: 18. Հույն մաթեմատիկոս, ֆիզիկոս, մեխանիկ: Հին աշխարհի ամենաառաջատար գիտնականներից: 20. Լիճ Ջավախքում: 21. Հրեական 3-րդ արքա, ով իր թագավորությունը բերեց բարձրագույն ծաղկունքի ... Իմաստուն: 22. Իտալացի փիլիսոփա: Նա ասում էր, որ երկիրը պատվում է Արեգակի շուրջ: Նրան կենդանի այրեցին Հռոմի հրապարակում: 31. Հայ արձակագիր, դրամատուրգ: «Արծիվ Վասպուրականի» վեպի հեղինակը: 32. Այս աստվածուհու անունն էր կրում աշխարհի ֆուտբոլի առաջնության ոսկյա արձանիկը: 33. Հայկական ազգային քաղցրահամ ուտելիք (19-20-րդ դդ.), պատրաստվում է ցորենից: 34. Քաղաք Իսրայելում: Ավետարանի համաձայն՝ այստեղ են անցել Հիսուսի մանկությունն ու երիտասարդությունը: 38. Անդրանիկի ծիու անունը: 39. Գյուղ ՀՀ Կոտայքի մարզում: 40. Լեռ (4058 մ.) Վանա լճի հյուսիսային ափին: 42. Արեւի պաշտամունքը մարմնավորող աստվածը հեթանոս հայերի մոտ: 44. Ֆրանսիացի կինոռեժիսոր, «ժաննա դ'Արկ» ֆիլմի ռեժիսորը:

Հորիզոնական

3. Ամերիկացի կենսաբան, գենետիկայի հիմնադիրներից, Նոբելյան մրցանակակիր: 5. Քարի դարում ապրող մարդու ժամանակակից կենդանի, փղերի ընտանիքի անհետացած կաթնասուն: 6. Սովետական, ուզբեկական եւ ռուս փոփ երգչուհի եւ երգերի հեղինակ: 8. Դանդաղ, հանգիստ տեմպով երաժշտական երկ: 10. «Աշխարհի մեջ ամեն հայի ամեն ծայրից երեսուն, Բայց մնում ես հեռո՛ւ, հեռո՛ւ, մնում երա՛գ, ...» (Պ.Սեւակ «...»): 11. Քիմիական տարր, ազնիվ մետաղ: 12. Հին Հայաստանի հռչակավոր ուսումնարան կառուցող ...ի համալսարանը Վայոց ձոր գավառում: 15. Միջնադարում ջերմաչափի մեջ սնդիկի փոխարեն օգտագործվող ոգելից խմիչք: 16. Բայկալ լճից սկիզբ առնող միակ գետը: 17. Անապատ Չիլիում, որտեղ ծովի մակերեսույթից 5000 մ. բարձրության վրա է գտնվում աշխարհի ամենամեծ աստղադիտարանը: 19. Հայ ժողովրդի գերմանացի մեծ բարեկամ: 23. Հովհաննես Թումանյանի պոեմներից՝ «Լոռեցի ...»: 24. Ջանգվածի չափման միավոր: 25. Քնարակալական բնույթի գրական ժանր: 26. Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների 43-րդ նախագահը: 27. Ֆրանսիացի գրող, «Թերեզ Ուսբեն» վեպի հեղինակ՝ Էմիլ ...: 28. Հայ կինոռեժիսոր (անունը): Նրա անունով է կոչվում «Հայֆիլմ» կինոստուդիան: 29. Գերմանացի փիլիսոփա (1724-1804): 30. Գերմանիայի այս քաղաքի թանգարանում է գտնվում «Սիքստինյան տիրամայրը» աշխարհահռչակ կտավը: 33. Հայ գրող, արձակագիր, «Հովազածորի գերիները» վեպի հեղինակ: 35. Հնդկ քաղ. գործիչ, Հնդկաստանի առաջին վարչապետը՝ Ջավահարլալ ...: 36. Տանուտերի կարգադրությունները կատարող պաշտոնյա, տանուտերի կատարածու կամ ...: 37. Երաժշտական տերմին, շատ ցածր ձայն: 40. Հայ բանաստեղծ Արմենակ Սարգսյանի գրական անունը: 41. 5-րդ դարի հայ պատմիչ: 43. Քաղաքական գործիչ, գերմանական պրոլետարիատի առաջնորդ՝ Էռնստ ...: 45. Հնդկ գրող, երկրորդ հնդիկը, ում «Սպիտակ առյուծ» վեպը արժանացել է մրցանակի, Արավինդ ...: 46. Այս կաթնասունի կաթը կարագի նման թանձր է, կանգնում է ջրի երեսին: Չնայած ջրում ապրելուն՝ օդ է շնչում: 47. Արեգակնային համակարգի ամենահեռու, ինչպես նաեւ չորրորդ ամենամեծ մոլորակը:



«Կրթության»՝ ապրիլի 3-ի՝ թիվ 14 համարի խաչբառի պատասխանները

Ուղղահայաց
1. Լոր, 2. Ալք, 3. Հոմերոս, 4. Բոլիդ, 5. Պատգամ, 6. Կապուր, 7. Սալամ, 8. Տիգրան, 9. Կիթառ, 10. Դեմետրա, 17. Արթուր, 18. Թովմասյան, 19. Ֆանաբոյան, 21. Արզական, 22. Արտամետ, 23. Կիլիկիա, 25. Գնդապետ, 29. Քոթեջ, 32. Ամնեզիա, 34. Անտիֆոն, 35. Պառնաս, 36. Տոնյան, 37. Վիպակ, 39. Արարք, 40. Աբասի, 41. Ֆաունա, 45. Նուս, 47. Ասք:

Հորիզոնական
4. Բոպա, 8. Տակ, 11. Բոսոր, 12. Արածանի, 13. Քիմեռ, 14. Փերին, 15. Մանես, 16. Բաղրամյան, 20. Իսակով, 24. Մարգար, 26. Արքունիք, 27. Փափագյան, 28. Սիտարյան, 30. Դեբորին, 31. Լանդաու, 33. Բախտակ, 38. Փարաջանով, 42. Ռեպին, 43. Դավիթ, 44. Տիտան, 46. Ազրեսիա, 47. Անտոն, 48. Կոյս, 49. Նասա:

Գի գրող, «Թերեզ Ուսբեն» վեպի հեղինակ՝ Էմիլ ...: 28. Հայ կինոռեժիսոր (անունը): Նրա անունով է կոչվում «Հայֆիլմ» կինոստուդիան: 29. Գերմանացի փիլիսոփա (1724-1804): 30. Գերմանիայի այս քաղաքի թանգարանում է գտնվում «Սիքստինյան տիրամայրը» աշխարհահռչակ կտավը: 33. Հայ գրող, արձակագիր, «Հովազածորի գերիները» վեպի հեղինակ: 35. Հնդկ քաղ. գործիչ, Հնդկաստանի առաջին վարչապետը՝ Ջավահարլալ ...: 36. Տանուտերի կարգադրությունները կատարող պաշտոնյա, տանուտերի կատարածու կամ ...: 37. Երաժշտական տերմին, շատ ցածր ձայն: 40. Հայ բանաստեղծ Արմենակ Սարգսյանի գրական անունը: 41. 5-րդ դարի հայ պատմիչ: 43. Քաղաքական գործիչ, գերմանական պրոլետարիատի առաջնորդ՝ Էռնստ ...: 45. Հնդկ գրող, երկրորդ հնդիկը, ում «Սպիտակ առյուծ» վեպը արժանացել է մրցանակի, Արավինդ ...: 46. Այս կաթնասունի կաթը կարագի նման թանձր է, կանգնում է ջրի երեսին: Չնայած ջրում ապրելուն՝ օդ է շնչում: 47. Արեգակնային համակարգի ամենահեռու, ինչպես նաեւ չորրորդ ամենամեծ մոլորակը:

Կազմեց Վոլոդյա ՆԻԿՈՂՈՍՅԱՆԸ

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ Գեղարքունիքի մարզի Սեւան համայնքի Գագարին բնակավայրի մտուր/մանկապարտեզի ՀՈՒԿ-ի երաժշտության դաստիարակի քափուր տեղի համար:

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման և հարցազրույցի: Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակած հարցաշարի: Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը և յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին:

Մրցույթին մասնակցելու պարտադիր պայմաններն են՝

- ՀՀ քաղաքացիություն,
- Բարձրագույն կրթություն:

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձեւ 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,
- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),
- անձը հաստատող փաստաթուղթ,
- աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից և աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),
- ինքնակենսագրություն (Ձեւ 4),

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ և բնօրինակները վերադարձնում: Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են թերություններ, մասնակիցը կարող է մինչև փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել և համալրել դրանք:

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչև մայիսի 9-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 10:00-ից 13:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի և այլ ոչ աշխատանքային օրերից:

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 15-ին՝ ժամը 14:00-ին, ՀՀ Գեղարքունիքի մարզի Սեւան համայնքի Գագարին բնակավայրի մտուր/մանկապարտեզում, հասցեն՝ Գագարին բնակավայր, Կոմիտասի 2:

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (077) 16-07-86 հեռախոսահամարով:

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ Սյունիքի մարզի «Կապանի հ. 8 միջնակարգ դպրոց» ՊՈՒԿ-ի հայոց լեզվի և գրականության (24 դասաժամ) ուսուցչի քափուր տեղի համար:

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման և հարցազրույցի: Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակած հարցաշարի: Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը և յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին:

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձեւ 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,
- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),
- անձը հաստատող փաստաթուղթ,
- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից և աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),
- ինքնակենսագրություն (Ձեւ 5),
- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաև զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթղթեր (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ:

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ և բնօրինակները վերադարձնում: Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են թերություններ, մասնակիցը կարող է մինչև փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել և համալրել դրանք:

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչև ապրիլի 26-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 10:00-ից 15:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի և այլ ոչ աշխատանքային օրերից:

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 6-ին՝ ժամը 14:00-ին, ՀՀ Սյունիքի մարզի Կապանի հ. 8 միջնակարգ դպրոցում, հասցեն՝ ք. Կապան, Շղաթիկ քաղաքում 153:

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (0285) 5-30-35 հեռախոսահամարով:

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ Տավուշի մարզի «Բերդի հ. 1 հիմնական դպրոց» ՊՈՒԿ-ի դասվարի (22 դասաժամ), ԹԳԳԻ (10 դասաժամ) ուսուցչի քափուր տեղերի համար:

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման և հարցազրույցի: Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակած հարցաշարի: Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը և յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին:

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձեւ 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,
- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),
- անձը հաստատող փաստաթուղթ,
- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից և աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),
- ինքնակենսագրություն (Ձեւ 5),
- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաև զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթղթեր (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ:

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ և բնօրինակները վերադարձնում: Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են թերություններ, մասնակիցը կարող է մինչև փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել և համալրել դրանք:

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչև ապրիլի 17-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 10:00-ից 15:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի և այլ ոչ աշխատանքային օրերից:

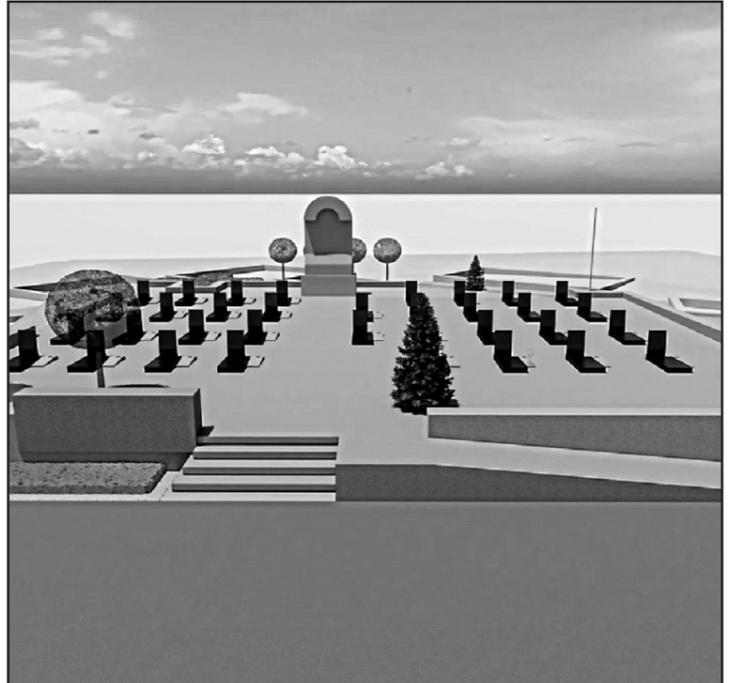
Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 3-ին՝ ժամը 14:00-ին, ՀՀ Տավուշի մարզի Բերդի հ. 1 հիմնական դպրոցում, հասցեն՝ ք. Բերդ, Լեւոն-Բեկի 1:

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (094) 81-35-71 հեռախոսահամարով:

Չինվորական պանթեոնի վերակառուցման նախագիծ

«Վեդի համայնքի զարգացման» հիմնադրամին դիմել են 2020 թվականի 44-օրյա պատերազմում զոհված զինծառայողների ծնողները՝ Վեդու քաղաքային զինվորական պանթեոնը վերակառուցելու և շիրմաքարերը փոխարինելու առաջարկով:

Չոհված զինծառայողների հարազատների հետ հանդիպման ընթացքում քննարկվել է Վեդու քաղաքային զինվորական պանթեոնի վերակառուցման ծրագրի նախագիծը: Այնուհետև, «Վեդի համայնքի զարգացման» հիմնադրամը հանձն է առել կատարել պանթեոնի վերակառուցման և զոհված 33 զինծառայողների շիրմաքարերի փոխարինման աշխատանքները:



Այն անձինք և կազմակերպությունները, ովքեր ցանկություն ունեն իրենց ներդրումն ունենալ հայրենամարտի զործում, կարող են ցուցաբերել իրենց ֆինանսական աջակցությունը:

Հիմնադրամին օժանդակելու համար գործում են հետևյալ հաշվեհամարները՝

- «ԱԿԲԱ ԲԱՆԿ»
- 220123350039002 – EUR
- 220123350039958 – RUR
- 220123350062001 – USD
- 220123350146000 – AMD

Միաժամանակ տեղեկացնում ենք, որ նախաձեռնված բոլոր ծրագրերի իրականացման վերաբերյալ Հիմնադրամը պարբերաբար իր ֆեյսբուքյան պաշտոնական էջում հանդես կգա հաշվետվությամբ:

Հեռախոս՝ +374 94 501155
Էլ. փոստ՝ vedihimnadram@mail.ru



«Կրթություն» շաբաթաթերթ բաժանորդագրվելու համար դիմեք մոտակա փոստային բաժանմունքներին:



ՀԻՄՆԱԴԻՐ՝ ՀՀ ԿԳՄՍՆ ««Կրթություն» թերթի խմբագրություն» ՓԲԸ

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ Կոտայքի մարզի «Արվյանի հ. 2 հիմնական դպրոց» ՊՈՒԿ-ի պատմության (23 դասաժամ) ուսուցչի քափուր տեղի համար:

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման և հարցազրույցի: Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակած հարցաշարի: Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը և յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին:

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձեւ 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,
- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),
- անձը հաստատող փաստաթուղթ,
- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից և աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),
- ինքնակենսագրություն (Ձեւ 5),
- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաև զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթղթեր (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ:

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ և բնօրինակները վերադարձնում: Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են թերություններ, մասնակիցը կարող է մինչև փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել և համալրել դրանք:

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչև ապրիլի 26-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 10:00-ից 15:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի և այլ ոչ աշխատանքային օրերից:

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 6-ին՝ ժամը 14:00-ին, ՀՀ Կոտայքի մարզի Արվյանի հ. 2 հիմնական դպրոցում, հասցեն՝ ք. Արվյան, Սարայանցի 1:

Տեղեկությունների համար դիմել՝ abovyan2@scools.am էլեկտրոնային հասցեով:

Հայտարարություն

Հայտարարվում է մրցույթ՝ ՀՀ Սյունիքի մարզի «Հալիծորի միջնակարգ դպրոց» ՊՈՒԿ-ի ֆիզկուլտուրայի (21 դասաժամ), ՆՁԴ-ի (5 դասաժամ) ուսուցչի քափուր տեղերի համար:

Մրցույթն անցկացվում է երկու փուլով՝ թեստավորման և հարցազրույցի: Թեստավորման փուլն անցկացվում է՝ ըստ ՀՀ ԿԳՄՍՆ մշակած հարցաշարի: Հարցազրույցի փուլի հարցաշարը կազմում է հաստատությունը և յուրաքանչյուր մասնակցի հետ հարցազրույցն անցկացնում առանձին:

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել՝

- դիմում (Ձեւ 1), մեկ լուսանկար 3x4 չափի,
- բարձրագույն կրթությունը հավաստող փաստաթուղթ (դիպլոմ),
- անձը հաստատող փաստաթուղթ,
- «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 26-րդ հոդվածի 1-ին մասին համապատասխան աշխատանքային ստաժի վերաբերյալ տեղեկանք աշխատավայրից և աշխատանքային գրքույկի պատճենը (առկայության դեպքում),
- ինքնակենսագրություն (Ձեւ 5),
- այլ պետությունների քաղաքացիները՝ ՀՀ-ում աշխատելու իրավունքը հավաստող փաստաթուղթ,

- ՀՀ արական սեռի քաղաքացիները՝ նաև զինվորական գրքույկ,

- հրատարակված հոդվածների ցանկ կամ գիտական կոչումը հավաստող փաստաթղթեր (առկայության դեպքում),

- որակավորման տարակարգ ունենալու դեպքում հավաստող փաստաթուղթ:

Տնօրենի կողմից նշանակված պատասխանատու անձը փաստաթղթերի բնօրինակները համեմատում է պատճենների հետ և բնօրինակները վերադարձնում: Եթե ներկայացված փաստաթղթերի ցանկն ամբողջական չէ կամ առկա են թերություններ, մասնակիցը կարող է մինչև փաստաթղթերի ընդունման ժամկետի ավարտը վերացնել և համալրել դրանք:

Փաստաթղթերն ընունվում են մինչև ապրիլի 25-ը ներառյալ, ամեն օր՝ ժամը 9:00-ից 15:00-ը, բացի շաբաթ, կիրակի և այլ ոչ աշխատանքային օրերից:

Մրցույթը տեղի կունենա մայիսի 3-ին՝ ժամը 14:00-ին, ՀՀ Սյունիքի մարզի Հալիծորի միջնակարգ դպրոցում, հասցեն՝ ք. Հալիծոր, փ. 1, շ. 8:

Տեղեկությունների համար զանգահարել՝ (094) 34-96-88 հեռախոսահամարով:

Գրանցման վկայական՝ 01U-049349, Տրված է՝ 11.01.2001թ. Դասիչ՝ 69312, Հասցեն՝ ՏԻԳՐԱՆ Մեծի 67, E-mail: krtutun@yandex.ru ԴեՆ. (043) 57 49 56, (043) 57 49 51