



«Երիտասարդ Պատմագետների Ասոցիացիա» ՀԿ-ի ԷդուԱրմենիա նախաձեռնության

Ուսուցիչների պետական պարտադիր վերապատրաստման դասընթաց 2023

Հետազոտական աշխատանք

Թեմա՝ «*ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ*»

Հետազոտող ուսուցիչ՝ Ռուզան Զաֆարյան

Հ.Գալստյանի անվան թիվ 83 ավագ դպրոց

Содержание

Введение3

Основная

Глава 1. Роль русской литературы в духовно – нравственном воспитании школьников.....	4
Глава 2. Методы и приёмы обучения в работе над литературным текстом.....	5
Глава 3. Формирование духовных ценностей на основе литературного материала (испытаработы).....	6
Глава 4. Роль экологического воспитания в нравственном становлении личности.....	11
Глава 5. Использование уроков русского языка для формирования системы духовно– нравственного воспитания школьников.....	13
Заключение.....	16
Приложения.....	17
Использованная литература.....	19

Введение

«Ты рождён человеком; но Человеком
нужно стать.

Настоящий человек выражает себя в
убеждениях и

Чувствах, воле и стремлениях, в
отношении к людям

и к самому себе, в способности
любить и ненавидеть

В. А. Сухомлинский.

В современном мире, когда происходит обесценивание многих жизненных идеалов, когда меняется оценка системы нравственных ценностей, когда материальное берёт верх над духовным, когда доброта, бескорыстие, сопереживание становятся дефицитом, появляется проблема духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Нравственное воспитание личности является самой важной целью любого общества, так как малейшие упущения могут нанести обществу невосполнимый урон.

«Нравственное воспитание в широком смысле педагогической, психологической науки-это многогранный процесс, который включает в себя формирование многокомпонентных новообразований, осуществляющих регуляцию нравственного поведения личности», -отмечает Е. А. Бородич.(1)

Современный образовательный стандарт предусматривает формирование системы нравственных ценностей, воспитание разносторонне развитой личности, обладающей такими качествами, как креативность, умение общаться и сотрудничать в коллективе, осознавать свое место и роль в обществе, проявлять свою индивидуальность.

По определению С. И. Ожегова, «нравственность – это правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения». (2)

Весь образовательный процесс должен быть направлен на формирование у учащихся способностей приобретать знания, уметь их применять, создавать определённую систему ценностей.

Современный образовательный стандарт позволяет применять на уроках различные *компетенции*: языковую, учиться учиться, личностную, культурную, медиакомпетенцию, самопознание.

В этой работе выдвигается следующая **гипотеза**: уроки русского языка и литературного чтения формируют у учащихся систему духовно – нравственных ценностей.

Цель моей работы:

- 1) показать, как литература может влиять на духовно-нравственное воспитание и становление личности, на формирование навыков самореализации,
- 2) продемонстрировать эффективные методы изучения литературного произведения в целях духовно-нравственного воспитания старшеклассников.
- 3) показать способы реализации принципов нравственного воспитания на уроках русского языка.

Глава 1. Роль русской литературы в духовно-нравственном воспитании школьников.

Огромную роль в становлении личности играет художественная литература. Художественная литература формирует самосознание современного общества, закладывает систему нравственных и эстетических ценностей, формирует навыки самостоятельного суждения, творческого поиска. Все это возможно реализовать на уроках литературы, так которые дают возможность учащимся открывать художественные, духовные ценности, совершенствовать эстетический вкус, способствовать углублённому восприятию художественного текста.

Литература как учебный предмет создаёт особые условия для овладения учащимися приёмами творческого труда, оценки нравственных ценностей, даёт возможность через исследовательскую работу приобрести умение самостоятельно решать сложные проблемы, давать им нравственную оценку, представлять собственные возможности.

Современный образовательный процесс даёт возможность и учителю, и ученику выработать различные концепции изучения художественного произведения, а углублённое восприятие литературного произведения может воздействовать на укрепление системы нравственных ценностей.

Главная цель современного образования- воспитание ответственного, инициативного, духовно развитого гражданина. Ведь в современном обществе царят цинизм, жестокость, алчность, происходит потеря духовно-нравственных ориентиров. Наблюдается переоценка нравственных принципов, при которых личные интересы превалируют над высокими моральными принципами. Общество нуждается в духовном возрождении.

На современное поколение огромное влияние оказывают средства массовой информации как с положительной, так и с отрицательной стороны. Современные школьники прекрасно пользуются информационными технологиями. Это даёт возможность учителю, используя медиакомпетенцию,

правильно сориентировать учащихся при выборе соответствующей информации.

Многолетний опыт работы в школе дал мне возможность проследить за тем, как меняется отношение школьников к литературным героям, какие оценки они дают их поступкам, что порой бывает неожиданным и совершенно новым и для учителя. Поэтому надо учитывать особенности психологии старшеклассников, их моральные устои, их умение по-своему оценивать поступки героев художественных произведений. Школьники очень часто подвергают сомнению уже устоявшиеся точки зрения, поэтому важно услышать любое мнение, помочь понять и правильно оценить нравственные поступки литературных героев.

Изучая литературу, учащиеся получают представление о нравах и обычаях, исторических фактах, традициях, духовных и нравственных качествах персонажей художественных произведений. Здесь очень важна роль учителя, который обязан помочь правильно понять изучаемый материал, не насаждая свою точку зрения, позволяя ученику самовыразиться.

В художественных произведениях ставятся вопросы этики и эстетики, нравственности человека и даже целого народа, приобщение к собственной истории, воспитание патриотизма, осознание своей роли в общественно-политической жизни страны.

Академик Д. Лихачёв писал: «Развивайте в себе свои собственные, индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой.» (3)

Читая художественное произведение, вникая в его содержание старшеклассники очень часто выделяют те проблемы, которые волнуют их самих, не учитывая авторскую позицию, а порой и игнорируя её. Поэтому очень важно доводить до них взгляды автора, его героев и соотносить их с основными духовно-нравственными принципами.

Уроки литературного чтения должны способствовать осмыслению нравственных, философских, экологических проблем. Вследствие этого необходимо построить урок так, чтобы он оказал влияние на ученика, заставил его задуматься над нравственными проблемами, научил ставить вопросы и находить ответы на них. Для этого необходимо использовать такие практические методы, которые позволят достичь ожидаемого результата. Словом, урок должен способствовать творческому, индивидуальному развитию ученика на основе самостоятельной работы, исследовательской деятельности. Конечно, здесь важна роль учителя, который должен управлять процессом восприятия художественного произведения. Здесь на помощь приходят различные методы и приёмы проведения занятий.

Глава 2. Методы и приёмы обучения в работе над художественным текстом.

Цели уроков литературного чтения.

- 1.Формирование духовно-нравственных качеств личности.
- 2.Развитие способностей учеников к самовыражению, к совершенствованию.
- 3.Формирование определённых знаний, умений и навыков в становлении личности.
- 4.Приобретение определённых нравственных принципов.
- 5.Развитие логического мышления учеников.

Существуют различные **методы и приёмы обучения** в работе над художественным текстом: словесные, объяснительные, наглядные, проблемные, дискуссии.

Работа может быть коллективной, парной, индивидуальной.

В процессе урока целесообразно использовать различные приёмы: комментированное чтение отрывков художественного текста, сравнительные характеристики, беседы, дискуссии, постановка проблемных вопросов, формирование собственного мнения, выводов, использование наглядных материалов, исследовательская работа, приобретение навыков логического мышления.

На уроках эффективны следующие виды деятельности: творческая, интеллектуальная.

Для претворения в жизнь всего вышесказанного необходимо создать соответствующую эмоциональную обстановку для учащихся. Дать им возможность самостоятельно добиться каких-либо результатов благодаря творческому поиску, личной заинтересованности в получении конечного продукта, приобщить к коллективной форме общения, когда каждый вносит свой посильный вклад для достижения общей цели. Всё это позволяет

учащимся эффективно работать, реализовать свои возможности для решения поставленных проблем, способствует творческому развитию личности.

Очень важную роль в становлении критически мыслящей личности играют **дискуссии** по пройденным литературным темам. Дискуссии развивают у учеников умение самостоятельно рассуждать, отстаивать свою точку зрения, помогают оценивать сложности реальной жизни, отличать настоящие и мнимые ценности, объективно оценивать поступки и действия.

Такие методы работы можно использовать почти на всех уроках литературы. Любой литературный текст подходит для нравственного воспитания личности. Главное, суметь правильно организовать учебный процесс для достижения поставленной цели.

Глава 3. Формирование духовных ценностей на основе литературного материала (из опыта работы).

Современная действительность сильно влияет на восприятие учащимися литературных текстов. Современный школьник более реалистично трактует идейное содержание предлагаемого художественного произведения, выдвигает свою версию характеристики героев, отстаивает своё мнение.

Например, при прохождении "Песни о Соколе» М. Горького я наблюдаю переоценку учащимися поведения Ужа и Сокола. Если раньше для школьников Сокол был воплощением гордой, свободолюбивой, самоотверженной птицы, а Уж-слабым, инертным, бесцельным существом, то современные школьники рассуждают по-иному. Для них Уж-не отрицательный персонаж. Просто ему так удобно и уютно, и это воспринимается как должное, как право личного выбора своего жизненного кредо.

Для работы над характеристикой персонажей можно использовать групповую работу, чтение и анализ текста методом ИНСЕРТ, заполнение анкеты с использованием текстового материала, сравнительную характеристику, Т-образную таблицу по схеме:

- 1)-среда обитания,
- 2)-цель в жизни,
- 3)-пути достижения этих целей. (См. Приложение 1)

Заполнив таблицу, ученики делают определенные выводы о смысле жизни, о высоких целях и стремлениях. Ставится проблемный вопрос: «В чём смысл жизни? Как надо жить? Как Уж-тихо, спокойно, ничем не рискуя, ни к чему не стремясь, или как Сокол-бороться, рисковать, добиваться цели любой ценой?»

Здесь необходимо прокомментировать эпиграф к произведению: «Нужны подвиги! Подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд...» М. Горький.

Надо довести до сознания учеников, что в образе Сокола воплощены высокие нравственные ценности-сила воли, свободолюбие, стремление к достижению благородных целей. А на дом дать задание - ответить на вопрос: «В современном мире чаще встречаются Ужи или Соколы?»

Разбирая повесть И. Куприна «Гранатовый браслет», тоже можно использовать групповую работу с приемами комментированного чтения писем Желткова, КЕЙС-история любви героя, дискуссия по теме: «Самоубийство Желткова - проявление силы или слабости?» Мнения разделяются, и в процессе дискуссии ученики отстаивают свое мнение, аргументируя свою позицию.

В художественной литературе 19 века доминирует романтизм, герои сентиментальны, готовы на самопожертвование ради высоких чувств, ради любви. Раньше шекспировские страсти воспринимались как проявление силы воли, искреннего, бескорыстного, всепоглощающего чувства, ради которой можно жертвовать своей жизнью. Ромео и Джульетта, Анна Каренина, Желтков - герои, жизнь которых волновала школьников. Они сопереживали с ними, разделяли их чувства и поступки. Нынешние старшеклассники намного критичнее относятся ко всему этому, смелее выражают свою точку зрения. Если раньше симпатии были на стороне Желткова, то теперь многие считают его слабым, безвольным, не способным покончить с прошлым и начать новую жизнь, даже несмотря на огромную, всепоглощающую любовь к Вере Павловне. Романтизм и сентиментальность отходят на второй план. Звучат такие выводы : «Мог бы уехать в другой город. Начать новую жизнь.» И никакие аргументы, строки из писем Желткова не в состоянии разубедить их. Но главная задача - внушить ученикам, что правильное восприятие духовных переживаний героя приведет в конечном итоге к сопереживанию, к пониманию мотивов поступка Желткова. Любовь - высоконравственное, благородное чувство, способное повлиять на судьбу любого человека. В завершение работы над повестью учащимся предлагается написать эссе на

основе впечатлений от дискуссии и личного отношения к событиям, описанным в повести. Такая работа дает возможность пересмотреть свою точку зрения или хотя бы понять мотивы поведения героев.

Общечеловеческие нравственные проблемы ставятся и в стихотворении Вл. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям.» Учитывая лексическую особенность стихотворения, основным методом разбора должно стать комментированное чтение текста самим учителем, используя ИНСЕРТ. Особенно акцентируется языковая компетенция. Словарная работа проводится вместе с учениками. Выделяются цитаты из стихотворения, дается их объяснение. «Льдом обута улица скользила», «Штаны, пришедшие Кузнецким клёшить». «Каждый из нас по-своему лошадь.» Можно использовать мозговой штурм. Предлагается проблемный вопрос: «Как меняется душевное состояние лошади в зависимости от отношения толпы и поэта к ней?» Для раскрытия темы предлагается *построить координату и составить график*, заполнив его строчками из стихотворения. Получается интересная работа по сбору материала и дальнейшим логическим выводам. Проводится групповая работа по составлению Т-образной таблицы: толпа и поэт. Ученики сами подбирают слова, соответствующие нравственным нормам, применимым к данным поэтическим образам.

Толпа	Поэт
Бездушие	Доброта
Безразличие	Сочувствие
Жестокость	Сопереживание
Бессердечность	Сопричастность

Учащиеся размышляют над вопросами: «Насколько актуально это стихотворение сегодня? Насколько современное общество в состоянии адекватно реагировать на чужие проблемы, помогать, поддерживать, решать вопросы?» Резюмируя разные

мнения, учащиеся приходят к определенным выводам, подчеркивая необходимость внимательного, гуманного отношения к другим, важность следования основным духовно-нравственным принципам: сочувствие, сопереживание, гуманизм, сопричастность.

Подобное разнообразие видов работ на уроке позволяет приобщить учащихся к творческому процессу, к углубленному анализу поэтического материала, даёт возможность развивать логическое мышление, делать соответствующие выводы. На уроке используются межпредметные связи, а именно, математика.

Прекрасным примером нравственного воспитания на уроках литературы может служить рассказ А. П. Чехова «Пари». Изучив произведение, ученики получают возможность проследить за нравственной деградацией одного персонажа и целеустремлённостью, силой воли и самоутверждением другого. В рассказе ставится очень важная проблема: имеет ли право кто-то отнимать жизнь у другого, что гуманнее: смертная казнь или пожизненное заключение. На уроке целесообразно использовать следующие методы и приёмы: беседа, создание проблемной ситуации, составление Т-образной таблицы, дискуссия, характеристика героев, составление жизненного пути героев, логические выводы.

Урок можно начать, предложив ответить на следующие вопросы:

Вокруг чего возник спор?

Как звали героев рассказа? Почему у них нет имён, а названы только профессии?

Что стало поводом для заключения пари?

Был ли для вас неожиданным конец рассказа?

Далее необходимо проследить за судьбой героев и разобрать, к чему они пришли.

Для этого подходит групповая работа: составление таблицы «Банкир и юрист в начале рассказа.»

Банкир	Юрист
Легкомысленный, избалованный, не знает счета своим деньгам, самонадеянный, считает, что смертная казнь гуманнее пожизненного заключения, с легкостью ставит миллион, будучи уверенным, что юрист не выдержит заключение.	Молод, жаден, любит деньги, готов 15 лет провести в заключении за деньги, так как считает, что жить как-нибудь лучше, чем умереть.

Вторая таблица: Проследить, чем занимался юрист в заключении, какие читал книги, какую слушал музыку, какие приобрел знания, сколько выучил языков, почему в конце

прочитал Библию, к каким философским и нравственным выводам он пришел.

Что стало с банкиром, как он обанкротился и почему, к чему привела его беспечная, бессмысленная, развратная жизнь, к какой мысли- убийство юриста.

Проанализировав составленные таблицы и проследив жизненный путь героев, ученики отвечают на вопросы:

Что дали годы заключения юристу? Что стало важным в его жизни? Почему он решил нарушить условия пари? Почему он отказался от денег, хотя мог их выиграть?

Выводы: обретение духовной мудрости; осознание своего превосходства, ведь знания, приобретённые в заключении, важнее денег, они вечны, а деньги-бренны.

Как разорение приводит банкира к духовному обнищанию, к нравственной деградации.

Ставится *проблемный вопрос*: Кто выиграл пари?

Дискуссия по этой теме. Вывод: не столько важно то, кто выиграл, а кто проиграл пари. Важнее понять, для чего надо жить, во имя каких моральных принципов.

Другой, не менее важный вывод, особенно для старшеклассников – знания, интеллект, образование являются необходимым, неотъемлемым условием самоутверждения, для достижения поставленных целей, для самореализации.

Таким образом, реализуя практические методы изучения данного произведения, формируются *метапредметные умения*, позволяющие применять их в жизни.

В современном мире, полном безразличия, жестокости, бездушия, алчности, особую нравственную значимость приобретают произведения писателя-фантаста Рея Бредбери, который говорит о разрушительной силе потери нравственных принципов, высоких моральных идеалов.

Рассказ Р.Бредбери «Улыбка» входит в программу 12-ого класса с гуманитарным уклоном. При прохождении этого произведения ставятся две цели:

- 1) нравственную,
- 2) эстетическую.

Для достижения эстетической цели используется *метод перевернутого урока*. Предварительно учащимся дается задание подобрать информацию о

жизни, творчестве, научных открытиях величайшего художника Леонардо да Винчи и представить на уроке в виде слайдов. Такой вид работы позволяет развивать эстетический вкус учащихся, повлиять на их интеллектуальное развитие, расширение кругозора. Вовлекая таким образом в работу, можно приобщить старшеклассников к знакомству с художественным текстом.

Работа с текстом проводится в классе. Рассказ делится на 3 части и распределяется по трем группам с определенным, конкретным заданием, используя виды работы-ИНСЕРТ и КЕЙС. Выделенный каждой группой материал вносится в КЕЙС, ставится проблемный вопрос: «К чему может привести технический прогресс, если его использовать необдуманно?»

Составляется последовательная цепочка с пошаговыми логическими выводами.

Описание ситуации- технический прогресс- разрушение – бездуховность – жестокость – потеря нравственных ценностей – потеря человеческого облика.

Учащимися предлагается выход из ситуации на основе анализа собранного в КЕЙСЕ материала – комментирование слов самих героев: «Как мы дошли до такого состояния? «Города – груды развалин, дороги от бомбёжек – словно пила, вверх – вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные.» «Все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым.» «Я верю, что появится Человек с душой, Человек, у которого душа лежит к красивому.» «А на его ладони лежала Улыбка. Улыбка, чудесная улыбка. Ласковая, добрая.»

Ставится проблемный вопрос: «В чьих руках разрешение проблемы?»

Делается основной вывод: мир может спасти мальчик – символ будущего. Он был единственным, кто сохранил человеческий облик, не поддаваясь всеобщему безумию и пытался спасти и сохранить маленький кусочек полотна, воплотившего в себе красоту, духовную и нравственную.

Посредством размышлений логических они приходят к выводу: искусство и красота спасут мир от окончательного разрушения.

Используя на уроке интерактивные методы работы, старшеклассники сами ставят проблемный вопрос и находят пути разрешения данной проблемы.

Для раскрытия многообразия внутреннего мира человека прекрасным материалом могут служить «Миниатюры» Леонида Енгибарова, а также биография. С этой целью лучше использовать *метод исследовательской работы и проектную деятельность*.

Старшеклассникам предлагается собрать информацию о жизни Енгибарова и представить на уроке в виде слайдов.

После знакомства с жизнью «Клоуна с осенью в сердце» проводится групповая работа по миниатюрам Енгибарова. Учащиеся разбирают миниатюры: «О себе», «Зонтик», «Карманный вор», «Микрофон». (См. Приложение 2.)

Первая группа разбирает «О себе», заполнив анкету словами из текста: «Люблю, Боюсь, Главное для меня в жизни».

Вторая группа работает над миниатюрой «Зонтик». Заполняет Т-образную таблицу

Жизнь под зонтом

Жизнь в трехкомнатной

квартире

Ставится проблемный вопрос: «Что лучше – жить в любви и гармонии пусть и в тесноте, или в роскоши, но лишенным искренних чувств?»

Выводы могут быть разными. Для одних благополучие, благосостояние, комфорт, достаток важнее возвышенного чувства. Другие первостепенным считают любовь и взаимопонимание, для обоюдного счастья им ничего другого не нужно.

У третьей группы две миниатюры: «Микрофон» и «Карманный вор».

Задания: 1) выделить ключевые слова, 2) ответить на вопросы: Какими считают себя Микрофон и Вор? 3) Меняется ли их самооценка? 4) Прокомментировать слова Вора: «Я почти что счастлив.» «(микрофон) стал скромнее». 5) К какому заключению вы пришли?

Составляется *диаграмма Вена*.

Проанализировав тексты, ученики объясняют, что о сокровенных, личных чувствах не обязательно говорить вслух, что отнять у кого-то его счастье, его переживания невозможно. Приводят в пример пословицу: «На чужом несчастье счастья не построишь.»

Благодаря проведённой исследовательской, аналитической работе достигаются цели и задачи, поставленные при изучении данного материала: привить умение скрупулёзно работать с текстом, активизировать познавательную и самостоятельную деятельность учащихся, развивать критическое мышление, умение рассуждать и совместно находить решение заданных проблем, делать логические выводы. Для достижения поставленных целей на уроках используются различные виды работ: работа с текстом, Т-образная таблица, диаграмма Вена, групповая работа. В результате такого многопланового творческого труда у учащихся формируются нравственные ценности: ответственность перед ближним, взаимная любовь и уважение, отрицание меркантильности в личных чувствах, благородство, целеустремлённость.

Глава 4. Роль экологического воспитания в нравственном становлении личности.

Экологическое воспитание - одно из основных направлений в духовно-нравственном воспитании человека. В современных условиях проблема экологического воспитания приобретает особую остроту и актуальность. Природа отдает людям свои богатства, свои недра, получая взамен разрушение и хаос в результате недальновидной, порой бездумной деятельности человека, который, руководствуясь собственными эгоистичными желаниями, личной выгодой, уничтожает природу, не задумываясь о будущем, не осознавая всего масштаба причинённого им зла природе, что в конечном итоге бумерангом обернется против него же. Поэтому так важно уже с малых лет воспитывать в них человечность, доброту, бережное отношение к природе, любовь к родине, то есть внедрять в общество экологическую культуру.

В экологическую культуру входит система знаний, навыков, умений, ценностей, чувство ответственности за решения, которые принимаются по отношению к окружающей среде.

Основными компонентами экологического воспитания личности являются знания о природе, её законах и взаимосвязях, способах сохранения окружающей среды, интерес к экологическим проблемам и возможность решения этих проблем.

Прекрасным примером экологического воспитания учащихся на уроке литературы может служить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы.»

Поскольку М. Ю. Лермонтов очень любил природу и глубоко ценил её красоту и величие, о чем писал в своих произведениях, он категорически отвергал жестокое, бессердечное, бездушное отношение к природе, когда забота о собственной выгоде губительна для неё. Поэтому необходимо кардинально поменять своё отношение к окружающей среде, бережно и разумно пользоваться её дарами, жить с ней в мире, согласии и гармонии .

На уроке можно использовать групповую работу с составлением Т-образной таблицы, которую надо заполнить цитатами из стихотворения, описывающими оазис до появления каравана и после его ухода.

До	После
«Родник, журча пробивался волною холодной, хранимый под сенью зелёных листов».	«И следом печальным на почве бесплодной Виднелся лишь пепел седой и холодный.»
«Роскошные листья и звучный ручей». «Гордо кивая махровой главою».	«И ныне все дико и пусто кругом – Не шепчутся листья с гремучим ключом.»

Сравнив написанное, дать возможность ученикам сделать определённые выводы, проанализировав строчки из стихотворения, в которых пальмы отождествляются с человеком, а это еще сильнее подчеркивает особую жестокость по отношению к ним. Но к такому выводу они должны прийти сами. «И пали без жизни питомцы столетий. Одежду их сорвали малые дети. Изрублены были тела их потом, И медленно жгли их до утра огнем.» В результате работы над стихотворением можно предложить написать сочинение – миниатюру о воздействии человека на природу.

На уроке можно использовать и межпредметные связи, попросив учеников или самим нарисовать картину оазиса до и после, или поискать в интернете соответствующие изображения. Это даст возможность применить следующие *компетенции*: культурную, медиа, ценности и самооценка. Таким образом формируется система ценностей с экологической точки зрения, которые должны быть применимы в жизни, а это способствует активизации метапредметных знаний.

Работая над художественным текстом, ученик анализирует, сравнивает, делает определённые выводы. Путем логического мышления раскрывает причинно-следственную связь происходящего и рассматривает способы и возможности реализации своей позиции в жизни.

В целях экологического образования можно использовать *проектную деятельность*. Можно выбрать тему: «Прогулка по городу.» Дать задание разделить на две группы и прогуляться по городу. Первая группа должна сфотографировать экологически вредные объекты, места, где срублены деревья в целях строительства каких-то сооружений, здания, которые не соответствуют архитектурному облику города, людей, портящих окружающую среду, жестоко обращающихся с животными. Вторая группа, наоборот, будет фиксировать все положительное в городе. По результатам работ и снимкам ученики первой группы должны представить слайды со своими впечатлениями, выводами и путями решения увиденных проблем. А вторая группа представит эстетически ценные, архитектурные здания, жителей, проявляющих высокую сознательность по отношению к окружающей среде, детей на детских площадках, родителей, прививающих детям любовь к ближнему, гуманное отношение к природе.

Проведя сравнительную характеристику проделанной работы, ученики подходят к определенным выводам, предлагают свои версии решения проблем, пути выхода из создавшейся ситуации. Эта работа способствует развитию внутреннего чувства ответственности за происходящее, за состояние и сохранение окружающей среды, формированию экологической культуры, осознанию своей роли в обществе, накоплению знаний, как правовых, так и специальных, по охране и использованию природных ресурсов. Появляется осознание необходимости изменить свой образ жизни, повысить нравственную и юридическую ответственность за вред, нанесённый природе, желание на основе многопланового взаимодействия защитить окружающую среду.

В решении проблемы формирования эстетического отношения к природе «соприкасаются такие существенные направления воспитательной работы, как формирование научного мировоззрения в учебном процессе, освоение сокровищ национальной и мировой культуры, постижение богатств родной природы, овладение путями их приумножения, творческое преобразование природной среды, природных материалов, художественно – эстетическая деятельность, внесение посильного трудового участия в сохранение и поддержку природной среды.» Шопина С.С. (4)

Глава 5. Использование уроков русского языка для формирования системы духовно – нравственного воспитания школьников.

С. С. Белова в своей статье «Духовно – нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы» пишет: «Большие воспитательные и познавательные возможности несет интеграция духовного компонента в русский язык: формирует культуроведческую компетенцию – осознание языка как формы выражения культуры, национально – культурной специфики русского языка и истории народа, способствует формированию национального самосознания. Обращение к истокам языка у учащихся всегда вызывает интерес и делает язык живым, во всех смыслах говорящим». (5)

На уроках русского языка ученики могут проследить этимологию слова, понять его лексическое значение для его применения в речи. Работа со словами, имеющими воспитательное лексическое значение, дают возможность для формирования морали, высокой нравственности.

На уроках русского языка можно проводить работу с синонимами, антонимами, фразеологизмами, пословицами и поговорками, имеющими нравственное значение. На таких уроках можно использовать призмы, кластеры, синквейны.

К примеру, составить призму со словом «честь» и написать заключение с нравственным аспектом.

Подобрать синонимы – честь, достоинство, самоуважение, гордость. Раскрыть смысловые нюансы каждого слова, составить с ними предложения, учитывая лексическую специфику.

Вспомнить, в каком литературном произведении встречаются эти понятия. Естественно, ученики назовут повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка», в которой ставятся очень важные моральные, нравственные проблемы, в решении которых проявляются характеры героев.

Можно предложить подобрать к этим словам антонимы и представить их в виде *кластера*.

Эгоизм, высокомерие, гордыня, самовлюбленность, самодовольство, тщеславие.

Дать задание: объяснить, в чем смысловая разница между словами: «гордость» и «гордыня». Какое из них положительное, а какое – отрицательное.

Можно провести групповую работу, предложив каждой из групп составить *синквейн* по этим словам.

Другой вид работы: из предложенных слов составить два синонимических ряда и дать им нравственную оценку.

Сострадание, уважение, заботливость, чуткость, нежность, сопереживание, сердечность, сочувствие, совесть, миролюбие, благородство, стыд, угрызения совести, чувство вины, самопожертвование, порядочность и т. д.

При прохождении темы «Прилагательное» можно предложить такое задание: что означает слово «порядочный», подберите к ним подходящие по смыслу слова.

Порядочный – честный, воспитанный, дисциплинированный, образованный, добрый, совестливый, чуткий, отзывчивый.

Лексические возможности русского языка очень разнообразны. Особое место в нем занимают *фразеологизмы*. Изучая фразеологизмы, можно найти устойчивые словосочетания, выражающие нравственную сущность человека. В связи с этим возрастает актуальность изучения фразеологизмов, характеризующих моральные качества личности: уважение – презрение, добро – зло, любовь – ненависть. Исходя из этого фразеологизмы можно разделить на несколько семантических групп: искренность, доброта, отзывчивость, откровенность, справедливость, патриотизм и т. д.

Учитывая семантику фразеологизмов, можно предложить ученикам несколько видов работ. Это может быть предварительное изучение и поиск соответствующих фразеологизмов, распределение их по определённым значениям, изучение их этимологии. В русском языке очень многие устойчивые словосочетания объединены одним словом, вокруг которого создаётся фразеологизм. Можно предложить ученикам сгруппировать их по значению. К примеру, доброта, отзывчивость: от всего сердца, принимать близко к сердцу, болеть всей душой.

Для выражения откровенности используются слова: душа, совесть – символы добра, открытости, теплоты, порядочности, достоинства. Одна группа учеников составляет *кластер* со словом «душа», подобрав фразеологизмы с соответствующей семантикой: открытая душа, щедрая душа, душа нараспашку, душа общества и т. д. Вторая группа – со словом «совесть», разграничив фразеологизмы с положительной и отрицательной семантикой: с чистой совестью; не за страх, а за совесть; совесть заговорила; угрызения совести; совесть заговорила; ни стыда, ни совести; без зазрения совести и т. д.

Искренность и справедливость выражены в следующих фразеологизмах: раскрыть душу, говорить как на духу, выступить как на исповеди, выводить на чистую воду, призвать к ответу и т. д.

Любовь к родине, патриотизм, самопожертвование проявляются во фразеологизмах: сражаться не щадя живота своего, биться до последней капли крови, класть голову и т. д.

После подбора материала учащимся предлагается раскрыть суть подобранных фразеологизмов, разобрать их структуру, вникнуть в их семантику и происхождение, подобрать к ним синонимы- фразеологизмы. Конечной целью работы на уроке является привить умение правильно и уместно употреблять их в речи. Для этого ученикам даётся задание на основе фразеологизмов одной семантической группы написать небольшой ситуативный рассказ, используя как можно больше устойчивых словосочетаний. Можно проанализировать и сравнить написанные рассказы, сделать определённые выводы в связи с отражением в них нравственных принципов.

В конце выразить своё мнение по поводу того, как фразеологизмы могут повлиять на нравственное, моральное становление личности. В завершение темы целесообразно предложить учащимся ответить на вопросы: «Что нового вы узнали о фразеологизмах? Насколько актуально их применение в речи? Какие моральные, нравственные принципы в них заключены?»

На таких уроках применяются различные виды работ: исследовательская, перевёрнутый урок, групповая работа, составление кластеров, небольшие сочинения – рассуждения на основе логических выводов.

Путем осознания семантики материала, анализа и применения на практике приобретённых знаний, умения оценивать свои возможности, развивать творческую деятельность реализуется достижение *вершины пирамиды Блума*: знание, умение, творчество.

Похожую работу можно провести и с пословицами и поговорками. Они тоже являются богатым и разнообразным материалом для исследования с точки зрения нравственного воспитания личности.

Чтобы не повторяться, перечислю некоторые пословицы и поговорки, изучение которых способствует формированию системы нравственных ценностей.

Говори по делу, живи по совести.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Лучше свой кусок, чем чужой пирог.

Ленивые руки не родня умной голове.

Не руби сук, на котором сидишь.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

В чужом доме не указывают.

Живет да небо коптит.

Не живи как хочется, а живи как надо.

Худо тому, кто добра не творит никому.

Герой умирает раз, а трус тысячу раз.

Честные глаза вбок не глядят.

Бедность учит, а счастье портит.

Как видим, тематика пословиц очень разнообразна. И по каждой из них можно составить рассказ с определённой моралью.

Можно провести параллели с армянским языком, найти пословицы с эквивалентным значением и проработать их с нравственной стороны.

Другой вид работы: найти литературные тексты, к которым применимы те или иные пословицы. Таким примером может стать повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Заключение

В данной работе была поставлена цель разработать и предложить различные методы, виды и приёмы проведения учебного процесса для формирования нравственных ценностей личности. Учитывая требования современного образовательного стандарта, использованы различные *компетенции*: языковая, личностная, культурная, ценностная, медиакомпетенция – для формирования умений и навыков в процессе образовательной деятельности. В работе показаны способы эффективного использования различных образовательных средств и возможностей в учебно – воспитательном процессе, сочетание традиционных форм обучения с инновационными.

Предложены варианты проведения уроков русского языка и литературного чтения для раскрытия потенциала духовно – нравственного воспитания старшеклассников. Показаны различные виды и методы работы с художественным текстом с целью углублённого изучения и анализа литературного произведения. Продемонстрированы методы и приёмы исследовательской работы, проектной деятельности.

Всё это даёт возможность учащимся развивать свои познавательные, творческие способности, познавать окружающий мир, представлять свою национальную культуру, отстаивать своё мнение, дискутировать, развивать логическое мышление, научиться работать в коллективе, повышать самооценку, инициативность, обретать метапредметные знания.

В результате формируется личность с определённым мировоззрением, нравственными ценностями: гуманизм, толерантность, патриотизм, достоинство, сопереживание и т. д.

Конечная цель – посредством образовательной деятельности повлиять на формирование моральных, нравственных ценностей учащихся.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Заполнить анкеты цитатами из текста. М. Горький «Песня о соколе»>

Анкета 1.

Анкета 2.

Уж

Сокол

- 1) Среда обитания.
- 2) Цель в жизни.
- 3) Пути достижения этой цели.
- 4) Выводы.
- 5) Оценка поведения персонажей.

Приложение 2

Миниатюры Леонида Енгибарова.

«О себе».

Родился в Москве. Девять лет провёл на ринге. Сменил множество профессий. В двадцать два года мне осталось только стать актёром. Писать начал тогда же. Никто из авторов не хотел со мной работать. Пришлось самому стать сценаристом. Понравилось. Теперь с ужасом думаю: а вдруг явится настоящий сценарист.

Люблю: море, осень...Винсента Ван-Гога.

Боюсь: благополучия.

Главное для меня в жизни – чувствовать ответственность за всё, совершающееся вокруг нас.

«Микрофон»

- А что такое человек без меня? -рассуждал микрофон. - Никто не может обойтись без меня- ни певица, ни комментатор, ни космонавт. Это я, микрофон, разношу их голоса по планете, это передо мной все волнуются и дрожат.

И тогда человек стал время от времени выключать микрофон, и тот стал скромнее- понял, совсем не обязательно пользоваться им всё время. Больше того, самые главные слова люди всегда будут говорить без микрофона.

«Карманный вор».

Я карманный вор. Я король карманных воров. Я богат и счастлив. Я почти что счастлив. Вот только жаль, что никто не носит сердце в кармане.

«Зонтик».

Немного помолчав, она сказала: «Но нам же негде жить, у нас нет дома». Он рассмеялся и сказал, что у него есть зонтик, совсем новый который сам раскрывается, если нажать на кнопку. И зонтик – это прекрасный дом, очень уютный для двоих. Правда, у него нет стен, но зато стоит протянуть руку, и вы узнаете, какое на улице время года, например, прошла весна или всё ещё идёт. С таким домом, как зонтик, удобно путешествовать, приятно слушать дождь и ещё...Но она не спросила: «что ещё...» и ушла к другому, у которого была однокомнатная квартира со всеми удобствами, но, наверное, все-таки не было такого зонтика, а если и был, то, согласитесь, зачем человеку два дома, это же смешно...

Теперь, спустя много лет, она наконец поняла, какой это был чудесный зонтик, маленький парашют, держась за который вдвоём, можно улететь далеко – далеко, особенно в дождливые дни...

И она тоскует в своей уже трёхкомнатной квартире, потому что, чем больше квартира, тем дальше друг от друга те, кто в ней живут. И когда идёт дождь, она готова броситься вниз, чтобы разыскать свой зонтик, но разве с пятнадцатого этажа узнаешь, какой зонтик твой?

А если и узнаешь, то ведь неизвестно – исправно ли сегодня работает лифт.

Использованная литература

1. Е. А. Бородич. «Нравственное воспитание на уроках литературы как главный фактор формирования культуры студентов.» 2016 г.
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка. 4 издание. Москва, 2002 г., стр. 360.
3. Д. Лихачев. Диалог Культур. Русский язык .12 класс. Ереван, изд-ство «Филин», 2011 г., стр. 140.
4. Белова Е. В. «Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы как основа становления личности.» 08.12.2018 г.
5. Шопина С. С. «Духовно-нравственное воспитание учащихся в контексте принципов «народной экологии». «Молодой ученый», номер -38(433), 26.09.2022 г., стр. 231-234.