



«ՔԱՅԼ ԱՌ ՔԱՅԼ» ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

«ՆԱԽԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՂՆԵՐԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԵՎ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ» ԾՐԱԳԻՐ

## ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ

ԱԶԳԱՅԻՆ ՏՈՆԵՐԻ, ԾԵՍԵՐԻ  
ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ  
ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ  
ԿՐԹԱԿԱՆ ԳՈՐԾՆԹԱՑՈՒՄ

ԴԱՍՏԻԱՐԱԿ

ԵԼԵՆԱ ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ

ՂԵԿԱՎԱՐ

ԱԻԴԱ ԽԱԼԱԹՅԱՆ

ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵԶ

«ՍՊԻՏԱԿ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԹԻՎ 2  
ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵԶ» ՀՈԱԿ

2023թ.

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԱԶԳԱՅԻՆ ՏՈՆԵՐԻ, ԾԵՍԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ

ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ ԿՐԹԱԿԱՆ

ԳՈՐԾԸՆԹԱՅՈՒՄ.....	3
Ներածություն.....	3
Նախադպրոցականների բարոյական դաստիարակությանը նպաստող ժողովրդական տոները, ծեսերը.....	5
Ծեսերի, ծիսական գործողությունների իրականացում.....	8
Ծեսի խորհուրդն ու պատմությունը՝ հետազոտական աշխատանքի նյութ.....	13
Ժողովրդական տոները, ծեսերը, դրանց էությունը.....	15
Եզրակացություն.....	20
Օգտագործված գրականության ցանկ.....	21

ԱԶԳԱՅԻՆ ՏՈՆԵՐԻ, ԾԵՍԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ  
ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ ԿՐԹԱԿԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑՈՒՄ

*Ներածություն*

Մարդկության դարավոր երազանքը միշտ եղել և մնում է այնպիսի անձի դաստիարակությունը, ով կարող է արժևորել անցյալի բարոյական արժեքները և ինքը հանդիսանա դրա կրողը:

Թեմայի արդիականությունը կայանում է նրանում, որ երեխայի դաստիարակությունը անձի զարգացման կարևոր նախապայմանն է: Դրա կարևոր բաղադրիչն ազգային ոգով հանգեցնելն է, որը մանկապարտեզում ընդունված է և կիրառելի է:

Հայոց ազգային տոները տարբեր դրսևորումներ և վերաիմաստավորումներ են ունեցել: Ձևավորված սոցիալ-մշակութային պայմաններում մանկապարտեզը և դպրոցն ի գորու են ապահովել աճող սերնդի բարոյական դաստիարակությունը՝ ձևավորելով մարդասիրության, հայրենասիրության, արժանապատվության բարձր հատկանիշները:

Հայկական մշակույթը հնուց ի վեր, մինչև օրս էլ, աչքի է ընկնում իր բազմաթիվ ազգային տոներով և ծեսերով: Անձը որպես հասարակական հարաբերությունների կրող, յուրացնում է անցյալի փորձը սովորույթների, տոների, ծեսերի միջոցով: Ավանդույթը կրում հասարակական բնույթ՝ անկախ նոր սերունդների կամքից և գիտակցությունից:

Հովհաննես Թումանյանն ավանդույթները համարել է հայ ժողովրդի հանճարի, նրա հոգու և մտքի, ազգային բնավորության, աշխարհայացքի ու շնորհի լավագույն ծնունդները:

Նախադպրոցական տարիքի երեխաներիա զարգացման, դաստիարակության համար կարևոր տեղ են գրավում ազգային տոներն ու ծեսերը: Ծեսը, որպես միասնական, բազմաբնույթ, ինտեգրված գործունեություն, նպաստում է մանկապարտեզ-ընտանիք-համայնք արդյունավետ համագործակցությանը:

*Աշխատանքի նպատակը.*

Ուսումնասիրել Լոռվա տարածաշրջանում պահպանված ազգային տոներին, ծեսերին, տոնակատարություններին վերաբերվող գիտական, մեթոդական, տեսական գրականությունը և բացահայտել ինչքանով են դրանք մանկապարտեզում ընդունված: Մանկապարտեզում ուսուցման գործընթացը դարձնել այնպիսին, որ երեխաները դառնան այդ գործընթացի ակտիվ մասնակիցները:

*Թեմայի ուսումնասիրության շրջանակներում առանձնացվել են հետևյալ խնդիրները.*

- Նկարագրել մանկապարտեզում ի՞նչ աշխատանքներ են տարվում ժողովրդական ավանդույթների պահպանման համար:
- Լուսաբանել ժողովրդական ավանդույթները՝ որպես ազգային դաստիարակության միջոց, ի՞նչ փոփոխություններ են կրել:
- Բացահայտել, թե ինչպիսի՞ ավանդույթներ, տոներ, ծեսեր են պահպանվել:

*Նախադպրոցականների բարոյական դաստիարակությանը նպաստող  
ժողովրդական տոները, ծեսերը*

Ժողովրդական ավանդույթների նշանակությունը տարբեր ազգերի մոտ յուրովի է ընկալվում:

Յուրաքանչյուր ժողովուրդ դաստիարակչական մեծ արժեք ներկայացնող ազգային ավանդույթներ, ծեսեր ունի: Հետևաբար, նախադպրոցականների հետ տարվող դաստիարակչական աշխատանքի բովանդակության մեջ անհրաժեշտ տեղ պետք է հատկացվի ժողովրդական ավանդույթներին: Անցյալի ազգային ավանդույթների հիման վրա տոների և տոնակատարությունների միջոցով ստեղծել, ձևավորել նոր ազգային առաջադիմական ավանդույթներ: Դաստիարակչական աշխատանքի հատուկ ձևերով ու մեթոդներով պայքարել ընտանեկան կենցաղում դեռևս պահպանվող վնասակար սովորույթների, ծեսերի, ավանդույթների դեմ:

Երբ անգլիացի գրող Ու. Թեքերեյին հարցրել են, թե ինչ դաստիարակել երեխայի մեջ, նա պատասխանել է «Արարք ցանեցեք՝ սովորույթ կհնձեք, սովորույթ ցանեցեք՝ բնավորություն կհնձեք, բնավորություն ցանեցեք և դուք ճակատագիր կհնձեք»:

Մանկապարտեզ հաճախող երեխայի համար բացվում է մի նոր աշխարհ, որտեղ հիմք են դրվում Ժողովրդական ծեսերը, տոները և հայրենասիրական ավանդույթները, որոնք պատմական խոր արմատներ ունեն և նախադպրոցականի համար դառնում են հայեցի դաստիարակության լավագույն օրինակը: Ժողովրդի տաճած սերը հայրենիքի հանդեպ բնորոշ է բոլոր ազգերին, սակայն որպես ավանդույթ, դա արտահայտման յուրահատուկ ձև ունի, ուստի համարվում է ազգային ավանդույթ: Դարերի ընթացքում հայրենասիրական ավանդույթներ է կուտակել նաև հայ ժողովուրդը: Իր աշխարհագրական և քաղաքական անբարենպաստ պայմանների պատճառով դարեր շարունակ Հայաստանը արյունահեղ պատերազմների թատերաբեմ է եղել: Չնայած իրենց փոքրաթվության ու խաղաղասեր ոգուն, ազատատենչ ու հայրենասեր հայերը մշտապես այրունահեղ մարտեր են մղել օտարերկրյա պետությունների անօրինակ բռնությունների, ժողովրդի ազգային արժանապատվությունը վիրավորների դեմ և ազատագրել են հայրենի հողը: Եվ որքան ավելի ուժեղ են եղել թշնամու հարձակումները, այնքան ավելի մեծ թափ է ստացել հայրենիքի ազատության համար

պայքարը: Այդ երկարամյա պայքարի բովուրդը ձևավորվել են հայրենիքի նկատմամբ սիրո ավանդույթները և փոխանցվել սերունդներին:

Երեխայի աշխարհընկալման, գեղագիտական ճաշակի և այդ ոլորտում տարրական պատկերացումների ձևավորման տեսակետից առանձնահատուկ նշանակություն ունեն ազգային սովորությունները, տոները, ընտանեկան հանդիսությունները: [2, 17]

Նախադպրոցականի բարոյական դաստիարակության համար կարևոր նշանակություն կարող են ունենալ մեր նախնիների շրջանում լայնորեն տարածված ժողովրդական որոշ տոներ: Այն տոները, որ հայ ժողովուրդը նշում էր դեռևս հարյուր տարի առաջ շատ քիչ են պահպանվել մեր կենցաղում: Հայաստանի Հանրապետության առանձին բնակավայրերում շարունակում են նշել Վարդավառ, Համբարձում, Իսկ Չատիկ, Սուրբ Խաչի, Տյառն ընդառաջի որոշ ծեսեր պահպանվել են գրեթե ամենուր:

Սակայն տոնակատարությունների ամբողջականությունը զգալիորեն կորուստներ են կրել, մեկ հարյուրամյակ առաջ նշվող տոներն իրենց տևական պատմությունն են ունեցել, և նրանց բացահայտումն ու վերլուծությունը մաս-մաս ցույց է տալիս ինչպես հայ ժողովրդի անցած պատմական ուղին, այնպես էլ հազարամյակների ընթացքի տոմարական փոփոխությունները, մարդկանց միջև հարաբերությունների կադապարը: [3,7]

Տոների ժամանակ կատարվող ժողովրդական շատ ծեսեր ոչ միայն եկեղեցին չի ընդունում, այլև հակասում են քրիստոնեության տրամաբանությունը: Դրանք բազմաթիվ են զանազան գուշակությունները, չարախափան կանխարգելիչ ծեսերը, վիճակահանությունները, նախաքրիստոնեական աստվածներին կամ ոգիներին ներկայացնող տիկնիկները, կրակի պաշտամունքին առնչվող խարույկները, ջրի պաշտամունքի արարողությունները և այլն: Սակայն դարերի ընթացքում հայ հոգևորականները կարողացել են հաշտվել դրանց անխուսափելի գոյության հետ և երբեմն նույնիսկ մասնակցել են դրանց: Այսպիսով՝ բուն ժողովրդական, այսպես կոչված՝ ազգային սովորությունների մի մասը պահպանվել, փոխանցվել են սերնդեսերունդ՝ եկեղեցական տոների միջոցով: Ուսումնասիրողները հայ ժողովրդի տոնացույցում բացահայտել են արևի ու կրակի, ջրի ու հողի պաշտամունքի հանդիսություններ՝ նվիրված նախաքրիստոնեական շրջանի աստվածներին: Ծեսերը

ներառում են վարքի այն ձևերը, որոնք իրենց էությանը նշանակալի են, խորհրդանշական և չունեն գործնական բնույթ:

## *Ծեսերի, ծիսական գործողությունների իրականացում*

Երեխայի ներդաշնակ հոգևոր զարգացման կարևոր խնդիրներից մեկը ազգային մշակույթի յուրացումն է՝ ավանդույթների, ծեսերի, տոների տեսքով: Բնականոն կյանքով ապրելու պայմաններում ժողովրդական տոները չէին իմաստագրվի, այլ նոր որակ, նոր ձև կատանային և կշարունակեին կատարել իրենց կարևորագույն դերը՝ մարդկանց համախմբելու, ազգային և մարդկային արժեքները պահպանելու կարևորագույն գործառնություն: Երեխան դաստիարակվում և սովորում է՝ յուրացնելով մեծերի փոխանցած մշակույթը: Եթե ընտանիքում չի պահպանվում ավանդականը, ապա այդ գործն իր վրա է վերցնում պետությունը կամ կրթօջախը՝ սկսելով մանկապարտեզից և շարունակելով մինչև դպրոցն ավարտելը: Ծեսերին նոր կյանք տալու համար հարկավոր է նախ շատ լավ յուրացնել ավանդականը, ճանաչել այն միջավայրը, որտեղ ստեղծվել են դրանք: Լավ իմանալ երգերն ու պարերը, ծիսական գործողությունները, պարագաները, դրանց խորհուրդն ու պատրաստման տեխնոլոգիան:

- Ո՞ր գործողություններն են, որ կարելի է կատարել կամ փոքր-ինչ ձևափոխել կամ լրացնել նորով:
- Ո՞ր պարագաներն են, որոնք շատ լավ կմտնեն ժամանակակից ծեսի մեջ կամ կատանան նոր ձև, կամ էլ նորերը կլինեն:

Սրանք այն հարցերն են, որոնք առաջ են գալիս և որոնք լուծելու խնդիր ունենք: Իհարկե, ծեսին նոր կյանք տալ՝ չի նշանակում ակունքից այնքան հեռանալ, որ այն դառնա ոչ թե ծես, այլ անհատ մարդկանց երևակայությամբ ստեղծված հնի ու նորի սինթեզ:

Ծիսական հիմնական կարգը պետք չէ շփոթել տոնական մասի հետ: Յուրաքանչյուր ծես, ծիսական գործողություններից բացի, ունի տոնական մաս, որտեղ կարելի է կատարել ժամանակակից բարձրարժեք երգեր ու պարեր: Նպատակն է ծեսը, տոնը դարձնել երեխայինը, որն էլ կլինի ոչ միայն մասնակից, այլև փոխանցող: Երեխան քայլ առ քայլ, անկաշկանդ միջավայրում, ամենօրյա արդյունավետ գործունեությամբ, լիիրավ մասնակցությամբ, կարողություններ և հմտություններ ձեռք բերելով ու փոխանցելով, յուրացնում է ծեսը: Երեխայի ներդաշնակ հոգևոր զարգացման կարևոր



Խնդիրներից մեկը ազգային մշակույթի յուրացումն է՝ ավանդույթներ, ծեսեր, տոներ Բնականոն կյանքով ապրելու պայմաններում ժողովրդական տոները կզարգանային, կփոխվեին հասարակական փոփոխությունների հետ համաքայլ: Դրանք չէին իմաստավորվի, այլ նոր որակ, նոր ձև կստանային և կշարունակեին կատարել իրենց կարևորագույն դերը՝ մարդկանց համախմբելու, ազգային և մարդկային արժեքները պահպանելու: 21-րդ դարի սկզբին հայտնվել ենք մի տխուր փաստի առջև, մենք կորցրել ենք ազգային շատ կարևոր արժեքներ և փորձում ենք վերականգնել կորցրածը: Այս գործը պետք է սկսել վաղ հասակից, այսինքն՝ ծնված օրվանից: Երեխան դաստիարակվում է, սովորում է յուրացնել մեծերի փոխանցած մշակույթը: Մշակույթը չէր պահպանվի և սերնդեսերունդ չէր փոխանցվի, եթե գոյություն չունենային դրան նպաստող որոշակի միջոցներն ու հանգամանքները: Դրանցից կարող ենք առանձնացնել պատմության ընթացքում ձևավորված ծեսերը: Ազգային ծեսն այն միջավայրն է, որտեղ բոլորը, ազգի մշակույթը յուրացրած ինքնադրսևորվելու, ստեղծելու, որոնելու, հայտնաբերելու երևակայելու, իմացածը կիրառելու լայն հնարավորություն ունեն: Ամեն տարիք իր չափով է ներառվում այդ գործընթացին և միասին ստեղծում, իրականացնում են իրենց ծեսը Մանկապարտեզում ծիսական միջավայրը ստեղծում են մեծերը: Սակայն տոնի կամ ծեսի կազմակերպիչ ու ակտիվ մասնակիցը ոչ միայն մեծերն են՝ դաստիարակ, դաստիարակի օգնական, ծնող, հարազատ, նաև երեխան ինքն է իրական տոնի ակտիվ մասնակիցը, ոչ թե միջոցը: Տոնը բոլորի համար է, որտեղ հանդիսատեսներ, պասիվ դիտողներ, հյուրեր չկան: Ծնողի, դաստիարակի հետ ամբողջական ծեսին մասնակցելով, յուրացնելով ծեսի նյութը՝ երեխան դառնում է այդ նյութի կրողը, զարգացնողը: Հետագայում նա հեշտությամբ և գիտակցաբար կյուրացնի իր ժողովրդի ճշմարիտ արժեքները:[1,37]

Մշակույթի փոխանցման ձևերի մեջ կարևոր դեր ունեն ծեսերը: Ծեսի իրականացումն իր մեջ ներառում է երգ-պար, բանասիրություն, գրականություն, կերպարվեստ-ձեռարվեստ, թատրոն, խաղ, բնագիտություն և այլն: Ծեսը ներառում է վարքի այն ձևերը, որոնք իրենց էությամբ նշանային են, խորհրդանշական և չունեն նպատակագործնական բնույթ: Աշխարհում շատ ու շատ ժողովուրդներ կրոնական, քաղաքական, գաղափարախոսական համակարգերի փոփոխություններից հետո

իրենց ծեսերը, այնուամենայնիվ, շարունակում են կատարել: Ժողովրդական ծեսը ծրագրված երևույթ չէ, այն ժողովրդի հավաքական և տնական ստեղծագործության արդյունք է, անընդհատ փոփոխությունների ենթակա, բայց միաժամանակ հիմնական բաղադրիչներով խիստ պահպանողական: Հայկական ծեսերը շատ հարուստ երգեր ու պարեր ունեն: Երգերի բովանդակությունը միշտ համապատասխանում է տվյալ ծեսի իմաստին, իսկ ծեսերին բնորոշ ուտելիքները, խնջույքները, տոնական հագուստները, նվերները ունեն իրենց առանձնահատկությունները: Դրանք առկա են բոլոր տոներում: Ոչ մեկն ինքնանպատակ չէ: Խնջույքները չեն կազմակերպվում ուտել-խմելու համար, յուրաքանչյուր ծեսին կազմակերպվող խնջույք պետք է համապատասխանի տվյալ ծեսի իմաստին, ըստ որի համապատասխանեցման համար է ընտրվում է ծեսը կազմակերպելու վայրը, ժամը, մասնակիցները, ուտեստների տեսակները: Հանդես գալով որպես հասարակական կյանքի հոգևոր ոլորտի խտացումներ՝ ծեսերը, սովորույթները անգնահատելի դեր ունեն՝ յուրովի լրացնելով ավանդույթի ընդհանուր կառույցի առանձին կողմերը, որի շնորհիվ ավանդույթը դառնում է միասնական և ներդաշնակ մի ամբողջություն: Դրանցում ժողովուրդը հանդես է գալիս և՛ որպես ստեղծագործ, և՛ որպես գործիչ, և՛ որպես քննադատ: Ծեսերը և սովորույթները հասարակական հարաբերությունները փոխանցող մեխանիզմներ են: Մեր ժողովուրդը ունի շարժական և անշարժ տոներ:

- Անշարժ են այն տոները , որոնք նշվում են պարբերաբար, միշտ նույն օրը, ինչպես Ամանորը ( հունվարի 1), Սուրբ ծնունդը (հունվարի 6 ) և այլն:
- Շարժական տոների նշման օրերը ամեն տարի փոխվում են: Մեր տոնացույցի շարժական տոների օրերը պայմանավորված են Զատիկի տոնի՝ տվյալ տարվա մեջ նշելու օրով: Սուրբ Զատիկը նշվում է գարնանային գիշերահավասարից հետո լուսնի լրմանը հաջորդող կիրակի օրը, որն ընկնում է մարտի 21-ից մինչև ապրիլի 25-ը (35 օր), որևէ կիրակի: Սուրբ Զատիկը ուրախության տոն է, հոգևոր գրականության մեջ այն կոչվում է նաև Հրաշափառ հարության տոն կամ Լուսավոր Զատիկի տոն: Ծաղկազարդը նախորդում է Զատիկին, որի ընթացքում սկսում ենք պատրաստվել ծեսին, դիմավորել Ուտիսին ու Ակլատիզին: Զատիկը ունի իր ծիսական ծառը, տիկնիկները և ծիսական զանազան խաղերը: Ծառը խորհրդանշում է անցյալը, ներկան, ապագան Ծեսի

ընթացքում միասին գունավորում ենք ձվեր և թելերով կախում ծառի ճյուղերից: Ձվերը խորհրդանշում են աշխարհը: «Տի՛գ, տի՛գ, Ակլատի՛գ... քացականչություններով հարվածում ենք Ակլատիզին և քշում նրան բակից: Քրիստոնեական եկեղեցու այդ մեծագույն տոնը խորհրդանշում է Հիսուս Քրիստոսի հարությունը: Արդեն երկու հազարամյակ է, ինչ աշխարհի բոլոր քրիստոնյաները տոնում են Սուրբ Զատիկը՝ միմյանց ավետելով՝ 'Քրիստոս հարյավ ի մեռելոց', 'Օրհնյալ է հարությունը Քրիստոսի ': Սուրբ Զատիկի տոնակատարությունն իր մեջ ամփոփում է հայկական գեղեցիկ սովորույթներ, կենցաղային ավանդույթներ, այն նաև հայեցի դաստիարակության յուրահատուկ մի միջոց է: Այդ օրն ընտանիքները պատրաստում են զուտ հայկական ուտեստներ: Սուրբ Զատիկի տոնը սիրելի է բոլորին: Սուրբ Զատիկն էլ ունի ծիսական ծառը, որը կոչվում է ցանկությունների ծառ: Այդ ծառից կախում են գունավոր ձվեր, ճյուղերին կապում են թաշկինակներ, որոնք մի-մի երազանք են խորհրդանշում: Սուրբ Զատիկի տոնին խաղում են ավանդական խաղեր՝ ձվախաղեր: Դրանցից են՝ ձվարշավ, ձուսեղմոցի, ձուպտոցի, ձվակոթիվ:

Հայկական ժողովրդական բոլոր տոների զարդը Համբարձումն է: Այն նվիրված է պտղաբերությանը և կատարվում է բնության գրկում: Տոնի ժամանակ հատկապես մեծ տեղ են գրավում խաղերը, մրցումները, շուրջպարը Համբարձման տոնը զարմանալիորեն տարածված է հայ ժողովրդի մեջ:

### ***Համբարձում-Ջանգյուլում.***

Սուրբ Զատիկն հաջորդում է Համբարձումը, որը նշվում է հինգշաբթի օրը: Դաստիարակները, ծնողները, մանկապարտեզի սաների հետ նախապատրաստվում ենք տոնին: Գույնզգույն ծաղիկներ ենք սուսնձում ռեզինների վրա՝ համադրելով գույները:

Ծաղկահավաքի ընթացքում ներկայացնում ենք, թե ինչպես է պետք ծաղիկը քաղել, որ չփչանա՝ նաև դրանից հետագայում դեղաբույս պատրաստելու համար: Իրար օգնելով՝ հյուսում ենք ծաղիկները, գունագեղ ծաղկաշղթաներ: [1, 354] Մեր կենցաղում ավանդական է դառնում գարնան առաջին օրվա՝ մարտի մեկի տոնակատարությունը, որը հաճախ նմանեցվում է ժողովրդական Ջանգյուլումին:

Բոլոր ժամանակներում էլ հասունացող սերնդի վրա մեծ է եղել ժողովրդական տոների դաստիարակչական ազդեցությունը: Դարերի ընթացքում ժողովրդի ստեղծագործ հանճարի ուժով ծնված ավանդական տոները, որ այժմ արմատավորվում են կենցաղում, այսօր էլ կարող են մեծ դեր խաղալ հասարակության, այդ թվում և հասունացող սերնդի կյանքում: Ծեսերն այսօր մենք իրականացնում ենք որպես գործունեության ձև, որով երեխան ապրում է՝ խաղում է, երգում, պարում, ընկալում ու ճանաչում: Նախակրթարանում, երեխան ծեսն ընկալում է իր երգած երգի, իր պարած պարի, իր ձեռքով պատրաստած ծիսական ուտելիքի, իրի, իր խաղացած խաղի կերպով: Ավելի մեծ տարիքում տոնին ավելանում է հետազոտական աշխատանքը:

*Ծեսի խորհուրդն ու պատմությունը՝ հետազոտական աշխատանքի նյութ*

Կարևոր աշխատանք է ծեսի մասին տեղեկատվության հավաքումը: Համեմատաբար փոքրերը կարող են մանկական բանահավաքություն կատարել. մեծերից օրհնանքներ, խաղիկներ, հաշվերգեր, ասույթներ սովորել, պարզել, թե ինչ սովորույթներ են եղել, որոնք են պահպանվել, խմբասենյակում ներկայացնել դրանք: Մասնակիցները՝ դաստիարակների, ծնողների, հետ տարբեր աղբյուրներից ինֆորմացիա են հավաքում մոտեցող ծեսի, նրա խորհրդի, պարագաների, սովորույթների, ծեսի հետ կապված իրական և դիցաբանական կերպարների մասին, ավանդություններ և բանահյուսական այլ նյութեր գտնում, կարող են բանահավաքություն անել և այլն: Ուսումնասիրում են այլ ազգերի համանման ծեսերը: Այս ընթացքում մենք օգտվում ենք ինտերնետից՝

1. կարդում ենք համապատասխան գրականություն,
2. աշխատում մեծահասակների հետ,
3. թարգմանություններ ենք կատարում:

Կարող են մեծահասակներից իմանալ, թե նրանք ինչպես են իրականացրել ծեսը, մեր

օրերում իրականացվող ծեսը համեմատել նրանց պատմածների, նախորդ դարերի նկարագրությունների հետ, համեմատություններ կատարել, եզրակացություններ անել, զարգացնել ծեսը՝ ժամանակակից տարրեր ներմուծելով: Ծեսի, նրա տարրերի, նրանում արտացոլված հավատալիքների մասին էլեկտրոնային տեղեկատվական նյութ են պատրաստում: Փոքրիկ հետազոտական նախագծեր են իրականացնում: Այդ ընթացքում նաև ծեսն են յուրացնում: Հասկանալով ծեսի էությունը դժվար չէ ժամանակակից մարդու կյանքում ևս գտնել ծեսեր, որոնք մենք որպես այդպիսին գուցե չենք էլ ընկալում: Ուզում ենք ավելացնել, որ ծեսը կարելի է և պետք է դիտարկել ոչ միայն հոգևոր և կրթական դաստիարակության, այլ նաև բարոյական արժեքների և էկոլոգիական դաստիարակության տեսանկյունից: Երեխան, որը Ծառզարդարի տոնին պատրաստվելիս՝ ծառ, ծաղիկ կամ թուփ է տնկում, ջրում է ու խնամում, ծառին

գովաբանում է ու քնքուշ խոսքեր ասում, հազիվ թե ուրիշի տնկած ծառը կոտրի:

Մերունդների բարոյական դաստիարակության համար վճռական նշանակություն ունեն ընտանեկան ավանդույթները, տոները: Ընտանիքի կենցաղը, նրանում հաստատված սովորույթներն ու ավանդույթները, որոնցում դրսևորվում են մարդու հոգեկան շատ լավ հատկանիշներ՝ բարձր ճաշակ, սրտաբացություն, աշխատասիրություն, ընկերասիրություն և այլն, երեխայի վարքի վրա ներագող հզոր գործոններն են: Ընտանեկան տոներն ու ծեսերն իրենց արտահայտման բնույթով կարելի է երկու խմբի բաժանել՝ հանդիսավոր- տոնական ավանդույթներ և առօրյա ավանդույթներ: Առաջին խմբին են վերաբերում ընտանիքի կյանքում տեղ գտած հանդիսավոր, հուզականորեն ձևավորված դեպքերը, որոնք տոնականորեն նշվում են ընտանիքի անդամների կողմից և անպայման կրկնվում են: Դրանցից են ընտանիքի անդամների ծննդյան օրերի նշումը, Նոր տարվա հանդիսավոր դիմավորումը, հարսանեկան հանդեսներտ և այլն: Ընտանիքի ավագ անդամների նկատմամբ հարգալից վերաբերմունք սերմանելու լավագույն ավանդույթ է «Տոհմի օրվա» տոնակատարությունը: Այս ավանդույթը լայն տարածում է ստացել շատ ընտանիքներում: Ընտանեկան առաջադիմական ավանդույթ է հյուրընկալությունը: Այն ազգային խոր արմատներ ունի: Տարբեր են հյուրասիրության ավանդական ձևերը, դրա հետ կապված արարողությունները, սովորույթները: [4.142]

Հաջորդ հարցը, թե ինչպիսի՞ ավանդույթներ են պահպանվել, հարցման մասնակիցները նշեցին, որ հիմնականում պահպանվել են բոլորիս կողմից սիրված տոները, սակայն կրել են որոշ փոփոխություններ: Ծեսերի պահպանման և սերունդներին փոխանցելու վրա ազդող գործոններից առաջնային և կարևոր տեղը զբաղեցնում է ընտանիքը: Նախքան շրջապատ մտնելը, երեխան դաստիարակվում է ընտանիքում: Ընտանիքը եղել և մնում է անձի բարոյական դաստիարակության հիմնական օղակն ու վճռական գործոնը:

Ընտանիքից է սկսվում ազգային ավանդույթների դաստիարակության նախահիմքերի կառուցումը, որից հետագայում ձևավորվում և ամրապնդվում են անձի վարքի ձևերը:

Ընդհանրացնելով ուսումնասիրությունը, եկա այն եզրահանգման, որ 21-րդ դարը իր

հետ բերել է նոր գործոններ, որոնք ազդում են ժողովրդական ավանդույթների, ծեսերի, տոների, պահպանման, փոփոխման վրա, որն էլ իր ազդեցությունն է ունենում նախադպրոցականի բարոյական արժեքների ձևավորման վրա:

***«Վաղուց ի վեր մարդիկ ունեն իմաստուն և հոյակապ ավանդույթներ,  
մենք պետք է դրանցից ուսանենք»***

***Հերոդոտ***

***Ժողովրդական տոները, ծեսերը, դրանց էությունը***

Տոները, ծեսերը պատմականորեն ձևավորված և սերնդից սերունդ փոխանցվող կանոնների ու վարվելակարգի նորմեր են: Եթե փորձենք բառացի բացատրել ավանդույթ բառը, ապա շատ հեռու գնալ հարկավոր չի լինի, կարող ենք հենց մեր ընտանիքներում գտնել այդ բառի իմաստն ու նշանակությունը, օրինակ՝ յուրաքանչյուրի ընտանիքում գոյություն ունեն և ընդունված են ազդային սովորույթներից բացի, նաև իրենց ընտանիքներում ընդունված ավանդույթներ, որոնք փոխանցվել է պապերից, օրինակ՝ ընթրելը: Հայերը, լինելով աշխարհի հնագույն ժողովուրդներից մեկը, չէին կարող չունենալ ավանդույթների՝ լեզենդը: Եվ այսպես՝ ժողովուրդը բերնեբերան փոխանցում է գալիք սերնդին իր կյանքով փորձված իմաստությունները, ծեսերը, որոնք իրենց մեջ պարունակում են նաև իր սովորույթները՝ ավանդույթները: Սրանք օգնում են ամեն մի մարդու իմանալ, թե ովքեր և ինչպիսի մարդիկ են եղել իրենց նախնիները, ինչ բարոյական արժեքներ են ունեցել, ինչպես են վերաբերվել տնտեսական, քաղաքական, մարդկային, հասարակական երևույթներին: Դրանք մեզ են հասել իբրև բառ ու բան կամ մշակվել են, հղկվել գրողների կողմից, դարձել գրական խոսք: Որպես կանոն՝ ժողովրդական ծագում ունեցող պատրաստի խոսքերը հիմնականում բարոյախրատական բնույթ ունեն իրենց մեջ ամփոփում են ժողովրդի դարավոր կյանքի իմաստությունն ու կենսափորձը, այդ պատճառով էլ հնչում են իբրև պատվիրաններ: Դրանք ամեն մի ժողովրդի համար թանկ մասունք, որոնք ձևավորվել են իր նախնիների

կենսափորձով: Դրանք դաստիարակչական և ազգային դիմագծի, հոգեկեցվածքի ձևավորման անգնահատելի գանձարան են, և լավ է, որ յուրաքանչյուր մարդ իմանա ոչ միայն իր ժողովրդի, այլ նաև ուրիշ ժողովուրդների այդ իմաստությունները: Դրանք ոչ միայն մարդկային դասեր են, որոնց պետք է հետևել, այլև խոսքի մեջ օգտագործելիս խոսողի միտքը դարձնում են ազդեցիկ, համոզիչ, թայլուն նրան տալիս են շուք ու շքեղություն: Անձնավորությունը, որպես հասարակական հարաբերությունների անհատական կրող, յուրացնում է նախնիների փորձը սովորույթների, ավանդույթների ու ծեսերի միջոցով: Ավանդույթը կրում է հասարակական բնույթ, անկախ նոր սերունդների կամքից և գիտակցությունից: Կենցաղում հաճախ ավանդույթ բառը փոխարինվում է սովորույթով: Սակայն ոչ բոլոր սովորույթներն են, որ կարող են ավանդույթ համարվել:

Դրանք ունեն ընդհանուր գծեր, օրինակ, երկուսն էլ արտահայտում են մարդկանց վարքի սոցիալական նորմերը: Ինչպես ավանդույթները, այնպես էլ սովորույթները, շատ կայուն են և փոխանցվում են սերնդեսերունդ: Ավանդույթները, ծեսերը, տոները և սովորույթները գերազանցապես արտահայտում են տվյալ ազգին, ժողովրդին, մարդկանց սոցիալական խմբին հատուկ ընտանեկան-կենցաղային առանձնահատկությունները: Ավանդույթների գործունեության ոլորտը զգալիորեն ընդարձակ է: Ավանդույթներն ընդգրկում են նաև մարդկանց արտադրական գործունեության ոլորտը: Ինչպես տեսնում ենք, ավանդույթը հասարակական կյանքի ամենից տարածված երևույթն է, որի բնորոշ կողմը հաջորդականությունն է: Ուստի այն ամենը, ինչ առանձնահատուկ է միայն ներկային և չի վերաբերվում գալիք սերունդներին, չի կարող ավանդույթ համարվել: Առաջադիմական ավանդույթը զարգանում, կատարելագործվում են հետադիմականները՝ անհետանում, մեռնում: Ավանդույթը ամենից առաջ բարոյական վարժությունների յուրահատուկ ձև է, որը նպաստում է բարոյական սովորույթների ձևավորմանը: Առանձին ժողովուրդներին բնորոշ ավանդույթները կոչվում են ազգային ավանդույթներ: Խոսելով ազգային ավանդույթների մասին պետք է հիշել, որ դրանցից շատերը միաժամանակ յուրահատուկ են և այլ ժողովուրդների կամ ժողովուրդների խմբի, անկախ նրանց ռասայական կամ ազգային պատկանելությունից: Հազիվ թե գտնվեն միայն մի ազգին բնորոշ ավանդույթներ: Տարբեր ազգերի ավանդույթներում շատ ընդհանուր, նման



զծեր կան: Հայերը, լինելով աշխարհի հնագույն ժողովուրդներից մեկը, չէին կարող չունենալ ավանդույթներ, որոնք փոխանցվելով դարեդար, եկել, հասել են մինչև մեր օրերը: [4.145]

Ժողովրդական աղբյուրների կենսալից ուժը լավ հասկացավ և իր նյութի այնտեղից վերցրեց հայ ազգային դասական երաժշտության հիմնադիր Կոմիտասը. «Ժողովուրդն է ամենամեծ ստեղծագործողը, գնացեք և սովորեք նրանից», -ասում է նա: Ահա Կոմիտասի ստեղծագործության հիմնական սկզբունքը, որով նաև բացահայտվում է այն, որ նրա երգերի մեջ դրսևորվում է հայ ժողովրդի բովանդակ կյանքը. Ինձ համար չկա ուրիշ երկինք, քան իմ ժողովրդի հարազատ ոգին:

Ժողովրդի հանճար՝ Ավ.Բասահակյանը ասել է. «Միրելագույն Շիրակն ինձ համար տիեզերքի կենտրոնն է եղել... Այստեղ, մեր անուշ տատիկներիդ լսել եմ հոգի կախարդող հեքիաթներ, մեր փորձաշատ պապիկներից՝ իմաստուն գրույցներ, խոսք ու

առած: Մեր թափառական գուսաններից և գյուղացի աղջիկներից լսել եմ մեր ժողովրդի

չքնաղ տաղերն ու խաղերը, մեր մելոսը՝ սրտահույզ երգերը: Մեր հնադարյան, խորիմաստ ֆոլկլորը, որին ես այնքան ու այնքան երախտապարտ եմ...»: [4,168]

Այսօր սերնդին ժողովրդական ավահդույթների ոգով դաստիարակելու հարցը հատկապես վերջին տասնամյակների ընթացքում լայն ուսումնառության առարկա դարձել: Սակայն լուրջ ուսումնասիրության կարիք ունի: Ժողովրդական ավանդույթների օգտագործումը այսօր էլ կարող է մեծապես նպաստել նոր մարդու բարոյական կատարելագործմանը, կարող է դաստիարականության պատմական թափ հաղորդել, հնավորություն ստեղծել ղեկավարվելու ժողովրդի և նրա մշակույթի հազարամյա փորձով: [3.58]

Սակայն սա արտակարգ բարդ ու դժվարին գործ է, որը պահանջում է ստեղծագործական շնորք, անցյալի մշակույթի նկատմամբ բացառիկ նրբազգացողություն, արդիականության խոր ու սուր զգացողություն: Այդ դժվարությունընը ամենից առաջ բացատրում է նրանով, որ ժողովրդական ավանդույթներում, ծեսերում տեղ են գտել ոչ միայն առաջադիմական, առողջ, այլև հետադիմական հայացքներ, գաղափարներ, սովորույթներ որոնք պահպանողական

ուժ ունեն: Ժողովրդական բանահյուսությունը վկայում է, որ հայ ժողովրդին հատուկ է եղել աշխատասիրությունը, որով էլ պիտի դաստիարակվի երեխան: Ժողովրդական տոների և խաղերի մանկավարժական կարևոր կողմն այն է, որ դրանցում առավել արդյունավետությամբ է գործադրվում դաստիարակության բազմապիսի մեթոդները: Տոների և խաղերի պրոցեսում կրտսեր սերնդի մեջ դաստիարակվում է հարգալից վերաբերմունք աշխատանքային ավանդույթների նկատմամբ: Ազգային ավանդական տոները կարևոր նշանակություն ունեն նաև բարոյական դաստիարակության համար: Ավանդական տոները (Նոր տարին, Վարդավառը և այլն) իրենց արմատներով կապված են հայ ժողովրդի հավատալիքների ու պաշտամունքների հետ: [1.360.]

Օրինակ՝ Նոր տարվա տոնակատարությունը կապված է ընտանեկան հարաբերությունների բարելավման, կյանքի նորացման գաղափարի հետ: Ազգային այս գեղեցիկ տոնը հաստատորեն մտել է ընտանեկան կենցաղի մեջ: Ընտանիքի հիմնական նպատակը մշակութային արժեքների փոխանցումն է, որով երեխան ոչ միայն ձևավորվում ու զարգանում է, այլև հարմարվում է հասարակական կյանքին՝ ձեռք բերելով անհրաժեշտ գիտելիքներ, կարողություններ, հմտություններ: Ընտանիքում է երեխան առաջին անգամ հաղորդակցվում մշակութային արժեքներին, յուրացնում վարքագծային նորմեր, իրականացվում են երեխայի սոցիալականացման առաջին փուլը, հարմարումը կյանքին: [1.360]

Գլոբալացող աշխարհում բոլոր ժողովուրդների համար էլ հրատապ է դառնում ազգային ինքնությունը պահպանելու խնդիրը: Այդ հարցում անփոխարինելի են ազգային ավանդույթներն ու ծեսերը, որոնցից շատերը, ցավոք, մոռացվել են, երիտասարդ սերունդը շատ բան չգիտե: Կարծում եմ, որ պետք է ոչ միայն վերականգնել, այլ նաև նոր կյանք տալ դրանց, գտնել այն ուղին, որով գնացել է ազգը, բայց կորցրել ճանապարհին և՛ իրեն, և՛ իր մշակույթը ստեղծող միջավայրը: Դրանք պետք է վերականգնել այնպես, որ այսօրվա մարդը կարողանա ոչ թե արհեստականորեն կրկնել, վերարտադրել, այլ բնական պահանջով կատարել իրենը, որ այսօրվա սերունդը դառնա այդ ամենի ոչ թե կրկնողը, այլ կրողը: Այսինքն՝ ազգային ծեսերն ու ծիսական միջավայրը դարձնել մանկապարտեզի էական բաղադրիչ:

Սպիտակի թիվ 2 մանկապարտեզի ավագ I խմբում իրականացրել են «Ինձ շրջապատող աշխարհ»-ից պարապմունք:

1. Թեման՝ «Սուրբ Զատիկ»
2. Նպատակը՝ ընդլայնել իմացական հետաքրքրությունները շրջապատող աշխարհի մասին: Խորացնել պատկերացումներն ազգային տոների, ծեսերի մասին:
3. Խթանման փուլ՝
  - Ինչպես են «Զատիկի» տոնին մարդիկ ողջունում միմյանց:
  - Ինչպես են ձևավորում «Զատիկի» տոնական սեղանը:
4. Իմաստի ընկալման փուլ.

Երեխաներ, Սուրբ Զատիկից քառասունինն օր առաջ սկսվում է Մեծ Պահքը: Մեծ Պահքն ունի 7 կիրակի՝ *Բուն Բարեկենդան, Արտաքսման կիրակի, Անառակ որդու կիրակի, Տնտեսի կիրակի, Դատավորի կիրակի, Գալարյան կիրակի, Ծաղկազարդ:*

Մեծ Պահքի առաջին օրը սոխից կամ կարտոֆիլից պատրաստում են ակլատիզ: Ուշադիր նայեք, կարտոֆիլի վրա ամրացրել են յոթ փետուրներ, որոնք խորհրդանշում են Մեծ Պահքի 7 կիրակիները: Այն օրացույցի դեր է կատարում: Զատիկի տոնին մարդիկ միմյանց ողջունում են հետևյալ ձևով. «Քրիստոս հարյավ ի մեռելոց», երեխաներ-«Օրհնյալ է հարությունը Քրիստոսի»:
5. Կշռադատման փուլ՝ ամփոփել սովորածը:
6. Վերջնարդյունք՝ խորացնել պատկերացումներն ազգային տոների, ծեսերի մասին:



Խաղարկում են ծիսական գործողություններ, ծիսական խաղեր, բեմականացնում երգեր՝ ծեսին համապատասխան գործողություն կատարելով, գնում են ուսումնական էքսկուրսիաներ, վերապատմում, փոխադրում են իրենց տպավորությունները:

Երեխաները քայլ առ քայլ, անկաշկանդ միջավայրում, ամենօրյա արդյունավետ գործունեությամբ, լիիրավ մասնակցությամբ, կարողություններ և հմտություններ ձեռք բերելով ու փոխանցելով, յուրացնում է ծեսը, ազգային ավանդույթը:

### *Եզրակացություն*

Առաջարկում եմ նման տոները, տոնակատարություններն ու ծեսերը բովանդակալիցին ու նպատակալիցին լինեն, հասնենք նրան, որ դա դառնա մանկապարտեզի սանի սեփականությունը: Սա է շարունակությունը ազգային տոների, եթե դա երեխայի սեփականությունը դառնա, դրա համար պետք է նրա մոտ համոզմունք առաջանա, իսկ համոզմունք առաջանում է միայն այն դեպքում, երբ մարդ ներքուստ ընդունում է նրա օբյեկտիվ ճշմարտացիությունը: Երեխաները մեր ապագայի կերտողներն են, իսկ այն, թե նրանք որքան բանիմաց, զարգացած ու ձևավորված անհատներ կլինեն՝ կախված է մանկավարժից: Յուրաքանչյուրը պետք է ընկալի, որ իր ուսերին մի ողջ սերնդի ճշմարիտ հոգեկեցվածքի ձևավորման դժվարին խնդիր է ծառայած:

Բացի տեսական գիտելիքներից երեխայի մոտ պետք ամուր հիմքերի վրա դրվի ազգային արժեքները, ավանդույթների ու պատմության վերաբերյալ գիտելիքները, քանզի նորը կառուցելիս որպես հենք պետք է օգտագործվի լավ ծանոթ հնի ձեռքբերումները, ինքնաճանաչողությունը և իհարկե պետք է խուսափել անցյալի սխալներից:

Այսպիսով՝ ծեսը ավանդական կամ սահմանված կանոններով կատարվող կրոնական արարողություն է, որին հավատացյալները վերագրում են մոգական, խորհրդավոր հատկություններ: Ծագել է հնագույն ժամանակներում և դարձել պաշտամունքային արարողությունների անբաժան մաս: Այն ուղեկցվում է աղոթքներով, խմբերգերով, երաժշտությամբ: Ծեսերը արտահայտում են որոշակի հասարակական հարաբերություններ, ուստի ժամանակի ընթացքում փոփոխվում, վերամշակվում և հարմարեցվում են իրադրության պահանջներին:

Մի շարք ծեսերի ու սովորույթ դարձած ծեսերի միջոցով զարգանում է սանի ստեղծագործելու ունակությունը, երևակայությունը, ուշադրությունը, հիշողությունը, շարժունակությունը, վարքը, ակտիվությունը, անկաշկանդվածությունը, ինքնուրույնությունը, ճանաչողությունը և մի շարք այլ հմտություններ ու կարողություններ:

### *Օգտագործված գրականության ցանկ*

1. Գեղամյան Ա. Ա. «Ծեսը, ծիսակարգը և սովորույթը՝ որպես մշակույթի ժառանգման և փոխանցման մեխանիզմներ», Երևան, 2015թ.
2. Ենոքյան Զեմֆիրա, Ազգային տոներ որպես հայեցի դաստիարակության կարևոր նախադրյալ, «Նախաշավիղ», 2010, 5
3. Խառատյան-Առաքելյան Հ. «Հայ ժողովրդական տոներ» Երևան, 2005թ.
4. Ղարիբջանյան Օ. Բ. «Ժողովրդական ավանդույթները դպրոցականների բարոյական դաստիարակության գործոն», Երևան, 1978թ.