



ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԿԳՄՍ Նախարարություն <<Երևանի Լեռնի անվան թիվ 65 ավագ դպրոց>> ՊՈԱԿ

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Թեմա՝ § Синквейн: история и методика проведения!

Կատարող՝ Մխիթարյան Զոյա

Ղեկավար՝ Ավետիսյան Օհաննա

Գյուժարու թիվ 23 միջնակարգ դպրոց! ՊՈԱԿ

Գյուժարի-2023

Ведение	3
Синквейн история и методика проведения.....	4
Заключение.....	18
Библиография.....	20
Приложение.....	22

Введение

Обучение русскому языку предоставляет учителю большие возможности в работе над развитием мышления школьников. Приучая ребенка к осмыслению нового материала, к разностороннему рассмотрению различных языковых явлений, развивая пытливость ума, учитель закладывает основы успешной мыслительной деятельности учащихся.

Однако важно учесть, что не всякое задание способствует развитию мыслительной деятельности. Многие задания по русскому языку, рассчитанные на самостоятельное выполнение, выявляют лишь способность действовать по образцу. Хотя репродуктивная деятельность является важным компонентом мышления, многие задания не могут быть решены только на репродуктивном уровне, а требуют самостоятельного творческого мышления. Это должны быть задания, требующие осуществления мыслительных операций в новых условиях, то есть условиях непривычной формулировки задания, применения нового языкового материала, необходимости сделать самостоятельный вывод, обобщение. Такой подход позволяет ученикам более сознательно усвоить изучаемый материал, они оказываются активными участниками урока. Личный интерес обучающегося – это решающий фактор в образовании.

В соответствии с требованиями ФГОС в школьном курсе русского языка важно обеспечить достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Уже в начальной школе закладываются основы личности ученика как субъекта познавательной деятельности, дружеские отношения со сверстниками, познавательные интересы. Актуальность темы подтверждается «Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования», устанавливаемыми ФГОС.

В качестве метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования отмечается «использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач»; а также «овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,

обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям».

Предметные результаты освоение основной образовательной программы начального общего образования в предметной области 12.1. Филология должны отражать «овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач».

Метапредметные результаты предполагают формирование у учащихся универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), развитие умения учебного сотрудничества и выбор собственной траектории учебной деятельности, овладение умениями учебно-исследовательской деятельности.

Синквейн: история и методика проведения

Примерная программа по русскому языку к концу обучения в начальной школе должна отражать: «достаточный уровень знаний о структуре русского языка, умение анализировать и обобщать необходимую информацию», «сформированность общеучебных умений и универсальных действий, отражающих учебную самостоятельность и познавательные интересы обучающихся».

Одним из средств решения данных задач является синквейн. Многие методисты считают синквейн хорошим инструментом для синтезирования сложной информации, оценки понятийного и словарного багажа учащихся.

Синквейн — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (с 1997 года и в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Работа над синквейном - это быстрый инструмент для рефлексирования, обобщения понятий. Учащийся должен обладать глубоким знанием темы, иметь свое собственное мнение, креативное мышление, ему необходимо уметь находить в информационном материале наиболее существенные элементы и делать выводы.

Данные различных исследований подтверждают, что современные школьники слабо владеют формами самостоятельной работы с учебником, дополнительными источниками, у них нет желания заглянуть за страницы учебника, активного отношения к процессу познания, они не умеют выделить главное, сравнить и сделать

обобщения и выводы. А ведь только знания, добытые собственными усилиями мысли, сознательно усваиваются и осмысленнее применяются на практике.

К сожалению, следует констатировать, что в настоящее время недостаточно разработаны подходы к познавательной активности учащихся в условиях современной школы. Проблема заключается в том, что синквейн как методический прием недооценивается учителями. Результаты анкетирования учителей базовой школы №3 г. Черепаново доказывают актуальность данной проблемы. Все вышесказанное определило выбор темы исследования: «Синквейн как средство овладения логическим действием «обобщение» на уроках русского языка».

Объект исследования: процесс овладения младшими школьниками логическим действием «обобщение» на уроках русского языка.

Предмет исследования: синквейн как средство овладения логическим действием «обобщение» на уроках русского языка.

Цель исследования: описание приемов обучения младших школьников составлению синквейна как средства овладения логическим действием «обобщение» на уроках русского языка.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать лингвистическую и психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, учебные программы и учебники для начальных классов по русскому языку.
2. Определить понятия «синквейн», «логические действия», «обобщение».
3. Описать приемы обучения детей умению составлять синквейн.
4. Систематизировать синквейны лингвистического содержания для учащихся начальных классов по темам русского языка.

Методы исследования:

Теоретические:

поиск и обработка информации из разных источников;

анализ программ, учебников, практического опыта;

Практические:

разработка дидактических и методических материалов.

анкетирование

Основные понятия: внеурочная деятельность, дидактические принципы, метод обучения, мышление, обобщение, обучение, познавательный процесс, приём обучения, синквейн, учебное занятие, формы организации обучения. Методологическая основа: Л. С Выготский, Д. Б Эльконин, В. В Давыдов, М. Р Львов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная система упражнения и занятий могут быть использованы учителями начальной школы, студентами педагогических заведений для формирования интереса к изучению русского языка на уроках и во внеурочной деятельности младших школьников на основе составления синквейна.

1. Из истории возникновения синквейна

Синквейн — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (с 1997 года и в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

История возникновения синквейна достаточно молода. Само слово «синквейн» происходит от французского слова «пять», «пятистрочье», есть оно и в английском. Родиной синквейна можно считать США. По основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси, которая увлекалась восточными формами стихосложения, в частности хокку и танка. Кстати, иногда поэтому можно встретить случаи, когда синквейн называют восточным стихотворением, но выходит, что это не совсем правильно, хотя его прародители были настоящими восточными стихотворениями.

Собственно восточные стихотворения хокку и танка роднит с синквейном принцип строгого деления стиха на строчки, и даже скрупулезный подсчет количества слогов, находящихся в каждой строке, так называемый силлабический принцип. К примеру, в хокку 17 слогов, в традиционном синквейне 22 слога, а в восточном танку 31 слог. Естественно, это не единственный вид стихов, где встречается строгий подсчет слогов, но в мире их не так много, да и обычно более важным при написании стихов считается грамотное использование ударений.

Далее после смерти Аделаиды Крэпси в 1914 году вышел сборник её стихотворений, который после этого еще неоднократно переиздавался, и синквейн получил большое распространение в мире.

Известны следующие виды синквейна.

Традиционный – это форма стихотворения, состоящая из пяти строк и основанная на подсчете слогов в каждой строчке. Его структура выглядит так: 2-4-6-8-2. То есть, в

первой строчке должно быть слово или фраза из двух слогов, во второй – из четырех, в третьей – из шести и так далее. Традиционный синквейн может быть как рифмованный, так и нет.

В качестве примера можно привести произведения Ирины Янаковой:

Бог дал
Вороне сыр
Польстилась та на лесть
Не надо разевать свой рот
Зазря.

Обратный – это пятистрочная форма только с обратной последовательностью стихов. То есть, в первой строке – слово или фраза из двух слогов, во второй – из восьми, третьей – из шести и так далее. Структура такова: 2-8-6-4-2.

Пример такого синквейна от Ариэля Дороро:

Прямо
Предстаёт гроза пред нами
Превращая в реку
Автострады
Вектор. [18]

Зеркальный – это стихотворная форма из двух пятистрочных строф, где первая строфа – это традиционный синквейн, а вторая – обратный.

Пример от того же Ариэля Дороро:

Грозен
Грома грохот
Будто в тучах порох
Взорван искрой метеора
Просто
Скоро
Небо станет чёрным морем
Даже жабры эха
Пахнут рыбьим
Смехом.

Синквейн-бабочка – это форма стихотворения, состоящая из девяти строк со слоговой структурой 2-4-6-8-2-8-6-4-2.

И вновь пример от талантливейшего Ариэля Дороро:

В диком
Странном танце
Как протуберанцы
Скачут молнии-скелеты
Это
Видно из пучины Леты
Атлантиды бесы
Вышли шпарить
Мессу

Корона синквейнов(Crown cinquain) – это пять обыкновенных классических синквейнов, которые пишутся на одну тему и образуют собой небольшой рассказ.

Гирлянда синквейнов(Garland cinquain) – из короны синквейнов делают еще шестой синквейн, просто взяв первую строчку из первого синквейна, вторую из второго и так далее.

А затем, когда было замечено позитивное влияние синквейна на развитие интеллектуальных и аналитических способностей, образной речи, он начал применяться и в педагогических, и образовательных целях.

В России после положительного опыта использования синквейна в других странах, например Америке, и многочисленных отечественных педагогических публикаций, указывающих на эффективность синквейна в образовании, синквейн начал применяться с 1993 года. А на сегодняшний день десятки отечественных авторов указывают на большую помощь синквейна в постановке правильности и осмысленности речи для детей дошкольного возраста, а также в опыте правильного использования различных терминов школьниками. Поэтому синквейн прочно вошел в систему русского образования.

2.Сущность синквейна как методического приёма

Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Написание синквейна с точки зрения педагогики - это свободное творчество, которое требует от автора умения находить в информационном материале самые важные и существенные моменты, затем обязательно подводить итоги, делать выводы и резюмировать все сказанное выше. Все это должно быть кратко сформулировано. Для синквейна характерна простота построения. Именно это делает его одним из эффективных методов развития ребенка младшего школьного возраста, метода,

который позволяет быстро получить результат. Синквейн – один из приёмов развития критического мышления школьников.

Синквейн – довольно универсальный метод и его можно использовать на любом этапе урока.

В начале урока, например, можно предложить написать синквейн для выяснения готовности к уроку – сжатое обобщение, или актуализация полученных ранее знаний, или систематизация материала. В ходе урока с помощью синквейна ученики могут выразить своё отношение к обсуждаемой проблеме. При этом не только экономится время урока, но и появляется возможность проверить глубину понимания, способность ученика грамотно выражать свои мысли.

В конце урока синквейн можно использовать для рефлексии, после изучения темы – для контроля. На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах. [Приложение 5] [15]

Синквейн можно рассматривать и как средство творческой выразительности.

Подготавливая учеников к написанию творческой работы, учитель может предложить сначала написать синквейн. Эти озвученные на уроке небольшие, но ёмкие произведения дадут толчок к написанию сочинения.

Таким образом, синквейн – метод, который может иметь универсальное применение. [25]

Процесс написания синквейна позволяет учителю гармонично сочетать элементы всех образовательных подходов: информационного, деятельностного и личностно - ориентированного.

Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Также синквейн — это хороший метод самоконтроля. Ученик сам, прочитав задание, может придумать это стихотворение, если получается — материал усвоен отлично.

Синквейн — это и отличный контролёр. Ведь никто не сможет передать суть предлагаемой темы стихотворением, если перед этим не был прочитан необходимый текст, выучены новые слова и термины.

Составляя синквейны, каждый может показать свой талант. Если стихотворение получилось эмоциональным и передает всю суть, то ученик в точности справился с заданием. Подобные виды работы помогают учителю увидеть учащегося класса не только как ученика, но и как личность, индивидуальность с только ему присущим видением и восприятием окружающего мира.

Таким образом, синквейн — приём технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему и добиться более глубокого его осмысления. Его можно использовать абсолютно по любому предмету. Он учит детей находить самые точные слова и в лаконичной форме кратко передавать смысл. Синквейн обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею (ключевую фразу).

Принципы ассоциативности, причинно-следственных связей, которыми богат синквейн, сделали возможным использовать сам принцип его построения в педагогике. Таким образом, творческий метод из разряда «искусство» перешёл в преподавательскую практику.

3. Обобщение как логическое мыслительное действие

Понимание (осознание) обеспечивает переход от восприятия к абстрактному мышлению и усвоению теоретических знаний. Ученик может многое запомнить не понимая. В этом случае перехода как работы мысли нет. Не будет соответственно ни развития, ни продвижения вперед. Понимание (осознание) требует выполнения определенных действий. Ключевую роль играет этап обобщения изученного, который предполагает включение приобретенных знаний, умений в общую систему имеющихся у учеников понятий и представлений.

В начальных классах используется два типа обобщений – эмпирическое и теоретическое. При первом на основе конкретных признаков дети вычлняют общий признак. Второй тип обобщения осуществляется благодаря аналитико-синтетическому осмыслению изучаемых явлений. В зависимости от цели применяется система постепенно усложняющихся типов обобщения. Сначала могут быть частичные обобщения, потом понятийные, за ними – поурочные, тематические и межтематические.

Предполагаемая последовательность действий: 1) анализ признаков объекта; 2) установление между ними связей путем сравнения; 3) выделение главных признаков; 4) их объединение словом или предложением; 5) формирование обобщающего вывода; 6) осознание учениками способа выполнения задания.

Задания на обобщение используются на всех уроках. Основные виды заданий следующие:

- обобщение существенных признаков сравниваемых объектов при формировании нового понятия;
- обобщение способов действия для их перенесения на новый объект, в новые условия;
- обобщение-вывод: а) из прочитанного текста; б) по результатам наблюдений; в) из урока; г) из экскурсии;
- обобщение с целью систематизации знаний по определенной теме, разделу: а) перечисление признаков; б) составление опорной схемы, таблицы.

Обобщение знаний по русскому языку - это методический приём работы, опирающийся на мыслительную операцию обобщения и позволяющий добиваться понимания структурных отношений в языке. Так, обобщение различных словообразовательных моделей, выявленных в процессе морфемного и словообразовательного анализа, позволяет вывести обобщенные закономерности словообразования; обобщение отдельных правил правописания -н- и -нн- в суффиксах разных частей речи позволяет учащимся самостоятельно составить обобщенные правила и прочее. Сравнивая различные языковые факты, ученик находит в них ряд сходных свойств и свойства, которыми они отличаются друг от друга. Например, в словах белый, беловатый, побелка, белизна, белизнь обнаруживает сходное в лексическом значении (все они имеют отношение к белому цвету) и общую часть бел-. На основании этого он делает вывод, что все рассмотренные слова являются родственными и что объединяет их эта общая часть бел-, в которой заключено общее лексическое значение и которая поэтому называется «корнем слова».

Переход от описания свойств отдельного языкового явления к нахождению и выделению их в целом классе подобных явлений называется обобщением.

Обобщение – одна из характеристик познавательных процессов, состоящая в выделении и фиксации относительно устойчивых, инвариативных свойств предметов и их отношений.

Обобщение - в обучении, мыслительное действие, выявляющее отношение и связи частных и общих свойств усваиваемого материала.

Обобщая изучаемые факты, выделяя в них сходные признаки, ученик отвлекается от других их свойств, которыми они отличаются друг от друга, не думает об этих свойствах. Так, в рассмотренном нами примере он не берет в расчет лексическое значение каждого конкретного слова, не интересуется значением приставок и суффиксов, не обращает внимания на то, к какой части речи относятся эти слова и в какой форме находятся. Только абстрагируясь от этих признаков, можно прийти к выводу о

том, что такое «корень слова». Абстрагирование и обобщение тесно связаны друг с другом.

Абстрагирование и обобщение как методический прием играют большую роль в усвоении сведений по русскому языку. Обобщая, ученики выделяют общее в единичных языковых фактах. Выделяя общее, они обозначают его словом, связывают с фактами и явлениями, имеющими это общее. Так складывается понятие. Без включения в учебный процесс абстрагирования и обобщения невозможно усвоить ни одного лингвистического понятия. А понятия, как известно, составляют основу теоретического курса русского языка. Причем для образования понятия важно, чтобы были выделены не любые общие признаки, а наиболее существенные, те, которые позволяют отличить данную группу языковых фактов от другой.

Например, для получения обобщенного представления о корне достаточно рассмотреть ряд родственных слов. Для образования же обобщений, лежащих в основе определения приставки, одного ряда слов уже мало; здесь нужно проанализировать два набора слов: однокоренные при разных приставках и разнокоренные при одной приставке.

Методическими формами обобщения знаний по русскому языку могут быть составление таблиц обобщающего типа, построение алгоритма, доклады учащихся, а также составление ими синквейна по материалам изученной темы.

4. Приемы обучения младших школьников созданию синквейна на уроках русского языка

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (с 1997 года и в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Цель применения синквейна на учебных занятиях - добиться более глубокого осмысления темы.

Пошаговое описание метода:

1. Знакомство с правилами составления синквейна.
2. Составление, следуя правилам, синквейна на определенную тему.
3. Добровольное зачитывание нескольких синквейнов.
4. Самостоятельное составление учащимися синквейна.

Синквейн пишется по определенным правилам.

Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

Четвертая строка — законченное высказывание или фраза, составленная самим автором синквейна, выражающая личное отношение автора синквейна к теме, описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — резюме, вывод, смысловой синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово), обычно существительное, с помощью которого человек выражает свои чувства, эмоции, ассоциации, это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать цитату, крылатое выражение, поговорку.

Методические советы при составлении синквейна:

1. Вначале предлагается составить синквейн на тему, хорошо известную обучающимся.
2. Вначале предусматривается при составлении синквейна работать в парах, в небольших группах и только затем - индивидуально.
3. Поощряются синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы.

Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу.

Начинать работу лучше с коллективного составления синквейна, чтобы каждый ученик понял структуру этого стихотворения. Современные учебники богаты лексикой, и уже во втором классе у детей есть некоторое количество прилагательных и глаголов, необходимых для написания синквейна. Синквейн, в свою очередь, помогает перевести их в активное использование.

Уже во втором классе учащиеся с удовольствием составляют синквейны на такие темы, как «Мой друг», «Гриб», «Лист», «Боровик» и другие.

В этом возрасте дети с удовольствием работают в паре и составляют один синквейн на двоих.

В третьем классе заметно обогащается словарный запас, учащиеся знакомятся с грамматическими структурами русского языка. При написании такого стихотворения требуется минимальное знание грамматики, что позволяет ученикам разного уровня подготовки проявить себя. Каждый ученик оказывается в ситуации успеха, что очень важно на любом этапе обучения, а особенно в начальной школе. В третьем классе учащимся предлагаются темы «Школа», «Русский язык», «Твоя любимая часть речи»:

«Русский язык» «Глагол»

живой, удивительный деятельный, действующий

учит, объясняет, творит обозначает, изменяется, спрягается

Берегите наш родной язык! Глаголы делают речь живой!

Познание Действие

К третьему классу ученикам уже хочется проявить свою индивидуальность, и они больше любят выполнять задание самостоятельно, развивая креативное мышление.

В четвертом классе наряду с коллективной, парной и индивидуальной работой над синквейнами рекомендуется использовать синквейн и для развития критического мышления учащихся, развития их диалогической речи:

каждому учащемуся даётся 5–7 минут на то, чтобы написать синквейн;

затем он с партнером из двух синквейнов составляет один, с которым оба будут согласны. Это дает возможность критически рассмотреть данную тему. Этот метод требует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи, которые они могут увязать со своими;

после этого вся группа может ознакомиться с парными синквейнами. Это порождает дальнейшую дискуссию. Это довольно сложный процесс, но при постепенном продвижении, при достаточном опыте написания синквейнов и при партнерском отношении учителя всё удается.[24]

Учащиеся расширяют словарный запас, учатся составлять словосочетания, строить предложения. В то же время появляется необходимость выразить свои чувства, эмоции, определить свою позицию, отношение к обсуждаемой теме. [14]

Как показывает практика, синквейн можно успешно применять и для выражения отношения к языковым явлениям. При знакомстве с синонимами, антонимами, омонимами, паронимами можно предложить ребятам эту форму работы:

«Паронимы» -

Разные, но близкие

Обогащают, используются, запутывают

Иногда неправильно употребляются в речи

Коварные слова

«Синонимы» -

Разные, но сходные

Совпадают, позволяют, определяют

Синонимы-слова, близкие по смыслу

Каждый синоним имеет свой особый оттенок значения

«Омонимы»

Абсолютные, частичные

Путают, имеют, совпадают

Разные по значению, но одинаковые по звучанию

Омонимы - слова, совпадающие одновременно по звучанию и по написанию, но различные по значению.

Учащиеся очень ярко отзываются на такую работу, начинают сами предлагать темы, и они могут быть самыми разнообразными. Это зависит от того, на каком уроке предложено задание, какая тема изучается.

Учащиеся могут составлять синквейн на уроке или дома. Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Данная форма работы дает возможность усвоить важные моменты, предметы, понятия, события из изученного материала; творчески переработать важные понятия темы, создает условия для раскрытия творческих способностей учащихся. Именно потому,

что с помощью этих небольших стихотворений в нескольких строках можно выразить суть темы, они стали такими популярными на уроках.

Составляя синквейны, каждый может показать свой талант. Если стихотворение получилось эмоциональным и передает всю суть, то ученик в точности справился с заданием.

Если учащийся испытывает затруднения при написании синквейна, на это может быть всего две причины: или ему просто не нравится тема задания, или ему не хватает словарного запаса. Следовательно, учителю изначально необходимо подобрать тему задания, близкую каждому ученику, заинтересовать учащихся.

А обогащение словаря — это одна из целей написания синквейна. В этой связи хотелось бы отметить важность синквейна и для развития компенсаторной компетенции учащихся, когда им приходится проявить свое умение выходить из положения в условиях дефицита языковых средств.

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. С синквейном можно работать по-разному:

самостоятельное (либо в паре, в группе) составление нового синквейна;

составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);

коррекция и совершенствование готового синквейна;

анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих строк ее определить) и другие.

составление синквейнов по ключевым словам: предложить школьникам «облако слов» по изучаемой теме. При обсуждении можно попросить обосновать выбор.

При затруднении такая «мозаика» из слов будет для детей подсказкой. А можно после написания синквейнов поискать в «облаке» слова, совпадающие со словами из синквейнов учеников. Возможен и такой вариант: попросить создать «облако слов» самостоятельно дома, используя написанный на уроке синквейн. Можно на уроке сначала коллективно создать «облако слов», например, характеризуя какое-либо понятие или явление языка, а затем каждый ученик индивидуально напишет свой синквейн, выбирая те слова из «облака», которые ему кажутся наиболее удачными.

Таким образом, составление синквейна, краткого резюме на основе больших объемов информации, полезно для выработки способности к анализу. В отличие от школьного сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жёсткие

рамки по форме изложения, и его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальные, творческие, образные).

На первый взгляд такое построение кажется сложным. Но если потренироваться, дети быстро освоят методику и научатся составлять подобные стихи-головоломки сами. Чем они полезны: позволяют абстрагироваться от мелочей, частных и выделять наиболее значимые моменты.

Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

5. Использование синквейна на уроках русского языка и во внеурочной деятельности

Примеры использования синквейна на уроках русского языка в качестве занимательного, игрового или обобщающего момента доказывают его эффективность. Принципы ассоциативности, причинно-следственных связей, которыми богат синквейн, сделал возможным использовать сам принцип его построения в педагогике. Таким образом, творческий метод из разряда «искусство» перешёл в преподавательскую практику. Он позволяет эффективно развивать образное мышление и речь, является отличным инструментом при осмыслении и синтезе сложного программного материала. Занимательный, игровой элемент, присутствующий в момент работы над составлением стихотворения на заданную тему, пробуждает интерес школьников к изучаемому материалу, стимулирует их логику, развивает творческую сторону личности.

На уроках русского языка использование синквейна помогает решить множество различных образовательных задач. Обозначим лишь некоторые возможности данного приема.

1. Синквейн как прием постановки темы урока. При этом в начале урока дети видят на доске синквейн с пропущенной первой строкой и по содержанию других четырех строк пытаются сформулировать тему синквейна, соответственно и тему урока. Тема «Глагол»

2. Синквейн как обобщение работы по теме. При этом наиболее эффективной представляется парная организация работы. Каждой паре дается 3-4 минуты для составления синквейна, после чего происходит обсуждение нескольких получившихся работ с последующим их объединением в один наиболее четкий синквейн. Впоследствии конечный вариант используется как опора для пересказа изученного материала.

3. Синквейн как способ проверки домашнего задания. Здесь возможно организовать работу следующим образом: пока одни учащиеся отвечают на вопросы по тексту

изученной темы, другие – составляют по нему синквейн. Если текст предварительно не был прочитан, – стихотворение не получится, поскольку синквейн требует полного осмысления темы.

4. Синквейн как закрепление вновь изученной темы. Учащимся предлагается в конце урока вспомнить, какие новые лексические единицы были изучены по теме. Получившуюся работу можно опять же использовать для составления краткого рассказа по теме. Тема «Обобщение знаний о глаголе»

5. Синквейн как игра на уроке-обобщении. Принцип работы тот же, что и при постановке темы урока, только четыре строки (без первой) озвучивают сами учащиеся. При этом возможны как индивидуальные, так и групповые «загадки». Так, изучая тему «Имя существительное», можно предложить детям составить синквейн, примеры которого будут указывать на основные грамматические категории этой части речи:

«Существительное» –

Независимое, самостоятельное

Склоняется, одушевляется, изменяется

Обозначает предмет в широком смысле

Сущее

Как видно из примера, первая строка должна состоять из одного слова, как раз и выраженного существительным. Это тема стихотворения, одновременно его заголовок и ключевое понятие, то есть дальнейшее содержание должно раскрывать то, о чём в этой строке заявлено. Составление синквейна на следующем этапе – два имени прилагательных, из которых строится вторая строчка. Затем, в третьей строке, используются только глаголы, их тоже 3. На четвёртом месте уже целая фраза, раскрывающая одну из смысловых сторон темы синквейна. И последняя, пятая строка – опять одно слово, существительное.

На первый взгляд такое построение кажется сложным. Но если потренироваться, дети быстро освоят методику и научатся составлять подобные стихи-головоломки сами. Чем они полезны: позволяют абстрагироваться от мелочей, частных и выделять наиболее значимые моменты.

Вполне возможно даже организовать мини-конкурс на лучший синквейн.

«Синквейн»

Образный, точный

Обобщает, развивает, обучает

“Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах”

Творчество

Внеурочная деятельность – организованные и целенаправленные занятия учащихся, проводимые школой во внеучебное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а так же удовлетворения их интересов и обеспечение активного и разумного досуга.

Подобные формы работы школьников будут вполне уместны во внеурочной их деятельности, также направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Начальная школа является важным периодом в развитии и становлении личности. В возрасте 6-10 лет творческие способности детей активно развиваются, ведь младшие школьники открыты, восприимчивы и любознательны. А внеурочная деятельность-это инструмент творческого развития личности. [4]

Заключение

В ходе исследования были рассмотрены вопросы о том, как использовать синквейн как методический прием в воспитании и обучении детей младшего школьного возраста.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (с 1997 года и в России) в дидактических целях.

Синквейн – это стихотворение, из 5 строк, где:

первая строка: 1 слово – понятие или тема (существительное);

вторая строка: 2 слова – описание этого понятия (прилагательные);

третья строка: 3 слова – действия (глаголы);

четвертая строка: фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм);

пятая строка: 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Уже в начальной школе закладываются основы личности ученика как субъекта познавательной деятельности, дружеские отношения со сверстниками, познавательные интересы. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и

представления в нескольких словах - важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе.

При внешней простоте формы, синквейн - быстрый, но мощный инструмент для рефлексии, синтеза и обобщения понятий и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего 5 строк. Именно потому, что с помощью этого небольшого стихотворения в нескольких строках можно выразить суть темы, они становятся такими популярными на уроках.

На основании выше изложенного можно сделать следующие выводы:

В центре процесса работы над синквейном находится учащийся, его познавательная и творческая деятельность, креативное мышление, умения учебного сотрудничества.

Роль учителя в данном процессе важна, но она иная, чем при традиционном обучении.

Ответственность за успешный результат учащиеся в большей степени берут на себя.

Главная цель такой работы — развитие интеллектуальных и творческих способностей учеников, с тем, чтобы ученик школы был способен к самореализации, самостоятельному мышлению.

Синквейн развивает речь детей, обогащает их словарный запас.

Он учит анализировать учебный материал, отбирать наиболее важное, существенное, обобщать, делать выводы и кратко их формулировать.

Синквейн учит школьников критически мыслить, «своё суждение иметь» и уметь его выражать и отстаивать.

Он даёт возможность автору почувствовать себя успешным, талантливым. Ведь если мы попросим ученика написать стихотворение, самое простенькое, самое обычное, получается далеко не у каждого. Синквейн же получается у всех.

Таким образом, синквейн помогает осмысленно пользоваться понятиями и определять свое личное отношение к рассматриваемой теме. Работа над синквейном — это быстрый инструмент для рефлексирования, обобщения понятий. Учащийся должен обладать глубоким знанием темы, иметь свое собственное мнение, креативное мышление, ему необходимо уметь находить в информационном материале наиболее существенные элементы и делать выводы.

Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности

резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии.

Ценность его заключается в том, что все это собрано в пяти строках. Так, в нестандартной ситуации, дети усваивают научные понятия, применяют знания и умения. Рождаются мысли, развиваются мыслительные навыки.

Развивать мышление – значит развивать умение думать. Синквейн – это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации.

Библиография

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2014 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2014.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2013.

Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 1 ч. Ч. 1.- 4-е изд., перераб.- М. : Просвещение, 2014.

Баранцева О.И Внеурочная деятельность – это инструмент творческого развития личности. // Начальная школа. 2013. №6

Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. 3-е изд., доп. и перераб. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006.

Дубровина И.В и др. Психология : учебник для студ. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан ; под ред. И.В. Дубровиной. – 9-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2011.

Львов М.Р Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: Пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 1999.

Мухина В.С Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред.Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

Подласый И.П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие для студ. пед. колледжей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Психолого-педагогический словарь / Сост. Рапаевич Е.С. – Минск: «Соврем. Слово», 2006.

Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пособие для студентов пед. Учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская и др.; Под ред. М. С. Соловейчик. – М.: Издательский центр «Академия». 1997.

Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Методика преподавания русского языка (начальные классы) : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е. С. Антонова, С. В. Боброва. – М. : Издательский центр «Академия», 2010.

Шихова О.Ф. Знакомство с понятием синоним.// Начальная школа, 2013. №4

<http://www.samosoverhenstvovanie.ru>

<http://www.wikipedia.org/wiki/ru>

<http://www.lewe.ru/sostavlenie-sinkvejna-s-primerami.ru>

<http://www.razuznai.ru/sinkvejn.html.ru>

<http://www.ikirov.ru/journal/entsiklopediya-potrebitelya-art-chto-takoe-sinkveyn.html .ru>

<http://www.baganova22.rusedu.net/post/4126/56076.ru>

<http://www.kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/121964.ru>

<http://www//elhow.ru/ucheba/opredelenija/s/sinkvejn-chto-eto-takoe.ru>

<http://www.tr epsy.net/sinkveyn/.ru>

<http://www//lifecity.com.ua/?l=knowledge&mod=view&id=4512.ru>

http://www//infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkomu_yazyku_v_3_klasse_imya_prilagatelnoe_kak_chast_rechi-492041.htm

http://www//knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b2bc69b4d53a88521306d37_1.html

<http://www//teacherjournal.ru/shkola/nachalnaya-shkola.html?start=110>

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/194971-kurovaja-rabota-na-teme-sinkvejn-kak-sredstv>