Հաստատում եմ՝

Տնօրենի և վարչատնտեսական մասի

համակարգողի պարտականությունները կատարող՝ Ն. Հովհաննիսյան

Ուսուցիչ՝ Ա. Խաչատրյան
Դպրոց՝ «Բաղրամյանի
միջնակարգ դպրոց»
ՊՈԱԿ

Թեմատիկ պլանավորում
Երաժշտություն 6-րդ դասարան
Մեկ կիսամյակ-17 ժամ,
շաբաթական1ժամ

Դասագրքի հեղինակ՝ Յ. Յուզբաշյան, Ա. Փահլևանյան

Դաս	էջ	Թեմա- Երաժշտական կերպար(10 ժամ)
Նպատակ		• Զարգացնել երաժշտական «լեզվի» տարրերը ընկալելու կարողությու • Ծանոթացնել «երաժշտական կերպար» հասկացությանը: • Զարգացնել երկձայն երգերը արտահայտիչ, մաքուր ինտոնացիայով, ռիթմով ու առոգանությամբ կատարելու կարողությունը, որոշակի ձա ժությունների և երգերի կատարման միջոցով: • Կատարելագործել երկձայն և բազմաձայն ռիթմական նվագակցությոնկատարելու կարողությունը: • Զարգացնել սեքստա, սեպտիմա, օկտավա ինտերվալները ճանաչելուինտոնացիայով երգելու կարողությունը: • Կատարելագործել պարային շարժումները՝ որոշակի պարերի կատամիջոցով: • Զարգացնել ստեղծագործական կարողությունները:
Վերջնարդյունքները		• Պատկերացնի կերպարի դերն ու նշանակությունը երաժշտության մե • Կարողանա նկարագրել, թե ինչ դեր կատարեց կերպարը հնչածստեղծագործության մեջ: • Ընկալիերաժշտականկերպարիզարգացումը:
1	5-8	Ուսուցում Ա. Լուսինյան «Իմ ուսուցիչը» Ունկնդրում «Մեկ կերպար», «Երկու կերպար» ունեցող երգեր
2	9-10	Քրիստափոր Կարա-Մուրզա-կյանքը և ստեղծագործությունը Ունկնդրում և ուսուցում «Գացեք-տեսեք», մշակումը՝ Կարա-Մուրզայի
3	12-13	«Ռոնդո» ձև ՈւնկնդրումՄոցարտ «Ռոնդո» լյա մաժոր սոնատից Ուսուցում«Դասարանայինռոնդո»
4	13-14	«Երաժշտական ժանր», Ունկնդրում Կոմիտաս «Անձրևն եկավ» և մյուս խմբերգերը

		Սեքստաինտերվա
6	20-23	Ա.Տիգրանյան «Դավիթ –Բեկ» Ունկնդրում Դավիթ-Բեկի մեներգը, Ուսուցում«Տղա մարդկանցքայլե րգը» «Սինկոպա»

7	24-26	Սոնատ ՈւնկնդրումԼ. Վ. Բեթհովեն «Լուսնի սոնատ»
8	26-28	Լ. Վ. Բեթհովեն կյանքը և ստեղծագործությունը ՈւնկնդրումԲեթհովենիստեղծագործություններից
9	28-30	Ուսուցում Կոմիտաս «Հաբրբան» հայկ. ժող երգ Ունկնդրում Կոմիտաս «Հաբրբան» լարային կվարտետի կատարմամբԻնտերվալ՝ սեպտիմա
10	30-31	Թեմայիամփոփում, խաչբառերիլրացում:
Դաս	էջ	Թեմա- Երաժշտական կերպարի զարգացումը (7 ժամ)
Նպատակ		• Ծանոթացում դասական երաժշտության մեջ «երաժշտական կերպար • Դասականերաժշտությանմեջ երաժշտական կերպարի ընկալմանկարողությունների զարգացում, • Մարդուզգայարաններիվրաերաժշտականկերպարիազդեցությանար
Վերջնարդյունքները		• Պատկերացնի կերպարի դերն ու նշանակությունը երաժշտության մե • Կարողանա նկարագրել, թե ինչ դեր կատարեց կերպարը հնչած ստեղծագործության մեջ, • Ընկալիերաժշտականկերպարիզարգացումը:
11	32-34	«Սիմֆոնիա» ժանր, Ունկնդրում Մոցարտ 40-րդ սիմֆոնիա ՈւսուցումՄոցարտ«Օրորոցիերգը»
12	35-36	«Դիրիժոր», Օհան Դուրյանի կյանքը և ստեղծագործական գործունեությունը Ուսուցում Կոմիտաս՝«Իմ Չինարի յարը» (երկձայն)
13	45-47	Ունկնդրում «Ռուս դեսպանի արիոզոն», «Լեզգինկա», «Հարի-հարալո»«Դավիթ-Բեկ» օպերայից Ուսուցում «Հարի Հարալո» երգը
14	43-44	Ունկնդրում «Լինենք միշտ կուռ» խմբերգը, «Դավիթ-Բեկ» օպերայից, Ուսուցում «Շախով-շուխով» հայ. ժող. Երգ
15	45-47	«Կոնցերտ» ժանրը, Ունկնդրում Ա. Խաչատրյան «Դաշնամուրի

		կոնցերտ»
16	47-51	«Վարիացիա» ժող. երգ «Լորիկ» Ուսուցում Ա. Խաչատրյան «Գարուն Երևան»

17	52-53	Հայ. Ժող. երգ «Գարուն եկավ,ամառ գնաց» «Օկտավա»ինտերվալ Թեմայիամփոփում

Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
Թեմատիկ պլան

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ո՞վ է Լյուդվիգ վան Բեթհովենը:
2. Ո՞ր ստեղծագործությունն է Բեթհովենը գրել բոլորովին խուլ վիճակում:
3. Ինչպե՞ս է Բեթհովենն անվանել իր «Լուսնի սոնատը»:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ Լյուդվիգ վան Բեթհովենը գերմանացի հանճարեղ կոմպոզիտոր է:
2. Որ Բեթհովենը բոլորովին խուլ վիճակում գրել է 9-րդ սիմֆոնիան:
3. Որ «Լուսնի սոնատը» այլ կերպ կոչվում է սոնատ-ֆանտազիա:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Ներկայացնել Լյուդվիգ վան Բեթհովենին:
2. Պատմել 9-րդ սիմֆոնիան, երբ և ինչ վիճակում է գրել:
3. Տարբերել «Լուսնի սոնատը» այլ ստեղծագործություններից:

Դասական սիմֆոնիայի ժանր
[Թեմատիկ պլան]

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ինչ է սիմֆոնիան:
2. Երբ է ստեղծվել դասական սիմֆոնիկ երաժտությունը:
3. Ովքեր են կարատարում դասական սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ սիմֆոնիա նշանակում է համահունչ:
2. Դասական երաժշտությունը ձևավորվել է 17-18-րդ դարերում:
3. Դասական սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները կատարում են սիմֆոնիկ նվագախմբերը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Բացատրել, թե ինչ է սիմֆոնիան:
2. Ասել որևէ կոմպոզիտորի անուն, որ ունի գրած սիմֆոնիա:
3. Տարբերել դասական գործիքները ժողովրդական նվագարաններից:

Դիրիժոր Օհան Դուրյան

Թեմատիկ պլան

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ով է դիրիժորը:
2. Դիրիժորի դերը նվագախմբում:
3. Ով է Օհան Դուրյանը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ դիրիժորը ղեկավարում է նվագախումբը:
2. Որ դիրիժորը համակարգում է նվագախմբի յուրաքանչյուր խմբի աշխատանքը:
3. Օհան Դուրյանը սփյուռքահայ դիրիժոր, կոմպոզիտոր է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Պատկերացնել դիրիժորի դերը և գիտակցել նրա կատարած աշխատանքը:
2. Պատկերացնել նվագախմբի խմբերը:
3. Ներկայացնել դիրիժոր Օհան Դուրյանին:

Դասական կոնցերտի ժանր
[Թեմատիկ պլան]

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ինչ է նշանակում դասական:
2. Ինչ է նշանակում կոնցերտ:
3. Ինչ է նշանակում ժանր:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ դասական նշանակում է օրենքով/կանոնավոր:
2. Որ կոնցերտ նշանակում է մրցել:
3. Որ ժանր նշանակում է տեսակ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Տարբերել դասական երաժշտությունն այլ ժանրի երաժշտությունից:
2. Պատկերացնել կոնցերտի երեք մասերը, դրանց միջև ընկած դադարը:
3. Տարբերել երաժշտության տեսակները: