

ԳԱՎԱՌԻ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ ՎԿ

ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՅԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Թեմա

նշանակությունը

Աստվածաշնչյան առակների դաստիարակչական

Վերապատրաստող ուսուցիչ՝ ՀԱԿՈԲՅԱՆ Լիլիկ Երվանդի

Ուսուցչուհի՝ Զաքարյան Գոհար Գագիկի

Գալստ 2023

Թեմա՝

Աստվածաշնչյան առակների դաստիարակչական նշանակությունը

Հարց՝

Ինչպե՞ս Հիսուսի առակների միջոցով սովորեցնել ներում 5-րդ դասարանի սովորողին

Նպատակ՝

1. Ուսումնասիրել Հիսուսի առակների դաստիարակչական նշանակությունը միջին դպրոցում սովորողի համար
2. V դասարանի աշակերտին ընթերցել տալ աստվածաշնչյան առակները
3. «Մարդը, որ ներել էր ուզում» առակի միջոցով դաստիարակել ներողամտությամբ 5-րդ դասարանի սովորողի մոտ
4. «Մոլորյալ որդու վերադարձը» առակի շնորհիվ սովորեցնել զղջում և ապաշխարություն

Բովանդակություն

- Ներածություն-----2
- Գլուխ1. Հիսուսի առակների դաստիարակչական նշանակությունը միջին դպրոցի սովորողի համար -----2-4
- Գլուխ 2. «Մարդը, որ ներել էր ուզում» առակի միջոցով դաստիարակել ներում -----4-7
- Գլուխ 3. «Մոլորյալ որդու վերադարձը» առակի շնորհիվ դաստիարակել զղջում -----7-15
- Քարտագրում -----15
- Եզրակացություն -----16
- Օգտագործված գրականություն -----17



Ներածություն

Առակն առայսօր ունի բարոյախրատական և դաստիարակչական նշանակություն: Ձևավորվելով մարդկության վաղ շրջանում՝ առակն անցել է երկար ճանապարհ և չի կորցրել իր խրատական բնույթը: Իսկ Աստվածաշնչյան առակները՝ ի մասնավորի Յիսուսի առակները տարբերվում են իրենց մարդասիրական ու բարձր բարոյական արժեքներով, որոնք իրենց արդիականությամբ այսօր էլ երեխային դաստիարակում են ներողամտություն, ողջամտություն, վարակում մարդկային արժեքներից ամենամեծով՝ մարդասիրությամբ: Յետագոտության նպատակն է ուսումնասիրել առակների դաստիարակչական բնույթը հինգերորդ դասարանի սովորողի վրա:

Աշխատանքում ընդգրկված են մի քանի նորարարական փորձեր մայրենի առարկայի հինգերորդ դասարանի դասավանդման մեթոդիկայում

Գլուխ. Յիսուսի առակների դաստիարակչական նշանակությունը միջին դարոցի սովորողի համար

Յինգերորդ դասարանի աշակերտները մասնակի գաղափար ունեն առակի մասին: Առակ բառի նախնական իմաստն է օրինակ: Յր. Աճառյանն իր հայերենի արմատական քառահատոր բառարանում

ընդարձակ տալիս է բառի մեկնությունը: «Ուրիշներին իբր օրինակ դրուած առարկան սովորաբար բացասական տիպէ լինում. գողը, ավազակը, անառակը ման էին ածում ժողովրդի մեջ, որպէս զինրանից օրինակ առնելով՝ չարից հեռանայ և բարիին հետևի. բայց սրանով որպէս օրինակ դրուած առարկան լինում էր «ծանակ, նշավակ, խայտառակ»»: Առաջ ասում էին՝ Առակ օրինակի խայտառակութան: Բայց յետոյ կարելի եղան պարզապէս ասել՝ Առառակէ շրջեցուցանէին, օրինակը փոխանակ թանձրացեալ մի առարկայ լինելու՝ կարող է նրա պատկերը լինել, այսինքն փոքր պատմութիւն՝ ուրկայ մի բարեխրատ օրինակ»: (1)

Առակը բարոյախոսական բնույթի գրական ստեղծագործությունն է, որտեղ այլաբանությամբ միջոցով ներկայացվում, ծաղրվում և քննադատության են ենթարկվում մարդկանց արատները:

Առակի վերջում սովորաբար հեղինակը դրսևորում է իր հստակ վերաբերմունքը նկարագրածի հանդեպ, որն էլ առակի բարոյախոսությունն է: Առակի հերոսները կենդանական և բուսական աշխարհի ներկայացուցիչներ են, իրեր, լուսատուներ և այլն: Անտիկ շրջանում և միջնադարում առակները արձակ ժանրի ստեղծագործություններ էին, սակայն հետագայում դրանք սկսեցին գրվել չափածո:

Առակի վարպետներ են Եզոպոսը, Ֆեդրոսը, Ժան դը Լաֆոնտենը, Իվան Կռիլովը, հայ հեղինակներից՝ Մխիթար Գոշը, Վարդան Այգեկցին, Խնկո Ապերը:

Առակը բաղկացած է 2 մասից՝ սյուժեից և բարոյախոսությունից: Սյուժեն դեպքերի, իրողությունների սեղմ շարադրանքն է, իսկ բարոյախոսությունը՝ առակի սկզբում կամ մեծ մասամբ վերջում արտահայտված եզրակացությունը: Առակի հերոսը մարդն է, ում կյանքի, բնավորության հոռի և բացասական գծերը ծաղրվում են այլաբանորեն: Առակներում կենդանիներն ու բույսերը խոսում են մարդկային լեզվով, աշխատում են, օգնում կամ խանգարում

միմյանց: Առակներում գովաբանվում և խրախուսվում են լավը, բարին, բարոյականությունը, ջանասիրությունը, ազնվությունը, հայրենասիրությունը, ընկերասիրությունը, գեղեցիկը, մարդկայինը և, ընդհակառակը, ծաղրվում ու դատապարտվում են վատը, չարը, տգեղն ու անմարդկայինը, դավաճանությունն ու վախկոտությունը: Հնում «առակ» բառը նշանակել է նաև խրատ, իմաստություն: Այդպիսիք են Աստվածաշնչում պահպանված Սողոմոնի առակները, որոնք մեծ ազդեցություն են թողել գրեթե բոլոր ժողովուրդների մտածելակերպի վրա: Առակների առաջին հայտնի հեղինակը հույն Եզոպոսն է: Առակներով հարուստ է նաև հին հնդկական գրականությունը: Արևելյան ժողովուրդների մեջ տարածված են եղել Խիկար Իմաստունի և Մուլլա Նասրեդինի առակները:

Հիսուս Քրիստոսն իր միտքն առավել հասկանալի դարձնելու նպատակով հաճախ խոսում էր առակներով: Դրանք տարբերվում են այն առակներից, որտեղ հեքիաթային տարրեր կան, խոսող թռչուններ ու գազաններ: Հիսուսի առակները իրական կյանքից վերցված պատմություններ են

Հիսուս ինքն է բացատրում, թե ինչու է խոսում առակներով.

10 Ապա աշակերտները մոտեցան Հիսուսին և հարցրին. - Ինչո՞ւ ես առակներով խոսում նրանց հետ: 11 Հիսուսը պատասխանեց նրանց. - Դո՞ւք պետք է գիտենաք Աստծու արքայության գաղտնիքները, բայց ո՞չ նրանք. 12 որովհետև ով ունի, նրան պիտի տրվի ավելի ով, իսկ ով չունի, նրանից պիտի վերցվի ունեցած փոքր բաժինն էլ: 13 Դրա համար է, որ ես առակներով եմ խոսում նրանց հետ, որովհետև նայում են, բայց չեն տեսնում, ականջ են դնում, բայց չեն լսում ու չեն հասկանում: 14 Այսպես է իրականանում նրանց նկատմամբ



Ես այ ու մարգարե ու թյ ու նը, որ աս ու մ է. «Անդադար կլ ս են, բայ ց չ են հասկանա, շար ու նակ կնայ են, բայ ց չ են տեսնի, 15 որ ով հե տն այ ս ժողովրդի մի տքը թան ձրացել է. նրանք խցել են իրենց ականջները և փակել են իրենց աչքերը, որ պես զի չլինի թե իրենց աչքերը տեսնեն, և ականջները լսեն, մտքերը հասկանան ու դարձի գան, և ես բժշկեմ նրանց»: 16 Բայ ց երանի՞ ձեր աչքերին, որ ով հե տն տեսն ու մ են, և երանի՞ ձեր ականջներին, որ ով հե տն լս ու մ են: 17 Աս ու մ եմ ձեզ, որ շատ մարգարեներ և արդարներ փափագեցին տեսնել ձեր տեսածները, բայ ց չտեսան, և ցանկացան լսել ձեր լսածները, բայ ց չլսեցին: ²

(Մր 4.10-12, Ղկ 8.9-10)

Գլ ու խ 2. «Մարդը, որ ներել չէր ու գ ու մ առակ» առակի ու ս ու ց մ ա մ ք ս ո վ ո թ ե ց ն ել ն եր ու մ .

Յինգերորդ դասարանի դասագրքում «Առակս ինչ կ ու ս ու ց ա ն է» թեմայի ընթացքում, որն ու ս ու ց մ ն ա ս ի ղ ու մ է 30 դասաժամի ընթացքում, Յիսուսի առակների համար սահմանված է 4 դասաժամ՝ ըստ առարկայի դասավանդման չափորոշչի: Եվս 2 դասաժամ նախատեսված է արտադասարանային ընթերցանության համար, որի ընթացքում ու ս ու ց ի չ ը կ ար ո ղ է ը ն թ եր ց ել և մ ե կ ն ա ք ա ն ել իր նախընտրած առակները: Դասագրքում գետեղված է «Մարդը, որ ներել չէր ու գ ու մ առակը»:

Քայլ 1. Նախդասարանին ուղղվում է հարց.
Ի՞նչ է ներելը:

Քայլ 2. հանձնարարվում է գրել կարճ շարադրանք՝ «Եթե ընկերս սխալ գործի. . . » վերնագրով, և ապա մի քանի երեխա բարձրաձայն ընթերցում է իր գրառումը:



Քայլ 3. Երեխաներն իրար շարունակելով ընթերցում են դասագրքի նյութը: (2)

Ուսուցիչը բացատրում է, որ Աստվածաշունչը լեցուն է ներողամտության վերաբերյալ աստվածային այս պատգամով: Սակայն գրեթե միշտ էլ այն ուղեկցվում է զգուշացումով, որ առանց եղբորը ներելու անհնար է ներում գտնել: Անշուշտ, ներողամտությունը, գթասրտությունը այս առակի ուսուցման գլխավոր գծերն են՝ այն համոզմամբ, որ ես ինքս մեղավոր եմ: Ներել կարողանալու համար հոգեմտավոր լուրջ հիմք է անհրաժեշտ եթե մեկը մտածեց, որ ինքը մեղք չի գործել, որ ինքը չի կարող սխալվել, նման մարդը երբեւէ չի կարող անկեղծորեն ներել դիմացինին: Սա մարդկային հոգեբանության մի կարեւոր հատկանիշ է. իր մասին անսխալ ական կարծիք ունեցող մարդը, երբ տեսնում է ուրիշի սխալը, միանգամից սկսում է հանդես գալ դատավորի դերում: Իսկ ներումն սկսվում է սեփական մեղքը գիտակցելուց: Չէ՞ որ իրականության մեջ ոչ մի արդար մարդ չկա՝ ավետարանական չափանիշներով: Ուրեմն նաեւ չներելու իրավունք չափտի ունենա որեւէ մեկը: Այս միտքն առանցքն է առակի:

Այս առակում մենք գործ ունենք երեք հիմնական գործող անձանց հետ: Առաջինը թագավորն է, որ կամեցավ իր հաշիվները պարզել ծառաների հետ: Երկրորդը պարտապան ծառան է, ով շատ մեծ պարտք ուներ թագավորին. 10000 քանքար, մյուսը նրա ծառայակիցն է, որն արդեն իրեն էր պարտք՝ ընդամենը 100 դահեկան՝ 10000 քանքարի դիմաց չնչին մի գումար: Ծառայի պարտքի մեծության մասին կարելի է պատկերացում կազմել հենց առակի տեքստից. պարտքի դիմաց «նրա տերը հրամայեց վաճառել նրան, նրա կնոջն ու

որդիներին եւ այն ամենը, ինչ նա ուներ, եւ պարտքը հատուցել » (Մատթ. ԺԸ 25): Այսպիսի դաժան պատիժ էր սպասվում պարտապան ծառային, եթե տերն աններող լիներ: Սակայն երբ ծառան ընկավ տիրոջ ոտքերը, աղաչեց, պաղատեց, որ տերը համբերող լինի՝ խոստանալով ժամանակի ընթացքում բոլոր պարտքերը վճարել, տերը ոչ միայն համբերեց, այլ եւ արեց այն, ինչ ծառան չէր ել կարող երազել. «գթալով արձակեց նրան եւ պարտքը նրան շնորհեց»: Ասել է թե՛՝ գիջեց, մոռացավ, նվիրեց՝ դրանով կործանումից ուղղակիորեն փրկելով ծառային եւ նրա ողջ ընտանիքը: Հասկանալի է, որ առակում թագավորը երկնավոր Հոր խորհրդանիշն է. լսեց աղաչանքը եւ շնորհեց: Իսկ ի՞նչ արեց ծառան: «Իսկ ծառան դուրս ելնելով՝ գտավ իր ծառայակիցներից մեկին, որ իրեն հարյուր դահեկան էր պարտք: Եվ նրան բռնելով՝ խեղդում էր ու ասում. «Վճարի՛ր ինձ, ինչ որ պարտքես» (Մատթ. ԺԸ 28), Ահա՛ թե ինչ ... Թվում է, թե այն բանից հետո, ինչ կատարվեց իր հետ, նա այնքան պիտի ուրախանար, աշխարհով մեկ լիներ, այնքան բարի ու ներողմիտ պիտի դառնար, որ մնացած ողջ կյանքում միմիայն բարի ու առաքինի գործերով պսակեր իր անունը՝ դրանով իսկ փառավորելով Աստծուն, որ տերն այդպես ներողամիտ գտնվեց իր հանդեպ: Բայց արի ու տես, որ նույնիսկ լսել չուզեց իր ընկերոջ աղաչանքը, այլ «գնաց նրան բանտնետել տվեց, մինչեւ որ պարտքը վճարեր» (Մատթ. ԺԸ 30): Եվ բնական է, որ տերը պիտի զայրանար ծառայի այդքան տմարդի վարմունքից ու հանդիմաներ. «Չա՛ր ծառա, քո ամբողջ պարտքը քեզ շնորհեցի նրա համար, որ աղաչեցիր ինձ, իսկ պետք չէ՞ր, որ դու ել գթայիր քո ծառայակցին, ինչպես ես ել քեզ գթացի» (Մատթ. ԺԸ 32-33): Բնական է, որ ներելով ծառայի անհաշիվ պարտքերը՝ տերը (Աստված) նույն ակնկալիքն ուներ ծառայից, որ գոնե այդ փոքրիկ պարտքը գիջեր: Ու քանի որ չարեց, ուրիշ բան չէր մնում տիրոջը, քան նրան հանձնել դահիճներին:



Ապա երեխայ ին ուղղվում են հարցեր.

1. Ո՞րն է առակի հիմնական միտքն արտահայտող նախադասությունը.
2. Ինչպե՞ս են մեկնաբանում այս առակը
3. Քո կարծիքով թագավորը վերջում արդա՞ր վճիռ կայացրեց:
4. Վերաշարադրիր առակի բովանդակությունը որպես դեպքերի ականատես:
5. Շարադրանքը ներկայացրու առաջին դեմքով:

Հինգերորդ դասարանի սովորողին հեպ առարկայից ծանոթ է Սերմնացանի առակը, Որոմների առակը, Մոլորյալ որդու վերադարձը:

Երեխաներին հանձնարավում է բերել հեպ դասագրքերը, ևս մեկ անգամ ընթերցել առակները:

Հիսուս ինքն է բացատրում Սերմնացանի առակի միտքը, ինչպես մյուս բոլոր առակների դեպքում: Այսպես առակի միտքն ավելի հասկանալի է լինում, վերլուծությունն՝ ավելի ստույգ:

Գալիլիայի ծովի ափին Հիսուսի շուրջը հավաքվեց մարդկանց բազմությունը: Նա նավակ մտավ, մի փոքր ափից հեռացավ և մարդկանց հետ առակներով խոսեց. «Ահա մի սերմնացան ելավ սերմանելու, և երբ նա սերմանում էր, մի մաս սերմ ընկավ ճանապարհի եզերքին, և երկնքի թռչունը եկավ և այն կերավ: Եվ ուրիշ մի մաս ընկավ ապամածի վրա, ուր շատ հող չկար, և իսկույն բուսավ, քանի որ հողը խորություն չուներ. երբ արևը ծագեց, խանձվեց, և քանի որ արմատներ չկային, չորացավ: Եվ ուրիշ մի մաս ընկավ փշերի մեջ, ու փշերը բարձրացան և այն խեղդեցին: Եվ մեկ ուրիշ մաս ընկավ պարարտ հողի վրա և պտուղ տվեց. կար որ մեկին՝ հարյուր, և կար ու մեկին՝ վաթսուս, և կար ու մեկին՝ երեսուն» (Մատթ. 13: 4-8):

Հետո աշակերտներին ասաց. «Իսկ առակն այս է նշանակում, սերմն

Աստճու խոսքն է: Որոնք ճանապարհի եզերքին են, այդ նրանք են, որ լսում են, և ապա սատանան գալիս հանում է խոսքը նրանց սրտից, որպեսզի չհավատան և չփրկվեն: Եվ որոնք ապառաժի վրա են, այդ նրանք են, որ, երբ լսեն, խնդու թյամբ են ընդունում խոսքը, բայց արմատ չեն բռնում, սրանք միառժամանակ հավատում են, իսկ փորձու թյան ժամանակ՝ հեռանում: Իսկ այն, որ փշերի մեջ ընկավ, այդ նրանք են, որ երբ լսում են խոսքը, աշխարհի հոգսերով, հարստության և զվարճության և զբաղված լինելով՝ խեղդվում ու անպտուղ են լինում: Իսկ այն, որ պարարտ հողի վրա է, նրանք են, որ բարի և զվարթագին սրտով լսելով խոսքը՝ ընդունում են այն և հարատևելով պտուղ են տալիս» (Ղուկ. 8: 11-15):

Որոմը ցորենի նմանությամբ, սակայն վնասակար բույս է: Ցորենի ու որոմի արմատները, որոշ ժամանակ իրար հետ աճելով, միախառնվում են և եթե որևէ մեկը հասունացած ցորենի կողքին աճող որոմն արմատախիլ անի, կվնասի նաև ցորենը: Որոմների մասին Ավետարանական առակում Աստված թույլ է տալիս, որ դրանք միասին աճեն: Առակի հիմնական հարցը այսօր էլ հնչում է՝ ինչու՞ է Տերը երկրում հանդուրժում չարն ու վնասակարը:

Մեկ ուրիշ առակ էլ նրանց ասաց. «Երկնքի արքայությունը նմանուեց մի մարդու, որ իր արտի մեջ բարի սերմ սերմանեց: Եւ երբ մարդիկ քնի մեջ էին, նրա թշնամին եկաւ եւ ցանած ցորենի վրայ որոմ ցանեց ու գնաց: Եւ երբ ցորենը բուսաւ ու պտուղ տուեց, ապա երեւաց եւ այն որոմը: Տանտիրոջ ծառաները մօտեցան ու ասացին նրան. «Տէ՛ր, չէ՞ որ քո արտի մեջ դու բարի սերմ սերմանեցիր, ուրեմն որտեղի՞ց է այդ որոմը»: Եւ տէրն ասաց նրանց. «Թշնամի մարդ է արել այդ»: Ծառաները նրան ասացին. «Կամենո՞ւմ ես, որ գնանք ու քաղենք հանենք այն»: Եւ տէրը նրանց ասաց. «Ո՛չ, մի գուցէ որոմը քաղելիս, ցորենն էլ նրա հետ արմատախիլ անէք: Թողէ՛ք, որ երկուսն էլ միասին աճեն մինչեւ հունձը, եւ հնձի ժամանակ ես հնձողներին կ'ասեմ՝ նախ այդ

որոմը քաղեցէ՛ք եւ դրանից խուրձեր կապեցէ՛ք այրելու համար, իսկ ցորենը հաւաքեցէ՛ք իմ շտեմարանների մէջ»:

ՈՐՈՄՆԵՐԻ ԱՌԱԿԻ ՄԵԿՆՈՒԹԻԻՆԸ

Այն ժամանակ Յիսուս արձակելով ժողովրդին՝ տուն եկաւ. աշակերտները մօտեցան նրան ու ասացին. «Մեկնի՛ր մեզ համար արտի որոմների առակը»: Նա պատասխանեց եւ ասաց. «Այն, որ սերմանում է բարի սերմը, մարդու Որդին է, իսկ արտը այս աշխարհն է. բարի սերմը նրանք են, որ արքայու թեան որդիներն են, իսկ որոմը չարի որդիներն են եւ թշնամին, որ այն ցանեց, սատանան է. իսկ հունձը այս աշխարհի վախճանն է, եւ հնձողները հրեշտակներ են: Ինչպէս որոմը հաւաքւում է եւ կրակի մէջ այրւում, այնպէս կը լինի այս աշխարհի վախճանին: Մարդու Որդին կ'ուղարկի իր հրեշտակներին, եւ նրանք կը հաւաքեն նրա արքայու թիւնից բոլոր գայթակղութիւնները եւ նրանց, որոնք անօրինութիւն են գործում: Եւ կը գցեն նրանց բոցավառ հնոցի մէջ. այնտեղ կը լինի լաց եւ ատամների կրճտում: Այն ժամանակ արդարները երկնքի արքայու թեան մէջ կը ծագեն ինչպէս արեգակը: Ով լսելու ականջ ունի, թող լսի»:

Գլուխ 3. «Մոլորյալ որդու վերադարձը» առակի միջոցով սովորեցնել զղջում և ներողամտություն

Առակների մէջ թերևս իր հնչեղությամբ և գրականության ու արվեստի մէջ բազմաթիվ արտացոլումներով առանձնանում է մոլորյալ կամ անառակ որդու մասին պատմող առակը: Նախկանգ առնենք այս երկու բառերի վրա՝ մոլորյալ, անառակ: Աճառյանի բառարանը մոլորյալ բառը համարում է սերած մոլ բառից՝ «մի բանի համար սաստիկ մոլորվիլ, խենթանալ»։ որ ածանցով՝ մոլորված, թյուրված իմաստով: Իսկ առակ բառի մեկնությունը

տվել է ենք աշխատության սկզբնամասում՝ ավելացնելով ան-
նախաձանցը: ()

Առակը պատմում է մի մարդու մասին, որն ունի երկու որդի:
Կրտսեր որդին առակի գլխավոր կերպարն է: Փարիսեցիներն ու
դպիրները, ինչպես նաև մյուս ունկնդիրները կարող են դաս քաղել
այն ամենից, ինչ առակում ասվում է կրտսեր որդու մասին:
Սակայն ուսանելի է նաև այն, ինչ Հիսուսը պատմում է Յորևավագ
որդու դրսևորած վերաբերմունքի մասին: Ուստի խորությամբ
մտածիր այս երեք անձանց օրինակների շուրջ:

Հիսուսն ասում է. «Մի մարդ երկու որդի ուներ: Կրտսերն ասաց իր
հորը. «Յ՛ր, տուր ինձ քո ունեցվածքից իմ հասանելիքը»: Եվ
հայրն իր ունեցվածքը բաժանեց նրանց միջև» (Ղուկաս 15: 11, 12):
Փաստորեն, կրտսեր որդին իր ժառանգությունը պահանջում է հոր
կենդանության ժամանակ, ոչ թե նրա մահից հետո: Նա իր
հասանելիքը հիմա է ուզում, որպեսզի կարողանա անկախ լինել և
անել այն, ինչ ցանկանում է: Իսկ ի՞նչ է նացանկանում անել:

Հիսուսը շարունակում է. «Ծառօրեր չանցած՝ կրտսեր որդին ամեն
ինչ հավաքեց ու ճանապարհ ընկավ մի հեռու երկիր և այնտեղ ցոփ
ու շվայտ կյանք վարելով՝ վատնեց իր ունեցվածքը» (Ղուկաս
15: 13): Փոխանակ մնալ ու տանը՝ այդ ապահով հանգրվանում, որտեղ
իր սիրառատ հայրը հոգ է տանում իր մասին ու ապահովում ամեն
անհրաժեշտ բանով, որդին գնում է ուրիշ երկիր: Այնտեղ նա
վատնում է իր ողջ ժառանգությունը՝ ապրելով ցոփ ու շվայտ
կյանքով և տրվելով անբարո հաճույքների: Սակայն որոշ
ժամանակ հետո նալ ուրջ դժվարություններ է ունենում:

Հիսուսը պատմում է. «Երբ նա ամեն բան սպառեց, այդ երկրում
սաստիկ սով սկսվեց, և նակարիքի մեջ հայտնվեց: Ուստի գնաց այդ
երկրի քաղաքացիներից մեկի մոտ, որ նավարձի իրեն: Նա էլ նրան
ուղարկեց իր դաշտերը՝ խոզերին արածեցնելու: Եվ նա փափագում

Էր իր քաղցը հագեցնել եղջերենու պատիճներով, որոնք խոզերն էին ուտում, և ոչ ոք նրան ոչ ինչ չէր տալ իս» (Ղուկաս 15: 14-16):

Կրտսեր որդին այժմ այնպիսի ծանր կացության մեջ է, որ ստիպված է աշխատել որպես խոզապահ, այնինչ Աստուծո Օրենքի համաձայն՝ խոզերը անմաքուր կենդանիներ են համարվում: Նա երկար ժամանակ ուտելու բան չի ունեցել և այնքան քաղցած է, որ նույնիսկ ցանկանում է ուտել այն կերը, որ տալ իս են խոզերին: Հայտնվելով այդպիսի թշվառ ու հուսահատ վիճակում՝ «նա խելքի է գալ իս»: Այդ ժամանակ նա մտածում է. «Քանի՞ վարձկան մարդիկ ունի իմ հայրը, որ առատ հաց ունեն, մինչդեռ ես այստեղ սովից մեռնում եմ: Վերկենամ, ճանապարհ ընկնեմ հորս մոտ ու ասեմ նրան. «Հայր, ես մեղք եմ գործել երկնքի ու քո դեմ: Ես այլևս արժանի չեմ քո որդին կոչվելու: Ինձ քո վարձկաններից մեկի պես դարձրու...»: Ապա նավեր է կենում ու գնում իր հոր մոտ (Ղուկաս 15: 17-20):

Ինչպե՞ս կարձագանքի հայրը, երբ նրա որդին վերադառնա: Արդյո՞ք նա կգայրանա ու կհանդիմանի իր որդուն այն բանի համար, որ անխոհեմություս դրսևորելով՝ հեռացավ տնից: Արդյո՞ք անտարբեր ու սառը վերաբերմունք կդրսևորի նրա հանդեպ: Եթե դու լինեիր հոր փոխարեն, ինչպե՞ս կվարվեիր: Ի՞նչ կանեիր, եթե քո զավակը այդ կրտսեր որդու պես վարվեր:

Հիսուսը նկարագրում է, թե ինչ է զգում հայրը և ինչպես է վարվում. «Երբ [որդին] դեռ հեռու էր, նրա հայրը տեսավ նրան ու խղճահարվեց, ապա վազեց, նրա վզովն ընկավ ու համբուրեց» (Ղուկաս 15: 20): Հայրը ջերմորեն ընդունում է իր որդուն, թեև գուցե լսել է, որ նա անառակ կյանք է վարել: Հրեա կրոնական առաջնորդները, ովքեր ասում են, թե ճանաչում են ու երկրպագում են Եհովային, այս հոր օրինակից կհասկանա՞ն արդյոք, որ մեր երկնային Հայրը սիրով ընդունում է զղջացող մեղավորներին:

Կամ կհասկանա՞ն, որ Յիսուսը նույնպես այդպիսի ջերմ վերաբերմունք է դրսևորում մարդկանց հանդեպ:

Տեսնելով, թե որքան տխուր ու հուսահատ վիճակում է իր որդին՝ հայրը հասկանում է, որ նա խորապես զղջում է իր արածների համար: Ու քանի որ հայրը, նախաձեռնություսն դրսևորելով, ջերմորեն դիմավորում է որդուն, վերջինիս համար ավելի հեշտ էլինում խոստովանել իր սխալները: Յիսուսը շարունակում է. «Որդին ասաց. «Յա՛յր, ես մեղք եմ գործել երկնքի ու քո դեմ: Ես այլևս արժանի չեմ քո որդին կոչվելու»» (Ղուկաս 15: 21):

Հայրն ասում է իր ծառաներին. «Իսկույն բերեք ամենալավ պատմուճանը և հագցրեք նրան, ձեռքին մատանի դրեք և ոտքերին սանդալներ հագցրեք: Բերեք պարարտ ցուլը ու մորթեք, եկեք ու տենք և ուրախանաք, որովհետև իմ այս որդին մեռած էր և կենդանացավ, կորած էր և գտնվեց»: Հետո նրանք «սկսում են ուրախանալ» (Ղուկաս 15: 22–24):

Այս ընթացքում ավագ որդին դաշտում է: Յիսուսը պատմում է, թե ինչ էլինում հետո. «Երբ նա եկավ ու մոտեցավ տանը, երաժշտության ու պարի ձայներ լսեց: Ծառաներից մեկին կանչեց ու հարցրեց, թե ինչ առիթով են ուրախանում: Նա էլ ասաց. «Քո եղբայրն է եկել, և հայրդ պարարտ ցուլը մորթեց, քանի որ նա ողջ-առողջ վերադարձել է»: Նա էլ զայրացավ ու չուզեց ներս մտնել: Բայց հայրը դուրս եկավ ու սկսեց խնդրել նրան: Նա էլ ասաց հորը. «Այսքան տարի է ծառայում եմ քեզ ու երբեք քո պատվիրանները չեմ ոտնահարել, բայց դու ինձ մի ուլ անգամ չտվեցիր, որ ընկերներիս հետ զվարճանամ: Սակայն հենց որ քո այս որդին եկավ, որ պռնիկների հետ կերավ քո ունեցվածքը, նրա համար պարարտ ցուլը մորթեցիր»» (Ղուկաս 15: 25–30):

Վարվելով այս ավագ որդու պես՝ դպիրներն ու փարիսեցիները քննադատում են Յիսուսին այն քանի համար, որ նա ողորմություսն

և հոգատարությունն է դրսևորում հասարակ մարդկանց ու մեղավորների հանդեպ: Թերևս հենց դա է պատճառը, որ Յիսուսը պատմում է այս առակը: Անկասկած, ամեն ոք, ով քննադատաբար է վերաբերվում այն բանին, որ Աստված ողորմություն է դրսևորում ինչ-որ մեկի հանդեպ, պետք է դաս քաղի այս առակից:

Յիսուսը ավարտում է այս առակը՝ ասելով, թե ինչ հորդոր է տալիս հայրը իր ավագ որդուն. «Որդյա՛կ, դու միշտ ինձ հետես եղել, և իմ ողջ ունեցածը քոնն է, բայց մենք պետք է ուրախանանք ու ցնձանք, որովհետև քո այս եղբայրը մեռած էր և կենդանացավ, կորած էր և գտնվեց» (Ղուկաս 15: 31, 32):

Յիսուսը չի նշում, թե ի վերջո ինչ է անում ավագ որդին: Սակայն Յիսուսի մահից ու հարությունից հետո «քահանաների մի մեծ բազմություն ընդունում է հավատը» (Գործեր 6: 7): Թերևս նրանց թվում են նաև այն կրոնական առաջնորդներից ոմանք, ովքեր լսում են Յիսուսի պատմած այս առակը: Այո՛, նույնիսկ նրանք են խելքի գալիս, գղջում ու վերականգնում իրենց փոխարարություններն Աստծու հետ:

Յիսուսի աշակերտները պետք է իրենց սրտում պահեն այն կարևոր դասերը, որ Յիսուսը սովորեցրեց այս հիանալի առակի միջոցով: Առաջին դասն այն է, որ խելամիտ կվարվենք, եթե մնանք Աստծու ժողովրդի մեջ՝ մեր սիրառատ ու հոգատար Յոր թների տակ, ոչ թե հեռանանք այդ ապահով հանգրվանից ու «հեռու երկրում» ընկնենք հաճույքների հետևից:

Մյուս դասն այն է, որ եթե երբևէ շեղվենք Աստծուն հաճելի ճանապարհից, ապա պետք է խոնարհաբար վերադառնանք մեր երկնային Յոր մոտ, որպեսզի կրկին արժանանանք նրա հավանությունը:

Իսկ հասկանալու համար, թե որն է երրորդ դասը, կարող ենք հոր ջերմ, ներողամիտ վերաբերմունքը համեմատել ավագ որդու դառնասիրտ, անբարյացակամ վերաբերմունքի հետ: Անկասկած, Աստուծո՛ւ ծառաները ցանկանում են ներողամիտլինելու ջերմորեն ընդունել այն մարդուն, ով թեև շեղվել է ճշմարտության ճանապարհից, բայց անկեղծորեն զղջում է ու վերադառնում «Յոր մոտ»: Այո՛, այդ ժամանակ մենք պետք է ուրախանանք, որ մեր «եղբայրը մեռած էր և կենդանացավ, կորած էր և գտնվեց»:

Մի փոքր դիտարշավ անցկացնենք՝ ուսումնասիրելու առակի ներշնչանքը արվեստի և գրականության մեջ: Երեխաները դիտում են հետևյալ պատմաները, հանձնարվում որևէ մեկի վերաբերյալ հաղորդում պատրաստել:



Անառակ որդու վերադարձը, [Ռեմբրանդի](#) հայտնի ստեղծագործությունն, հիմնված համանուն առակի վրա, ցուցադրված է [Էրմիտաժում](#):



Անհայ տֆրանսիացի նկարիչ , 17-րդ դար



Անառակ որդին ասնդուկում («Ինքնադիմանկար կնոջ՝ Սասկայի հետ, որ նստել է ծնկներին»), [Ռեմբրանտի](#) ինքնադիմանկարը կնոջ Սասկայի հետ, որտեղ նրանք ներկայանում են որպես հերոսներ աստվածաշնչյան Անառակ որդու առակի: Յուդեադրվում է [Դրեգդենյան թանգարանում](#):



Անառակ որդին («Ճամփորդը», «Օտարականը», «Ուխտավորը»), Նիդերլանդացի նկարիչ [Յիերոնիմուս Բոսխի](#) նկար: 1931 թվականին նկարը ձեռք է բերել հոլանդական [Ռոտտերդամ](#) քաղաքի [Բոյմանս վան Բյունինգենի թանգարանը](#). այդ պահին այն կոչվում էր «Ծրջիկ վաճառականը»:

Առակի վերնագիրը դարձել է շրջանույթ, դարձվածք.

(մոլորյալ զավակ օտար-ռուս. блудный сын)- վատ ուղու վրա կանգնած տղա (որ նաև իր ճանապարհից ետ է դառնում) ♦**ԷԼԻ**

Եկե՛լ Եմ արձակուրդին՝ տարին մեր տուն եկող-չ եկող **անառակ որդիդ** ♦ Այն տեղից մեր ժվեցավ նա, այն տեղիս արտաքսվեցավ նա, որպես մի **անառակ**, որպես մի **մոլորյալ որդի (ԲաՖՖի)** ♦ Իր անկախ դիրքն ու ազատ դաստիարակությունը չէր հարմարած հայրենի տան նահապետական ընթացքին ուր **անառակ** ու անդարձ **որդին** մը նկատված էր (**Գրիգոր Չոհրապ**) ♦ Այդպես՝ որ երգի **անառակ որդի**, / Գիտեն, դու մի օր կվերադառնաս / Քո տունն հայրենի նաիրյան Պառնաս (**Ձեռագիր**) ♦ «Աչքդ քոռնա, դու հարամ կաթի անառակ զավակ» ♦ Չհասկացավ, թե ինչպես փաթատվեց որդիասուր մայրն **անառակ զավակի** ծնկներովը (**Պերճ Պռոշյան**) ♦ Նրանք (կղզյակներն) այս ծովակի **«անառակ որդիներն»** են... ♦ Անառա՞կ, ինչո՞ւ այդ անուններ տալիս նրանց ♦ Ենդուր որ չոր, ամայի բաներ են, ոչ ասունի են պետք, ոչ անասունի (**Մուրացան**)

Քարտագրում

Երեխաներին հանձնարարվում է լրացնել աղյուսակը.

Մարդը, որ ներել չէր ուզում առակը	Մոլորյալ որդու վերադարձը առակը
Կարևոր է՞ ներելը	Կարևոր է գղջալը
Ինչպե՞ս ես վարվում, երբ ընկերդ սխալ է	Ինչպե՞ս ես վարվում, երբ սխալ ես գործում



Վերջերս քեզնից ներողություն խնդրել ե՞ն	Վերջերս ումի՞ց ես ներում խնդրել
Ներել ե՞ս ներողություն խնդրողին	Ներել ե՞ք քեզ
Մինչ այս առակի ընթերցումը՝ ես...	Մինչ այս առակի ընթերցումը՝ ես...
Առակի ընթերցումից հետո՝ ես...	Առակի ընթերցումից հետո՝ ես...

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒ ԹՅՈՒՆ

Ուսումնասիրելով Աստվածաշնչյան՝ ի մասնավորի Յիսուսի առակները, հավատով ու կենսափորձով համոզված լինելով նրանց

քրիստոնեական էլ, մարդասիրության ճշգրիտ արժեքներ սերմանելու, երեխային՝ ապագա երիտասարդին ու քաղաքացուն, բազմաթիվ գայթակղություններից ու մոլորություններից հետ պահելու միակ ճշմարիտ ու անթերի լեզվով գրված առակները ունեն դաստիարակչական նշանակություն և ավելի քան արդիական են: Եվ նրանց հետևողը կքայլի անխտոր ճանապարհով: Համադրելով երեխաների պատասխանները մինչ առակների ուսուցումը և դրանց ուսուցումից հետո, համոզվում ենք, որ Հիսուսի առակները հինգերորդ դասարանցուն սովորեցնում են

1. Ներողամտություն
2. Ողջախոհություն
3. Մարդասիրություն
4. Չղջում

Գրականություն

-
1. Հր. Աճառյան, Հայ երեն արմատական բառարան, Երևան, 1926
 2. Մայրենի 5 դասագիրք, Երևան, 2019
 3. Ավետարան ըստ Մարկոսի
 4. Ավետարան ըստ Մատթեոսի
 5. Ավետարան ըստ Ղուկասի
 6. Պետրոս Սարգսի Բեդիրյան, Հայ երեն դարձվածքների ընդարձակ բացատրական բառարան, Երևան, 2011
 7. Qahana.am կայք
 8. Հայ եկեղեցու պատմություն -5, դասագիրք, Երևան, 2019
-