



## ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

<b>Կազմակերպության տվյալներ</b>	<p>«Մասնակցային դպրոց» կրթական հիմնադրամ</p> <p>Վահրամ Սողոմոնյան</p> <p><a href="mailto:masnakcayindproc@gmail.com">masnakcayindproc@gmail.com</a></p> <p>+37493581908</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Անվանում, հասցե</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Տնօրեն</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Էլ.հասցե</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Հեռախոս</li> </ul>	
<b>Հետազոտության թեմա/վերնագիր</b>	<p>«ИЗУЧЕНИЕ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ ПО БАСНЯМ И. А. КРЫЛОВА»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Հետազոտության թեմա</li> </ul>	
<b>Ուսուցչի տվյալներ</b>	<p>ԿԱՐԻՆԵ ԱՐՇԱԿՅԱՆ ԳԱԼՈՒՍՏԻ</p> <p>Ռուսաց լեզվի և գրականության ուսուցչուհի</p> <p>+374 91 593 888</p> <p><a href="mailto:karine.arshakyan.55@mail.ru">karine.arshakyan.55@mail.ru</a></p> <p>Ռուսաց լեզու և գրականություն</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Անուն, ազգանուն, հայրանուն</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Մասնագիտություն</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Հեռախոս</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Էլ. հասցե</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Դասավանդվող առարկաներ</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Դասարաններ</li> </ul>	<p>2-9-րդ դասարաններ</p>
<p><b>Ուսումնական հաստատության տվյալներ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Անվանումը, հասցե</li> <li>● Հեռախոս</li> <li>● էլ. հասցե (տնօրենության)</li> <li>● Web կայքի հասցե</li> </ul>	<p><b>Վահան Տերյանի անվան թիվ 60 հիմնական դպրոց, Երևան, Տիգրան Մեծ 42</b></p> <p><b>+374 10 550 070</b></p> <p><b><a href="mailto:teryan60@mail.ru">teryan60@mail.ru</a></b></p> <p><b>yerevan60.schools.te.am</b></p>

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Ներածություն.....	4
Հիմնական բովանդակություն.....	7
Եզրակացություն և առաջարկություններ.....	18
Օգտագործված գրականության ցանկ.....	20
Հավելվածներ.....	21

## Ներածություն

Поэт Исаковский написал замечательное стихотворение.

«Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим всё сильнеей.

Со школьной парты с ним мы сжились, В те дни букварь постигшие едва, И в памяти навеки оставались крылатые крыловские слова».

### Նշանակը և հետազոտական հարցը

**Введение:** Басня - это нравоучительный аллегорический рассказ. В баснях обычно действуют животные, растения и неодушевленные предметы - автор наделяет их человеческими чертами, высмеивает людские пороки и недостатки. Иван Андреевич Крылов (1769-1844) - автор самых известных в русской литературе басен. Многие цитаты из его стихотворений стали крылатыми выражениями, вошли в пословицу.

Крылатые слова - одно из средств выразительной и образной литературной речи. Их называют «крылатыми», потому что они получили широкое распространение, перелетая как бы на крыльях из уст в уста.

Этим термином обозначают вошедшие в нашу речь краткие цитаты, образные выражения, изречения исторических лиц, имена персонажей, ставшие нарицательными (Тартюф, Геркулес), устойчивые выражения, связанные с различными сторонами быта (бить баклуши, канитель тянуть).

**Цель работы:** расширить свои литературные познания, исследовать знание и применимость крылатых выражений среди учащихся

	<p>различных возрастных категорий для привлечения их внимания к более широкому использованию фразеологизмов.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитав большое количество басен, найти наиболее широко употребляемые крылатые выражения.</li> <li>2. Произвести их анализ и сгруппировать по темам, дав краткие смысловые пояснения.</li> <li>3. Произвести социологический опрос среди учащихся 6-ых и 7-ых классов.</li> <li>4. Проанализировать полученные данные и сделать заключение.</li> </ol>
<p><b>Ո՞ր առանցքային կոմպետենցիային/կարողունակությանն է ուղղված նպատակի ուսումնասիրությունը</b></p>	<p><b>Гипотеза:</b> компетенция сформированная у ребят при изучении крылатых выражений из басен</p> <p>И. А. Крылова, поможет им узнавать эти выражения в литературе и использовать их в своей речи устной и письменной, что повысит их культурный и интеллектуальный уровень.</p>
<p><b>Հետազոտության թիրախային խումբը և շրջանակը /քանակ, սեռային բաշխում/</b></p>	<p>Учащиеся 6-ых и 7-ых классов.</p>
<p><b>Օգտագործված հետազոտական մեթոդները, գործիքները</b></p>	<p><b>Методы исследования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесные,</li> <li>– наглядные,</li> </ul>

<p>(օրինակ՝ քանական հետազոտություն՝ հարցաթերթիկի միջոցով, որակական հետազոտություն՝ խորին հարցազրույցի միջոցով և այլն)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческая деятельность,</li> <li>– объяснительно-иллюстративный,</li> <li>– репродуктивный,</li> <li>– поисковый.</li> </ul> <p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анкеты с вопросами,</li> <li>– карточки с названиями произведений,</li> <li>– карточки со словами,</li> <li>– произведения И. А. Крылова,</li> <li>– слайды.</li> </ul> <p><b>Оформление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– портрет И. А. Крылова,</li> <li>– иллюстрации к басням,</li> <li>– выставка книг И. А. Крылова.</li> </ul>
<p>Հետազոտության իրականացման ժամանակահատվածը</p>	<p>С 17 июля 2023 года по 27 сентября 2023 года</p>

## Հիմնական բովանդակություն

### Գրականության ակնարկ

- Մեջբերումներ արդեն արված հետազոտություններից
- Մեջբերումներ գրականությունից, տեղեկության վստահելի աղբյուրներից:

### Պարտադիր է կատարել հղում աղբյուրին

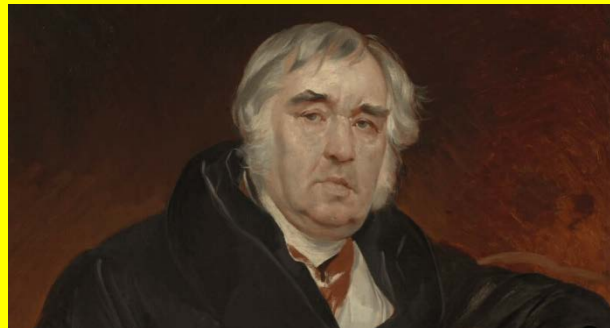
- Первые монографии о Крылове написаны его друзьями — М. Е. Лобановым («Жизнь и сочинения Ивана Андреевича Крылова») и П. А. Плетнёвым (при полном собрании сочинений Ивана Крылова, изд. Ю. Юнгмейстером и Э. Веймаром в 1847 г.); биография Плетнёва много раз перепечатывалась как при собрании сочинений Крылова, так и при его баснях.
- Заметки, материалы и статьи о нём появлялись как в исторических, так и в общих журналах (список их см. у Межова, «История русской и всеобщей слов.», СПб., 1872, а также у Кеневича и Л. Майкова).
- Серьёзная и добросовестная, но далеко не полная работа В. Ф. Кеневича: Библиографические и исторические примечания к басням Крылова. 2-е изд. С.-Петербург, 1878.
- Ценный материал представляет статья Л. Н. Майкова: «Первые шаги И. А. Крылова на литературном поприще» («Русский вестник» 1889 г.; перепечатано в «Историко-литературных очерках», СПб. 1895).
- Лященко А. И., в «Историческом вестнике» (1894 г. № 11);
- Кирпячникова А. в «Почине».
- Перетца В. в «Ежегодн. Имп. Театров на 1895 г.»
- ряд статей о Крылове в «Журнале Мин. Нар. Просв.» 1895 г. Амона, Драганова и Нечаева (последняя вызвала брошюру А. И. Лященко).
- научная работа о Крылове вышла под редакцией Каллаша (СПб., 1903—1905).
- Бабинцев С. Мировая известность Крылова (И. А. Крылов. Исследования и материалы. М., ОГИЗ, 1947, 296 стр.), 274 стр.
- Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. — Москва: Terra-Книжный клуб, 2001. — 336 с. — (Портреты).
- Бабинцев С. М. И. А. Крылов: Очерк его издательской и библиотечной деятельности. — Научная и учебная литература. — М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1955. — 91 с. — (Деятели книги). — 15 000 экз. (обл.)

- Степанов Н. Л. Крылов. — М.: Молодая гвардия, 1963. — 320 с. — (Жизнь замечательных людей). — 115 000 экз.
- Трунин К. Княжнин, Фонвизин, Крылов. Критика и анализ литературного наследия. — 2018.

## Հնարարական ընթացքը

### 1. Басни И. А. Крылова - источник крылатых выражений.

Иван Андреевич Крылов



родился 2 (13) февраля 1769 года в Москве, в семье бедного армейского офицера А. П. Крылова. Во время Пугачёвского восстания отец Крылова служил армейским капитаном в Яицкой крепости. Его жену Марию Алексеевну с маленьким сыном Иваном отправили в Оренбург, который, однако, вскоре был осаждён. В осаждённом Оренбурге был голод, продовольствия не хватало даже детям. Это произвело на ребёнка неизгладимое впечатление, которое давало о себе знать всю последующую жизнь.

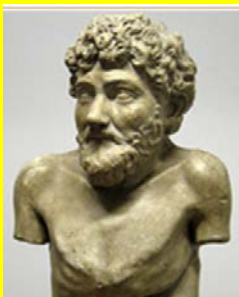
Должность председателя магистрата отца Ивана Крылова не приносила большого дохода, семья жила в бедности. Поэтому восьмилетний Иван начал работать подканцеляристом в уездном суде. В 1778 году отец умер, финансовое состояние вдовы с детьми стало ещё более тяжёлым.

Молодой Крылов, не получив никакого системного образования, настойчиво занимался самообразованием. Он много читал, самостоятельно научился играть на



разных инструментах. В 15-летнем возрасте даже написал небольшую комическую оперу «Кофейница», сочинив для неё остроумные куплеты. Это раннее произведение привлекало ярким, богатым языком — этим юный сочинитель был обязан своей любви толкаться среди простого народа на ярмарках и прочих простонародных увеселениях. «Благодаря» бедности, он не понаслышке был знаком с бытом и нравами простых людей, что в будущем очень пригодилось в творчестве.

Басни Крылова читать мы любим с самого детства. В памяти хранятся крыловские образы, которые частенько всплывают в голове в различных жизненных ситуациях, мы обращаемся к ним и каждый раз не перестаем удивляться проницательности Крылова.



Еще в Древней Греции жанр басни прославил остроумный Эзоп. Эзоп – полулегендарная фигура древнегреческой литературы, баснописец, живший в VI веке до н.э. Историки писали, что Эзоп был рабом на острове Самос, потом был отпущен на волю, жил во времена египетского царя Амасиса и был убит.

Откровенно осуждать людские пороки он не мог, поэтому он обратился к басням, в которых излагал свои мысли не прямо, а при помощи затейливых иносказаний: говорится про лисицу и виноград, а подразумевать надо человека и предмет его устремлений. Его басни давно прославлены на весь мир, и все позднейшие баснописцы испытывали на себе влияние его таланта.

Самые известные басни Эзопа - «Черепашка и Заяц», «Мальчик, который кричал «Волки!»», «Волк в овечьей шкуре». Басни Эзопа были переведены на многие языки мира. Басни Эзопа для детей хороши тем, что они совсем небольшого размера, читаются быстро, поэтому и воспринимаются лучше.



**Жан де Лафонтен** - тоже знаменитый, но только французский баснописец XVII века. В своих ранних произведениях Лафонтен следовал сюжетам Эзопа, действительно пересказывая в стихах

нравоучительные басни греческого автора.

В 1668 году появились первые шесть книг басен, под скромным заглавием: «Басни Эзопа, переложенные на стихи господином де Лафонтеном».

В России в 18 веке басня стала одним из самых любимых жанров в литературе. Крылатые выражения из басен расходились в народе. Мораль басни всегда ненавязчиво поучала, передавала мудрость от старших поколений младшим.

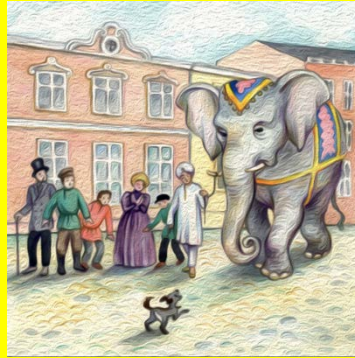
Прославленным баснописцем стал Иван Андреевич Крылов. Из большинства детских сказок и стихов – басни Крылова всегда самые лучшие, ведь они врезаются в память и возникают на протяжении всей жизни при встрече с человеческими пороками. Часто люди могут сказать, что Крылов писал совсем не для детей, но неужели смысл его басен совсем не понятен детям? Ясно и грамотно прописана мораль, именно поэтому басни Крылова читать с огромной пользой сможет абсолютно любой ребенок. В наши дни нередко басни используют сатирики для высмеивания каких-либо пороков в обществе, своих политических соперников.

Маленькие басни Крылова короткие по размеру, но не по значению, ведь крыловское слово - острое, а морали басен давно превратились в крылатые выражения.

Хотя перед нами предстают звери, птицы, предметы и очень редко люди, мы всегда понимаем, что речь идёт о людях. Что бы ни делали звери, все разумное или глупое люди поневоле относят к себе.



Среди нас есть такие беспечные лентяи, как Стрекоза, или такие же привередливые, как разборчивая невеста.

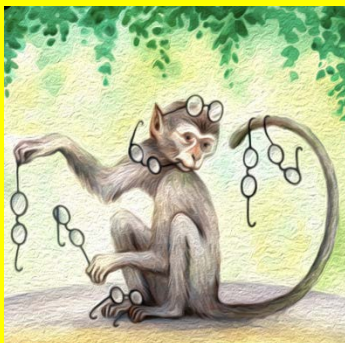


Бывает, вспомнится Моська, которая лает на Слона, чтобы произвести впечатление храброй и бесстрашной, добиться незаслуженного признания и славы: «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!». («Слон и Моська»).

## 2. Афоризмы Крылова применительно к разным сторонам нашей жизни

Как умно высмеивал Крылов людские пороки, которым нет числа. Вот та же Обезьяна перед зеркалом. Не видим ли мы на каждом шагу и сегодня таких Обезьян - людей, которым хочется сказать:

"Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?"



А какова Мартышка, которая "к старости слаба глазами стала"!

Но по собственной невежественности, не зная ценности очков, разбила их о камень. К несчастью, так же бывает и у людей:

«Невежи судят точно так:

В чём толку не поймут, то всё у них пустяк». («Петух и жемчужное зерно»).

Крылов осуждал лентяев и бездельников. Прославлял умных, честных тружеников:

«Недаром говорится, что дело мастера боится». («Щука и Кот»).

«Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое.

Что сила без ума - сокровище плохое». («Лев и человек»)

В течение жизни при встрече с людскими пороками и недостатками всплывают в памяти крылатые афоризмы И.А. Крылова.

Баснописец высмеивает

### Лицемерие



«Кукушка хвалит петуха  
За то, что хвалит он кукушку»,

### Тщеславие:



«Кто про свои дела кричит всем  
без умолку,  
В том верно мало толку» («Две  
бочки»),

### Тупое упрямство, скупость:



«Скупой теряет всё,  
Желая всё достать» («Скупой и  
Курица»),

### Глупость:



«Если голова пуста,  
То голове ума не придадут места»  
(«Парнас»),

### Подхалимство:



«Как счастье многие находят  
Лишь тем, что хорошо на задних  
лапках ходят!»  
(«Две собаки»):

### **Зазнайство:**



«Кто самолюбием не в меру  
поражён,  
Тот мил себе и в том, чем он другим  
смешон».

Одна из самых известных басен И.А. Крылова  
«Ворона и Лисица». Мы на всю жизнь запоминаем  
слова:

«Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».  
Басни учат нас быть трудолюбивыми, честными,  
справедливыми, учат нравам.

Поэтому их называют нравоучительными  
произведениями.

Кроме людских пороков, подаются в легкой форме  
истины бытия, основы поведения и отношений между  
людьми. Вот какие крылатые выражения приходят на  
память, когда мы говорим о труде, о деле и безделье.

«Берись за то, к чему ты сроден,  
Коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец».  
(«Скворец»)

«Беда, коль пироги начнёт печи сапожник,  
А сапоги тачать пирожник». («Щука и Кот»)

«Пой лучше хорошо щегленком,  
Чем дурно соловьём». («Скворец»).



«А вы друзья, как не садитесь,

Все в музыканты не годитесь». («Квартет»).

Даже имея большое желание сделать дело, надобно подходить с умом и знанием.

«Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука». («Лебедь, рак и щука»).

«Да только воз и ныне там». («Лебедь, Рак и Щука»).

«Мартышкин труд». («Обезьяна»).

Множество метких выражений из басен И.А. Крылова употребляем мы в бытовых ситуациях.

Например, если человек, выделяется своими отрицательными чертами характера или манерой поведения, мы говорим: «В семье не без урода» («Слон на воеводстве»).

Упрекая в беззаботности - «Ты всё пела, это дело:

Так поди же попляши». («Стрекоза и Муравей»)

Когда видим двух людей, сильно различающихся по физическим данным или общественному положению, на ум приходит: «Слон и Моська».

Зная человека, причастного к чему-то преступному, неблагоприятному, говорим:

«Рыльце в пушку» («Лисица и Сурок»).

Когда от чувства радости захватывает дух, произносим:

«От радости в зобу дыханье спёрло». («Ворона и Лисица»).

Почти каждому человеку хорошо знакомо выражение «Видит око, да зуб неймёт»

(«Лисица и виноград»). Так бывает, когда хочешь чего-то недоступное, недостижимое.

Часто можно услышать в разговоре: «Слона-то я и не приметил».

(«Любопытный»). Это означает, что человек не заметил чего-то важного или большого.

Сталкиваясь с проблемой, кажущейся нам сложной, но имеющей простое решение мы восклицаем: «А ларчик просто открывался» («Ларчик»).

Нередко человек, желая выбраться из хлопот, наживает себе ещё большие проблемы. И тогда к месту сказать: «Что из огня да в полымя попали» («Госпожа и две служанки»).

В баснях очень много полезных и умных мыслей, нравочений.

Они покажут, чего нужно остерегаться в жизни, какое поведение окружающие осуждают, а за какое могут поощрять. Мораль понятна и содержит в себе разделение между верным и неверным.

Мы живём среди множества людей и очень важно правильно вести себя, чтобы приобрести друзей и не нажить врагов. И выражение: «Что ты посеял - то и жни»-подсказывает нам, как поступать.

Даже когда у человека всё хорошо, не стоит отталкивать от себя тех, кто кажется незначительным и малым. Ведь: «Не попусту в народе говорится:

Не плюй в колодезь, пригодится

Воды напиться». («Лев и Мышь»).

Беда может приключиться и с тобой, поэтому нельзя обижать тех, с кем случилась беда, насмехаться над ними. Мы знаем мудрые слова:

«Вперёд чужой беде не смейся, Голубок». («Чиж и Голубь»).

Чудесное правило быть внимательным к людям, не пренебрегать их помощью и знаниями, выражается в словах:

«Не презирай совета ничьего,  
Но прежде рассмотри его». («Орёл и Крот»).

Иногда человек хочет совершить хорошее дело, оказать благодеяние. Но не следует даже в хорошем деле превышать меру. Название басни «Демьянова уха» является нарицательным для такого чрезмерного старания.

Общество состоит из разных людей: бедных и богатых, простых тружеников и людей, облечённых властью. И в современной жизни применимы афоризмы И.А. Крылова:



«У сильного всегда бессильный виноват» («Волк и Ягнёнок»)

«Кто помирней, так тот и виноват» («Мор зверей»)

«Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и Ягнёнок»),

когда люди, имеющие власть, не желая признавать своё безделие, попустительство, стараются переложить свою вину на других.

И детям и взрослым интересно читать басни. Они помогают нам в чужих недостатках узнавать свои, помогают стать лучше.

Басни Крылова не стареют. Каждое новое поколение воспитывается на них. Они вошли в фонд национальной культуры. Строки из басен вошли в речь, стали привычными, стали крылатыми выражениями, пословицами и поговорками.

### **3. Данные социологического опроса и их анализ.**

Для того, чтобы узнать насколько знакомы ребятам крылатые выражения из басен, был проведён опрос



учащихся 6-х и 7-х классов нашей школы. Всего участвовало в опросе 30 человек.

Им были предложены следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, что такое крылатые выражения?
2. Есть ли крылатые выражения в баснях И. А. Крылова?
3. Употребляете ли вы подобные выражения в своей речи?
4. Видите ли вы смысловое сходство крыловских крылатых выражений и народных пословиц?
5. Узнаёте ли вы иногда себя в героях басен Крылова?

Опрос показал, что большинство учеников знает, что такое крылатые слова, понимает, что некоторые крылатые выражения пришли из произведений баснописца И. А. Крылова.

К сожалению, немногие школьники вводят крылатые выражения в свою речь и умеют их использовать при построении своего ответа или письменной работы.

Так как современные дети большее количество времени уделяют компьютерам и мало читают, только половина всех ребят знает о смысловом сходстве народных пословиц и афоризмов из басен Крылова.

Интересно, что младшие школьники намного чаще узнают себя в героях басен, чем старшие.

Итак, фразеологические обороты, крылатые слова украшают и обогащают нашу речь. Школьникам следовало бы внимательнее относиться к их изучению и стараться сделать их частью своей речи.

## Եզրակացություն և առաջարկություններ

<p><b>Վերհանված արդյունքներ, եզրակացություններ, պատասխան հետազոտական հարցին</b></p>	<p><b>Заключение</b></p> <p>У писателя много заимствованных из произведений других баснописцев сюжетов. Но связь Ивана Андреевича с народным творчеством, с языком народных сказок была так тесна, что даже эти заимствованные басни не звучат как переводы. Ведь яркий, меткий, живой русский язык Крылова не мог быть заимствован ни у кого.</p> <p>Художественным своеобразием является живость, яркость, меткость самого языка, обилие тех разговорных словечек, которые придают речи особую выразительность. Основной художественный прием баснописца – иносказание, но мы отмечаем, как Крылов виртуозно использовал в своем творчестве метафору, иронию. Цель басни – назвать порок, воспитать на отрицательном примере. Мораль в басне Крылова высказана лаконично. Басни Крылова – стихотворные произведения, содержащие диалог между действующими персонажами.</p> <p>Стихи Крылова, легко запоминаясь, сделались пословицами. Таких пословиц и поговорок из его басен осталось в русском языке много: «А ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и Ягненок»), «Рыльце у тебя в пуху» («Лисица и Сурок»), «Аи, Моська! Знать она сильна, что лает на Слона» («Слон и Моська»), «А Васька слушает да ест» («Кот и Повар») и много-много других, не менее замечательных и выразительных.</p> <p>Крылов — подлинно народный писатель, художник огромной силы, и влияние его на русскую литературу было глубоким и положительным.</p> <p>В баснях Крылова ненавязчиво через образы животных высмеиваются пороки людей.</p>



## **Օգտագործված գրականության ցանկ**

1. Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения». Москва 1960.
2. И.А. Крылов «Сочинения в двух томах». Том 1. Москва 1969.
3. И.А. Крылов «Басни». Школьная библиотека.
4. Лучшие басни для детей. И. А. Крылов/ сост. В.П. Аникина. – М.: АСТ, 2014.
5. Михалков С. В. Детям: стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы. – М.: Детская литература, 1981.
6. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – М.: Азбуковник, 1999.
7. Русская басня. Н. Степанова. – М.: Художественная литература, 1966.  
5. Я познаю мир. Литература. Чудакова Н. В. – М: АСТ, 1997..

## Հավելվածներ

### Հաշվետվության կցված նյութեր

- Հետազոտության գործիքներ (հարցաթերթիկներ կամ այլ)
- Նկարներ
- Արդյունքներ

1. Кто из перечисленных известных писателей является баснописцем?

- а) И.С. Тургенев
- б) И. А. Крылов
- в) М. Ю. Лермонтов

2. Какие пороки высмеивает Крылов в своих баснях? Укажите ниже.

- а).
- б)
- в)

.Встречаете ли вы «героев» Басен Крылова в своей жизни?

- а) Да. *Приведи пример басни*
- б) Нет.

4. Считаете ли вы басни Крылова современными?

- а) Да
- б) Нет

5. Какая басня больше всего понравилась?

- а) Волк и ягненок
- б) Ворона и лисица
- в) Слон и моська
- г) Лисица и виноград
- д) Мартышка и очки

6. Тебя когда - нибудь наказывали несправедливо?

- «Да»
- «Нет»
- «Иногда»

7. А вы можете обидеть человека без причины?

- «Да»
- «Нет»

8. Есть ли у тебя дополнительные занятия?

«Да»

«Нет»

9. Всегда с радостью идешь на эти занятия?

«Да»

«Нет»

10. Ты всегда добиваешься поставленной цели?

«Да»

«Нет»