

Հետազոտական աշխատանք

<p>Կազմակերպության տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Անվանում, հասցե • Տնօրեն • Էլ.հասցե • Հեռախոս 	<p>«Մասնակցային դպրոց» կրթական հիմնադրամ Վահրամ Սողոմոնյան masnakcayindproc@gmail.com +37493581908</p>
<p>Հետազոտության թեմա/վերնագիր</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հետազոտության թեմա 	<p>“Анализ символики сказки А.С.Пушкина „Сказка о рыбаке и рыбке,,</p>
<p>Ուսուցչի տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Անուն, ազգանուն, հայրանուն • Մասնագիտություն • Հեռախոս • Էլ. հասցե • Դասավանդվող առարկաներ • Դասարաններ 	<p>Մարինե Նաջարյան Զուլալի Ռուսաց լեզվի ուսուցիչ 055.633.253 marinanajaryan87@gmail.com Ռուսաց լեզու 2-9րդ</p>
<p>Ուսումնական հաստատության տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Անվանումը, հասցե • Հեռախոս • Էլ. հասցե (տնօրենության) • Web կայքի հասցե 	<p>Վ.ՏԵՐՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԹԻՎ 60 ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ</p>

Պետք է լինի 1-2 էջ

Բովանդակություն

Ներածություն

Հիմնական բովանդակություն

Եզրակացություններ, առաջարկություններ

Օգտագործված գրականության ցանկ

Հավելվածներ

1 էջ

Ներածություն

<p>Նպատակը եւ հետազոտական հարցը</p>	<p>Доказать и выявить особенности и значение символики в сказке Пушкина, так как символизм имеет более глубокий смысл и важную роль при осмыслении прочитанного.</p>
	<p>Каким образом можно исследовать символы сказки и при помощи их подробного анализа достичь обогащения словарного запаса учащихся?</p>
<p>Ո՞ր առանցքային կոմպետենցիային/կարողունակությանն է ուղղված նպատակի ուսումնասիրությունը</p>	<p>Լրացնել միայն սովորողների մասնակցությամբ հետազոտությունների պարագայում</p>
<p>Հետազոտության թիրախային խումբը և շրջանակը /քանակ, սեռային բաշխում/</p>	
<p>Օգտագործված հետազոտական մեթոդները, գործիքները (օրինակ՝ քանական հետազոտություն՝ հարցաթերթիկի միջոցով, որակական հետազոտություն՝ խորին հարցազրույցի միջոցով եւ այլն)</p>	

Հետազոտության իրականացման ժամանակահատվածը	

1-2 էջ

Հիմնական բովանդակություն

<p>Գրականության ակնարկ</p> <ul style="list-style-type: none">• Մեջբերումներ արդեն արված հետազոտություններից,• Մեջբերումներ գրականությունից, տեղեկության վստահելի աղբյուրներից: <p><u>Պարտադիր է կատարել հղում աղբյուրին</u></p>	
<p>Հետազոտության ընթացքը</p>	<p>Часто так бывает, что смотрим-и не видим, слушаем и не слышим, проходим –и не замечаем. Окунувшись в мир сказок, внимательный читатель увидит много скрытых символов и знаков, которые глубже раскрывают смысл сказки и характеры ее героев. В чем обаяние, очарование сказок Пушкина? Почему их одинаково любят и взрослые и дети?. Из Михайловского он писал брату: „Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма”. Собственные сказки поэта удержали в себе главное-прелесть и свободу сказочного чуда. Волшебные сказки Пушкина выступают как знаки литературы, правда литературы особого порядка. Создавая сказки ,Пушкин попытался повторить в своем личном творчестве универсальную закономерность мирового литературного процесса; развитие от фольклорных форм к закодированным в них коллективным сознанием народа формам литературным, узаконившем право творческой индивидуальности писателя»</p>

А.С.Пушкин один из первых создал литературный вариант волшебных сказок.



Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание с самого раннего детства, а впервые услышанные стихи или сказки мы проносим с собою через всю жизнь.

Пушкин жил в эпоху расцвета устной сказки, общался со многими сказочниками, видел творческую манеру, различных исполнителей, поэтому сказка стала одним из интереснейших направлений в его творчестве. Пушкинские сказки-прямые наследницы сказок народных, но не подражание им.

В сложных нравственных ситуациях, случающихся не только в жизни сказочных героев, но и в реальной действительности, мы находим себя, своих

родных и близких. Поэтому спустя годы сказки Пушкина актуальны и притягательны и для взрослых и для детей.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью изучить символику в сказке Пушкина как понимание произведения.

“Сказка о рыбаке и рыбке” была написана Александром Сергеевичем 2 октября 1833 года, в период второй Болдинской осени. Известно, что Пушкин при создании сказки опирался на произведение братьев Гримм “О рыбаке и его жене”. Согласно этому источнику, в первом варианте произведения старуха должна была стать римским папой, а в конце пожелать стать богом. Но автор ушел от этого варианта, чтобы сохранить русскую направленность сказки. Кроме того Пушкин опирался на русскую народную сказку “Жадная старуха”, где вместо рыбки фигурировало волшебное дерево.

Символика в сказке Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке”

У каждого героя Пушкинских сказок свой путь: одни пришли к успеху, другие оказались в проигрыше. В каждой сказке заключена своя тайна исполнения желаний. Приоткроем ее, чтобы вместе с персонажами сказок научиться искусству воплощения, а не горевать в одиночестве у разбитого корыта.

Пушкин открыл для литературы поэзию сказочных чудес, ввел сказку в литературу на правах не гостя, а полноправной хозяйки.

Хочется верить, что ясность, чистота, живая действенность пушкинского сказочного слова всегда будут мерой поэтического совершенства. Одной из таких сказок со своей философией является “Сказка о рыбаке и рыбке”. Сюжет был подарен Пушкину собирателем фольклора писателем В.И. Далем. В сказке отразились

мотивы, бытующие не только в русском языке, но и в зарубежном фольклоре. Так в сборнике братьев Гримм есть похожая сказка. Но они ограничились моралистическим выводом: жадность вредна, довольствуйтесь тем, что у тебя есть. Пушкин воспользовался соответствующей немецкой сказкой, где действие происходит на берегу моря, старик-рыбак в роли исполнителя всех желаний выступает рыба-камбала. Пушкин заменил этот малоэпический образ-золотой рыбкой, народным символом богатства, обилия, удачи.

Все мы выросли на сказках Пушкина. Всегда ли мы понимаем смысл этих сказок?

Сказку о рыбаке и рыбке Пушкин пишет, когда ему уже было 34 года. Это уже зрелый возраст. Многие автор уже переосмыслил в своей жизни.

Одна из самых известных русских сказок, в том числе и благодаря гению А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" при всей своей кажущейся смысловой очевидности и простоте сказка полна и гораздо более глубоких сакральных символов, зачастую не до конца осознаваемых читателем. Ведь что приходит на ум обычному читателю?

Жадная и неумеренная в своих желаниях старуха не сумела вовремя остановиться и потеряла все то, чем одарила рыбка. Причем одарила даже не ее, а старика. Отсюда вытекает и мораль сказки-уметь вовремя остановиться в своих желаниях, амбициях.

Возникает множество вопросов:

Почему речь идет о старике и старухе? И кто такие старик и старуха?

Почему именно 33 года ловил старик рыбу до встречи с золотой рыбкой?

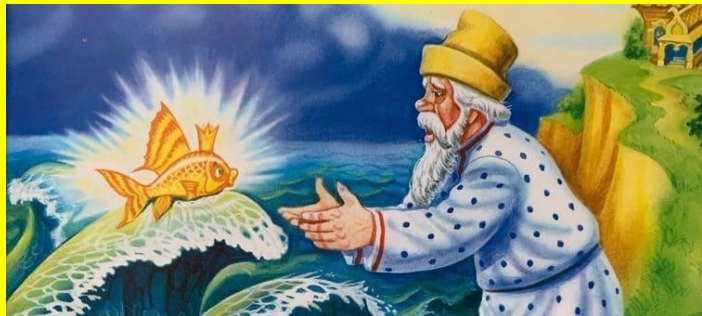
Кто такая золотая рыбка?

Почему старик закидывал невод три раза, не один или, допустим, пять?

И почему первые два раза даже простой рыбы не было, а была одна тина?

Почему старик в первый раз отказался от какого-либо откупа, предложенного рыбкой?

О чем же повествует сказка о рыбке и рыбке?



Когда в сказке появляются старик со старухой, то они, как правило, символизируют Дух и Душу человека. Но только в том случае, если у них есть дети. Обычно это троица сыновей, которые есть три нижних тела человека. Один сильный, один хитрый, один умный. Но в данном случае мы имеем дело с бездетной парой.

Можно предположить, что старик символизирует ум, а старуха чувства и эмоции.



“Жил старик со своею старухой у самого синего “.Здесь,очевидно,есть образ мироздания.Есть суша и море.Значит ,это не просто старик со старухой.Это прародители.

“Жили в землянке.Самое удивительное ,что они находились в состоянии покоя.Для них было вполне достаточно:и землянка,и разбитое корыто.Они, в общем-то,ничего не желали более.Самое главное ,что было-состояние гармонии,покоя.В этом покое они и пребывали.

А почему им больше ничего и не дано?Не является ли это своеобразным испытанием для этих старика и старухи?

Важно еще отметить,что каждый из них занимался своим делом:старик ловил рыбу,старуха пряла пряжу.Они не пребывали в праздности.По результатам своего труда они должны были иметь прибыль какой-то.

Как-то однажды забросил старик невод,но в первый раз невод пришел только с тиной морской.Второй раз забросил-пришла вода морская.И вот когда в третий раз он забросил невод,поймал золотую рыбку-не простую,а золотую,Золото,золотистый цвет-символ вечности.

Море-человеческая жизнь.”Волна,это служение,хлопоты,уцелевший рыбак,то душа человеческая,добыча-счастье,а сетка-это наши мечты и расчеты”(Далиновский)

Ловля рыбы в океане это попытка Ума стать разумом,то есть найти связь с Душой.

Океан(море)символозирует в сказках Мировую Душу,в которой по преданиям наших предков плавают души всех людей.

“Жил старик со старухой у самого синего моря.Жили в ветхой землянке ровно 30 лет и три года”.На что следует сразу обратить внимание.”Жил старик со старухой”-со

своею старухой”, т.е. со своей женой, Она замужем, т.е. она за своим мужем пребывает. Муж- главный ,жена за ним следует. Пушкин писал эту сказку, когда был уже женат. Поэтому семейные отношения для него весьма важны. Почему Пушкин пишет зачин сказки не “Жил старик со своею старухою”. Ответ очевиден-он любил эту женщину, только он! Легко любить красивую, верную, покладистую женщину. Попробуйте любить сварливую, жадную, вечно недовольную старуху? Пушкин дает нам понимание того оком и о чем будет идти речь, лишь по первым строкам, которые на первый взгляд незаметны при прочтении.

Тридцать три года ловил старик рыбку. Почему же тридцать лет и три года?

Можно было бы сказать, что это намек на возраст Христа. Однако большая часть русских народных сказок имеет гораздо более древние корни, нежели христианство, как и сама сакральная нумерология.

Скорее возраст Христа был выбран не случайно, а символически. Число 33 имеет эзотерическое выражение во многих духовных учениях.

Во многих традициях, в том числе христианской считается символом священного возраста, по достижении которого у правильно развивающегося человека полностью раскрываются все духовные и способности. В тридцать три года Иисус Христос был распят на кресте. Смысл заложенный, при упоминании этого, говорит о возобновлении духа и построении новой системы ценностей.

В древних мистериях, восходящих еще к доэллинской эпохе, число 33 являлось количеством степеней испытания, которые

должен был пройти человек на пути к полной реализации и просветлению. В христианстве-это символ достижения и раскрытия духовного совершенства, возраст

Цифра 3-первая в магическом ряду число. Время мы делим на настоящее, прошлое и будущее. Пространство мы делим на длину, ширину, высоту. В народном фольклоре число три очень часто отражает именно поворотные моменты в жизни человека. Здесь можно сделать вывод о том, что пройдя временной отрезок жизни в 33 года, наступает в жизни старика и старухи переосмысление жизни физической и духовной.

Итак, самое простое, что можно получить из 33-х в нумерологии, это 6. Шестерка обозначает равновесие между «Светом» и «Тьмой», а также духовный выбор, который делает каждый человек в своей жизни. Старик-олицетворяет свет, старуха – тьму.

А еще 33 часто представляют в виде $30 \times 3 = 90$. 9-ка это символ завершения Пути или одного из его этапов, предвещающий переход на следующий уровень. 0, как и буква О это символ Всевышнего. Таким образом, 33 это еще и достижение максимально возможного на данном этапе результата, требующего некоторого «бонуса». Пушкин не написал нам, что жили они 33 года, а именно подчеркнут: тридцать лет и три года.

Сложив все вместе, мы получим, что предвещающая сказку жизнь старика подвела его к некоторому итогу духовного содержания, при котором ему предстоит выбор. И этот выбор предлагает ему появление «золотой рыбки».



В третий раз закинул он невод –

Пришёл невод с одною рыбкой,
С не простою рыбкой - золотою.

Но поймать контакт с Душой, услышать ее «голос» не просто. Именно потому первые два раза в невод попадает лишь тина, символизирующая пустые мысли. И лишь настойчивость Старика (Ума) приводит к цели.

Рыбка являет собой первый осознанный контакт Ума с Душой, при котором Уму предстоит выбрать более ценное из потребностей тела (съесть рыбку) или Духовного развития (отпустить ее). Старик (УМ) делает правильный выбор и становится Разумом. Что подтверждается в частности и тем, что он ничего не просит взамен за спасение рыбки.

Самое сильное испытание для человека – это деньги и власть. Не все могут пройти это испытание. Вот Пушкин и обращает в своей сказке, прежде всего, внимание на это.

Как было сказано выше: старик жил в состоянии покоя. Ему деньги не нужны, потому что они выведут из состояния покоя, да и вообще ему ничего не нужно. Однако, когда он рассказал обо всём старухе, то старухина реакция была совсем противоположная.

«Я сегодня поймал было рыбку, золотую рыбку, не простую. По-нашему говорила рыбка. Домой в синее море просилась, дорогой ценой откупалась, откупалась, чем только пожелаю. Не посмел я взять с неё выкуп, так пустил её в синее море».

Вот это слово «НЕ ПОСМЕЛ». А почему не посмел? Потому что рыбка необычная или что-то здесь есть другое? Как-то совершенно по-другому воспринимает рыбку старик и совершенно по-иному воспринимает эту рыбку старуха.

«Старика старуха забранила: дурачина ты, простофиля, не умел ты взять выкупа с рыбки». Что здесь сразу бросается в глаза? То, что старуха набросилась на старика. Стала бранить его, т.е. нарушается субординация.

В чине венчания совершенно чётко обозначено положение мужа и жены. Священник говорит жениху: «муж да возлюбит жену свою», а жене будущей он говорит: «жена да убоится мужа своего». Мы видим, что здесь происходит профанация того, что было при венчании. Старуха играет главную роль в этой семье. Сразу же нарушается гармония взаимоотношений. Она управляет стариком: вместо того, чтобы убоиться мужа своего, она начинает им

командовать.

Что она захотела попросить у рыбки? Здесь очень важно, как Пушкин об этом говорит: «хоть бы взял ты с неё корыто». «Хоть бы» - то есть взял бы что-нибудь, лишь бы взял.

Разве говорится в сказке, что у старика и старухи есть домашнее хозяйство, какая-то живность: птица или скот? У них ничего нет. Значит, корыто, в принципе, им абсолютно не нужно, т.е. упрекает старуха своего старика в том, что он вообще ничего не взял. Но ведь ему ничего не нужно. Для старика самое главное быть в состоянии покоя, т.е. в гармонии с природой, со всем внешним миром.

Вот пошёл он к синему морю и видит, что море немножко волнуется, потому что то, что он делает противоестественно, уже нарушена гармония в природе. Об этом стихия и свидетельствует. Стал он кликать золотую рыбку. Приплыла золотая рыбка: «что тебе надобно страче?»

Обратите внимание: здесь смысловое слово «ТЕБЕ»: что тебе нужно. Старику-то, собственно, ничего не нужно, но он любит свою старуху, и пришёл-то просить ради своей старухи: «смилуйся, государыня рыбка, возбранила меня моя старуха».

Существенно «МОЯ старуха не даёт старику мне покоя». Значит, старику нужен покой, а старухе – корыто? «Понадобилось ей новое корыто. Наше-то совсем расколосось». Можно предположить, что если бы давно понадобилось корыто для старухи, то старик его давно бы уже сделал. Стало быть,

вопрос не в корыте, а в просьбе, любой просьбе – лишь бы выполнила золотая рыбка эту просьбу.

«Не печалься, ступай себе с Богом, будет вам новое корыто». Будет ВАМ корыто и НЕ ПЕЧАЛЬСЯ, ступай себе с Богом, - значит с покоем. Т.е. испытание предстоит Вам обоим.

Возвращается старик ко старухе, а у неё новое корыто, но ещё пуще прежнего забранила старуха: «Дурачина ты, простофиля, выпросил у рыбки корыто, много ли корысти в этом корыте...». Ключевое слово здесь «КОРЫСТИ». Но и разбитое корыто символизируется как символ крушения надежд. Значит, она преследует какую-то свою цель – земную цель, естественно: «попроси уж избу». Конечно, изба лучше, чем корыто.

Смотрите, просьба идёт по нарастающей. Может ли человек когда-нибудь остановиться в накопительстве земных богатств. Для Пушкина ведь очень важен этот вопрос с духовной точки зрения: «не собирайте земных богатств, а собирайте духовные богатства - небесные». Пушкин об этом очень хорошо знает. Поэтому пытается отразить это и в своей сказке.

Покорный старик опять идёт к синему морю. Здесь очень важно обратить внимание на покорность старика. Ведь он должен был поставить свою жену на место. Он прекрасно понимает, что не должно просить у рыбки то, чего они в общем-то не заслуживают.

А почему прежде Господь им ничего не давал? А потому, что и прежде они не прошли бы это испытание. Уже на старости, казалось бы, опыта больше и можно легче разобраться в их сплетениях жизни и нравственных поступках своих.

И вот покорный старик идёт опять к синему морю, чтобы выпросить избу. Понятно, что этим не закончится просьба и что старуха по нарастающей будет просить больше и больше, но старик хочет угодить своей старухе. Почему? Потому что он хочет получить покой.

«Смилуйся, Государыня рыбка. Ещё пуще старуха бранится, не даёт старику мне покоя: избу просит сварливая баба». Сколько характеристик сразу старухе: и сварливая баба и не даёт покоя и браниться...

Конечно, вот здесь и должно было проявиться его первенство, т.е. он должен был наставить свою старуху, свою жену соответствующим образом, но старик этого не делает.

Поскольку золотая рыбка обещала выполнить любую просьбу старика, она выполняет и эту. Но море всё больше и больше волнуется. Значит, оно не приветствует и эти просьбы, и поведение старика и старухи.

Воротился старик ко старухе. Видит – изба стоит. Старуха сидит и уже новое корыто, но ещё больше расплывается желание у старухи. Она теперь уже хочет быть дворянкой столбовою. «Вопросил,

простофиля, избу. Воротись, поклонись рыбку – не хочу быть чёрною крестьянкой, хочу быть столбовою дворянкой»

Может ли старуха по своему происхождению быть столбовою дворянкой? Конечно же, нет.

Мы видим, как только усиливается страсть. Потаканием, собственно, потворствует этому старик. Старуха не потрудилась, не она поймала рыбку, но, тем не менее, она себе требует награду.

Что же он видит: «высокий терем, на крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке, парчовая на маковке кичка. Жемчуга огрузили шею, на руках золотые перстни, на ногах красные сапожки, перед ней усердные слуги. Она бьёт их, за чупрун таскает». Вот поведение, которое так жаждала старуха. Представление крестьянки такое, что столбовая дворянка только за чупрун, за чубы, должна таскать свою челядь и наказывать всячески её.

Как меняется отношение старухи к старику? Теперь она его не замечает, т.е. законного своего супруга. «Здравствуй барыня-сударыня дворянка, чай теперь твоя душенька довольна?»; «на него прикрикнула старуха, на конюшню служить его послала». Вот вам, пожалуйста, отношение жены к мужу. Он теперь должен служить ей на конюшне. А страсть у старухи ещё больше разгорается.

Через неделю, другую захотелось ей уже теперь быть царицею.

«Ещё пуще старуха вздурилась», - замечает Пушкин, т.е. совсем уже лишилась разума потому, что не даёт отчёт своим желаниям и не ограничивает их. Не хочет уже старуха быть дворянкой, хочет быть вольной царицей.

ИСПУГАЛСЯ старик, взмолился: «что ты баба, белены объелась?» Обращается он к ней не как к столбовой дворянке: «что ты баба, белены объелась?» Может этот момент уже самый решительный момент. Видите, он и испугался её очередной просьбы и пытается, правда, запоздало, поставить её на место: «что ты баба, белены объелась?»

Тем не менее, старуха уже вошла в роль столбовой дворянки: накричала на старика и сказала, что если он не пойдёт по своей воле, то его силой туда доставят. Субординация не просто нарушена – теперь она обрела власть над стариком.

Может ли обуздать старик эту страсть старухину. Конечно же, - нет. Теперь только вмешательство другой силы может способствовать этому. Старик покорно идёт к синему морю. Оно уже вздыбилось, оно потемнело. Должен был старик обратить на это внимание? Да, он видит, но ничего не может сделать со сварливой своей старухой.

Просит золотую рыбку, чтобы она сделала старуху вольной царицей. Возвращается старик к своей старухе и что ж: «перед ним – царские палаты, в палатах видит свою старуху. За столом она сидит царицей. Наливают ей заморские вина, заедает она

пряником печатным. Вкруг неё стоит стража грозная, на плечах топорики держат. Как увидел старик – испугался. В ноги он старухе поклонился». Здесь наблюдается удивительная игра понятий.

Кого испугался старик? Царицы. Кому в ноги поклонился? Старухе. Иными словам, он за образами царицы не видит старухи?

«Здравствуй грозная царица, ну теперь твоя душенька довольна!» Всё стариком делается будто бы для того, чтобы её душенька была довольна.

Но нужны ли эти богатства душе? Вот в чём вопрос?

«На него старуха не взглянула, лишь с очей его прогнать велела». Набежала стража грозная, вытолкала его с крыльца, а народ смеётся, насмехается над стариком: «поделом тебе, старый невежа, впредь тебе, невежа, наука: не садись не в свои сани».

Здесь сразу же возникает вопрос: в чьи сани пытался сесть старик? Старуха ведь - жена старика, хоть она и носит царские одежды. Другое дело, что старик не может быть царём. В этом-то весь вопрос.

«Вот неделя другая проходит, ещё пуще старуха вздурилась. Царедворцев за мужем посылает». Интересная деталь: посылает всё-таки за МУЖЕМ, командует МУЖЕМ.

Теперь у неё уже новая, самая фантастическая идея возникла: «воротись,

поклонись рыбке - не хочу я быть вольной царицей, а хочу быть владычицею морскою, чтобы жить мне в океане море и служила мне рыбка золотая, и была б у меня на посылках».

Эта необузданная фантазия, это необузданная страсть диктует желание. Старуха теперь хочет, чтобы сама рыбка теперь служила. До этого служил старик, выполнял её любую просьбу, а теперь она хочет, чтобы сама золотая рыбка ей служила. Что-то возразил муж своей жене? Наставил её? Нет.

Вот эта покорность во многом и способствовала потаканию и разрастанию страсти старухиной. «Старик не осмелился ей перечить, не дерзнул поперёк слово молвить. Вот идёт он к синему морю, видит на море чёрная буря, так и вздулись сердитые волны». Стихия выражает в очередной раз своё отношение к происходящему. Старик это понимает, но у него нет выбора. Проще попросить у рыбки, чем перечить своей старухе. Стал он кликать золотую рыбку, приплыла к нему рыбка золотая: «чего тебе надобно, старче?»

Удивительно обращение рыбки к старику: «СТАРЧЕ». Это не столько указание на возраст, но это уважительное отношение, может быть, даже на духовное состояние человека. Ведь он смиловался, отпустил её в синее море. Рыбка пытается отблагодарить его, но её благодарность приносит ли пользу старику?

«Смилуйся государыня-рыбка: что мне делать с проклятою бабой? Уж не хочет она быть царицей, хочет быть владычицей

морской»

Очень интересно поставлен вопрос: «что мне делать с проклятою бабой?» В этот раз речь идёт не о том, чтобы выполнить очередную просьбу старухи. Речь идёт о том, что нужно что-то делать с проклятой бабой. Её остановить невозможно. Во всяком случае, старик не может остановить свою жену. Он уже упустил эту возможность.

Ничего не сказала рыбка, только хвостом вильнула и уплыла в синее море.

Казалось бы, последнюю просьбу она не выполнила. Она нарушила обещание, данное ей в самом начале? Ничего подобного. Последнее обращение старика к рыбке – это обращение за помощью: что ему сделать со своею сварливою бабой? Рыбка и выполняет последнюю просьбу старика. Возвратился старик ко старухе. Видит: сидит она у своей старой землянки, а перед ней разбитое корыто.

С чего начиналась сказка, тем и завершается. Получается так, что старуха наказана, а старик? Старик не урезонил старуху, т.е. свою жену. По сути дела, он стал потакальщиком её прихотей, а жена не убоялась мужа своего, да и почему его бояться, если он потерял контроль над нею. Получается так, что только золотая рыбка и могла наставить или направить старуху со стариком. Собственно, она это и делает.

В финале сказки они опять вместе. У них старая землянка, перед ней разбитое корыто.

Старик со старухой не прошли испытание. Не только старуха в этом виновата, но и сам старик, который много попускал своей жене.

Эта сказка во многом похожа на русскую сказку о «Курочке рябе», когда курочка Ряба снесла старику и старухе золотое яйцо.

Яйцо как символ мироздания, золотое как

символ вечности. Старик со старухой пытаются разбить яйцо. Что, они хотят заглянуть вовнутрь, т.е. это процесс познания добра и зла?

Точно так же, как в раю Адам и Ева пытались познать с помощью плодов от древа познания, что такое добро и зло. Вот также с небрежением отнеслись к добру старик со старухой к этому золотому яйцу: мышка бежала, хвостиком вильнула, яйцо упало и разбилось.

Мышка – представительница потусторонних сил. Если с небрежением относились к яйцу-раю, то и потеряли его. Теперь вот старик и старуха плачут, а курочка кудахчет и говорит им: не плачьте старик со старухой, я вам снесу новое яйцо. Это уже будет яйцо не золотое, а простое. Иными словами, Адаму и Еве будет дан уже другой - земной мир, в котором они должны пребывать. Райское золотое яйцо у них уже отобрано.

По сути дела, в этих двух сказках – Пушкина и русской народной сказке - говорится об одном и том же: человек испытывается благами земными и очень важно, как он относится к тому, что он имеет. Для человека самое главное – это духовное становление, а не материальное стяжание. Об этом Пушкин будет говорить и в своих других повестях.

Заключение

Сказка - это вершина народного фольклора в силу ее доступности в любом возрасте. Поэтому А.С. Пушкин хотя и не писал специально для детей становится любимым автором для каждого ребенка с самого малого возраста.

Сказки являются одной из самых древних и

распространенных форм устного творчества. На смену народным сказкам пришли авторские сказки. Одним из первых русских сказочников стал А. С. Пушкин. Его сказки следует рассматривать не только как интересное литературное произведение, но и как своеобразную всемирную энциклопедию, источник необходимых знаний о культуре и особенностях языка.

Изучение и анализ пушкинских сказок это неизгладимое удовольствие, каждый раз, заново читая, открываешь сказочный мир Пушкина. Оказывается, используя в своих сказках образы через символику, А.С. Пушкин показывает характерные качества главных героев, учит различать добро и зло. Пушкин бесконечно разнообразен и в жанрах, и в стиле, но в любом произведении он глубоко пронизателен. Как вечны понятия чести и совести, любви и добра, стыда и милосердия, так вечно творчество Пушкина. В сказках его раскрывается жадность старух, доброта и покорность старика, жестокость и сварливость мачехи, хитрость и коварство ткачихи с Бабарихой, щедрость царевны-Лебеди.

Сказки великого Пушкина ненавязчиво прививают нам любовь к вечному, благородному. Невольно начинаешь думать и размышлять о духовном, о правильном отношении к ближнему и в целом тому, что тебя окружает. Ведь те, кто окружают и живут рядом с нами, служат нам верой и правдой.

Александр Сергеевич Пушкин – замечательный поэт, который работал в разных жанрах. Произведения А.С. Пушкина, шуточные или серьезные, одинаково привлекательны для читателей, прежде всего занимательным сюжетом,

прекрасным литературным языком и всегда высокой поэзией. Читая Пушкина, мы становимся лучше. Во всех своих произведениях он оставался умным, ясным и великим поэтом. Пушкин говорил о жизни с небывалой силой и красотой. Его язык необычен. Он составляет основу русского литературного языка.

Когда мы перечитываем сказки А.С. Пушкина, мы становимся немного счастливее, благодарим автора за то, что он оставил эти сказки с нами навсегда.

Список используемой литературы:

1. Даль В.И. Воспоминания о Пушкине / В.И. Даль // А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. - Т.2. - М.: Вече, 2004. - С. 224.

2. Зубарева Е.Е. Детская литература. Детская литература. - М.: Просвещение, 2005. - 346 с.

3. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина - М.: Просвещение, 1989. - 346 с.

4. Маршак, С. О сказках Пушкина / Маршак С. Соч. в 4-х т. - Е.1. С. 344-356.

5. Мотивы сказки и былины в поэзии А.С. Пушкина.//

6. Пушкин. А.С. Избранные произведения. - М.: Дет. лит., 2009. - 468 с.

7.Пушкин, А.С. Собр. соч. в трех томах - Т.1.
- М.: Художественная литература 2004. - 486
с.

8.Сапожков, С.В. Сказки А.С. Пушкина как
поэтический цикл. Детская литература. – М.,
1991.

ПЛАН УРОКА

Класс-7-ой

Тема-А.С. Пушкин"Сказка о рыбаке и рыбке"

Основные понятия-

море,старик,старуха,золотая рыбка.

Перекрещивающиеся понятия-
закономерность.

Межпредметные связи-география,искусство.

Формирующие навыки-сформировать
навыки правильного произношения.

Цели:-Доказать и выявить особенности и
значение символики в сказке А.С.Пушкина.

1)Образовательная

Изучить историю создания сказки

Изучить содержание сказки

Найти в тексте сказки Пушкина образы-
символы и выявить их значение

Показать мастерство поэта в изображении
природных сил(море)

2)Развивающая

Сформировать навык сопоставительного
анализа текста с другими видами искусства.

Развивать навык воображения.Почему люди
пишут сказки?

Воспитать интерес к творчеству
поэта.Привить любовь к

искусству, литературе, сказкам. Содействие эстетическому образованию учащихся.

Конечный результат

Активизация учебной деятельности учащихся. Формирование учебно-познавательного интереса к учебному материалу.

Воспитать интерес к творчеству поэта. Знать особенности и значение символики сказки Пушкина. Уметь объяснить символы сказки.

Понимать смысл сказки.

Уметь находить определения к существительным море, рыбка, старик, старуха.

Необходимые материалы: сборник сказок Пушкина, таблица восприятия 4 чувств.

Используемые методы-метод модальности, составление синквейна.

Ход урока

1. Организационный момент 2 мин.

Мотивирование к учебной деятельности. На этом этапе формируется умение внутренне организовать себя, сконцентрировать внимание, сосредоточиться.

2. Стадия вызова 10 мин.

Вступительное слово учителя.

История создания сказки.

Учитель читает сказку о рыбаке и рыбке. В сказках Пушкин показал конфликт между светлым и темным миром, между добром и злом. Сказка большая, но написана не сплошным текстом, а поделена на части. Каждая часть сказки - это новый рассказ о новых событиях; которые происходят в жизни героев.

Ребята, всегда ли мы понимаем смысл этой сказки?

Почему речь идет о старике и старухе?

А кто такие эти старик и старуха?

Почему именно 33 года ловил старик рыбу до встречи с золотой рыбкой?

Кто такая золотая рыбка?

Почему старик закидывал невод три раза?

Почему старик отказался первый раз от какого либо откупа?

Попробуем в этом разобраться.

Словарная работа

Невод-большая рыболовная сеть

откуп-плата

простофиля- глупый

кликать-звать

корысть-выгода

3.Осмысление 15мин.

Учитель раздает таблицу модальную, чтобы учащиеся заполнили:картина,звук,чувство.

Предлагает закрыть глаза, послушать отрывок из сказки-встреча старика с золотой рыбкой. Заполнить ряд, где вопрос 1. Что я представил, слушая отрывок из

сказки? 2 Ученики закрывают глаза и заполняют ряд, что я услышал, читая стихотворение? 3. Третий раз ученики закрывают глаза и заполняют ряд, что я почувствовал, слушая отрывок из сказки?

Учитель дает время ученикам для заполнения таблицы модальности (слово или словосочетание)

Несколько учеников читают, что они написали:

Что я представил?

Старика

Море синее

Золотую рыбку

Старуху

Что я услышал?

Голос старика

Шум волн

Голос рыбки

Что я почувствовал?

Доброту

Благородство

Корысть

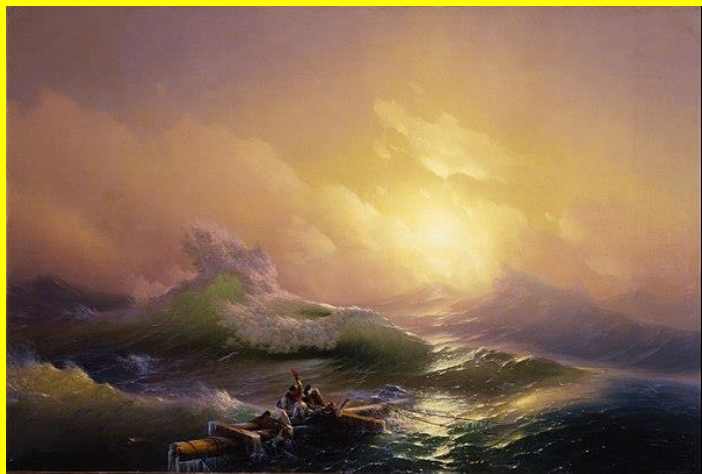
Злость

Алчность

Обдумывание 15 минут

Ученики читают сказку, работают самостоятельно вместе обсуждают: а вы заметили, что в сказке есть еще один герой? Море-объект неживой природы. Море меняется в ходе сказки. Ученики находят и читают описание моря: море слегка разыгралось, помутилось синее море, беспокойно синее море, на море черная буря. Какие краски вы бы использовали, рисуя море? (белую, голубую, черную, лазурную)

Показ картины О. Айвазовского "Девятый вал"



Просмотр отрывка сказки.

Символом чего для вас может быть море? - свободы, правды, справедливости.

Составление синквейна к слову старик.

	<p>Старик Добрый, благородный Ловит, приходит, просит Вот пришел старик к морю. Покорность</p> <p>Рефлексия 3мин.</p> <p>1 Что нового вы узнали? 2 Мне было интересно... 3 Было трудно... 4 Я научился... 5 Я понял, что 6 Я выполнял задания..</p> <p>Домашнее задание: выучить наизусть понравившийся отрывок.</p>

Եզրակացություններ, առաջարկություններ

Վերհանված արդյունքներ, եզրակացություններ, պատասխան հետազոտական հարցին	
Այլ տեղեկատվություն	

1-2 էջ

Օգտագործված գրականության ցանկ

Օրինակ

1. Թադեոսյան Գ., Որակական սոցիալական հետազոտություններ. Տեսություն, մեթոդաբանություն եւ մեթոդ: Ուսումնական ձեռնարկ, Երեւան, Երեւանի համալս. հրատ., 2006
2. ՍՈՑԻԵՍ- փորձ- ազ- իտ- ա- կան- կենտր- ոն,- ԴԱՏԱ - գործ- ընկ- երն- եր.- (2021).- Սոց- իա- լա- կան- հետ- ա- զոտ- ութ- յան - է- թիկ- ա- կան- ուղ- ե- նիշն- եր.- կիր- ա- ռա- կան- ուղ- ե- ցույց.- Երեւ- ան: - «ԴԱՏԱ.- տվյալն- եր - հաշվ- ետ- ու- եւ - թափան- ցիկ- գործ- ուն- եությ- ան- համ- ար»- ծրա- գիր
3. Teaching methods overview, <https://fctl.ucf.edu/teaching-resources/teaching-strategies/teaching-methods-overview/>, 12/07/2023

1 էջ

Հավելվածներ

Հաշվետվության կցված նյութեր

- Հետազոտության գործիքներ (հարցաթերթիկներ կամ այլ)
- Նկարներ
- Արդյունքներ

Ընդգրկված չեն հիմնական էջերի մեջ