



«Քայլ առ քայլ» բարեգործական հիմնադրամ

«Նախադպրոցական հաստատության մանկավարժական աշխատողների մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների զարգացման» ծրագիր

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Թեմա՝ <<Ստեղծագործական կարողությունների ձևավորման պահանջը պարապմունքների ձևավորման մեջ>>

Դաստիարակ՝ Մերի Ստեփանյան

Մանկապարտեզ՝ «Վայք համայնքի թիվ 1 մանկապարտեզ»
ՀՈԱԿ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒ ԹՅՈՒՆ

Ներածություն.....	2
ԳԼՈՒԽ I	4
1.1 Ստեղծագործությունը խթանելու ուղիներ	4
1.2 Փոքր երեխաների ստեղծագործական կարողության ուժևորման զարգացման առանձնահատկությունները.....	5
1.3 Երեխայի խոսքի զարգացման կարևորությունը ու նրա ստեղծագործական ինդիքների և ուժման համար.....	7
1.4 Պարասպիտակների ընթացքում ստեղծագործական կարողության ուժևորման ձևավորում.....	9
1.5 Առավոր դաստիարակությունը ու նրա և ինտելեկտուալ - ստեղծագործական նախադրյալների զարգացումը	11
Եզրակացություն	13
Գրականության ցանկ.....	14

Ներածություն

Նախադպրոցական տարիքի երեխաների ստեղծագործական կարողությունների զարգացման հիմնական պայմանները. Կան բազմաթիվ տարբեր սահմանումներ ստեղծագործական գաղափարներ. Օրինակ, ըստ ամերիկացի գիտնական Պ. Հիլլի, « ստեղծագործությունը մտքի հաջող թռիչք է անհայտից այն կողմ: Դա ավելացնում է գիտելիքները նպաստելով իրերի ստեղծմանը, որոնք նախկինում հայտնի չէին: Լեհ հետազոտող Ա. Մատեյկոն կարծում է, որ ստեղծագործական գործընթացը գոյություն ունեցող փորձի վերակազմակերպումն ու դրա վրա ձևավորելն է հիմնված նոր համակցությունների վրա. Մեծ Հանրագիտարանային բառարանը տալիս է այսպիսի ընդհանուր սահմանում . « Ստեղծագործությունը գործունեություն է, գեներացնելով որակապես նոր բան և առանձնանում ինքնատիպությամբ, ինքնատիպությամբ և սոցիալ-պատմական եզակիությամբ: Ստեղծագործությունը մարդուն հատուկ է, քանի որ դա միշտ ենթադրում է ստեղծող - առարկա(արտադրող, փոխադրող) ստեղծագործական գործունեություն»:

Թեմայի արդիականությունը կայանում է նրանում, որ ամեն ինչ տանում է նորարարությունների: Պետք է նախադպրոցական տարիքից սաներին սովորեցնել ստեղծագործել, արարել և առաջացած խնդիրներին տալ ստեղծագործական լուծումներ:

Նպատակն է ձևավորել ստեղծագործ մտձելակերպ ունեցող սերունդ:

Ակնհայտորեն կարելի է ասել, որ ստեղծագործականությունը ստեղծագործական խնդիրների լուծումն է. Որտեղ ստեղծագործական խնդիրը սահմանում ենք հետևյալ կերպ.

Սա իրավիճակ է, որը տեղի է ունենում ցանկացած տեսակի գործունեության ներսում: Առօրյա կյանք, որը մարդու կողմից ընկալվում է որպես նորի որոնում պահանջող խնդիր (օբյեկտիվ կամ սուբյեկտիվ, այսինքն անհայտ է այս անձին)մեթոդներն ու տեխնիկան, գործողության ինչ-որ նոր սկզբունքի ստեղծում, տեխնոլոգիա: Ստեղծագործական առաջադրանքը միշտ ինչ-որ հակասության, իրականի և պահանջվողի, ցանկալիի միջև անհամապատասխանության արդյունք է:

Զարգանում է սանի **ճանաչողական և մտիվացիոն կարողունակությունը:**

Ստեղծագործական գործունեությամբ մենք հասկանում ենք այնպիսի մարդկային գործունեություն, որի արդյունքում ստեղծվում է ինչ-որ նոր բան՝ լինի դա արտաքին աշխարհի օբյեկտ, թե մտածողության կառուցում, որը հանգեցնում է աշխարհի մասին նոր գիտելիքների, որն արտացոլվում է նոր վերաբերմունքով:

ԳԼՈՒԽ 1

1.1 Ստեղծագործությունը խթանելու ուղիներ

- բարենպաստ մթնոլորտի ապահովում;
- դաստիարակի կողմից բարի կամք, երեխային քննադատելուց նրա հրաժարումը.
- երեխայի միջավայրի հարստացում նոր առարկաների և խթանների լայն տեսականիով նրա համար, որպեսզի զարգացնի նրա հետաքրքրասիրությունը.
- բնօրինակ գաղափարների արտահայտման խրախուսում;
- պրակտիկայի հնարավորությունների ապահովում;
- խնդիրներ լուծելու ստեղծագործական մոտեցման անձնական օրինակի օգտագործումը.
- երեխաներին ակտիվորեն հարցեր տալու հնարավորություն տալը.

Նախադպրոցականի ստեղծագործական կարողության, նախաձեռնողականության, հնարամտության և անկախության զարգացման կարևորությունը ցանկացած կրթական խնդիր լուծելու համար այժմ ակնհայտ է բոլորի համար: Ստեղծագործության և ուսուցման գործընթացը փոխկապակցելով, ակնհայտորեն, պետք է խոսել այնպիսի պայմանների ստեղծման մասին, որոնք կնպաստեն վերապատրաստվողների բոլոր որակների և հակումների առաջացմանն ու զարգացմանը, որոնք սովորաբար առանձնացվում են որպես ստեղծագործ մարդուն բնորոշ հատկանիշներ: Նախադպրոցական կրթության արդյունավետությունը որոշվում է նրանով, թե որքանով է կրթական գործընթացն ապահովում սաների ստեղծագործական կարողությունների զարգացումը, նրանց նախապատրաստում հասարակության մեջ կյանքին: [<https://1v1k.ru/hy>]

1.2 Փոքր երեխաների ստեղծագործական կարողությունների զարգացման առանձնահատկությունները

Ինչպես արդեն նշվեց, ստեղծագործական ունակությունները ձևավորվում և զարգանում են գործունեության մեջ: Ուստի կարողությունների զարգացման համար անհրաժեշտ է երեխային վաղ տարիքից ընդգրկել իր տարիքին հասանելի գործունեության մեջ: Արդեն նախադպրոցական տարիքի երեխաները սովորում են նկարել, մոդելավորել, սովորում են ճիշտ երգել և ճանաչել մեղեդիները, զգալ դրանց ռիթմը: Քիչ անց նրանք սկսում են կառուցել, փորձում են հորինել պատմություններ, պարզ բանաստեղծություններ: Դպրոց ընդունվելիս զգալիորեն ընդլայնվում են երեխային այս կամ այն գործունեության մեջ ընդգրկելու հնարավորությունները:

Ստեղծագործական կարողությունները ձևավորվում և զարգանում են այն գործունեության մեջ, որտեղ նրանք գտնում են իրենց կիրառումը: Ոչ ակտիվ երեխան, անտարբեր ցանկացած աշխատանքի նկատմամբ, սովորաբար կարողություն չի ցուցաբերում: Այնուամենայնիվ, երեխային ընդգրկող յուրաքանչյուր գործունեություն չէ, որ ինքնաբերաբար ձևավորում և զարգացնում է նրա համար ստեղծագործական ունակություններ:

Որպեսզի գործունեությունը դրականորեն ազդի կարողությունների զարգացման վրա, այն պետք է բավարարի որոշակի պայմաններ:

Նախ, գործունեությունը պետք է ուժեղ և կայուն դրական հույզեր և հաճույք առաջացնի երիտասարդ ուսանողների մոտ: Գործունեությունից նրանք պետք է ուրախ բավարարվածության զգացում ապրեն, այնուհետև ցանկություն կունենան զբաղվել դրանով սեփական նախաձեռնությամբ, առանց հարկադրանքի: Աշխատանքը հնարավորինս լավ կատարելու ցանկության նկատմամբ աշխույժ հետաքրքրությունը անհրաժեշտ պայման է, որպեսզի գործունեությունը դրականորեն ազդի ստեղծագործական կարողությունների զարգացման վրա:

Երկրորդ, երեխաների գործունեությունը պետք է լինի ստեղծագործական, օրինակ, դրամատիկ կարողությունները պետք է անընդհատ զարգանան խաղային, դերային գործողություններում:

Երրորդ, կարևոր է երեխաների գործունեությունը կազմակերպել այնպես, որ նրանք հետապնդեն նպատակներ, որոնք փոքր-ինչ գերազանցում են իրենց հնարավորությունները, կատարողականի մակարդակը, որը նրանք արդեն հասել են: Արդեն իսկ սահմանված կարողություններով երեխաները հատկապես կարիք ունեն ավելի բարդ և բազմազան ստեղծագործական առաջադրանքների:

Կրտսեր աշակերտների ստեղծագործական կարողությունների զարգացմանը նպաստում են արտադասարանային և արտադպրոցական աշխատանքի տարբեր ձևերը, մասնավորապես՝ շրջանային աշխատանքը՝ մաթեմատիկական, տեխնիկական, կենսաբանական, գրական, երաժշտական, գեղարվեստական, դրամատիկական շրջանակները, որոնցում պետք է ներգրավվեն նաև երիտասարդ ուսանողները:

Անհատի կարողություններից առանձնացվել է ունակության առանձնահատուկ տեսակ՝ անսովոր գաղափարներ առաջացնել, մտածելակերպում շեղվել ավանդական օրինաչափություններից և արագ լուծել խնդրահարույց իրավիճակները: Այս ունակությունը կոչվում էր ստեղծագործականություն (ստեղծագործություն):

Նախակրթարանի աշակերտների ստեղծագործական մտածողության և ստեղծագործ երևակայության զարգացման համար անհրաժեշտ է առաջարկել հետևյալ առաջադրանքները.

- դասակարգել առարկաները, իրավիճակները, երևույթները տարբեր հիմքերով.
- հաստատել պատճառահետևանքային կապեր;
- տեսնել փոխկապակցումները և բացահայտել նոր կապերը համակարգերի միջև.
- կատարել հեռանկարային ենթադրություններ;
- ընդգծել օբյեկտի հակառակ հատկանիշները.
- բացահայտել և ձևավորել հակասություններ.

· Տարածության և ժամանակի մեջ օբյեկտների հակասական հատկությունների առանձնացում.

· ներկայացնել տարածական օբյեկտներ;

Ստեղծագործական առաջադրանքները տարբերվում են ըստ այնպիսի պարամետրերի, ինչպիսիք են.

· դրանցում պարունակվող խնդրահարույց իրավիճակների բարդությունը.

· դրանց լուծման համար անհրաժեշտ մտավոր գործողությունների բարդությունը.

· հակասությունների ներկայացման ձև (բացահայտ, թաքնված): [Ա.Գ. Ասմուլովա, Օ.Մ. Դյաչենկոն, Զ.Ա. Գալագուզովա, Ա.Մ. Մատյուշկին, Ա.Վ. Պետրովսկի.]

1.3 Երեխայի խոսքի զարգացման կարևորությունը ստեղծագործական խնդիրների լուծման համար

Երեխայի խոսքի զարգացումը նախադպրոցական մանկավարժության կարևորագույն խնդիրներից մեկն է: Խոսքի շնորհիվ է տեղի ունենում նախադպրոցականի հոգեկան զարգացումը, ձևավորվում է նրա ներաշխարհը: Նախադպրոցական տարիքում խոսքի զարգացման խնդիրներից առանձնահատուկ կարևորվում է կապակցված խոսքի ձևավորումն ու զարգացումը, քանի որ

կապակցված խոսքի միջոցով է իրականացվում լեզվի և խոսքի հիմնական՝ հաղորդակցման գործառույթը:

Կապակցված խոսքը մտավոր գործունեության բարձրագույն ձևն է, այն որոշում է երեխայի խոսքային և մտավոր զարգացման մակարդակը: Բանավոր կապակցված խոսքի տիրապետումը նպաստավոր պայմաններ է ստեղծում դպրոցական ուսուցմանը նախապատրաստվելիս: Գիտական ուսումնասիրությունների մեծ մասն ուղղված է ավագ նախադպրոցական տարիքի երեխաների կապակցված խոսքի զարգացման խնդրին, քանի որ այս տարիքում է տեղի ունենում անցում իրադրային խոսքից ենթատեքստային խոսքին: Ավագ նախադպրոցական տարիքը երեխայի խոսքի բարձր ակտիվության և խոսքի բոլոր կողմերի զարգացման շրջան է:

Նախադպրոցական տարիքի երեխաների գործունեության բոլոր ձևերը պետք է ուղեկցվեն խոսքով, որպեսզի երեխաներն ազատ կարողանան հաղորդակցվել ինչպես հասակակիցների, այնպես էլ մեծահասակների հետ:

Ուսումնասիրությունները փաստում են, որ ավագ նախադպրոցական տարիքի երեխաները լուրջ դժվարություններ են ունենում հաղորդակցման գործընթացում, նրանց խոսքում, գրեթե բացակայում են հաղորդակցման մշակույթի տարրական նորմերը. Նրանք հաճախ խոսում են առանց զգացմունքայնության, առանց հաշվի առնելու դիմացինն իրեն լսում է ,թե՛ ոչ, խոսքը գրագետ է հնչում, թե՛ ոչ:

Արտասահմանյան մանկավարժների, հոգեբանների և լեզվաբանների կողմից իրականացվել են բավական խորը ուսումնասիրություններ նախադպրոցական տարիքի երեխաների կապակցված խոսքի զարգացման ուղղությամբ:

Նախադպրոցական տարիքի երեխաների կապակցված խոսքի զարգացման և շտկման մանկավարժական գործընթացը հասակակիցների հետ համատեղ գործունեության պայմաններում նպաստում է հաղորդակցման մշակույթի ձևավորմանը: Նախադպրոցական հաստատություններում մանկավարժական գործընթացի արդյունավետությունը պայմանավորված է խոսքի զարգացման պարապմունքների ընթացքում առաջարկվող ՄԻՄՏ՝ ստեղծագործական խնդիրների լուծման տեսություն տեխնոլոգիայի սկզբունքներով կազմակերպվող

պարապմունքերի իրականացմամբ, որի ընթացքում անց են կացվում ստեղծագործական բնույթի խմբային աշխատանքներ (հորինել հեքիաթ, պատմություն, հանելուկ և այլն): [Հակոբյան Ն.,Գևորգյան Ս.,Հովհաննիսյան Ա.,Դավթյան Ա.«Մանկավարժական հաղորդակցում»]

1.4 Պարապմունքների ընթացքում ստեղծագործական կարողությունների ձևավորում

Մտավոր զարգացման մակարդակի կարևոր ցուցանիշներից է համարվում խոսքի զարգացումը: Այդ պատճառով էլ մեծահասակները պետք է ուշադրություն դարձնեն երեխայի մտածողության և խոսքի զարգացմանը: Մանկավարժներին առաջարկվում են տեխնոլոգիաներ, որոնք ուղղված են նախադպրոցական տարիքի երեխաների մտավոր կարողությունների և խոսքային գործունեության զարգացմանը: ՄԽԼՏ-կիրառվում է բոլոր պարապմունքների ժամանակ, քանի որ այն առաջացնում է համատեղ գործելու ցանկություն, հաջողության իրավիճակ,ստեղծում է խնդիրների լուծման տարբերակների փոխանակման հնարավորություն: Երեխայիկողմից գտնված «գյուտերը», դրանց պարզաբանումը ակտիվացնում է մյուս երեխաների մտածողությունը, երկուստեք ընդլայնում է երևակայության սահմանները, խթանում խոսքի և մտածողության զարգացումը: Նախադպրոցական տարիքի երեխաների համար նախատեսված ՄԽԼՏ տեխնոլոգիան՝ խաղերի և պարապմունքների համալիր ծրագիր է : Այն երեխաներին սովորեցնում է ի հայտ բերել առարկաների և երևույթների միջև եղած հակասությունները, լուծել այդ հակասությունները, փնտրել և գտնել խնդիրների լուծման հետաքրքիր տարբերակներ, փոխանակել դրանք:

ՄԽԼՏ-ի կիրառումը խոսքի զարգացման գործընթացում ենթադրում է փուլային աշխատանք հետևյալ տրամաբանությամբ.

Առաջին փուլում՝ ուսումնասիրվող նյութը երեխաներին տրվում է ոչ թե պատրաստի ձևով, այլ իրականության և երևույթի իսկությունը բացահայտող խնդրի ձևակերպմամբ:

Երկրորդ փուլը՝ «երկուական գաղտնիքի» բացահայտման փուլն է, այն ենթադրում է առարկայի ու երևույթի միջև եղած հակասությունների բացահայտում: Երբ մի

առարկայի կամ երևույթի մոտ ինչ-որ բան լավ է կամ վատ, ինչ-որ բան վնասակար է կամ օգտակար, խանգարում է կամ՝ օգնում և այլն: «Երկուական գաղտնիքի» իմաստը՝ ուսումնասիրվող երևույթի լավ և վատ, օգտակար և վնասակար, խանգարող կամ օգնող կողմերի տարբերակման մեջ է, որի ընթացքում ակամայից տեղի է ունենում ոչ միայն մտածողության, այլև կապակցված խոսքի ակտիվացում, նպատակային օգտագործում:

Հաջորդ փուլը՝ հակասությունների լուծումն է: Հակասությունների լուծման համար ՄԽԼՏ տեխնոլոգիան նախատեսում է խաղերի, վարժությունների և հեքիաթային խնդիրների մի ամբողջական համակարգ, որը մենք փորձել ենք լրամշակել և տեղայնացնել ավագ նախադպրոցական տարիքի երեխաների կապակցված խոսքի զարգացմանն ուղղված աշխատանքների արդյունավետությունն ապահովելու նպատակով:

Հաջորդ փուլը՝ դա հեքիաթային խնդիրների լուծումն է և հատուկ մեթոդների միջոցով նոր հեքիաթների հորինումը (ստեղծագործումը): Այս փուլի էությունը կայանում է նրանում, որ սովորական օբյեկտները սկսում են ընդունել անսովոր որակներ և հատկանիշներ, խթանելով երեխայի երևակայությունը, «գյուտարարությամբ» զբաղվելու ցանկությունն ու կարողությունը: Այս աշխատանքն իր մեջ ներառում է երեխայի գործունեության բոլոր ձևերը՝ խաղային խոսքային, աշխատանքային, կերպարվեստային: Օրինակ՝ վերցնում ենք որևէ հեքիաթային հերոսի, նրան առաջադրում որևէ պրոբլեմային իրավիճակ և երեխաներին առաջարկում՝ դուրս բերել հերոսին այդ իրավիճակից. օր.՝ «Կարմիր Գլխարկը , գամբյուղը ձեռքին, գնում էր տատիկին հյուր: Նա այնքան տարվեց ծաղիկներով և թիթեռներով, որ չնկատեց, թե ինչպես հայտնվեց անտառի խորքում: Հանկարծ նրա հագուստի ժանյակն ընկավ մի թփից, և Կարմիր Գլխարկը, շտապ անցնելով, չնկատեց դա և թափեց կողովի ողջ պարունակությունը: Նա չէր կարողանում ազատել հագուստը թփի ճիրաններից, իսկ շուրջբոլորը ոչ ոք չկար: Ինչպե՞ս օգնենք Կարմիր Գլխարկին»: Առաջարկվում է խմբային աշխատանք՝ համատեղ որոշման կայացմամբ:

Խաղերի, ստեղծագործական խնդիրների թեմաները խոսքի զարգացման պարապմունքների ժամանակ բխում են ուսումնասիրվող նյութի թեմայից: Խաղերի նպատակն է հետազոտական, ստեղծագործական գործունեությունը:

Գեղարվեստական գրականության հետ ծանոթացման պարապմունքների ժամանակ երեխաները հեքիաթներ են հորինում մոդել- սխեմաների օգնությամբ: Այս աշխատանքը նպատակահարմար է սկսել ծանոթ հեքիաթներից, ասացվածքներից, առակներից: Այնուհետև կարելի է նաև մոդել-սխեմաների տեսքով ներկայացնել հորինած հեքիաթը: Օրինակ՝ «Շաղգամի հեքիաթը» կարելի է ներկայացնել մոդելավորման միջոցով. երեխաներին բաժանել հեքիաթի հերոսների թվով մոդելներ, որտեղ շրջանը կփոխարինի շաղգամին, իսկ զույգները՝ մյուս հերոսներին, ընդ որում յուրաքանչյուր զույգ համապատասխան կլինի հերոսին (պապիկին պատկերող զույգը կլինի երկար, տատիկինը՝ կարճ և համապատասխանաբար

մյուս հերոսներինն ըստ երկարության) : [С.Гин, Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, Москва

2014]

1.5 Մտավոր դաստիարակությունը և ինտելեկտուալ- ստեղծագործական նախադրյալների զարգացումը

Մտավոր դաստիարակությունը նպատակաուղղված մանկավարժական գործընթաց է, որի նպատակն է երեխայի լիարժեք մտավոր, ինտելեկտուալ- ստեղծագործական նախադրյալների զարգացումը: Այդ գործընթացը մեծահասակների շարունակական ներգործությունն է, մանկավարժական գործունեություն, միեւնույն ժամանակ փոխներգործություն, ուր երեխան հանդես է գալիս ակտիվ դիրքորոշմամբ, այսինքն գործունեության սուբյեկտի դերում: Մտավոր դաստիարակության գործընթացով է պայմանավորված երեխայի ինտելեկտուալ-ստեղծագործական նախադրյալների զարգացումը: Մտածողության զարգացման ընթացքը նախադպրոցական տարիքում

պայմանավորված է մի շարք գործոններով, որոնցից առանձնահատուկ կարևորվում է հատուկ կազմակերպվող եւ մտավոր զարգացումն ուղղորդող մտավոր դաստիարակությունն ու ուսուցումը: Նախադպրոցական տարիքի երեխաների մտավոր դաստիարակության համակարգում բացառիկ կարևորություն է տրվում երեխայի մտածողության եւ ինտելեկտի զարգացմանը, իմացական հետաքրքրությունների եւ ակտիվության դրսևորմանը:

Մտավոր դաստիարակության հիմնական գործառույթն է իմացական գործունեության ձևավորումը, իսկ նպատակը՝ իմացական ակտիվության համար պայմանների ապահովումը: Նախադպրոցական տարիքում երեխան ճանաչում է արտաքին աշխարհը, յուրացնում կուտակված փորձը մեծահասակների օգնությամբ:

Մեծահասակների ակտիվ մասնակցությունը նպաստում է երեխայի հոգեկան, իմացական գործընթացների զարգացմանը, պայմաններ ստեղծում իմացության գործընթացում ինքնուրույնության դրսևորման համար: Մտավոր դաստիարակության խնդիրները բխում են նախադպրոցականի աշխարհճանաչման առանձնահատկություններից եւ ուղղված են ինտելեկտուալ-ստեղծագործական ակտիվության ձևավորմանը: Մտավոր դաստիարակության կարևոր խնդիրներն են. ընկալման զարգացումը, որն իրականացվում է զգայական դաստիարակության միջոցով, մտածողության զարգացումը, որն իրենից ներկայացնում է մտածական գործողությունների զարգացմամբ պայմանավորված մտավոր գործունեության ձևավորման գործընթաց, հոգեկան իմացական գործընթացների, հատկապես խոսքի զարգացումը, հետաքրքրասիրության եւ ճանաչողական հետաքրքրությունների զարգացումը, տարրական գիտելիքների համակարգի ձևավորումը: Նախադպրոցական տարիքում շրջապատող իրականության հանդեպ իմացական վերաբերմունքը դրսևորվում է հետաքրքրասիրության եւ ճանաչողական հետաքրքրությունների ձևով: Նշված երկու ձևերը երեխայի իմացական վերաբերմունքի արտահայտման տարբեր եղանակներ են, որոնք առանձնանում են զարգացման աստիճանով եւ դրսևորումների գիտակցվածության չափով:

Հետաքրքրասիրությունը սկզբնական շրջանում հանդես է գալիս իմացական ակտիվության ձեւ եւ աստիճանաբար վերածվում է անձնային հատկության, որակի:

Հետաքրքրասիրության հիման վրա ձեւավորվում են իմացական կամ ճանաչողական հետաքրքրություններ, որոնց շնորհիվ երեխան ընդլայնում է իմացության սահմանները եւ փորձում ամենայն խորությամբ, տարբերակված եւ նպատակաուղղված ուսումնասիրել իրեն հետաքրքրող ոլորտը:

Ա.Վ.Զապորոժեցի, Ն.Ն.Պողոպյակովի, Լ.Ա.Վենգերի, Պ.Գ.Սոմորուկովայի ուսումնասիրությունների համաձայն երեխայի մտավոր զարգացմանը առավելագույնս նպաստում են համակարգված գիտելիքների փոխանցումը, որոնք հիմք են հանդիսանում ինտելեկտուալ-ստեղծագործական նախադրյալների ձեւավորման համար, իսկ որոշակի տրամաբանությամբ փոխանցվող գիտելիքները ձեւավորում են աշխարհի մասին ամբողջական պատկեր: Համակարգված գիտելիքները սովորեցնում են երեխաներին ինքնուրույն համակարգել նոր ձեռք բերվող գիտելիքները, ընկալել աշխարհն ամբողջական ձեւով եւ պատկերացումներ կազմել նոր, դեռ չուսումնասիրված երեւույթների մասին:[Ս.Մարության, Ա.Դալլաբյան Նախադպրոցական մանկավարժություն, Երեւան 2008]

Եզրակացություն

Այսպիսով, կարելի է եզրակացնել, որ յուրաքանչյուր երեխա ունի ստեղծագործական ունակություններ: Անհատական-հոգեբանական բնութագրերն են, որոնք տարբերում են մեկ մարդուն մյուսից: Մեր հասարակության ստեղծագործական ներուժը կախված է նրանից, թե որքանով են նրանք զարգացած, քանի որ ստեղծագործ անհատականության ձևավորումն այսօր ձեռք է բերում ոչ միայն տեսական, այլև գործնական իմաստ: Ուսուցիչների իմացությունը, թե ինչ է նշանակում սովորողների ստեղծագործական կարողություններ, կընդլայնեն երեխաների մոտ դրանց դրսևորման սահմանները:

Ստեղծագործական գործունեությունը, որն իր էությամբ ավելի բարդ է, հասանելի է միայն մարդուն:

Կա մի հիանալի «բանաձև», որը բացում է ստեղծագործ մտքի ծննդյան գաղտնիքի վարագույրը. «Նախ՝ բացեք շատերին հայտնի ճշմարտությունը, հետո բացեք ոմանց հայտնի ճշմարտությունները և վերջապես բացեք այն ճշմարտությունները, որոնք դեռևս ոչ մեկին հայտնի չեն: »: Ըստ երևույթին, սա ինտելեկտի ստեղծագործական կողմի ձևավորման, գյուտարար տաղանդի զարգացման ճանապարհն է: Մեր պարտքն է օգնել երեխային գնալ այս ճանապարհո

Գրականության ցանկ

1. <https://1v1k.ru/hy>
2. Ս.Մարության, Ա.Դավլաբյան Նախադպրոցական մանկավարժություն, Երևան 2008
3. С.Гин, Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, Москва 2014
4. Հակոբյան Ն., Գևորգյան Ս., Հովհաննիսյան Ա., Դավթյան Ա. «Մանկավարժական հաղորդակցում»

5. Ա.Գ. Ասմոլովա, Օ.Մ. Դյաչենկոն, Զ.Ա. Գալագուզովա, Ա.Ս.
Մատյուշկին, Ա.Վ. Պետրովսկի