

**Открытый урок русского языка с  
использованием технологии критического  
мышления по теме: "Деметра и Персефона"  
6 класс**

---

Учитель русского языка и литературы  
Оганян Корюн Мурадович

**Тема урока:** «Деметра и Персефона»

**Технология:** критическое мышление.

**Приемы критического мышления:** ЗХУ, кластер, инсерт, синквейн, фишбоун.

**Тип урока:** обобщение и систематизации знаний

**Цели урока:**

*Образовательная:*

- Формировать у учащихся представления о смене времен года в представлении древних греков;
- Познакомить учащихся как с древнегреческой культурой, так и со современной Грецией;
- Учить применять на практике полученные знания;
- Дифференцировать падежи (уметь находить и определять падежи в худ. тексте);

*Развивающая:*

- развитие интеллектуальных умений: выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, критического анализа информации;
- внимание (переключение, распределение, объём) через выполнение различных заданий, основанных на кластере, инсерт, синквейне и т.д.
- речь (устную: активную, диалогическую, письменную: орфографию, грамотность) через выполнение различных заданий: фишбоун и т.д.

*Воспитательная:*

- воспитать интерес к учёбе, предмету;
- формирование познавательного интереса к предмету через использование нестандартных форм обучения;
- воспитать умение работать в парах, в команде;

Дополнительная информация: помимо 5 методов-приёмов реализован **межпредметный подход**: астрономия, география, история, химия.

**Ход урока**

## **СТАДИЯ ВЫЗОВА**

### **I. Орг.момент. Введение в тему. Постановка учебной цели.**

Приветственное слово. Сообщается тема урока.

**Учитель:** *Добрый день дорогие ребята, уважаемые гости. Мы рады вас приветствовать на нашем уроке русского языка. Учащиеся 6<sup>а</sup> класса проведут открытый урок с применением 5 методов: ЗХУ, кластера, синквейна, фишбоуна и инсерта. Урок проведут Роза Хамоян, Мари Айрапетян, Сатеник Мкртчян, а в роли куратора будет Гор Закарян.*

**Гор:** *Метод ЗХУ («Знаю. Хочу знать. Узнаю»). ЗХУ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе.*

**Учитель:** *Мари, с помощью ЗХУ метода ты должна кратко сообщить тему и содержание урока слушателям. Слушатели должны иметь некое представление о том, что их ждет.*

**Мари:** на нашем открытом уроке мы познакомим Вас с древнегреческой культурой с помощью одного мифа: «Миф о Деметре и Персефоне». Наша цель- понять, как сменялись времена года в представлении древних греков.

Мари Айрапетян кратко зачитывает каждый пункт:

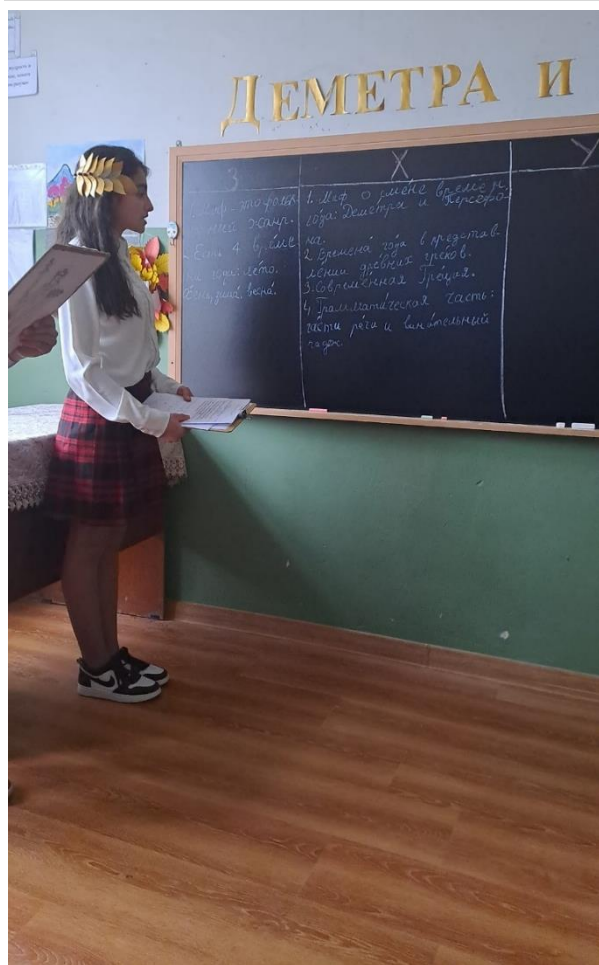
**Мари: З- знаю:**

- древние греки любили сочинять мифы;
- у древних греков был собственный пантеон божеств.

После того, как Мари заполнила столбец «Знаю», **формулируются новые вопросы**, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Учащаяся их записывает во второй графе. В это момент учитель предлагает обратить внимание на следующие вопросы:

**Учитель:** Ребята, что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться?

После слов учителя формируется общее представление:



**Мари: X – хочу узнать:**

1. Миф о смене времен года;
2. Смена года в представлении древних греков;
3. Древняя и современная Греция;
4. Грамматическая часть;

Иными словами, все эти 4 пункта — это цели, которые нужно достичь.

**Учитель:** Мари, цели мы расставили. Нам осталось заполнить только третью графу: **Узнаю (Узнал)**. Мы это сделаем в конце урока, когда будем проводить итоги.

**Мари:** Дорогие слушатели, в конце урока мы вместе заполним третью графу. Вы сами решите, достигли ли мы своей цели или нет.

Учащаяся **вовлекает** слушателей в процесс. Зрители становятся не просто наблюдателями, а «судьями». ЗХУ – это **интерактивный** методический прием, структурирующий и систематизирующий изучаемый материал, который направлен на развитие **обратной** связи в познавательном процессе.

**Учитель:** итак, цели уже установлены, далее следуют наметить задачи:

- вызвать интерес слушателей к новой теме;
- наметить круг вопросов, которые будут решаться на уроке;
- активизировать деятельность учащихся и слушателей, включить их в работу.

## СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Стадия осмысления — это получение учащимися новой информации и работа с ней.

Все приемы стадии осмысления направлены на то, чтобы учащиеся не просто освоили пласт новой информации, но и смогли систематизировать его, так сказать, «разложить по полочкам» в своей памяти.

**Гор:** перед тем как Роза, Сатеник и Мари задекламируют миф о Деметре и Персефоне, я начну с небольшой аннотации:

Этот миф известен по самым ранним источникам – древнегреческим гимнам,

прославляющим красоту всего, что окружало людей. В нём – и традиционная сказочная история, и поучительные нотки, и главное – бесконечная любовь и почитание природы. Именно эта история считается одним из рассказов о появлении времён года и их смене, а значит, на тот момент являлась ключом к пониманию мира. Начинается эта легенда не с её главных героинь, а с коварного бога царства мёртвых – Аида.



Учащиеся зачитывают заранее подготовленный текст: «Миф о Деметре и Персефоне». Текст разделен на три части для каждого учащегося. Чтение медленное и выразительное. Акцентируются внимания на важных моментах, на ключевых словах.

**Вид чтения:** Изучающее чтение- полное понимание прочитанной информации.

**Учитель:** после чтения основного материала следует оформление кластера. Ребята и дорогие гости, предлагаю Вам все вместе оформить кластер.



Далее следует работа с учащимися и слушателями, заслушиваются и записываются мнения.

**Гор:** Кластер— это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними.

**Учитель:** с помощью кластера мы и наши слушатели обобщим «Миф о Деметре и Персефоне»:

- Ядро – Деметра, главная героиня, богиня плодородия;
- Персефона – дочь, Аид – муж Персефоны;
- Мать – Любовь

**Учитель:** Мари, как ты думаешь, Деметра олицетворяет материнскую любовь?

**Мари:** да, Деметра олицетворяет материнскую любовь. А как думаете Вы, дорогие гости?

**Гости:** Мы с вами согласны.

➤ Боги-Богиня:

➤ Гелиос

**Учитель:** Мари, ты знаешь, что воздушные шары, в которых в качестве наполнителя используется гелий помогает им летать в воздухе? Как ты думаешь, Гелиос и Гелий имеют что-то общее?

**Мари:** да, химический элемент носит имя бога Гелиоса.

**Гости:** Гелий – химический элемент, He. Это инертный одноатомный газ без цвета, вкуса и запаха.

- Гермес;
- Зевс;
- Гея

**Учитель:** Сатеник и Роза, Мари подметила столько божеств. Как вы знаете, в науке многие термины, явления носят греческие названия. Вспомните планеты нашей Солнечной системы, которые носят названия греческих божеств.

**Сатеник:** Уран

**Гор:** Сатурн

**Роза:** Нептун

**Гости:** А Юпитер?

**Мари:** Юпитер носит имя римского божества.

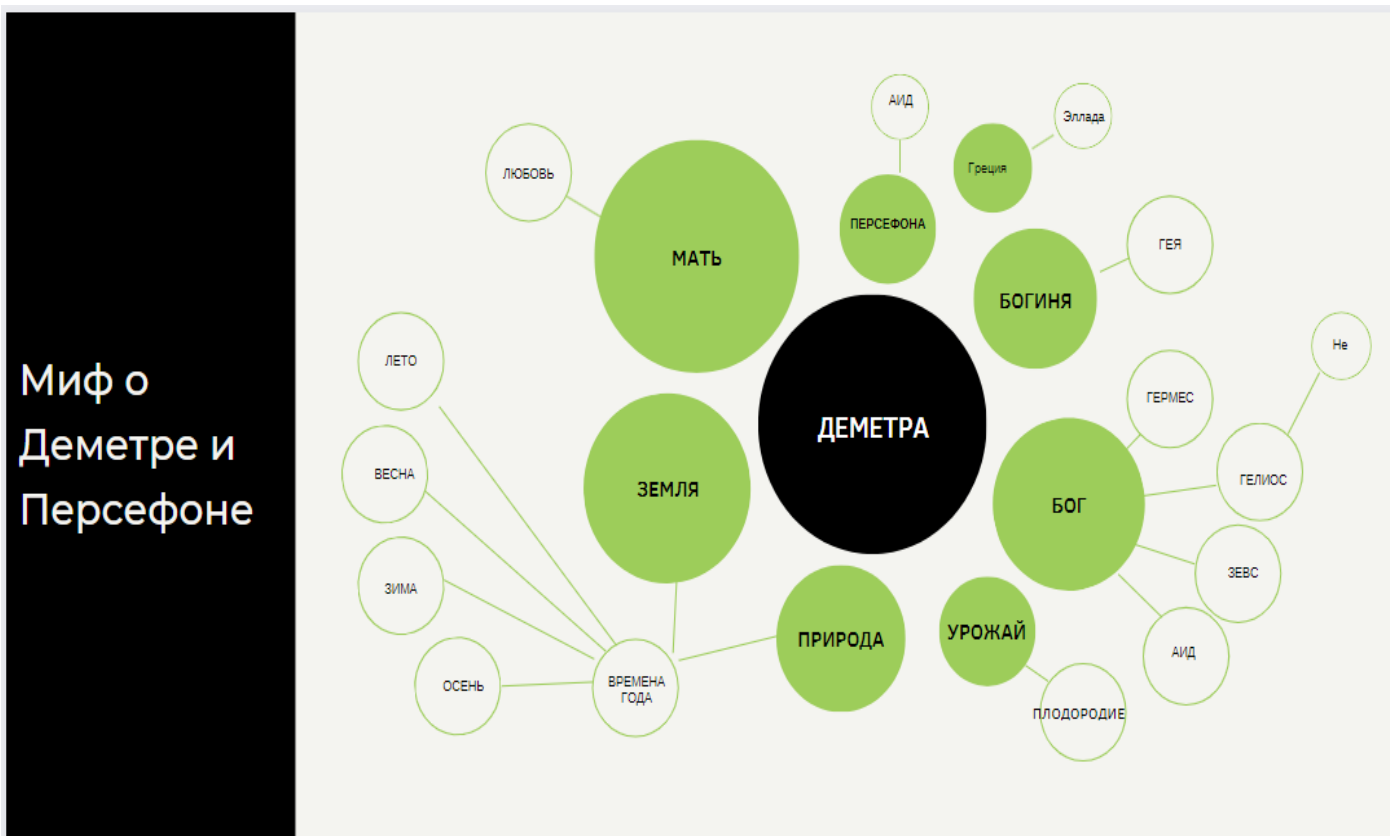
- Греция – > Эллада

**Учитель:** Мари, что общего между Грецией и Элладой?

**Мари:** Эллада – это эндоним — «местное название», например: **Армения -Аястан.**

- Земля – Природа = Времена года;
- **Весна**
- **Лето**
- **Осень**
- **Зима**

**Учитель:** Ребята, вы молодцы! С помощью **кластера** вы систематизировали все важные моменты в тексте, установили причинно-следственные связи, распределили и обозначили персонажей, в конце пришли к выводу: **Деметра управляет временами года.**





**Гор:** после приема Кластер к доске подходит Сатеник и представляет другой метод – Синквейн. Синквейн представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. Однако написание каждой из них подчинено конкретным правилам.

**Учитель:** так как синквейн — это свободное творчество, от каждого из вас требуется поиск и выделение в нашей теме наиболее существенных элементов: анализ, выводы, формулировка.

**Сатеник:** Мы познакомились с древнегреческим мифом о Деметре и Персефоне, узнали почему происходит смена времен года, узнали о множестве божеств древнегреческого пантеона. Сейчас я предлагаю провести параллель между древней Грецией и современной.

**Гор:** Сатеник задекламирует небольшой текст на тему «Современная Греция».

**Сатеник:** Греция — уникальная по красоте, культуре и истории страна на юге Европы. Она расположена на Балканском полуострове и многочисленных островах. Омывается Греция Эгейским, Ионическим, Средиземным и Критским морями. Греция — это республика. Глава государства — президент. Религия — христианство. В Элладе (как называют свою страну местные жители) интересные достопримечательности и культурные памятники можно найти буквально в каждом городе и посёлке. **Современная** Греция — наследница культуры **Древней** Греции, колыбель западной цивилизации, родина демократии, театра и Олимпийских игр. Столица Греции — город Афины. Парфенон - самое известное древнее сооружение города. Это храм, который был построен в честь богини Афины. Афина — богиня мудрости, военной стратегии и тактики, считалась защитницей города. Олимп — горный массив, полностью находящийся на территории Греции. В древнегреческой мифологии Олимп считается священной горой, местом пребывания богов во главе с Зевсом.

А теперь я предлагаю с помощью метода Синквейн обобщить нашу тему: «**Древняя и современная Греция**».

Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним (двумя) словом, и обязательно - существительным: *Олимп, Афины*.

**Учитель:** Сатеник, столица Греции – Афина или Афины?

**Сатеник:** Афины – столица **современной** Греции, а Афина- богиня мудрости, тактики в **древней** Греции.

**Учитель:** раз уж мы затронули географию, скажи, на каком полуострове находится Греция.

**Сатеник:** Греция находится на Балканском полуострове (правильно).

**Учитель:** Сатеник, а как раньше назывался Балканский полуостров?

**Сатеник:** Балканский полуостров в **античное** время назывался Фракией (правильно).

**Гости:** Какие еще страны расположены на этом полуострове?

**Сатеник:** Албания, Болгария, Румыния.

Вторая строка состоит из двух (трех) слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные: *древняя, великая, культурная*

**Учитель:** Сатеник, почему все твои прилагательные оканчиваются на АЯ-ЯЯ?

**Сатеник:** Согласование прилагательных с существительным: Греция - женского рода.

В третьей строчке, с помощью глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову и являющиеся темой синквейна: *изучать, привлекать, приезжать, отдыхать*.

**Учитель:** Сатеник, а ты знаешь кто такие Кирилл и Мефодий?

**Сатеник:** Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки. Они из Салоников.

**Гости:** Какое отношение к теме имеет глагол *отдыхать*?

**Сатеник:** Лидером среди стран, чья экономика зависит от потока туристов, является Греция с ее 6000 островами. В 2018 году на долю туризма приходилось 20,6% ВВП всего государства.

Четвертая строка — это целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме: *Греция – колыбель западной цивилизации*.

**Учитель:** Переведи слово цивилизация на армянский язык.

**Сатеник:** Քիչիւրիւրըտըրընի



**Гости:** Сатеник, ты молодец! Хотим сообщить, что научные исследования, многочисленные археологические находки и старинные рукописи доказывают, что Армянское нагорье является самой колыбелью цивилизации.

Пятая строчка — всего одно слово (словосочетание), которое представляет собой некий итог, резюме: *Олимпийские игры*.

**Учитель:** что вручали победителю Олимпийских игр?

**Сатеник:** Лавровый венок (лавровые венки на головах у учеников).

**Учитель:** Сатеник, ты умница! Синквей помог нам разобраться тему. Теперь мы знаем, что нынешняя Греция — это наследница культуры Древней Греции. Сейчас я предлагаю обратиться вновь к нашей основной теме и сделать анализ мифа, НО с критической точки зрения.

Человек с развитым критическим мышлением обладает целым набором навыков — это наблюдательность и умение обосновать свою точку зрения.

**Гор:** Сатеник представит метод Инсерт. Название приема представляет собой аббревиатуру:

*I* — interactive (интерактивная). *N* — noting (познавательная). *S* — system for (система).

*E* — effective (для эффективного). *R* — reading (чтения). *T* — thinking (и размышления).

Заполняется с помощью таблицы, где

V	+	—	?
Здесь тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны.	Отмечается все новое, что стало известно из текста	Отмечаются противоречия. То есть, ученик отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями.	Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста.

**Сатеник:** После того, как мы проанализировали миф с помощью приема Кластер, обобщили наши знания о Современной Греции с помощью Синквейна, нам осталось подвести итоги с помощью Инсерта.

V	+	—	?
Мифы Древней Греции прекрасны и интересны тем, что они воспевают любовь, дружбу, борьбу за жизнь, за родину.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Узнали о наличии большого количества божеств;</li> <li>➤ после беседы узнали, что в астрономии многие планеты носят имена древнегреческих богов;</li> <li>➤ узнали, что некоторые химические элементы имеют греческое происхождение и т.д.</li> <li>➤ <b>Современная Греция наследница Древней Греции;</b></li> <li>➤ <b>Современная Греция сохранила традиции, богатую культуру: в честь Афины названа столица;</b></li> <li>➤ <b>До сих пор проводятся Олимпийские игры;</b></li> <li>➤ <b>Современные греки приняли христианство.</b></li> </ul>	<p><b>ПОХИЩЕНИЕ</b> — это ПРЕСТУПЛЕНИЕ.</p> <p>Аид похитил Персефону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как вы думаете, правильно ли сделал Аид?</li> <li>• Как вы думаете, похищение невесты, или брак умыканием, считается преступлением?</li> <li>• Можно ли говорить о трафикинге?</li> </ul>	Мы можем сделать вывод, что <b>до похищения Персефоны не было смен времен года?</b>



Перед Сатеник цель - вовлечь слушателей в беседу! **Иницируется диалог, беседа, дискурс.**

- заставляет вспомнить то, что уже известно;
- позволяет вычлениить из текста новое;
- предполагает самостоятельный анализ информации, интерактивное обсуждение

**Учитель:** Сатеник, ты права, современные греки приняли христианство, они уже не язычники. Кстати, как и армяне. Переведи слово язычники на армянский. Да, нынешняя Греция сумела сохранить богатое культурное наследие предков.

**Сатеник:** Հիթիւնի. Да, современные греки и армяне-христиане, однако армяне первые приняли христианство на гос-ом уровне.

**Учитель:** Сатеник, в 21 веке случаются похищения невест? Ты об этом слышала? Как ты относишься к этому?

**Сатеник:** Родители часто рассказывают об этом. Я отрицательно отношусь ко всем видам насилия.

**Учитель:** Сатеник, как ты думаешь, стало ли похищение Персефоны прецедентом?

**Сатеник:** Думаю, что да. Ничто не возникает на пустом месте. Предполагаю, что как в Древней Греции похищение имело место, так и в Древней Армении.

**Гости:** Сатеник, да, ты сделала правильный вывод: до похищения смены времен года не происходило. Молодец!

**Учитель:** Сатеник, если не было смены времен года, то можно представить, что всегда была весна или лето?

**Сатеник:** Да, всегда было лето, потому что, читая миф, мы видим, что Персефона гуляла по лугу, полному цветов.

Суммируя, слушатели и учащиеся приходят к общему выводу. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу.

**Учитель:** 1, 2, 3 части ЗХУ учащиеся выполни, осталась последняя 4 часть: грамматическая часть.

**Гор:** Роза представит грамматическую часть с помощью метода **Фишбоун**. Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора.

**Учитель (проблемная ситуация):** перед тем как Роза нарисует схему, которая включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек, я предлагаю разобрать отрывок текста из нашего мифа:

*Была у богиня Деметра юный, прекрасный дочь Персефона. Зевс отдал её в жена мрачный свой брат Аид, властитель царство тень умерший, и с ним должна была жить Персефона во мрак подземный царство, лишённый свет солнце.*

**Учитель:** В отрывке допущены ошибки. Что это за ошибки?

**Роза:** В русском языке существительные (местоимения), причастия, порядковые числительные и прилагательные изменяются по падежам. Также прилагательные, причастия, порядковые числительные и некоторые местоимения согласуются с существительным.

**Учитель:** как ты думаешь, какую тему ты разберешь с помощью Фишбуна?

**Роза:** это будет тема: «**Падежи**».

**Учитель:** действительно, на основе нашего мифа ты разберешь падежи. Сегодня мы обобщим знания о падежах имен существительных и прилагательных.

## Роза:



➤ Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу: *Падежи русского языка. На какие вопросы отвечают падежи имени существительного? Как определить падеж имени существительного и имени прилагательного?*

➤ Верхние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме: *Падежи: Именительный, Родительный, Дательный, Винительный, Творительный, Предложный (их вопросы).*

- Нижние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме: *падежная флексия определенного склонения: Им.п. 1 склонения – А-Я, книга, Аня.*
- Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения: имя прилагательное согласуется с именем существительным в падеже:
  - В русском языке 6 склонений;
  - Чтобы определить падеж сущ-ого, надо найти в предложении слово, определить склонение, поставить от него вопрос, по вопросу узнать падеж;
  - Падеж имени прил. Определяется по падежу имени сущ-ого.



**Учитель:** Роза, любая теория требует практическую часть. Исправь допущенные ошибки в моем приведенном примере.

**Роза:** Была у (кого?) богини Деметры (кто? какая?) юная, прекрасная дочь Персефона. Зевс отдал её в (в кого?) жёны (кому? какому?) мрачному своему брату Аиду, властителю (чего?) царства теней умерших, и с ним должна была жить (кто?) Персефона (где?) во мраке (чего? какого?) подземного царства, лишённая(чего?) света солнца.

**Учитель:** из текста выделили часть: Аид решил похитить прекрасную Персефону. Делаем синтаксический анализ предложения:

**Аид решил похитить прекрасную Персефону.**

**Роза:** подлежащее -Аид, сказуемое – решил похитить, определение- прекрасную, дополнение – Персефону.

**Учитель:** далее следует морфологический анализ.

**Роза:**

- **Аид** – подлежащее, выраж. сущ., Им.п., 2 скл.
- **решил похитить** – составное глагольное сказуемое, выраженное глаголом в прош. вр.
- **прекрасную** – определение, выраженное им.прил. в Вин.падеже, окончание **УЮ**
- **Персефону** – дополнение, выраженное им. существительным в Винительном падеже, окончание **У**, 1 склонение.

**Гости:** Роза, какой из падежей не имеет собственных вопросов? В армянском языке 7 падежей, в русском – 6, которого не хватает?

**Роза:** У Винительного падежа нет собственных вопросов: Кого? Что? В русском языке нет Отложительного падежа.

**Гости:** правильно, русским соответствием исходного падежа являются предлоги **от, из, с** в сочетании с родительным падежом, однако этот падеж сохранился, например: в паре "из леса" и "из лесу", где первый вариант имеет окончание родительного падежа, а второй отложительного.

**Учитель:** Роза, ты отлично справилась с грамматической частью: рассказала о падежах, применила теорию на практике, сделала синтаксический и морфологический анализ.

## СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

**Учитель:** Мари, ты заполняла ЗХУ таблицу, подытожь все сказанное на уроке и заполни последнюю графу.

**Мари:** Дорогие зрители, **достигли ли мы своей цели или нет?** Смогли ли мы с помощью 5 методов-приемов проанализировать и обобщить заданную тему? Есть ли у вас замечания?

**Учитель:** Мари, Гор, Сатеник, Роза обсудите со слушателями тему урока и подведите итоги:

- ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем?
  - Мы узнали о том, как древние греки представляли смену времен года;
  - Узнали о современной Греции;
- какой вклад в общее дело он может внести;
  - Научились пользоваться различными методами и приемами;
  - Обогатили знания не только по языку (падежи), но и по другим дисциплинам.

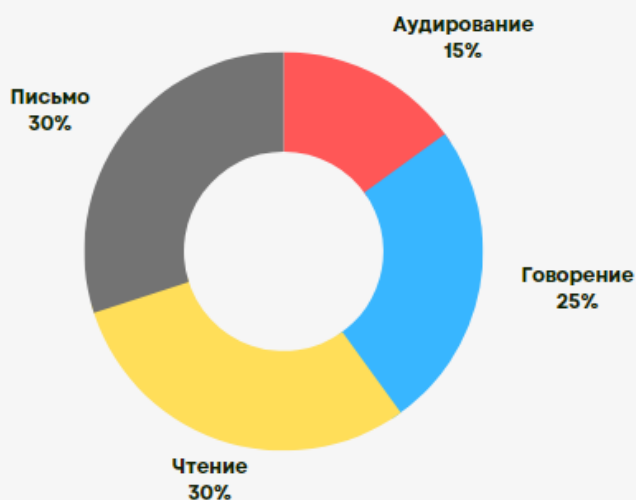
**Ученики:** спасибо за внимание.

# Инфографика открытого урока

## РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Продуктивные виды** речевой деятельности направлены на порождение и передачу информации – это говорение и письмо.

**Рецептивные виды** наоборот ориентированы на приём информации – это аудирование и чтение



## КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

Коммуникативная компетенция – способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности.



## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Была у богини Деметры юная, прекрасная дочь Персефона. Зевс отдал её в жёны мрачному своему брату Аиду, властителю царства теней умерших, и с ним должна была жить Персефона во мраке подземного царства, лишённая света солнца.

Аид решил тотчас похитить её. Он упросил богиню земли Гею вырастить необычной красоты цветок. Персефона увидела цветок; вот она протянула руку и схватила его за стебелёк, вот уже сорван цветок. Вдруг разверзлась земля, и на чёрных конях появился из земли в золотой колеснице Аид. Он схватил Персефону, поднял её на колесницу и в мгновение ока скрылся на своих быстрых конях в недрах земли. Только вскрикнуть успела Персефона. Никто не видел, как похитил Персефону мрачный Аид, видел лишь бог Гелиос — Солнце.

Богиня Деметра услышала крик Персефоны. Она всюду искала дочь, но нигде не было её. Наконец лучезарный Гелиос сказал ей:

— Великая богиня, знай, что тучегонитель Зевс отдал дочь твою в жёны своему мрачному брату Аиду.

Ещё больше опечалилась богиня Деметра. Всякий рост на земле прекратился. Листья на деревьях завяли и облетели. Леса стояли обнажёнными. Трава поблёкла; цветы опустили свои пёстрые венчики и засохли. Не было плодов в садах, засохли зелёные виноградники, не зрели в них тяжёлые, сочные грозди. Прежде плодородные нивы были пусты — ни былинки не росло на них. Голод царил всюду; слышались плач и стоны. Гибель грозила всему людскому роду. Но ничего не видела, не слышала Деметра, погружённая в печаль.

Послал тогда Зевс к Аиду быстрого, как мысль, Гермеса. Гермес спустился в царство Аида, предстал пред сидящим на золотом троне владыкой душ умерших и поведал ему волю Зевса. Аид согласился отпустить Персефону к матери.

Забыв всё от радости, Деметра бросилась навстречу дочери и заключила её в объятия. Тогда Зевс решил, что две трети года будет жить с матерью Персефона, а на одну треть — возвращаться к мужу своему Аиду. Деметра вернула плодородие земле, и снова всё зацвело, зазеленело. Пробудилась вся природа. Всё живое ликovalo и славilo великую богиню Деметру и дочь её Персефону.

Но каждый год покидает свою мать Персефона, и каждый раз Деметра погружается в печаль. Желтеют на деревьях листья, срывает их осенний ветер; отцветают цветы, нивы пустеют, наступает зима. Спит природа, чтобы проснуться в радостном блеске весны тогда, когда вернётся к своей матери из безрадостного царства Аида Персефона. Когда же возвращается к Деметре её дочь, тогда богиня плодородия щедрой рукой сыплет свои дары людям и награждает труд земледельца богатым урожаем.

