



Հետազոտական աշխատանք

<p>Կազմակերպության տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Անվանում, հասցե • Տնօրեն • Էլ.հասցե • Հեռախոս 	<p>«Մասնակցային դպրոց» կրթական հիմնադրամ Վահրամ Սողոմոնյան masnakcayindproc@gmail.com +37493581908</p>
<p>Հետազոտության թեմա/վերնագիր</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հետազոտության թեմա 	<p>«Արտադասարանական միջոցառումների դերը որպես օտար լեզվի ուսուցման արդյունավետության բարձրացման միջոց Արարատի մարզի Նորաշենի միջն. դպրոցում »</p>
<p>Ուսուցչի տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Անուն, ազգանուն, հայրանուն • Մասնագիտություն • Հեռախոս • Էլ. հասցե • Դասավանդվող առարկաներ • Դասարաններ 	<p>Գոհարիկ Հակոբյան Հմայակի</p> <p>Ուսուցչուհի 091569687 gohar1953@mail.com</p> <hr/> <p>Գերմաներեն</p> <p>3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,12</p>
<p>Ուսումնական հաստատության տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Անվանումը, հասցե • Հեռախոս • Էլ. հասցե (տնօրենության) • Web կայքի հասցե 	<p>«ՀՀ Արարատի մարզի Նորաշենի Ա.Ն. Իսահակյանի անվ. միջն. դպրոց» ՊՈԱԿ Գյուղ Նորաշեն Գայի փող. №1 22-90, 09865 31 57</p> <p>arnorashen@scoois.am</p> <p>https://norashen-ararat.schoolsite.am/</p>

Բովանդակություն

Ներածություն	3
Հիմնական բովանդակություն	5
Օգտագործված գրականության ցանկ	22
Հավելվածներ	23

<p>Նպատակը եւ հետազոտական հարցը</p>	<p>Նպատակը-Արտադասարանական միջոցառումների միջոցով բարձրացնել օտար լեզվի ուսուցման արդյունավետությունը;</p> <p>Որքանով են արտադասարանական միջոցառումները նպաստում օտար լեզվի նկատմամբ հետաքրքրությունների խորացմանը, օտար լեզուներին տիրապետելու անհրաժեշտության ձևավորմանը, օտար լեզվի բանավոր և գրավոր խոսքի հմտությունների և կարողությունների զարգացման միջոցով սովորողի բարոյական և գեղագիտական դաստիարակությանը:</p>
<p>Ո՞ր առանցքային կոմպետենցիային/կարող ունակությանն է ուղղված նպատակի ուսումնասիրությունը</p>	<p>1. Սովորել սովորելու կարողունակություն</p> <p>2. Սովորել օտար լեզուն և կյանքում կարողանալ կիրառել խոսքային կարողություններն ու հմտությունները</p> <p>3. Մշակութային կարողունակություն՝ ծանոթանում են ուսումնասիրվող երկրի մշակույթին և քաղաքակրթությանը:</p> <p>4. Ինքնաճանաչողական կարողունակություններ</p> <p>Նոր իրավիճակում կամային և ինտելեկտուալ տարբեր ունակություններ դրսևորելով աշակերտները բացահայտում են իրենք իրենց՝ գնում են ինքնաճանաչման:</p>
<p>Հետազոտության թիրախային խումբը և շրջանակը /քանակ, սեռային բաշխում/</p>	<p>V-IX դասարանի սովորողներ Ծնողներ Ուսուցիչներ</p>

Ներածութիւն
Ա

--	--

Ներածութիւն

<p>Օգտագործված հետազոտական մեթոդները, գործիքները (օրինակ՝ քանական հետազոտություն՝ հարցաթերթիկի միջոցով, որակական հետազոտություն՝ խորին հարցազրույցի միջոցով եւ այլն)</p>	<p>Որակական մեթոդ ,դիտարկման</p>
<p>Հետազոտության իրականացման ժամանակահատված</p>	<p>2023թ Օգոստոսի 14-ից սեպտեմբերի 20</p>

**Հիմնական
բովանդակություն**

<p>Գրականության ակնարկ</p> <ul style="list-style-type: none">• Մեջբերումներ արդեն արված հետազոտություններից• Մեջբերումներ գրականությունից, տեղեկության վստահելի աղբյուրներից: <p><u>Պարտադիր է կատարել հղում աղբյուրին</u></p>	<p>Իրավական կարգավորումներ</p> <p>«Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 29-րդ հոդվածի 1-ին մասի 15 կետին համապատասխան` ՀՀ կառավարությունը որոշում է.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ուսումնական հաստատությունը իրականացնում է սովորողների ֆինանսական, հոգևոր, սոցիալական առողջությանը միտված ուսումնադաստիարակչական ծրագրեր և միջոցառումներ:
<p>Հետազոտության ընթացքը</p>	<p>2021-2022, 2022-2023 ուսումնական տարի</p>

Յիսնական ընթացակարգ

	<p>Կրթությունը կյանքի ամենաբարդ բնագավառներից է և այնքան շատ բան է ընդգրկում իր մեջ՝ գիտելիք, դիրքորոշում, արժեքներ, հմտություններ, որոնք պետք է յուրացնել, դասավանդում և գնահատում, ինչպես նաև ուսումնառության միջավայրի կառավարում: Լավ սովորեցնելու և արդյունավետ ուսուցիչ լինելու խնդիրը չափազանց մեծ ուժադրություն է պահանջում և մշտապես խորացնելու, քարմնացնելու պահանջ է դնում:</p> <p>Ուսումնական ծրագրերը պետք է բխեն առակերտների պահանջումներից և հետաքրքրություններից: Ոչ ոք չի կարող յուրացնել այն, ինչը չի ցանկանում սովորել: Մա հատկապես ճիշտ է, երբ գործ ունես երեխաների հետ: Կարծում եմ, որ ժամանակակից կրթական համակարգում ամենաէականն է սովորելու, ո՛չ սովորեցնելու եղանակներ են, ամենաէականը սովորողների վերաբերմունքն է: Եթե սովորողը ցանկանում է իմանալ և վստահ է հաջողությանը, նա անպայման հաջողության կհասնի: Սովորելը պետք է հանույժ լինի, դրա</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

**Յիմնական
ընկերություն**

	<p>համար պետք է ճիշտ լուծել ուսուցման գործընթացին ուղեկցող շարժառիթային խնդիրները: Աշակերտները կարող են ակադեմիական գործունեությունը արժեքավոր համարել, բայց ոչ այնքան հանելի, որքան գվարհալի խաղերն ու ժամանցները: Անցել են այն ժամանակները, երբ ուսուցիչը հենվում էր միայն դասագրքի վրա՝ որպես ուսումնական պլանի կազմակերպիչ և գիտելիքների միակ աղբյուր: Նա պետք է սովորեցնի՝ հաշվի առնելով յուրաքանչյուր երեխայի անհատականությունը և կողմնորոշումը:</p> <p>Այդ իմաստով ուսումնական գործընթացում առանձնակի կարևորվում է արտադասարանական աշխատանքը: Արտադասարանական միջոցառումները սովորողների փորձն ու գործունեությունն են, որոնք ներառված չեն կրթական ուսումնական պլանի մեջ, բայց կրթության կարևոր մասերից մեկն են կազմում: Հմուտությունների զարգացման համար արտադասարանական միջոցառումները այնքան անհրաժեշտ են, որքան դասերը: Դպրոցում դասավանդվող ուսումնական առարկաները երբեմն չեն կարող ներառել այս ամբողջական տեղեկատվությունը, ինչը անհրաժեշտ է գրագետ, բանիմաց և հասարակությանը պիտանի սերունդ կրթելու համար: Այդ իմաստով ուսումնադաստիարակչական պրոցեսում իրենց ուրույն տեղն ունեն արտադասարանային աշխատանքները: Դրանք յուրովի հանդիսանում են դասի ժամանակ կատարված ուսումնական աշխատանքի շարունակությունը և կարծես միջոց են հանդիսանում գիտելիքների ինֆորմություն գործադրման համար: Արտադասարանական աշխատանքները երեխաների մեջ զարգացնում են կամֆ, ինֆորմություն, ակտիվություն, ինֆնա գործունեության և ստեղծագործական կարողություններ: Արտադասարանական աշխատանքի ձևերը շատ տարբեր են;</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

Հիմնական բովանդակություն

**Ֆինանսական
ընթացակարգեր**

	<p>Արտադասարանական աշխատանքներին մասնակցելը կարևոր է և օգնում է լուծել սովորողի ուսումնադաստիարակչական տարբեր խնդիրներ:</p> <p>Այն նպաստում է սովորողի բազմակողմանի զարգացմանը, կարող է դրական ազդեցություն ունենալ հոգեբանական շատ խնդիրների հաղթահարման վրա:</p> <p>Արտադասարանական միջոցառումները սովորողներին ուղղորդում են դեպի ավելի բարձր կրթական մակարդակ:</p> <p>Արտադասարանական միջոցառումները նաև հսկայական դաստիարակչական խնդիրներ են լուծում: Միջոցառումներին մեծ քվով աշակերտների մասնակցության դեպքում ձևավորվում է մի յուրատեսակ թիմ, հիմնում դրվում է թիմային աշխատանքի գիտակցությանը համախմբումը մեկ ընդհանուր նպատակի շուրջ, փոխադարձ հարգանք, վստահություն, փոխօգնություն, արգելիչները միասին հաղթահարելու կարողություն, ստեղծագործական մոտեցումներ:</p> <p>Առաջանում է մի գործնական միջավայր և դա օգնում է, որ նրանք ավելի հանույժով և պատասխանատվությամբ ներառվեն դասալրացեալում, դրանով իսկ նպաստելով նրանց դրական վերաբերմունքին դեպի ուսումը: Միջոցառումների հաջող մասնակցելու ձգտումը նրանց ստիպում է վեր հանել իրենց պոտենցիալ հնարավորությունները, ինքնաբացահայտել, ինքնահաստատվել, իսկ հաջող ելույթի դեպքում՝ մեծանում է նրանց ինքնագնահատումը, մղում հետագա ձեռքբերումների:</p> <p>Այսպիսով բոլոր տեսակի արտադասարանական միջոցառումները աշակերտների համար միջավայր են ստեղծում դպրոցում, դասալրացեալում օտար լեզվից իրենց ձեռք բերած գիտելիքները «իրական կյանքում փորձաքննության ենթարկելու»:</p> <p>Առարկայական արտադասարանական միջոցառումներն իրենց բնույթով խիստ առանձնահատուկ են՝ կախված տվյալ առարկայի ուսումնական նյութի, դասավանդման</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

Հիմնական
ըովանորակութուև

	<p>խնդիրների, ուսուցման մեթոդների, ձևերի, ուսուցման գործընթացների վերջնարդյունքին ներկայացվող պահանջների հետ:</p> <p>Այդ իմաստով խիստ որոշակիորեն առանձնանում է օտար լեզուների ուսուցման գործընթացը, այն առումով որ առկա է համար չկա բնական լեզվական միջավայր որտեղ նա կարողանա դասերի, ստուգել կամ զարգացնել իր լեզվական կարողություններն ու հմտությունները, որ ձեռք է բերում դասապրոցեսում: Ստացվում է այսպես, որ լեզվի հետ շփումը կատարվում է շաբաթական մի քանի ժամով՝ դասապրոցեսում: Լավագույն դեպքում այս աշխատանքը կարող է շարունակվել օտար լեզվից առարկայական խմբակներում, եթե այդպիսի դպրոցում գործում են, սակայն այդ դեպքում էլ այդ խմբակների հանախելիության մակարդակը կարող է ցածր լինել:</p> <p>Լավագույն դեպքում այդ բացը կարելի է լրացնել ուսումնական և գեղարվեստական ֆիլմերի դիտման, ընթերցանության միջոցով: Սակայն այդ դեպքում էլ սովորողը մնում է պասիվ սպասողի դերում: Եթե անգամ հաջողությամբ զարգանում են նրա գիտելիքները, բառապաշարը, բայց դրանք մնում են կաղապարված, պահեստավորված, չի իրականացվում գլխավոր խնդիրներից մեկը՝ բանավոր կենդանի խոսքի զարգացումը:</p> <p>Երկար տարիներ դասավանդում են գերմաներեն, տարիքային տարբեր խմբերում: Այս տարիների ընթացքում առիք են ունեցել աշխատելու տարբեր ուսումնական պլաններով, տարբեր հեղինակների դասագրքերով: Եկել են այս եզրակացության, որ նույնիսկ անհրաժեշտ դասանյութով հաջողված դասագրքերով ուսուցումը չի կարողանում ամբողջությամբ չեզոքացնել լեզվական միջավայրի բացակայությամբ պայմանավորված խոչընդոտները: Դրան ավելացրած շատ հաճախ դասագրքերի այս կամ այլ թեմայի հետ կապված ուսուցանվող նյութի շատ սեղմ ծավալը դասարանային սիստեմում չի ստեղծում հնարավորություններ ուսուցանվող լեզվի երկրի</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

Հիմնական
ընթացակարգեր

	<p>աշխարհագրության, ֆազական կառուցվածքի, գրականության, գիտության, մշակույթի, վերաբերյալ անհրաժեշտ ծավալի գիտելիքներ հաղորդելու համար, իսկ դա շատ կարևոր է ոչ միայն տվյալ օտար լեզվի նկատմամբ հետաքրքրությունը մեծացնելու համար, այլ նաև նպաստում է բազմակողմանի զարգացած, հանաչողական ունակությունների բարձր մակարդակով օժտված անհատի ձևավորմանը:</p> <p>Այդ իմաստով էս գերմաներենի դասավանդման ընթացքում մեծ տեղ են տալիս արտադասարանական միջոցառումներին:</p> <p>Գերմանիայի տնտեսության, աշխարհագրության, ֆազական կառուցվածքի, կրթության համակարգի, մշակույթի, երիտասարդ սերնդի մտածողության, աշխարհընկալման խնդիրների հետ ծանոթացնելն է:</p> <p>Արտադասարանական միջոցառումները էս հստակորեն առանձնացնում են ըստ տարիքային խմբերի, խստորեն հաշվի առնելով նրանց տարիքային առանձնահատկությունները թե՛ մանկավարժափոփանական տեսանկյունից, թե՛ առարկայի ուսումնական նյութի արդեն յուրացված ծավալից:</p> <p>Արտադասարանական միջոցառումները կարող են լինել ամենատարբեր բնույթի՝ սկսած ֆիլմերի դիտումից մինչև հանդիպումները, ուսումնական ֆիլմեր ֆերականության, լեզվի ուսուցման վերաբերյալ, վիկտորիաների կազմում, առարկայական մրցույթներ, գիտագործնական կոնֆերանսներ</p> <p>,/ կազմակերպել են գիտագործնական կոնֆերանս «Գերմանախոս երկրներ» թեմայով: / Արտադասարանական միջոցառումներից ավելի արդյունավետ են համարում աշխատանքի այնպիսի տեսակները, որոնք անմիջականորեն զարգացնում են բանավոր խոսքի կարողությունները, այդ իմաստով մեծ տեղ են տալիս բեմադրություններին, գրական երաժշտական ցերեկույթներին, որոնք աշակերտների կողմից նույնպես մեծ</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

Հիմնական
ընթացակարգեր

	<p>նվերություններ են ընդունվում և հավանության են արժանանում:</p> <p>Յուրաքանչյուր տարիքային խմբի համար աշխատանք ընտրելիս նախապես հաշվի են առնում մասնակիցների ոչ միայն լեզվական կարողությունները, այլ նաև հետաքրքրությունները, ցանկությունները: Նախատեսված աշխատանքում ընդգրկված աշակերտների ընդհանուր խնդիրն այն է, որ նրանք մեծ պատասխանատվություն են վերցնում իրենց վրա: Եվ այստեղ է, որ դրսևորվում է նրանց բնավորության շատ գծեր, որոնք դասապրոցեսի ընթացքում չեն բացահայտվել, նպատակի շուրջ համախմբվելու կարողություն, համագործակցություն, փոխօգնություն, պատվախնդրություն, ընկերասիրություն, դժվար, երբեմն անելանելի վիճակներ միասին հաղթահարելու, ելք գտնելու կարողություն: Երեխաների մոտ հաճախ ի հայտ են գալիս այնպիսի կամային որակներ, որոնք ուսումնական պրոցեսում չեն երևացել, որոնց մասին ոչ ծնողն է մինչ այդ իմացել, ոչ ուսուցիչը, ոչ էլ աշակերտը: Այսպիսով միջոցառումներն օգնում են սովորողներին ինքնաբացահայտվել, ինքնագրսևորվել: Պարզվում է, օրինակ որ ուսումնական պրոցեսին միշտ պատիվ մասնակցող, գիտելիքներով աչքի չընկնող մի աշակերտ հրաշալի երգելու կարողություն ունի և նրա հետ մի քիչ լրացուցիչ աշխատելու դեպքում նա կարողանում է գերմաներեն տեքստով մի գողտրիկ երգ բեմից հիանալի ներկայացնել հանդիսատեսին, իր կատարումով զարդարել միջոցառումը, արժանանալ ջերմ ծավալարությունների: Ինչքանով կարուկ բարձրանում է երեխայի ինքնագնահատումը, իր մասնակցության կարևորության գգացումը: Մի թե կա ավելի մեծ բան մանկավարժի համար, քան սանի իմացական բերկրանքը, բեմի վրա նրա երջանիկ կեցվածքը, աչքերի փայլը: Իսկ այդ ընթացքում նա սովորեց մի երգի երկար տեքստի ամբողջ բառապաշարը՝ ճիշտ արտասանությամբ և ուղղագրությամբ և դժվար</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

**Հիմնական
ընկերություն**

	<p>թե երբևիցե մոռանա:</p> <p>Մեկ ուրիշ երեխայի մոտ բացահայտվում է բեմական խոսքի կարողությունը:</p> <p>Երրորդի մոտ ասմունքեղու կարողությունը, մեկ ուրիշը նկարչական իր կարողություններով օգնում է դեկորիացիաների նկարագրումանը, բեմի կահավորման դիզայնին և այլն: Յուրաքանչյուր տարիքային խմբի հետ նման միջոցառումներ կազմակերպելիս հաշվի են առնում հետևյալ դիտակետերը:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Թեման պետք է ծանոթ լինի թիմին և համապատասխանի նրանց լեզվական խմբային մակարդակին: ✓ Ընտրված նյութը պետք է համապատասխանի նրանց հետաքրքրությունների շրջանակին: ✓ Միջոցառման ընդգրկվածությունը պիտի լինի կամավոր: ✓ Միջոցառումը ոչ միայն պետք է խորացնի երեխայի լեզվական գիտելիքները, այլ իրականացնի մի շարք դաստիարակչական խնդիրներ: ✓ Ասխատանքի ձևերն ու մեթոդներն ընտրելիս պետք է մանրամասն հաշվի առնել մասնակիցներից յուրաքանչյուրի հոգեբանությունը, կամային որակները, ներքին աշխարհը, պատեհիալ հնարավորությունները: Դա հատկապես կարևոր է դերային կատարումներով միջոցառումներ կազմակերպելիս կերպաների նիւտ ընտրության համար: ✓ Առջևի պլան են մղում առակերտների նախաձեռնողական գործունեությունը, առաջարկները, իհարկե՝ ինքն լինելով ուղղորդողի դերում: ✓ Քանի որ միջոցառումները կազմակերպվում են մեծ լսարանի համար, որտեղ հանդիսատեսները դպրոցի տարբեր դասարանների առակերտներ են, ուսուցիչներ և ծնողներ, շատ մեծ ուշադրություն են հատկացնում միջոցառման էսթետիկ կողմին, կոկիկությանը, երաժշտական ձևավորմանը:
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

**Հիմնական
ընթացակարգեր**

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Միջոցառման նախապատրաստման ամբողջ ընթացքում կենտրոնանում են այն բանի վրա, որ ճիշտ ընտրվեն յուրաքանչյուր մասնակցի հետ տարվող մանկավարժական աշխատանքի ձևերն ու մեթոդները: ✓ Անհրաժեշտության դեպքում միջոցառման նախապատրաստության ընթացքում ներգրավում են նաև ծնողներին: <p>Նման աշխատանքներում ծնողների ներգրավումը կարևոր են համարում, քանի որ դա ուսուցչի և ծնողի համագործակցության նոր որակ է ապահովում: Կան շատ բանիմաց և շնորհալի ծնողներ, որոնք իրենց խորհուրդներով ամբողջական օգնությամբ կարող են մասնակցել հագուստների ընտրության, բեմի դիզայնի, ձայնային, լուսային էֆեկտներով ձևավորման հարցերում: Բայց ես ամենակարևորը համարում եմ այն, որ ծնողին հնարավորություն է տրվում դիտարկել իր երեխայի վարքագիծը դասից դուրս իրավիճակում:</p> <p>Դասալսման եկած ծնողը դասի ժամանակ պատիվ ունկնդիր է, դասին մասնակցող նրա երեխան /մանավանդ եթե լավ չի սովորում/ կաշկանդված է, փորձում է աննկատ մնալ: Ուսուցիչը դասի ժամանակ չի կարողանում առավելագույն չափով ներկայացնել դասին նստած ծնողի երեխայի հետ տարվող աշխատանքի մեթոդները, հնարքները: Ժամանակի սղության պատճառով յուրաքանչյուր երեխային հատկացված ուշադրության ծավալը սահմանափակ է:</p> <p>Իսկ միջոցառման նախապատրաստման փուլում երեխան ավելի ազատ է, անկաշկանդ, ուսուցչի կողմից նրան հատկացված ուշադրությունը ավելի ծավալուն: Փորձերին ներկա գտնվող ծնողները, կողմից դիտելով իրենց երեխաների անկաշկանդ վարքագիծը, նրանց մեջ բնավորության նոր գծեր են հայտնաբերում, երբեմն հանելուք են զարմանալով երեխայի այս կամ այն, իրենց համար մինչ այդ չդիտարկված կամային որակները տեսնելով:</p> <p>Նախապատրաստական գործընթացին</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

Հիմնական
բովանդակություն

	<p>ներգրավված լինելով ծնողը ակնհաս է լինում ուսուցչի՝ դասից դուրս հսկայական աշխատանքին, գործադրած ջանքերին, իրենց երեխաների նկատմամբ հոգատարությամբ, յուրաքանչյուր երեխայի մեջ թափնված լավ հատկանիշը բացահայտելուն ուղղված ջանքերին:</p> <p>Այնքան հաճախ է առիթ լինում նման միջոցառումներից հետո ակնհաս է լինել ծնողի անկեղծ խոստովանանքին...</p> <p>«... ես չէի կարող պատկերացնել, որ իմ երեխան սա կարող է, մտքովս չէր անցնում, որ սղաս բեմ կբարձրանա և այսֆան պատասխանատվությամբ կվերաբերվի իր դերակատարմանը...»</p> <p>Սրանք ուսուցիչ - ծնող - դպրոց - աշակերտ համագործակցության հիանալի դրսևորումներ են:</p> <p>Շատ կարևոր են համարում վաղուց արդեն ինձ համար սկզբունք դարձած մի մոտեցում. երբեք չմերժել երեխայի՝ այս կամ այն միջոցառմանը մասնակցելու ցանկությունը: Ձէ որ դա նրան ուսումնական պրոցեսի հետ կապելու միջոցներից մեկն է:</p> <p>Ինչքան էլ որ դերակատարումներն արդեն բաշխված լինեն, ինչքան էլ որ մասնակցել ցանկացող աշակերտը գիտելիքներով թույլ լինի, մանավանդ բարդ ու ծանր միջոցառումների դեպքում, չի կարելի երեխային մերժել, «ասելով՝ դու չես կարող»: Նման դեպքերում ես արհեստականորեն «մեծացնում եմ» միջոցառման սցենարը, ինչ որ բան փոխում եմ դրա բովանդակության մեջ՝ այս երեխայի համար մի «տեղ» գտնելու նպատակով, թեկուզ</p> <p>աննշան, երկրորդական մի դեր մասսայական տեսարաններում, յուրաքանչյուր սահմաններում ասելիք մի նախադասությամբ:</p> <p>Ոչինչ, կարևորը այն է որ նա մասնակցի, կարևորը որ հավատալիք չունի իր ուժերի, օտար լեզուն սովորելու իր կարողությունների նկատմամբ: Դժվարը առաջին քայլն է, իսկ գուցե դրանով մի հարթ հանապարհի սկիզբ դրվի:</p> <p>Կոնկրետ ուզում եմ անդրադառնալ ՆորաՇենի</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

**Յիմնական
ըովանդանուրություն**

	<p>միջև. դպրոցում կազմակերպած իմ միջոցառումներին՝ ըստ տարիքային խմբերի: Երրորդ դասարանում աշակերտների ցանկությամբ ընտրվեց երաժշտական պիես, թեմա «Անտառիտունակը»:</p> <p>Սցենարը կազմելու ընթացքում փորձում էի մատչելիության սկզբունքով մեծացնել դասագրքում եղած համապատասխան ուսումնական նյութի բառապաշարը: Երեխաներն ստացել էին դասանյութը, գիտեին դրա հետ կապված բառերն ու հասկացությունները: Կատարվեց նախնական դերաբաշխում, փորձեցինք սովորել կերպարին բնութագրող նոր բառեր, որոնք III – րդ դասարանի դասագրքում ներառված չեն՝ կապված գործող հերոսների՝ հաննի, գորտի, նապաստակի, աֆադադի, ադվեսի, արջի արտաբխի, բնավորության գծերի, նախափորձությունների հետ: Մինչ բեմ բարձրանալը երեխաներն արդեն յուրացրել էին այդ նոր բառերն ու բառակապակցությունները: Այդ ընթացքում երեխաները դիտեցին բովանդակությամբ մեր սցենարին նման մուլտֆիլմ: Մեծ ոգևորություն առաջ բերեց երեխաների մոտ, յուրաքանչյուր կերպարին բնութագրող գերմանական մանկական երգերի ընտրությունը՝ հանն/մեդու/ նապաստակ, ադվես, գորտ, արջ աֆադադ: Երգերը ոչ միայն գեղեցիկ և ուրախ երաժշտություն ունեին, այլ իրենց հերթին նաև նոր բառապաշար էին պարունակում, որոնք նույնպես ուսուցանվեցին դերակատարներին:</p> <p>Այդ ընթացքում երեխաները այնքան լեզվական պաշար ունեին, որ բավականին գեղեցիկ բառապաշարով նկարագրում էին անտառը, տնակը: Եվ երբ այս աշխատանքին ավելացավ բեմի համապատասխան գեղեցիկ ձևավորումը, տնակի պատրաստումը, ստացվեց շատ գեղեցիկ և գողարիկ երաժշտական պիես՝ 30 րոպե տևողությամբ, որը ոգևորությամբ գնահատվեց հանդիսատեսի կողմից: /տեսանյութից հատվածներ և նկարներ կցվում են հետագոտական աշխատանքին/:</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

**Հիմնական
ընկերության անուն**

	<p>Հիմնական դպրոցում աշակերտների հոգեբանությունը հաճախ կտրուկ փոխվում է: Եստ հաճախ նրանց մոտ արդեն ձևավորվում են մասնագիտական կողմնորոշման տարրեր: Այդ իմաստով ուսուցչից ավելի մեծ ջանք ու պատասխանատվություն է պահանջվում: Այս էտապում էլ ուսման նկատմամբ հետաքրքրության նվազման միտումը կարելի է լրացնել արտադասարանական աշխատանքում: Մեծ ոգևորություն է առաջացնում երեխաների մոտ «Ostern» թեմայով միջոցառման կազմակերպումը V-VII դասարանի աշակերտների հետ, որը նաև օգնում է ծանոթացնել գերմանացի ժողովրդի ազգային ավանդույթներին և գուգահեռ անցկացնել հետ ծանոթացումները և հայկական ազգային ավանդույթների հետ:</p> <p>Կարծում են, որ դասագրքում գետեղված թեմատիկ նյութը «Ostern» շատ սահմանափակ է ներկայացված:</p> <p>Միջոցառման թեման նորից ընտրվում է աշակերտների ցանկությամբ: Այս դեպքում փորձում են ավելի շատ տեղ տալ երեխաների ինքնուրույն որոնողական աշխատանքին: Քանի որ այս տարիքում արդեն կան աշակերտներ, որոնք SZS-ի հետ աշխատելու փորձ ունեն: Որոշակի «Նախագծային աշխատանքի» սկզբունքով նրանք ինքնակամ թեմայի հետ կապված նյութեր են ընտրում համացանցից: Հաջորդ փուլում միջոցառման ողջ թիմով դիտում, ֆիննարկում ենք ընտրված նյութը, ընտրում թեման ներկայացնելու իրենց դուր եկած մեթոդները, աշխատանքի ձևերը: Անպայման դուրս են գրում և սովորում են դասագրքում չուսուցանվող նոր բառերը, բառակապակցությունները, հասկացությունները: Այսպիսով միջմշակութային առանձնահատկությունների հետ միասին մասնակիցները յուրացնում են նոր ծավալի /նույնիսկ բավականին շատ/ բառապաշար: Միասին ենք կազմում միջոցառման սցենարը՝ հաշվի առնելով երեխաների առաջարկությունները: Սցենարում</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

	<p>ավելացրեցին և նաև հատվածներ ուսումնական ֆիլմերից, ապահովեցին երաժշտական ձևավորումը, հանձնարարեցին որոշ շնորհալի երեխաների իրենց ծնողների օգնությամբ պատրաստել «Ostern»-ին բնորոշ ֆալցրավենիֆի, թխվածքի տեսականի: Ուղղորդելով այս համագործակցային աշխատանքը, ես փոփոխեցի բեմադրության սցենար գրեցի, որտեղ Osterhase-ն նախապես հայտնվում և երեխաների համար նվերներ է թափցնում սենյակում և պարտեզում:</p> <p>Այսպիսով ստացվեց մի շատ գեղեցիկ միջոցառում /45 րոպե տևողությամբ/, որը ոչ միայն օգնեց այս տարիքային խմբում հանելի հետաքրքրություն առաջացնել գերմաներենի նկատմամբ, այլ սովորեցրեց թեմայի հետ կապված բավականին ծավալուն բառապաշար, խոսքային կարողությունների նոր որակ, բանաստեղծություններ, երգեր գարնան, բնության Ostern-ի վերաբերյալ/միջոցառման նյութերը, նկարները կցվում են աշխատանքին/ Ավելի հասուն տարիքում / VIII- IX դր/ առակերտների հետ կազմակերպեցին թատերական ներկայացում «Կայսեր նոր զգեստները» վերնագրով:</p> <p>Թեմայի ընտրությունը նորից կատարվեց առակերտների ցանկությամբ. դասագրքերի արտադասարանական նյութերի ցանկից՝ Հ.Ք.Անդերսեն «Կայսեր նոր զգեստները»:</p> <p>Միջոցառման նպատակը ոչ միայն սովորողների մեջ գերմաներենի նկատմամբ հետաքրքրությունների զարգացումն էր, բառապաշարի հարստացումը, բանավոր խոսքի կարողությունների դրսևորումը, գեղագիտական դաստիարակությունը, այլ նաև աշխարհայացքի ձևավորումը, բարոյական դաստիարակությունը, հեմարտությունից չվախենալու և արդարության, ազնվության համար պայքարելու անհրաժեշտության գիտակցումը:</p> <p>Նախապատրաստական ընթացքում առակերտները կարգացին ոչ միայն դասագրքում գետնի վրա արտադասարանական նյութը, այլ</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

**Հիմնական
ըովանորակութուևն**

	<p>Անդերսենի հեֆիարը ամբողջությամբ: Այնուհետև դիտեցին համանուն գեղարվեստական ֆիլմը գերմաներենով:</p> <p>Սովորողների մոտ հարստացավ բառապաշարը՝ զարգացավ լսելով հասկանալու կարողությունը: Այս ամենից հետո իմ կողմից գրվեց սցենարը, կոնկրետացան կերպարները, կատարվեց դերաբաշխում:</p> <p>Քանի որ հեֆիարում կերպարները շատ չէին, իսկ մասնակցել ցանկացողների թիվը՝ շատ, ես միտումնավոր մեծացրեցի սցենարի ծավալները: Մասսայական տեսարաններում ընդգրկվեցին շատ աշակերտներ, որոնք բեմադրության պատկերների արանքում /երբ բեմի ետևում փոխվում են դեկորիացաները/ գեղեցիկ գերմաներենով պատմում էին հեֆիարի բովանդակությունը: Երաժշտական ձևավորման համար ընտրվեցին հատվածներ գերմանական դասական երաժշտությունից /Մոցարտ, Բեթհովեն, Մենդելսոն/:</p> <p>Միջոցառմանը մասնակցում էին 52 աշակերտներ:</p> <p>Միջոցառման նախապատրաստմանը ներգրավվեցին բազմաթիվ ծնողներ./նկարները և տեսագրությունից հատվածներ կցվում են հետազոտական աշխատանքին/:</p> <p>Ավագ դպրոցում գերմաներենի ուսուցման խնդիրները շատ ավելի բարդ են</p> <p>և բազմաբովանդակ: Այստեղ դասավանդող ուսուցչի խնդիրն է՝ ուսման նախորդ էտապում սովորողների ձեռք բերած լեզվական գիտելիքների, բառապաշարի և խոսքային կարողությունների ծավալի հիման վրա կառուցել նրանց հետագա ուսուցումը, բավականին բարդ թեմաների շուրջ նրանց մոտ աշխարհայացք ձևավորելու և տվյալ թեմաների շրջանակում սեփական վերլուծական խոսք կառուցելու համար: Այսպիսի թեմաներ են՝ «Շրջակա միջավայրի պատկանությունը», «Աշխարհի զլորալացումը», «Լեզուների տոհմաձագ», «Միջմարդկային հարաբերություններ», «Նոբելյան մրցանակակիրներ», «Գերմանախոս երկրներ», «Միջնադարային</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հիմնական բովանդակություն

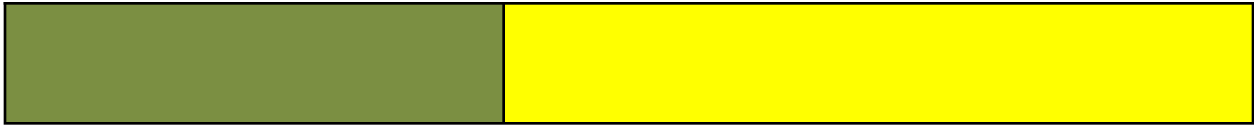
Հիմնական
ընթացակարգեր

	<p>կարգավորումներ» և այլն: Թեմաների ուսուցման ընթացքում ես արտադասարանական աշխատանքի տարբեր ծավալների կիրառությամբ անդրադառնում եմ դասանյութին /ուսումնական ֆիլմեր, հատվածներ, գեղարվեստական ֆիլմերից/: Ավագ դպրոցում գերմաներենից արտադասարանական աշխատանքը նպաստում է մասնագիտական կողմնորոշմանը:</p> <p>Ընդհանուր հանաչողական ունակությունների և գեղագիտական դաստիարակության զարգացման նպատակով սովորողների ցանկությամբ, ընտրությամբ կազմակերպեցինք պոեզիայի երեկո «Հ.Հայնեի կյանքը, կենսագրությունը, քաղաքական գործունեությունը և պոեզիան»:</p> <p>Միջոցառումը նախապատրաստելու ընթացքում սովորողները կոնկրետ հանձնարարություն ստացան: Որոշները նյութեր հավաքեցին մանկության տարիների, մյուսները՝ կրթության, անձնական կյանքի, քաղաքական պայքարի, Ֆրանսիայում անցկացրած վտարանդի կյանքի տարիների, նրա պոեզիայի համաշխարհային նշանակության մասին: Ընտրվեցին 35 բանաստեղծություններ՝ նվիրված ծննդավայրին, հայրենիքին, ծնողներին, քաղաքական պայքարին, սիրո թեմաներին:</p> <p>Միջմեկուսյան կապեր ստեղծելու նպատակով սովորողները ընտրեցին թեմաներ՝ կապված Հայնեի և հայ բանաստեղծներ Իսահակյանի, Թումանյանի, Չարենցի պոեզիայի միջև: Տարբեր գրական աղբյուրներից ընտրվեցին Հայնեի բանաստեղծությունների տեքստերով զբղծ երգեր, ռոմանսներ, Վազների, Չայկովսկու դասական երաժշտության օրինակներ: Սովորողների ընտրությամբ որոշ բանաստեղծություններ թարգմանվեցին իմ կողմից հայերեն: Պոեզիա ժամը համալրեցինք Հայնեի կյանքի, կենսագրության մասին պատմող գեղարվեստական ֆիլմից հատվածներով: Ստացվեց 80 բուլետ սևագրությամբ մի հրաշալի գրական երաժշտական երեկո,</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Հիմնական
բովանդակություն**

	<p>համադրողական միջոցառում, որի ընթացքում իրենց հեղինակային խոսքին գուգահեռ ներկայացրեցին Հայնեի 35 բանաստեղծություններ՝ անգիր, շատ գեղեցիկ ատգանությամբ, մեծ մասը նաև հայերեն թարգմանությամբ: /նյութերը նկարի և տեսագրության տեսքով կցվում են գործին/ Նմանատիպ միջոցառումներ և բեմականացումներ ենք կազմակերպել նաև այլ թեմաներով.</p> <p>«Գերմանախոս երկրներ»</p> <p>«Հենգելն ու Գրետելը»</p> <p>Դրանք բոլորն էլ եղել են նպատակային և նպաստել են գերմաներեն լեզվի դասավանդման արդյունավետության բարձրացմանը:</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Վերհանված արդյունքներ, եզրակացություններ, պատասխան հետազոտական հարցին</p>	
	<p>Արտադասարանական աշխատանքները դպրոցում ուսուցման և դաստիարակության անհատիկ մասն են կազմում:</p> <p>Յուրաքանչյուր առարկայի դասավանդման հարցում դրանք կարևոր են, բայց օտար լեզվի դեպքում այդ աշխատանքները կարևորվում են նրանով, որ յուրատեսակ լեզվական միջավայր են ստեղծում՝ հնարավորություն տալով աշակերտին դասից դուրս կիրառելու իր գիտելիքները՝ միաժամանակ զարգացնելու իր խոսքային կարողություններն ու հմտությունները:</p> <p>Աշխատանքների կազմակերպման իմ երկարատև փորձից հանգել եմ այն եզրակացության, որ արտադասարանական աշխատանքները՝</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Մեծացնում են աշակերտների սերն ու հետաքրքրությունը գերմաներենի նկատմամբ, նպաստելով ուսուցման արդյունավետությանը: 2. Առարկայի նկատմամբ հետաքրքրությունը նպաստում է սովորել սովորելու կարողունակությանը: 3. Ձևավորվում և ավելի է խորանում օտար լեզուների տիրապետելու անհրաժեշտությունը: 4. Աշխատանքը նպաստում է աշակերտի բարոյական և գեղագիտական դաստիարակությանը, օգնում ավելի մոտիկից ծանոթանալ ուսումնասիրվող երկրի մշակույթին և փառապաշտությանը: 5. Օգնում է աշակերտներին բացահայտելու իրենց տարբեր կամային սրահները, գնալ ինքնաճանաչողության, իմացական բերկրանք ապրել: 6. Շատ կարևորվում է այդ աշխատանքներում ծնողների ընդգրկվածությունը, որը շատ է օգնում դպրոց-ծնող-ուսուցիչ-աշակերտ կապին:



Օգտագործված գրականության ցանկ

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine
2. <https://grqamol.am/article/heinrich-heine/>
3. <http://books.panarm.info/Հայկերի Ինտերնետային գրքեր>
4. Heinrich Heines Werke in fünf Bänden ersten Band Gedichte Aufbau-Verlag Berlin und Weimar 1972
5. die Märchenwelt das Häuschen im Walde-Deutsch Fibel «ՄԱՆՄԱՐ» ՀԶ ՓԲԸ, 2012թ

Հավելվածներ

Հաշվետվության կցված նյութեր

- Հետազոտության գործիքներ (հարցաթերթիկներ կամ այլ)
- Նկարներ
- Արդյունքներ



Հավելվածներ



Հավելվածներ



Հավելվածն
եր