

Ք. ԵՐԵՎԱՆ

ՀԱԿՈՐ ԿԱՐԱՊԵՆՑԻ ԱՆՎԱՆ  
ԹԻՎ 6 ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑԻ  
ԵՐԳՉԱԽՄԲԻ ՏԱՐԵԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ  
( V - VII դասարաններ)

ՏՆՕՐԵՆ՝ Ս. ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ  
ՓՈԽՏՆՕՐԵՆ՝ Ա. ՀԱԿՈՐՅԱՆ  
ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՍ.-ՈՒՀԻ՝ Մ. ՆԱԶԱՐՅԱՆ

# Բացատրագիր

## Երգչախմբի տարեկան ծրագիր

### Մանկական երգչախմբի խնդիրներն ու նշանակությունը

Երեխաներին երաժշտարվեստի հետ ծանոթացնելու, այն հասկանալի ու մատչելի դարձնելու լավագույն եղանակը խմբերգային երգեցողությունն է: Մանկական երգչախմբի ու նրա ղեկավարի հիմնական նպատակն է խմբերգային երգեցողություն սովորեցնելը և երեխաների մեջ երաժշտության նկատմամբ սեր արթնացնելն է:

Երգչախմբի աշխատանքների ընթացքում իրականացվում են մի շարք կարևոր հասարակական, քաղաքական և դաստիարակչական խնդիրներ: Երգը նպաստում է խորացնելու և իմաստավորելու երեխաների սերը հայրենիքի, իր ժողովրդի ու ազգի նկատմամբ: Երգը դրվատում է հարազատ բնաշխարհի գեղեցկությունը, հայրենասիրությունը և ընկերասիրությունը:

Ընդհանուր նպատակներն ու խնդիրները.

- ձևավորել և զարգացնել խմբովի միաձայն, երկձայն և եռաձայն երգեցողության կարողություններն ու հմտությունները
- երեխայի երաժշտական դաստիարակության հիմքում դնել ազգային երաժշտությունը, չբացառելով նաև այլ ժողովուրդների և դասական կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները
- պահպանել և զարգացնել մանկական երգչային ձայնը
- երեխաների համախմբում համակիրների ու բարեկամների համերաշխ կոլեկտիվում

### Ակնկալվող վերջնարդյունքները

#### Ծրագրի ավարտին աշակերտը կկարողանա՝

- Երգել /մենակ և խմբով/ մանկական, ժողովրդական, դասական տարբեր ոճի երգեր, խմբերգեր և կոմպոզիտորական երգեր՝ ճիշտ կեցվածքով և շնչառությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ուղիղով, արտահայտիչ, անսամբլային զգացողությամբ, հետևելով խմբավարի շարժումներին:
- Կարժևորի հայ ազգային և դասական կոմպոզիտորների երաժշտությունը, կդառնա նրա կրողը, պահպանողը և սերունդներին փոխանցողը:

**Երգչախմբի թեմատիկ պլանավորում  
(շաբաթական 2 ժամ, տարեկան 68 ժամ )**

<b>Թեմա- Հայ կոմպոզիտորական երգեր (40 ժամ)</b>		<b>Ժամ</b>
<b>Նպատակ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Զարգացնել երաժշտական «լեզվի» տարրերը ընկալելու կարողությունը:</li> <li>• Զարգացնել երկձայն երգերը արտահայտիչ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով ու առողջանությամբ կատարելու կարողությունը, որոշակի ձայնավարժությունների և երգերի կատարման միջոցով:</li> <li>• Կատարելագործել երկձայն և բազմաձայն ռիթմական նվագակցություններ կատարելու կարողությունը:</li> <li>• Զարգացնել սեքստա, սեպտիմա, օկտավա ինտերվալները ճանաչելու և մաքուր ինտոնացիայով երգելու կարողությունը:</li> </ul>	
<b>Վերջնարդյունքներ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Պատկերացնել երաժշտության դերն ու նշանակությունը առօրյա կյանքում:</li> <li>• Կարողանա մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով ու առողջանությամբ կատարել</li> </ul>	
<b>1</b>	<p align="center"><b>«Օրհներգ»</b> <b>«Հայրապետական մաղթանք»</b></p> <p>Երաժշտությունը՝ Բ" Կանաչյանի Կոմիտաս</p>	<b>4</b>
<b>2</b>	<p align="center"><b>«Էրեբունի Երևան»</b> <b>«Ջա՛ն, Հայաստան»</b></p> <p>Է. Հովհաննիսյան Մ.Մավիսակալյան</p>	<b>4</b>
<b>3</b>	<p align="center"><b>«Նոր Հայաստան»</b></p> <p>Ա. Լուսինյան</p>	<b>4</b>
<b>4</b>	<p align="center"><b>«Ազգ իմ փառապանծ» և այլ ստ.-ներ</b></p> <p>Ա. Բաբաջանյան</p>	<b>4</b>
<b>5</b>	<p align="center"><b>« Առավոտ Լուսո»</b> <b>«Հայր մեր»</b></p> <p>Ներսես Շնորհալի Մ.Եկմալյան</p>	<b>4</b>
<b>6</b>	<p align="center"><b>« Լեպիո, լե՛,լե՛»</b> <b>«Հո՛յ, Նազան»</b></p> <p>Կ. Մուրգա</p>	<b>4</b>
<b>7</b>	<p align="center"><b>« Նուբար-Նուբար»,«Հո՛յ, իմ նազանի յարը», «Մարալ-մարալ» և այլ ստ.-ներ</b></p> <p>Ժող. երգերի մշակումներ</p>	<b>4</b>
<b>8</b>	<p align="center"><b>Ժամանակակից ստեղծագործողների երգեր</b></p>	<b>4</b>

9	Երգչարեր Ծիսական երգեր		4
10	Դպրոցի միջոցառումների համար նախատեսվող երգեր		4
	Թեմա-	Կոմիտասյան մշակումներ (28 ժամ)	ժամ
Նպատակ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ծանոթացում Կոմիտասյան երգերի դերը հայ երաժշտական մշակույթի պատմության մեջ</li> <li>• Դասական երաժշտության մեջ երաժշտական կերպարի ընկալման կարողությունների զարգացում,</li> <li>• Մարդու զգայարանների վրա երաժշտական կերպարի ազդեցության արժևորում:</li> <li>• Բարձրացնել գեղագիտակ ճաշակը կոմիտասյան խմբերգերի նկատմամբ</li> <li>• Արթնացնել սեր ազգային արժեքների նկատմամբ</li> </ul>	
Վերջնարդյունքներ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Պատկերացնի կերպարի դերն ու նշանակությունը երաժշտության մեջ,</li> <li>• Կարողանա ճիշտ կատարել հնչած ստեղծագործությունները</li> </ul>	
11	«Կաքավիկ» «Քելե, քելե»	Կոմիտաս	6
12	«Անձրեն եկավ» «Երկինքն ամպել է»	Կոմիտաս	4
13	Երգչարեր	Կոմիտաս	4
14	«Ձար, զընզը » «Էսօր ուրբաթ է»	Կոմիտաս	4
15	Ժող. երգերի ժամանակակից մշակումներ	Կոմիտաս	6
16	Տարեվերջյան համերգ	Կոմիտաս	4

## Վերջնարդյունք

Վերջնարդյունքում կունենանք երգեցիկ երգչախումբ ,որը էլ ավելի կգեղեցկացնի եվ կլրացնի մեր միջոցառումների ցանկը:Աշակերտները ծանոթ կլինեն մի շարք հայ եվ եվրոպական կոմպոզիտորների ստեղծագործություններին:Եվ իհարկե կգնահատեն լավ եվ որակյալ երաժշտությունը,քանի որ երաժշտությունը ազգություն չի ճանաչում:

## 5. Գրականություն

1. Դասագիրք 4-րդ, 5-րդ, 6-րդ, 7-րդ դասարանների երաժշտություն
2. Հայ կոմպոզիտորներ մանկական երգեր՝ - կազմող Ս.Բարաթրոսյան, Հայ պատանյաց ծայնը /երգարան/
3. մուլտիմեդիաներ
4. В. Соколов. Школа хорового пения. 1987г.
5. Л.М.Жарова Начальный этап обучения хорового пению. 2011г.