

Проектная работа по русскому языку

**“ Язык и письменность во времени и  
пространстве . К истокам письменности”**

Авторы работы:

Аветян Эмма

Демирханян Левон

Хачатурян Сона

Карсян Альберт

Арутюнян Рафаель

Саргсян Ирэн

Сагателян Ангелина

Научный руководитель: Атеян Г. Л.

**2023-2024**

## Содержание

1. Введение.....	стр. 3
2. Основная часть.....	стр. 3
Глава 1. Возникновение письменности.....	стр. 4
1.1. Предметное письмо.....	стр. 4
1.2. Пиктография.....	стр. 6
1.3. Иероглифическое письмо.....	стр. 8
1.4. Клинопись.....	стр. 10
Глава 2. Развитие письменности.....	стр. 11
2.1. Звуковое письмо.....	стр. 11
2.2. Армянская письменность.....	стр. 12
2.3. Славянская письменность.....	стр. 19
Глава 3. Культура речи и грамотность в наши дни.....	стр. 25
(исследовательская часть)	
3. Заключение.....	стр. 29
4. Список литературы.....	стр. 30

## Введение

Письмо-необходимое дополнение  
языка, сильнейший рычаг знания.

Я. К. Грот

### Актуальность темы исследования

С детства мы привыкли к буквам алфавита и редко задумываемся о том, как нам удастся различным сочетанием палочек и кружков передавать любые звуки и слова. Что вообще знаем об истоках письменности? Как возникли наши буквы? Ответы на эти и многие другие вопросы представлены в данном исследовании.

Когда-то давно никто не умел писать. Всё, что было изобретено человеком, хранилось в его голове, и знания передавались устно. Трудно было запомнить всё. Письменность-это настоящее сокровище, удивительное изобретение человека. В разных языках существуют пословицы, подчеркивающие преимущества письма перед устной речью: «Verba-volant-scripta manent» («слова летают- надписи остаются») и «Что написано пером-то не вырубишь топором». Поэтому интерес к зарождению и становлению письменности был всегда среди путешественников, историков, археологов, лингвистов. И в 21 веке заниматься историей письменности увлекательно, занимательно, полезно. Поле деятельности для исследования огромное, еще существует много тайн и загадок, связанных с письменностью.

**Цель:** проследить историю возникновения письменности, её поэтапное развитие, обнаружить отголоски древних видов письменности в современной жизни.

Чтобы достичь поставленной цели необходимо выполнить **задачи:**

- 1) Познакомиться с древними видами письменности.
- 2) Выявить положительные и отрицательные стороны древних видов письменности.
- 3) Изучить материал, связанный с археологическими открытиями ученых.
- 4) В художественной литературе найти истории, повествующие о древних письменах.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы на уроках, внеклассных мероприятиях.

**Предмет исследования:** история письменности.

**Методы исследования:** изучение литературы по теме, анализ, сравнение, обобщение.

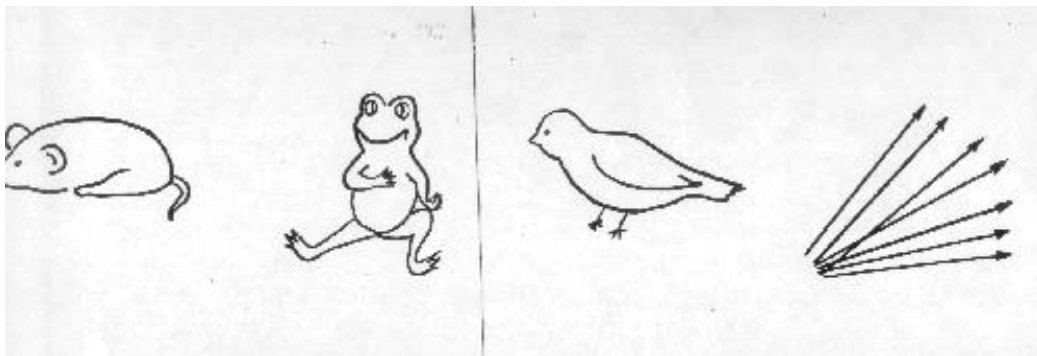
## Глава 1. Возникновение письменности

### 1.1. Предметное письмо

Были времена, когда письменности не было, их так и называют - дописьменные. Первые шаги на пути создания письма были созданы человечеством тысячи лет назад. Путь к появлению письменности был долгим. Письменные памятники- это все типы записей, сделанные на различных материалах: камне, глине, дереве, бересте.

Давным-давно люди начали использовать фигурки животных или просто предметы (камни, палочки) для записи и учета необходимого. Если племя хотело объявить другому войну, оно посылало ему копье или стрелу. А если речь шла о мире, посылали табак и трубку в придачу или зеленую ветку.

Древнегреческий историк Геродот рассказывал, что, когда могущественный и непобедимый персидский царь Дарий I вел против кочевников-скифов войну, которая «затягивалась и конца ей не было видно», скифские цари отправили к Дарию вестника с дарами. Это были птица, мышь, лягушка и пять стрел.



Персы спросили посланника, что означают эти подношения, но тот ответил, что ему приказано только вручить дары и как можно скорее возвращаться. Персам предстояло самим понять значение этих даров... Персы собрали совет. Дарий полагал, что скифы отдают себя в его власть и поэтому принесли ему в знак покорности землю и воду, ибо мышь живет в земле, лягушка обитает в воде, птица, быстрая как конь,- знак бегства, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Один из мудрых мужей, сопровождавших царя, с ним не согласился. Он истолковал послание скифов совершенно иначе: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскочите в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами». Дальнейшие события показали, что прав был именно этот мудрец: самоуверенный царь Дарий потерпел поражение. Дары скифов были своеобразным способом передачи информации.

Ученые называют такой способ передачи информации предметным письмом. Но не всегда можно понять такое письмо однозначно, каждый по-своему трактует различные предметы. Поэтому такой способ обмена информацией трудно назвать собственно письмом, и «прочтение» такого сообщения всегда произвольно.

Для передачи информации и для запоминания первобытные люди использовали «палочное письмо». Самым примитивным является наклонно воткнутая в землю на обочине палка, информирующая о длине пути и возможных на нем препятствиях и опасностях. Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации как вампумы и кипу.

Вампумы - это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров (например, белый цвет означал мир, фиолетовый - войну). Свое древнее значение цвета сохранили и сейчас. С ними мы сталкиваемся в самых различных ситуациях. Противник выбрасывает белый флаг - значит, просит перемирия, человек весь в черном - траур по умершему.

Самый популярный вид предметной письменности древних индейцев - шнуры с узелками, которые назывались кипу (приложение 1).



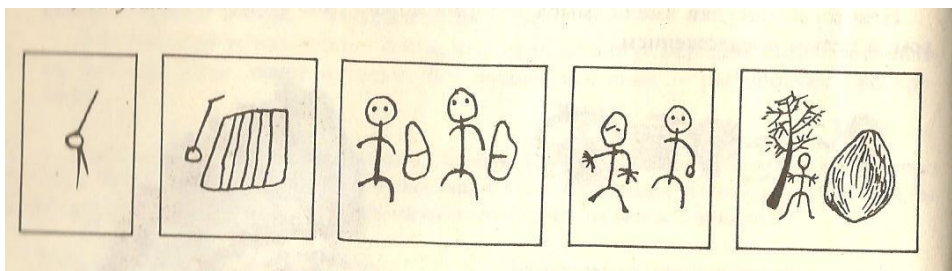
К основной, толстой веревке в строго определенном порядке прикреплялись более тонкие шнуры, каждый из которых имел свой цвет, свое значение, кроме того, имели значение толщина и длина шнуров, число и форма узлов. С помощью этих узелков выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет. Прочитать такое письмо было нелегко. Нужно было обращать внимание на толщину шнуров и на то, как завязан узел, какие узлы рядом.

Еще и ныне индейцы-пастухи в Южной Америке пользуются шнурами с завязанными на них узелками для подсчета своих стад. Есть индейское племя, которое пользуется веревочным календарем. Отправляясь в дальний путь, муж оставляет жене шнур, на котором столько узлов, сколько дней он предполагает пробыть в дороге.

У предметного письма много недостатков. Оно с трудом могло быть понято. Нельзя было выразить многие понятия, доступные человеческому мышлению и языку. Но отголоски предметного письма мы встречаем и в современной жизни. Например, березовая ветка- знак согласия девушки выйти замуж, а ветка сосны, ели или дуба, наоборот,- отказ. Всем известно значение такого подарка, как кольцо... Свое древнее значение сохранили и цвета. Даже завязывать на память узелок на носовом платке считается отголоском прошлого.

## 1.2. Пиктография

Следующим этапом развития способов передачи информации является замена предмета его изображением. В древности люди рисовали самые важные события своей жизни: сцены охоты и сражений .



Такие наскальные изображения, выполненные людьми каменного века, встречаются в пещерах Испании, Южной Франции, Америки и Африки.

Письмо рисунками называется пиктография (от латинского *pictus* - рисованный и греческого *grapho* - пишу).

При помощи рисунков человек рано научился передавать не только отдельные понятия, но и целые рассказы. Пиктография не требует от воспринимающего какой-то особой грамотности. Более того, она может быть одинаково понятна людям, говорящих на разных языках.

Американский поэт Генрих Лонгфелло живо и красочно рассказал о рисуночном письме в «Песне о Гайавате». Он написал ее на основании легенд североамериканских индейцев.

Легендарный вождь индейцев горевал о том, что люди не могут передать своим потомкам то, что они сами знают и умеют. Все знания исчезают - растворяются во времени.

Из мешка он вынул краски,  
Всех цветов он вынул краски  
И на гладкой на берёсте  
Много сделал тайных знаков,  
Дивных и фигур и знаков;  
Все они изображали  
Наши мысли, наши речи.

Но сколько же надо было изобрести рисунков, чтобы обозначить все, что окружает людей, и все, что они хотели сказать друг другу! Да и изучать эту грамоту надо было бы не недели, а месяцы и годы.

Как только возникла письменность, возник и вопрос: а как читать? Если написавший придавал письменным знакам одно значение, а читающий – другое, то ничего хорошего не получалось. Об этом забавно рассказал Редьярд Киплинг в сказке «Как было написано первое письмо».

История произошла в племени людей в далёкие дописьменные времена. В сказке говорится о маленькой девочке по имени «Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлёпать-за-то-что-она-такая-шалунья». А попросту её звали Таффи. Однажды она отправилась со своим отцом к реке, чтобы набить к обеду карпов. Но тут им не повезло: у отца сломалось копье. Таффи подумала, что хорошо было бы послать маме записку, чтобы она прислала новое копье. Было очень досадно, что никто из них не умел ни читать, ни писать: в те времена письменности ещё не существовало. В это время по берегу шёл Незнакомец, который не понимал их языка. Таффи решила направить его к маме за копьем. На куске берёзовой коры она процарапала акульим зубом такие рисунки: папу со сломанным копьем в руке, другое копье, которое нужно принести, самого Незнакомца с копьем в руке, чтобы он не забыл его принести. Чтобы он легче нашёл дорогу, девочка нарисовала бобров, которые встретятся на пути. На последнем рисунке она изобразила маму с копьем в руке. Таффи думала, что на этих рисунках всё понятно. Однако Незнакомец «прочёл» эти рисунки по-другому. Он подумал, что отец Таффи – вождь племени и что он в опасности. «Если я не приведу племя этого великого вождя ему на помощь, его убьют враги, которые подкрадываются с копьями со всех сторон», – подумал он. (За врагов с копьями он принял бобров, которых девочка изобразила очень много.) «Я пойду и приведу ему на выручку всё его племя», – решил Незнакомец. И уже совсем плохо получилось, когда письмо попало к

маме. Мама «прочла» его так. Она подумала, что Незнакомец проткнул её мужа копьём, сломал ему руку, напугал девочку и целая шайка злодеев подкрадывается к Таффи и её отцу сзади (она тоже приняла бобров за врагов). Ох, и досталось же Незнакомцу от разъярённых женщин этого племени. А тот не мог им ничего объяснить: ведь он не знал их языка. Оказывается, написать письмо – это только полдела: нужно ещё уметь его прочитать.

Когда недоразумение выяснилось, все долго смеялись, а потом главный вождь племени сказал: «О Девочка-котрую-надо-хорошенько-отшлёпать-за-то-что-она-такая-шалунья, ты сделала великое открытие!.. Придёт день, когда люди назовут его умением писать!»

Рисуночное письмо (пиктография) применяется и в наше время.



Его можно встретить в виде изображений молнии на линии электропередачи, черепа с костями на трансформаторной будке, в дорожных знаках, на аптечном ярлыке. Пиктограммы помогают ориентироваться там, где надписи сделаны на неизвестном языке: в любой стране мы разберемся, где вход и выход, если они обозначены рисунками.

Чем удобны пиктограммы? Они просты, наглядны, понятны всем, даже говорящим на разных языках. Недостатки: трудно передать сложное содержание.

### 1.3. Иероглифическое письмо

На плите, на саркофаге, на папирусной бумаге  
и на всем, что видит взгляд, иероглифы пестрят.

Рыбы, звери, птицы, точки, загогулины, кружочки...

Все знакомое почти, а попробуй-ка, прочти!

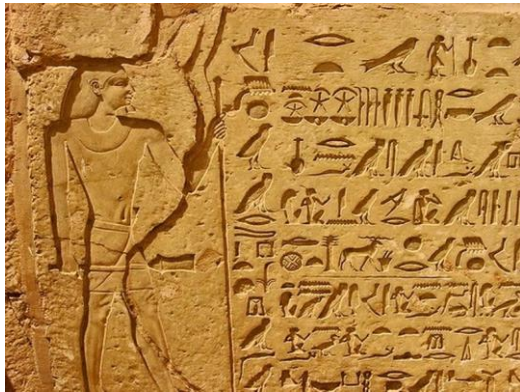
Олег Тарутин

Самые известные системы иероглифического письма возникли в древнем Египте и Китае. Китайское иероглифическое письмо передает специальным значком не звучание

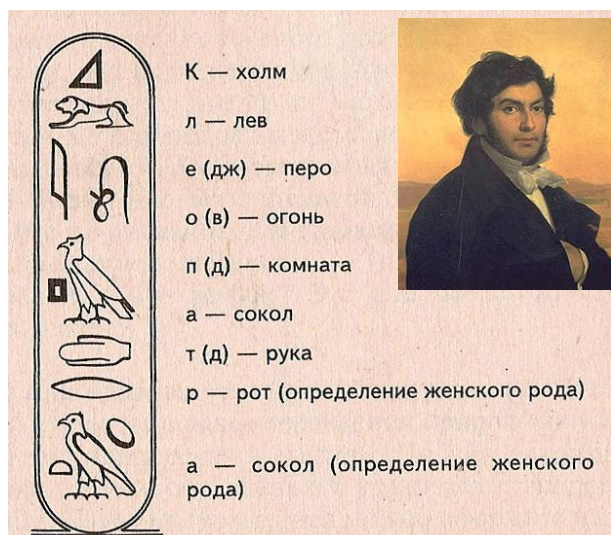


слова, а его значение. Значение каждого иероглифа нужно запомнить, а понятий, которые должны быть выражены иероглифами, огромное количество.

Древний Египет—Это одна из самых загадочных и удивительных цивилизаций, которая процветала более 3000 лет назад. Эта древняя империя оставила после себя множество непостижимых тайн и удивительных открытий, которые до сих пор удивляют ученых и исследователей. Тысячи лет египетские иероглифы оставались тайной для всего мира. Это сложное письмо озадачивало не только лингвистов, но и знатоков шифров. И до сих пор многие сведения об иероглифах неизвестны широкой публике. Иероглифическое письмо появилось в Египте примерно в 3200 г. до н.э. Но само слово «иероглиф» имеет в основе два греческих слова — «священный» и «резьба». Это говорит о том, что греки считали египетскую письменность магическими символами.



Геродот, Страбон говорили о них как о рисунках-ребусах. Разгадать тайну египетских иероглифов удалось французскому ученому Франсуа Шампольону в 19 веке. При раскопках в Египте была найдена каменная плита, на которой были высечены иероглифы, означающие имя фараона Птолемея. Зная, какими значками обозначаются в этом слове п, т, о, л, е, Шампольон попробовал подставить эти значки под другими египетскими иероглифами, высеченными на том же камне, и прочел слово Клеопатра.



Но как оказалось, таким путем писались в Египте лишь имена. Для обозначения же других слов имелись иероглифы отдельных слогов.

У Артура Конан-Дойля есть рассказ «Пляшущие Человечки», в нем известный сыщик Шерлок Холмс разгадывает зашифрованные записки- изображения пляшущих фигурок.

Конан-Дойль, конечно, знал о том, как ученым удавалось прочесть древние письмена, и писатель заставил своего героя пойти по их следам.

«На всем земном шаре нет ни одного человека, кроме членов нашей шайки, который знал бы тайну пляшущих человечков», - утверждал уличенный преступник. «То, что изобретено одним человеком, может быть понято другим», - ответил ему Холмс. Путь Шерлока Холмса в разгадывании шифров близок к тому, который нашел Шампольон, изучая египетские надписи.

На основе китайского иероглифического письма сформированы японский, корейский и вьетнамский языки. Чтобы прочитать такое письмо, необходимо знать много иероглифов, неудивительно, что такие системы письма не получили большого распространения. Положительно то, что один и тот же иероглиф китайцы говорящие на разных диалектах, прочитают по-разному, но поймут одинаково. Китайская письменность является единственным в мире последовательным идеографическим (единица обозначения-слово) письмом, действующим и в настоящее время.

#### **1.4. Клинопись**

Письменность, которой пользовались древние жители Месопотамии (современная территория между реками Тигр и Евфрат) - шумеры, получила название «клинопись». Записи первоначально наносились на камень, кости, дерево. В дальнейшем для написания стали использовать глиняные палочки, острие которой оставляло след на глине в виде клина (поэтому письмо и получило название клинопись). Глина с нанесенными на нее знаками обжигалась на огне, получалась твердость, благодаря которой глиняные плитки можно было хранить. Клинописное письмо шумеров имело несколько сот знаков, так как знак обозначал целое слово. В шумерском языке было много односложных слов, поэтому стало развиваться слоговое письмо. Каждый значок этого письма состоит из различных сочетаний клинышков и обозначает звук, слог или слово.



В 1849 году английский путешественник Г. А. Лэйярд, ведя раскопки на берегу реки Тигр, обнаружил развалины дворца царя Ашшурбанипала - правителя древнего государства Ассирии. Среди находок во дворце оказалось около 30 тысяч небольших глиняных табличек, они были исписаны мелкими значками клинообразной формы. Сначала находке Лэйярда не придали значения: клинопись еще не умели читать. Поэтому таблички неразобранными пролежали в Британском музее. Только когда ученым удалось расшифровать клинопись, стало ясно, какую ценность они представляют. Это была «библиотека глиняных книг». На каждом глиняном листке - штамп «Дворец Ашшурбанипала, царя вселенной, царя Ассирии.»

Клинописным письмом пользовались вавилоняне. Они стали разлагать на слоги сложные слова своего языка. А древние персы в своей письменности уже используют 36 знаков для обозначения отдельных звуков и сочетания звуков. Таким образом делается шаг на пути к буквенному письму.

## **Глава 2. Развитие письменности**

### **2.1. Звуковое письмо**

Древние системы письма: иероглифы, клинопись - были очень сложными. Поэтому требовалось письмо, которому можно было бы обучиться. Вот и придумали финикийцы-жители восточного берега Средиземного моря, отличные мореплаватели и удачные купцы свое письмо.

Каждый знак- буква - стал обозначать лишь один определенный звук речи. Главную роль в финикийском языке играли согласные звуки - поэтому и все буквы (их было 22) оказались согласными. Писали финикийцы справа налево, сейчас так и пишут в арабских странах. Еще одно существенное отличие - широкое использование арабского письма в декоративном искусстве и в художественном творчестве.

В странах, использующих арабский алфавит, каллиграфия продолжает применяться не только в специальных документах, но и во многих других художественных целях. Одна из причин того явления - рукописная природа арабского письма. Это сделало сложной его адаптацию к печатным формам. Главными направлениями в развитии арабского письма были каллиграфия и художественные формы ручного письма.

Лексическое значение передавалось сочетанием согласных звуков, которые и отражались на письме, гласные звуки не были нужны для понимания основного значения слова, они выполняли дополнительную функцию.

В русском языке согласных звуков тоже значительно больше, чем гласных, поэтому мы можем использовать такой тип сокращений: тчк (точка), зпт (запятая), пнд (понедельник), птн (пятница).

Последний шаг на пути к современной письменности был сделан древними греками. Греческое письмо - основа всех основ. Начиная с 10 века, новая система письма стала распространяться во многих странах. Греки заимствовали графические знаки от финикийцев, но стали обозначать буквами не только согласные, но и гласные звуки, то есть создали алфавит. Например, название буквы «альфа» происходит от финикийского «алеф» (бык), «бета» - от «бет» (дом). Буквы у финикийцев располагались в определенном порядке, его сохранили и греки. Но в греческом языке очень важны гласные звуки, поэтому обозначения некоторых «лишних» согласных звуков греки использовали для гласных, придумали они и некоторые новые буквы. Вот так и получился алфавит. В греческом алфавите было уже 24 буквы, обозначающие как согласные, так и гласные звуки.

Греческий алфавит лег в основу латинского, а латинский стал основой всех западно-европейских языков. От греческого произошел и славянский алфавит.

Изобретение алфавита – огромный шаг вперед в развитии культуры, благодаря которому письменность стала доступной многим людям.

## **2.2. Армянская письменность**

Письменность является одним из величайших достижений цивилизации. В древние времена письменность обожествлялась. Даже в мифологии древнейших цивилизаций встречаются боги письменности. Богом армянской письменности является Тир, которого считали писцом верховного бога Арамазда.



*Боги армянской мифологии на горе Немрут*

Также примечателен тот факт, что в разных культурах богами письменности являлись те люди, которые записывали судьбы людей или записывали их имена в книгах жизни или смерти.



*Петроглифы Гегамских гор*

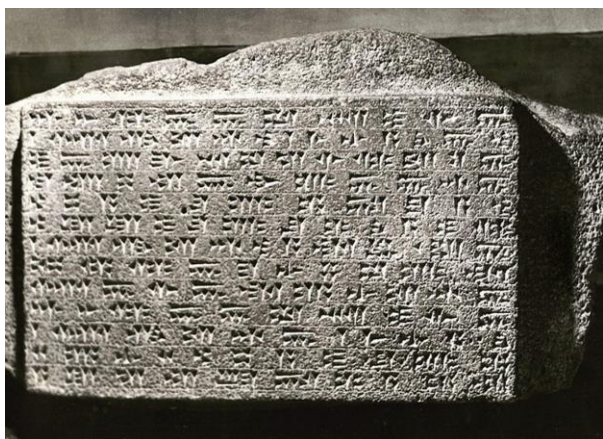
Эпоха ранней пиктографии считается дописьменным периодом. Свидетельством этого являются тысячи петроглифов, найденных на территории Армении, самые древние из которых датируются 15-12 веками до нашей эры. Петроглифы – это изображения, созданные путём выбивания каменной основы. Слово петроглиф происходит из греческих слов «*petros*» – камень и «*glyphein*» – вырезать. Некоторые петроглифы Гегамских гор изображают реальные события, в то время как многие другие примеры петроглифов полностью абстрактны. По некоторым предположениям, они могли быть путём передачи

информации. Другие теории говорят об их религиозном и обрядовом назначении. Так и начинается постепенно развиваться письменность.

### Этапы развития письменности

Согласно древним шумерским записям, письменность была создана, когда послы, направлявшиеся из Месопотамии в страну Аратта в Армянском нагорье, из-за долгой дороги не могли запомнить волю своего хозяина. После этого все королевские требования стали передаваться в письменном виде. В то время письменность была системой условных знаков, с помощью которых можно было передать речь.

Петроглифам последовали клинописи, которые помимо буквенных изображений, состояли из слов, предложений и полных текстов. Они были высечены на гладкой поверхности камня и изображали описание и историю сооружений, а также послания королей.



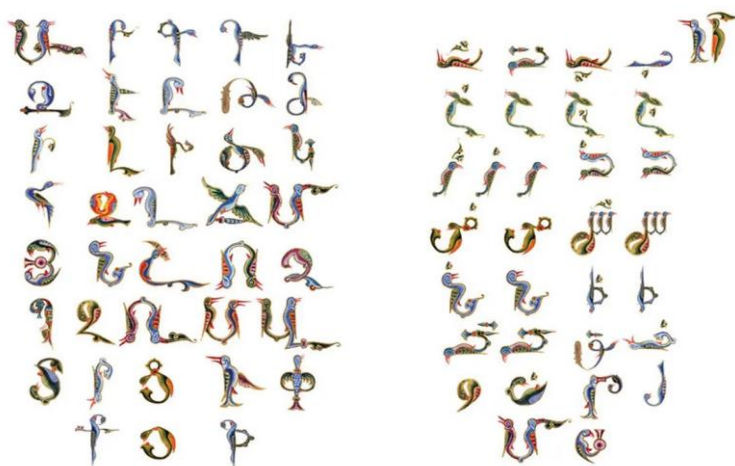
*Клинопись, Ванское царство / Источник: [rcchd.icomos.org.ge](http://rcchd.icomos.org.ge)*

Название клинопись связано с тем, что знаки похожи на клин и расположены на одной линии. Этот тип письма использовался шумерами в Месопотамии. Однако в Армянском нагорье клинопись тоже была распространена. На территории Ванского царства было найдено более 800 клинописей, в которых представлена история Ванского царства, нашествия и завоевания царей.

Кроме клинописей были распространены иероглифы, которые являлись древнейшим армянским письмом, существующим до Маштоца. Примеры этого письма не были найдены ни в одной другой стране. Этот тип письма был широко распространён во времена Ванского царства, и есть предположение, что именно эти иероглифы являются древнейшей армянской письменностью. Этот тип письма состоял из 300 знаков и писался справа налево, сверху вниз.

## Армянский алфавит

Длительное время у армянского языка не было ни письма, ни алфавита. Толчком к их появлению послужило принятие христианства в 301 году. Из всех стран мира именно Армения первой приняла христианство как государственную религию. Но распространить новую религию было не так-то просто, поэтому процесс превращения Армении в христианскую страну затянулся. Одной из основных причин такой задержки стало то, что Библия была написана на сирийском или греческом языке, из-за чего она не была доступна и понятна большому количеству армянского народа. Именно в период распространения христианства возникает острая необходимость в создании армянской письменности и в переводе на армянский язык Библии. Знаковым для армянского языка стал 405 год, когда Месроп Маштоц создал алфавит, а на его основе и армянскую письменность. Перед созданием армянского алфавита, Маштоц тщательно изучает известные в то время алфавиты (греческий, ассирийский, персидский, арамейский), то есть, целостность букв, используемых для каждого языка. Целью Маштоца было выяснить, насколько применимы все эти алфавиты в фонетической системе армян. После долгих поисков он окончательно убедился в том, что армянская фонетика настолько уникальна, что невозможно полностью выразить её в любом существующем алфавите. Это было действительно невозможно, так как в финикийском алфавите, например, было 22 буквы (букв для гласных просто не существовало), в древнегреческом – 24 буквы (уже вместе с гласными), в латинском – 23 буквы (только после средневековья их стало 24). А армянский алфавит, созданный Маштоцем, должен был состоять из 36 букв, соответствующих его фонетическому составу. Самым ценным фактом письменности Маштоца было то, что у каждого звука была своя соответствующая буква. Позже, в конце 12-го века, армянский алфавит был дополнен ещё тремя буквами (ւ, օ, ֆ).



Армянский алфавит / Источник: [alikonline.ir](http://alikonline.ir)

Примечательно то, что он был и остается особенным алфавитом, не похожим ни один из известных в наше время. Его особенность обусловлена еще и тем, что ему присущи некоторые нюансы алфавитов других древних стран, в том числе Египта, Греции и Персии.

Наконец-то, благодаря принятию христианства и кропотливому труду Месропа Маштоца, армянский язык получил свой алфавит и свою письменность. В первую очередь на армянский была переведена Библия, что позволило проводить службы в храмах на понятном и родном для армян языке. Христианство стало восприниматься осознанно и распространяться намного быстрее, а создание алфавита способствовало тому, что армянский язык начал активно развиваться и его стали признавать во всем мире. С появлением алфавита стала активно развиваться и армянская литература, уже в первой половине 5-го века появилось более 40 произведений на армянском языке. Также начали интенсивно переводиться на армянский произведения, написанные ранее на других языках. Интересно, что благодаря армянскому языку, а именно переводу на него, смогли сохраниться до настоящего времени работы многих древних авторов, оригиналы которых были утрачены. В Ереване расположено одно из самых больших в мире хранилище письменных памятков древности, в котором хранятся более 120 тыс. рукописей и манускриптов на армянском языке.

Создавая армянский алфавит, Маштоц сумел объединить опыт и наследие прошлого с духовными и культурными особенностями.

### **Многовековая история армянского языка разделяется на несколько основных этапов**

1. Первый этап развития начинается с того времени, когда были созданы алфавит и армянская письменность и продолжается до 10-го века. Это период существования древнеармянского литературного языка или грабара, который по своим структурным особенностям сходен со многими древними языками индоевропейской семьи.
2. Вторым этапом в развитии армянского языка считается период с 10-го века и до 16-го века, который начинается с появлением среднеармянского языка. В это время из широкого использования вышел устный древнеармянский язык, но зато он до настоящего времени является культовым языком церкви.
3. В 16-м веке начинается следующий этап, появляется и начинает стремительно развиваться новоармянский язык. В этот же период в Армении стало развиваться печатание книг на



армянском языке. Началом ему послужило издание в 1512-м году Акопом Мегапартотом книги «Урбатагирк» на армянском языке.

4. С 50-х годов 19-го века на основе новоармянского языка начинается развитие армянского национального литературного языка. Несмотря на произошедшие на протяжении десятков веков изменения, древнеармянский язык не стал «мертвым», как многие другие древние языки. Он не отличается от современного языка кардинальным образом, что позволяет ученым без особых усилий читать и изучать древние рукописи, сохранившиеся до настоящего времени в огромном количестве. И не только специалисты, но и те, кто хорошо знает, изучает армянский язык, смогут приоткрыть для себя завесу старины и заглянуть в прошлое не только Армении, но и многих других стран мира с помощью давних манускриптов, которые можно даже прочитать самостоятельно.

Авторы письменных памятков на армянском языке смогли настолько широко охватить мировую историю, что из оставленных ими рукописей можно получить много подробной и интересной информации о разных странах. А также о том, какими были быт, традиции, нравы и вообще история народов, проживавших на Ближнем Востоке, в России, на Кавказе, в Средней Азии, в Индии и во многих других странах, даже на Африканском континенте. И сходство современного языка с древним позволяет успешно решать эту задачу.

### **Секреты армянского алфавита**

Армянский алфавит считался не просто средством письма. Он также сосредотачивал в себе множество загадок и космических знаний. Говоря об особенностях армянского алфавита, нужно отметить числовое значение букв, ведь согласно Пифагору, числа регулируют мир, и все истины можно найти в числах.

В древние времена 36 букв армянского алфавита использовались также в качестве цифр. Первый ряд содержит буквы от Ա до Թ, которые выражают единицы (1-9), второй ряд – буквы Ժ-Ղ, выражающие десятки (10-90), третий ряд – сотни (Ճ-Ջ, то есть 100-900), четвёртый ряд – тысячи (Ռ-Ր, то есть 1000-9000).

Если мы попытаемся расположить армянский алфавит в равностороннем треугольнике, на трёх его углах будут буквы Ա, Ս, Զ (a, s, k') где буква Ա (a) символизирует Создателя, буква Ս (s) – Святой Дух, а Զ (k') – Христа. Отсюда и получается символ Святой Троицы.

В случае ромбического расположения, на углах будут буквы Հ, Ա, Յ, Զ (h, a, y, k').



Секреты армянского алфавита

Особенностью армянского алфавита является то, что Маштоц ввёл в алфавит 7 гласных, так как 7 также считается космическим числом.

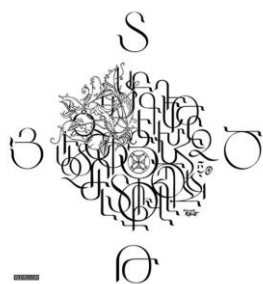
Существует также уникальный алгоритм между древними армянскими названиями химических элементов и порядковыми номерами химических элементов в периодической таблице. Например, слово “золото” (“nułh” – “voski” на армянском). Буквы этого слова в цифровой системе армянского алфавита соответствуют: Ո (vo) – 24, Ս (s) – 29, Վ (k) – 19, Ի (i) – 11. Сложив эти числа, мы получим число 79, которое является порядковым номером элемента золото в таблице Менделеева. И так же со всеми металлами.

Армянский алфавит изучали тысячи учёных, с научной, астрологической и религиозной стороны. Все они пришли к тому выводу, что армянский алфавит – это нечто большее, чем просто система письма.

### Каллиграфия

В древних армянских рукописях в основном встречается миниатюра, которую часто путают с каллиграфией. Но нужно чётко различать миниатюрную живопись и каллиграфию.

Миниатюра украшает книгу и уже готовое письмо, а каллиграфия работает с формой и пластикой буквы.



Армянский алфавит / Источник: [armeniancalligraphy.com](http://armeniancalligraphy.com)

Основой каллиграфии является рукопись. Слово каллиграфия переводится как искусство написания красивым и разборчивым почерком. Искусство каллиграфии в основном развито в странах с богатой историей и культурой.

Каллиграфия – это также инструмент, с помощью которого сохраняется и развивается письменность. Каллиграфия – это искусство минимализма, одновременно являющееся вершиной перфекционизма. С первого взгляда каллиграфия может показаться очень простой – чёрные линии на белой бумаге. Но с другой стороны, это сложное искусство, как, например, музыка. Нельзя исправить какую-либо ошибку, линии должны быть идеально начерчены. Чтобы лучше понять армянскую каллиграфию, предлагаем посмотреть видео Рубена Малаяна.

В 2019 году искусство армянского письма было включено в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

## **2.6. Славянская письменность**

Славянская письменность возникла в ту пору, когда славяне начали создавать свои государства. Расцвет славянских государственных объединений (Киевская Русь, Великая Моравия, Польша, Болгария, Сербия и Хорватия) относится к 9 веку. Соседство с новыми народами, новый жизненный уклад и новое миропонимание, пришедшее на смену древнему язычеству, требовали развития новых форм духовной культуры, прежде всего книжной. Нужна была своя письменность, свой славянский книжный язык.

Создателями славянской письменности были просвещенные братья Кирилл (Константин) и Мефодий. Они являлись сыновьями греческого наместника в городе Солуни, который был византийской колонией на славянской территории. Ныне этот город Солоники в Македонии. Кирилл и Мефодий выросли в Солуни и прекрасно знали язык, на котором говорили славяне. Они по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила в 863 году привезли в Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения славян.

Кирилл и Мефодий, создав славянскую азбуку, перевели на славянский язык практически все важнейшие церковные книги и молитвы. Но до наших дней дошла не одна славянская азбука, а две: глаголица и кириллица. Обе существовали в IX-X веках. В обеих для передачи звуков, отражающих особенности славянского языка, были введены специальные знаки, а не сочетания двух или трех основных, как практиковалось в алфавитах

западноевропейских народов. Глаголица и кириллица почти совпадают по буквам. Порядок букв тоже практически один и тот же.

Как и в самом первом подобном алфавите - финикийском, а потом и в греческом, славянским буквам тоже дали имена. И они одинаковы в глаголице и кириллице. Первая буква А называлась аз, что означало "я", вторая Б - буки. Корень слова буки восходит к индоевропейскому, от которого происходит и название дерева "бук", и "book" - книга (по-английски), и русское слово "буква". (А может быть, в какие-то далекие времена дерево бука использовалось для нанесения "черт и резов" или, быть может, в дославянские времена была какая-то письменность со своими "буквами"?) По первым двум буквам алфавита составилось, как известно, название - "азбука". Буквально это - то же самое, что греческое "альфабета", то есть "алфавит".

Третья буква В - веди (от "ведать", "знать"). Похоже, автор выбирал названия для букв в азбуке со смыслом: если прочесть подряд первые три буквы "аз-буки-веди", получается: "я буквы знаю". Читать азбуку подобным образом можно и дальше. В обеих азбуках за буквами были закреплены и цифровые значения.

Однако буквы в глаголице и кириллице имели совершенно разную форму. Буквы кириллицы - геометрически просты и удобны для письма. 24 буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма. К ним добавили буквы, передающие звуковые особенности славянской речи. Добавленные буквы были построены так, чтобы сохранялся общий стиль азбуки.

А вот буквы глаголицы невероятно замысловаты, с завитками и петельками. Старинных текстов, написанных глаголицей, больше у западных и южных славян. Как ни странно, но иногда на одном памятнике использовали и ту и другую азбуку. На развалинах Симеоновской церкви в Преславе (Болгария) встретилась надпись, относящаяся примерно к 893 году. В ней верхняя строка выполнена глаголицей, а две нижние - кириллицей.

Считается, что единая письменность на Руси возникла с принятием христианства в 988 году. Основателями славянской письменности считают братьев Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку и старославянский язык, в основу которого лег солунский диалект древнеболгарского языка. Старославянский книжный язык был заимствован Киевской Русью и преобразован в соответствии с фонетикой древнерусского языка. Кириллица претерпела ряд изменений. В результате этого количество букв кириллицы сократилось с 43 до 33.

## Рождение славянской письменности

В начале XXI столетия немисливо представить современную жизнь без книг, газет, указателей, потока информации, а прошлое — без упорядоченной истории, религию — без священных текстов... Появление письменности стало одним из самых важных, фундаментальнейших открытий на долгом пути эволюции человечества. По значимости этот шаг можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства. Становление письменности — очень непростой процесс, длившийся тысячелетия. Славянская письменность, наследницей которой является наше современное письмо, встала в этот ряд уже более тысячи лет назад, в IX веке нашей эры.

В середине I тысячелетия н. э. славяне заселили огромные территории в Центральной, Южной и Восточной Европе. Их соседями на юге были Греция, Италия, Византия - своего рода культурные эталоны человеческой цивилизации.

Молодые славянские "варвары" постоянно нарушали границы южных соседей. Чтобы обуздать их, и Рим и Византия начали предпринимать попытки обратить "варваров" в христианскую веру, подчинив их дочерние церкви главной - латинской в Риме, греческой в Константинополе. К "варварам" стали направлять миссионеров. Среди посланцев церкви, без сомнения, было немало тех, кто искренне и убежденно исполнял свой духовный долг, да и сами славяне, живя в тесном соприкосновении с европейским средневековым миром, все более склонялись к необходимости войти в лоно христианской церкви. В начале IX века славяне начали принимать христианство.

И тогда встала новая задача. Как сделать доступным для новообращенных огромный пласт мировой христианской культуры - священные писания, молитвы, послания апостолов, труды отцов церкви? Славянский язык, различаясь диалектами, долгое время оставался единым: все прекрасно понимали друг друга. Однако письменности у славян еще не было.

"Когда же [славяне] крестились, - рассказывал черноризец Храбр, - то пытались записывать славянскую речь римскими [латинскими] и греческими письменами без порядка". Эти опыты частично дошли до наших дней: звучащие по-славянски, но записанные в X веке латинскими буквами главные молитвы, распространенные у западных славян. Или другой интереснейший памятник - документы, в которых греческими буквами записаны болгарские тексты, причем тех времен, когда болгары говорили еще на тюркском языке (позже болгары будут говорить на славянском).

И все же ни латинский, ни греческий алфавит не соответствовал звуковой палитре славянского языка. Но выявилась и иная сторона проблемы - политическая. Латинские миссионеры вовсе не стремились сделать новую веру понятной верующим. В Римской церкви было распространено убеждение, что существуют "лишь три языка, на которых подобает славить Бога с помощью (особых) письмен: еврейский, греческий и латинский". К тому же Рим твердо придерживался позиции, что "тайна" христианского учения должна быть известна только духовенству, а простым христианам достаточно очень немногих специально обработанных текстов - самые зачатки христианского знания.

В Византии на все это смотрели, видимо, несколько иначе, здесь начали подумывать над созданием славянских букв. "Дед мой, и отец мой, и иные многие искали их и не обрели", - скажет будущему создателю славянской азбуки Константину Философу император Михаил III. Именно Константина призвал он, когда в начале 860-х годов в Царьград пришло посольство из Моравии (часть территории современной Чехии). Верхи моравского общества приняли христианство уже три десятилетия назад, но среди них активно действовала церковь германцев. Видимо, пытаясь обрести полную независимость, моравский князь Ростислав просил "учителя, чтобы нам на языке нашем изложили правую веру...". Император Михаил счел, что просьбу послов никто не исполнит лучше, чем Константин – философ. Принадлежал он к знатному греческому роду: глава семьи по имени Лев почитался важной персоной в городе. Константин рос младшим. Еще семилетним ребенком (так рассказывает его "Житие") он увидел "вещий сон": ему предстояло из всех девушек города выбрать свою супругу. И он указал на самую прекрасную: "имя же ее было София, то есть Мудрость". Феноменальная память и отменные способности мальчика - в учении он превосходил всех - поражали окружающих.

Не позднее 863 года миссия Константина и Мефодия отправилась в Моравию. Константин начал работу по составлению славянской азбуки и переводу богослужебных книг на язык славян. Узнав во время путешествия, что в христианских церквях Востока (у армян, сирийцев, коптов, иберийцев) существует служба на собственном народном, а не на греческом или латинском языке, братья решили установить подобный порядок и в богослужении славян.

За время моравского служения братья перевели из Священного Писания тексты, которые необходимы были для литургии, — византийскую Псалтирь, Евангелие и Апостол в краткой форме. В Моравии они пробыли три года, уча славян грамоте и переводя священные книги. Трудно переоценить огромную заслугу Кирилла и Мефодия

Во-первых, отправившись с братом в 863 году в миссионерское путешествие в Моравию, разработал первую упорядоченную славянскую азбуку и этим положил начало широкому развитию славянской письменности. Во-вторых, Кирилл и Мефодий перевели с греческого многие книги, что явилось началом формирования старославянского литературного языка и славянского книжного дела. Есть сведения, что Кириллом были созданы, кроме того, и оригинальные произведения. В-третьих, Кирилл и Мефодий в течение долгих лет проводили среди западных и южных славян большую просветительную работу и сильно способствовали распространению грамотности у этих народов. В-четвертых: Кирилл и Мефодий были основоположниками первого литературно-письменного языка славян — старославянского языка, который в свою очередь явился своеобразным катализатором для создания древнерусского литературного языка, древнеболгарского и литературных языков других славянских народов».

Таким образом, Кирилл и Мефодий создали интернациональный, интерславянский язык.

Историки и лингвисты до сих пор не могут разгадать тайны возникновения глаголицы, а именно: какой алфавит взял Кирилл в основу своей славянской азбуки? Начертания некоторых букв совпадало с копским, древнееврейским, руническим, армянским, грузинским, готским письмом.

Ведь что представляла из себя тогдашняя Русь? Невообразимое смешение народов: славян и финно-угров, варягов и тюрков, персов и греков. Ему сопутствовала не менее пестрая смесь языков. Очевидно, в Крыму Константин-философ столкнулся с одним из вариантов (вероятно, не единственным) древнерусского алфавита. И не мог хотя бы не заинтересоваться им...

Таким образом, учителем, сложившим славянскую письменность, основавшим книжную культуру и образованность славян и выполнившим эту уникальную и ответственную миссию, стал Константин. Как говорится в его «Житии», он «сложил письмена и начал писати беседу евангельскую: „Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог“. А дальше рассказывается, что этот дар был «ценнее и больше всего серебра, и золота, и драгоценных камней, и всего преходящего богатства».

В настоящее время в российской культуре церковнославянский язык чаще всего осознается как язык молитвы и православного богослужения. Но этим его значение не исчерпывается. «В целом значение церковнославянского языка для русского состоит в том, что он представляет собой вмещенную в одной плоскости всю историю русского

языка, ибо в церковнославянском одновременно функционируют памятники, восходящие к деятельности славянских первоучителей».

Имена великих просветителей славянских народов благоговейно чтутся в России, Болгарии, Сербии и других странах. В 1862 году русская общественность впервые отметила день памяти святых Кирилла и Мефодия как общенациональный праздник.



### 3. Культура речи и грамотность в наши дни

В мире глобализации, конкуренции и карьеризма, люди перестали уделять внимание языку, на котором они говорят. На рабочем месте появляются жаргонизмы, слова или словосочетания, понятные только сотрудникам той или иной компании, засорение языка иностранными словами, более упрощенными, чем русские. Люди перестали обращать внимание на уровень культуры речи, стали отклоняться от рамок классического языка, относясь к языку лишь как к инструменту. Но даже инструменту нужны уход и забота.

Интернет, как особая коммуникативная среда и как ранее не существовавшая сфера реализации языка, принесла с собой новые способы общения, стереотипы речевого поведения, новые формы существования языка. Сегодня уже неоспоримым фактом является то, что Интернет - самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но его возможности, такие, как оперативность, быстрота и доступность связи между пользователями на дальних и близких расстояниях, позволяют использовать Интернет не только как инструмент для познания, но и как инструмент для общения.

В виртуальном мире личность надевает маску, которая облегчает процесс коммуникации, снимает психологические барьеры, высвобождает творческое "я". Уникальные возможности для самовыражения дают такие интерактивные формы общения в Интернете, как всевозможные чаты, форумы, разновидности электронной почты, телеконференции и т.д.

Новый мир и новый стиль жизни в мире Интернет потребовал новых языковых средств коммуникации либо трансформации старых: обитатели чатов практически полностью лишены вспомогательных средств: тембра речи, акцентирования части высказывания, эмоциональной окраски, тембра голоса, его силы, дикции, жестов и мимики.

Столь глобальная нехватка не могла не быть определенным образом компенсирована. В первую очередь был определенным образом компенсирован "эмоциональный дефицит" путем введения в виртуальный дискурс частично типизированных эмоциональных реакций – "смайликов" (от англ smile - улыбка), которые получили чрезвычайно широкое распространение.

Помимо "смайликов" для компенсации тембра и акцентирования части высказывания в виртуальном общении используется так называемый "капс" (от англ "Caps Lock" - блокировка верхнего регистра клавиатуры; т.е. написание ЗАГЛАВНЫМИ

БУКВАМИ), который повсеместно в Сети трактуется как повышение голоса. Недостаточность или невозможность передачи в Интернете цвета, звука, движения заменяется вербальными и знаковыми аналогами - большим количеством восклицательных знаков, "традиционно русской лексикой" (чаще всего передаваемой латиницей), средствами из других речевых жанров.

Сегодня по сути дела возникла новая форма языкового взаимодействия - письменная разговорная речь. Причем функцию интонационных конструкций в таком случае принимают на себя "смайлики", которые помогают собеседнику выразить экспрессивно-эмоциональную окраску высказываний.

В Интернет-речи широко распространено отражение на письме особенностей разговорной фонетики коммуникантов (чѐ, токо, щас, ваще), нередко встречаются попытки отражения интонационной окраски фразы, не только за счет знаков-"смайликов", но и за счет обозначения растянутых гласных (ну-у-у-у, не зна-а-аю я

Исходя из перечисленных мнений, можно сделать определенные выводы: постоянльцы Интернета предпочитают свободный язык, над правильностью которого не нужно думать. Для них главное – не форма, а суть сообщения. Конечно, в любом случае, чистым язык не будет. Без этих жаргонизмов, сленга он станет просто мертвым. Можно вывести еще одну особенность интернетовского языка: это присутствие в тексте жаргонизмов, "крепких словечек", которые восполняют краткую оперативную информацию, стараясь сделать ее живой и привлечь аудиторию. Но все-таки несомненной особенностью сетевых текстов является сниженная грамотность языка. Мы решили исследовать причины использования сленга пользователями социальных интернет сетей . Сленг - это слова и выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий, классов.

Для нашего исследования мы выбрали метод анкетирования.

Анкета состоит из шести вопросов, пять из которых с предлагаемыми вариантами ответов. Для достоверности исследования нами были опрошены люди разных возрастных групп: .

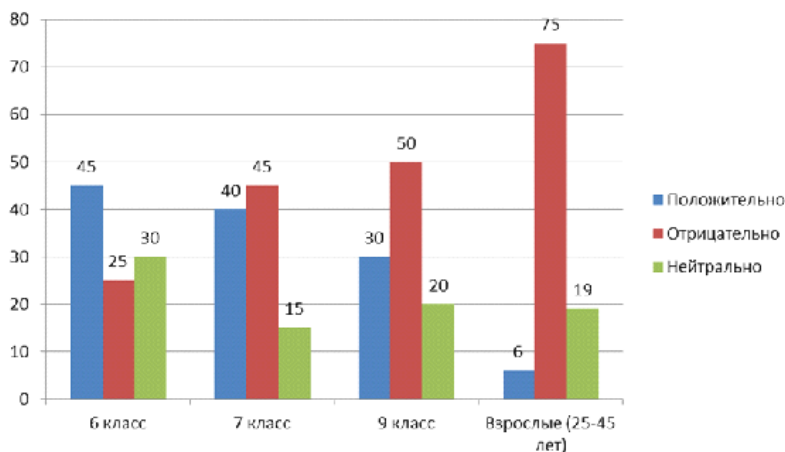
Учащиеся 6 класса - 20 человек .

Учащиеся 7 класса - 20 человек .

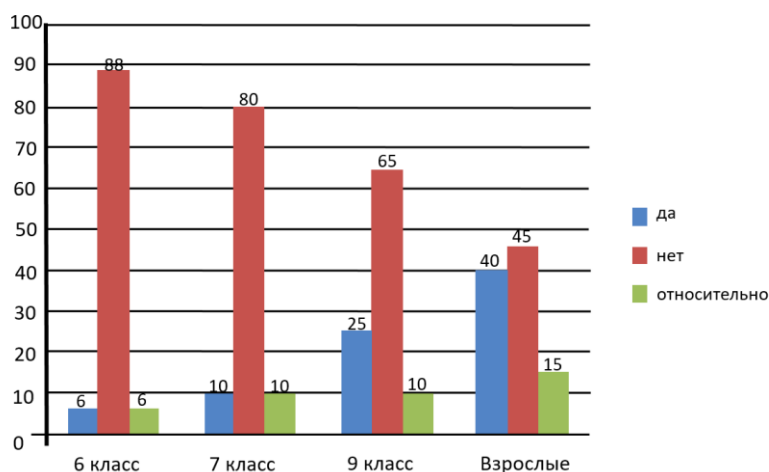
Учащиеся 9 класса - 15 человек .

Взрослые(25-45лет)-17человек

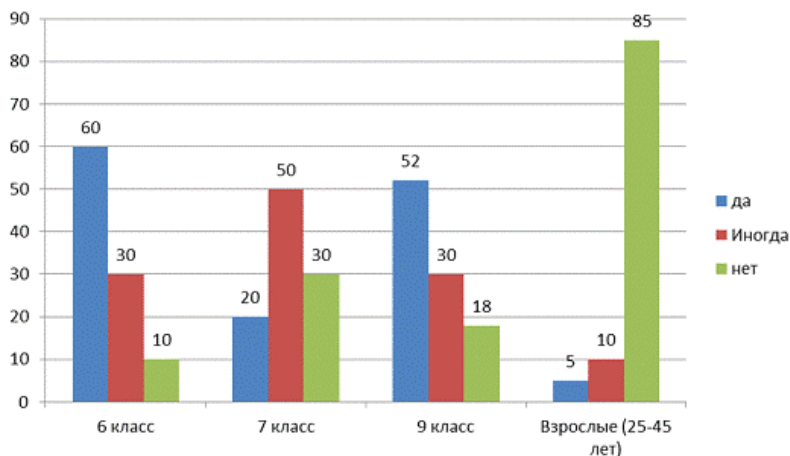
1 вопрос: Как вы относитесь к интернет-сленгу? По результатам ответа на первый вопрос видно, что чем старше человек, тем больше он осознает вред интернет-сленга для речевой культуры человека.



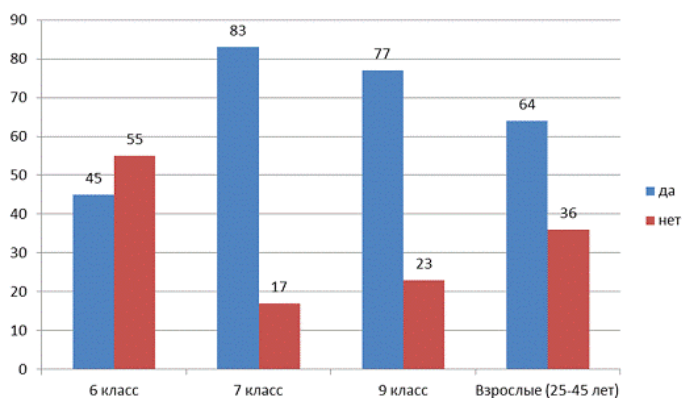
2 вопрос: Вы соблюдаете правила русского языка при общении в социальных сетях? Результаты этой диаграммы указывают, что люди, общающиеся в социальных сетях, не видят необходимости применять в своих сообщениях правила русского языка.



3 вопрос: Используете ли вы интернет-сленг в повседневной жизни? В результате анкетирования мы выяснили, что большинство опрошенных активно используют интернет-сленг (сокращения, искаженные слова и другие) в повседневной жизни, что негативно сказывается на русском языке



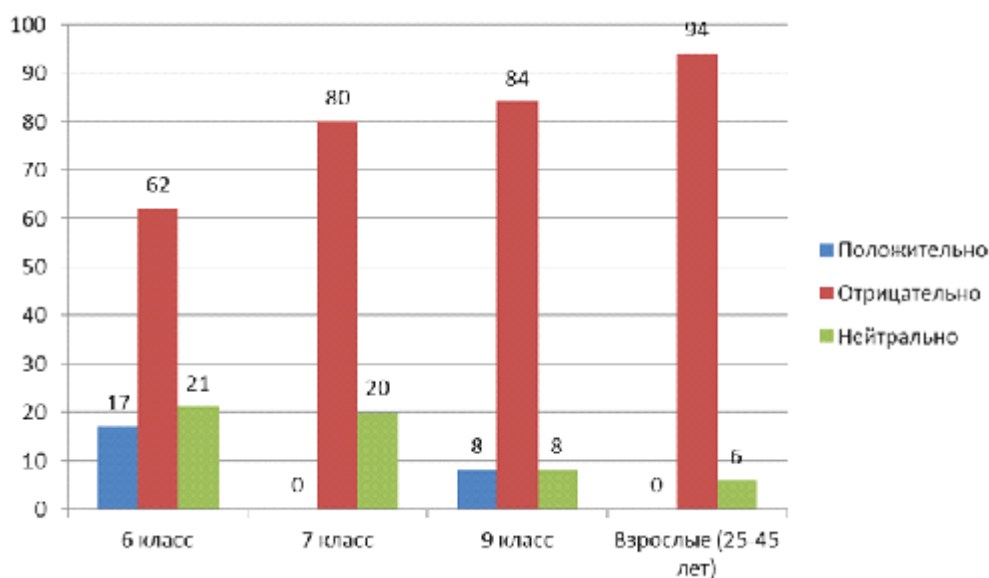
4 вопрос: Как Вы думаете, влияет ли общение в социальных сетях на вашу грамотность?



По диаграмме видно, что в среднем 50% опрошенных понимают, что социальные сети негативно влияют на их грамотность и, следовательно, готовы эту ситуацию изменить.

Нужно отметить, что подавляющее большинство опрошенных предпочитает сидеть в телефоне, чем читать книги.

5 вопрос: Как вы относитесь к намеренному искажению слов? (Результаты показывают, что большинство опрошенных отрицательно относятся к намеренному искажению слов.



Еще было выяснено, что часто вместо слов используется отдельный вид письменной сленговой речи в социальных интернет сетях - это смайлики. Смайлик - это пиктограмма, изображающая эмоцию. Половина опрошенных используют смайлики часто, и только 18% (12 % из которых - это взрослые люди) - никогда.

Сейчас трудно сказать, каким будет русский язык в будущем. Из-за всемирной паутины наш язык меняется и будет меняться. Язык - наше богатство! В связи с этим, возникает множество вопросов и опасений. Бумага стерпит все - и мы это давно знаем. А язык терпит больше, но насколько? Наш призыв:

Пишите правильно! Письменная грамотность - то же самое, что устная вежливость. Сделайте минутную паузу, перечитайте свое сообщение, прежде чем его послать, исправьте случайные опечатки - это будет ваш знак уважения к вашим собеседникам.

### **Заключение**

В ходе данного исследования прослеживается история возникновения письменности, её поэтапное развитие. В процессе анализа и сравнения выявлены положительные и отрицательные стороны древних видов письменности, обнаружены в современной жизни отголоски древних видов письменности.

Возникновение и развитие письменности связано со стремлением человека сохранить и передать информацию. Письменность - это культурная ценность. А чтобы воспринимать культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их созидания, заложенную в них культурную память. Именно память помогает человечеству преодолевать время, она накапливает то, что называется культурой.

### Список литературы

1. И. А. Бунин. Москва. Издательство «Правда» 1988 г.
2. М. Ильин. «Черным по белому». Школьная библиотека 1957 г.
3. Р. Киплинг. «Сказки». Москва. «Дом» 1994 г.
4. А. А. Преображенский. «История раскрывает тайны». Москва. «Детская литература» 1991 г.
5. Энциклопедический словарь юного филолога. Москва. «Педагогика» 1984 г.
6. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. Москва АСТ 1998 г.
7. Интернет- ресурсы.