

«Երևանի h 167 հիմնական դպրոց» ՊՈԱԿ-ի <<Էտյուդ>>թատերական խմբակի
2022-2023 ուստարվա տարեկան ծրագիր

Խմբակավար՝ Հ.Հակոբյան

1. Ծրագրի նպատակը և խնդիրները

- ձևավորել գիտելիքներ թատրոնի ,բեմական արվեստի մասին
- ձևավորել կարողություններ խոսքի ճիշտ արտաբերման
- զարգացնել արագ և վարժ խոսելու հմտություն
- ուսուցանել անգիր սովորելու կարողություն ,բեմական խոսքի տեսության կարևոր դրույթները
- իրականացնել ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունների ճիշտ արտաբերում
- դրսևորել դերասանական արվեստում դերի ճիշտ ձևավորում
- արտահայտել հուզական խոսք, բեմական կենտրոնացում
- մասնակցել դպրոցական ,արտադպրոցական միջոցառումներին
- համագործակցել այլ դպրոցների թատերական խմբակների հետ՝ հուշագրի շրջանակներում

2. Ակնկալվող վերջնարդյունքները

- Կկարողանա բեմից ճիշտ և գրագետ ասմունքել ,խաղալ
- Կիմանա թատրոնի պատմությունը, կբացահայտի կերպարի ապրումներն ու հոգեբանությունը
- Կճանաչի հանրահայտ դերասաններին ,հայ թատրոնի հիմնադիրներին
- Կսովորի ճիշտ ընկալման և վերլուծության արդյունքում ունենալ անթերի խաղ

3. Հատկացվող ընդհանուր ժամաքանակը

Շաբաթական՝ 2 դասաժամ

Տարեկան՝ 68 դասաժամ

4.Բովանդակություն

Թեմա	Խնդիրներ	Ժամ
1. Չայնավոր հնչյունների արտասանություն	Ա,ու,է հնչյունների արտասանությունը	2
2.Չայնավոր հնչյունների արտասանություն	Օ,ո ,ի, է հնչյունների արտասանությունը	2
3.Բաղաձայն հնչյունների արտասանություն	Խուլ և հնչեղ բաղաձայնների ճիշտ արտասանություն	2
4.Բաղաձայն հնչյունների արտասանություն	Խուլ և հնչեղ բաղաձայնների ճիշտ արտասանություն	2
5. Շուտասելուկներ	1-անգիր սովորելու կարողություն 2-արագ և վարժ խոսելու հմտություն	2
6. Շուտասելուկներ	1-անգիր սովորելու կարողություն 2-արագ և վարժ խոսելու հմտություն	2
7. Կ.Ստանիսլավսկու բեմական խոսքի ուսուցման դրույթներ	Ուսուցանել բեմական խոսքի տեսության կարևոր դրույթները	2
8. Կ.Ստանիսլավսկու բեմական խոսքի ուսուցման դրույթներ	Ուսուցանել բեմական խոսքի տեսության կարևոր դրույթները	2
9. Կ.Ստանիսլավսկու բեմական խոսքի ուսուցման դրույթներ	Ուսուցանել բեմական խոսքի տեսության կարևոր դրույթները	2
10. Կ.Ստանիսլավսկու բեմական խոսքի ուսուցման դրույթներ	Ուսուցանել բեմական խոսքի տեսության կարևոր դրույթները	2
11. Թատրոնի պատմություն	Անտիկ թատրոն . 17-18-րդ դարի ֆրանսիական թատրոն.Ռոմանտիկական թատրոն,ռեալիզմ	2
12.Թատրոնի պատմություն	Անտիկ թատրոն . 17-18-րդ դարի ֆրանսիական թատրոն.Ռոմանտիկական թատրոն,ռեալիզմ	2

13.Բեմական խոսքը հայկական թատրոնում	Պետրոս Ադամյան , Սիրանույշ ,Հովհաննես Աբելյան –հայ թատրոնի բեմական խոսքի ձևավորողներ	2
14.Բեմական խոսքը հայկական թատրոնում	Պետրոս Ադամյան , Սիրանույշ ,Հովհաննես Աբելյան –հայ թատրոնի բեմական խոսքի ձևավորողներ	2
15.Բեմական արվեստի ճյուղերից՝ ասմունք	Սուրեն Քոչարյան «Կենդանի խոսքի ոլորտներում»: Հայ թատրոնի ականավոր ասմունքողի գրքի օգնությամբ ծանոթացում ասմունքի գաղտնիքներին	2
16. Բեմական արվեստի ճյուղերից՝ ասմունք	Սուրեն Քոչարյան «Կենդանի խոսքի ոլորտներում»: Հայ թատրոնի ականավոր ասմունքողի գրքի օգնությամբ ծանոթացում ասմունքի գաղտնիքներին	2
17.Դերասանի վարպետություն	Տարբերակում մտցնել բեմական խաղի և իրականության միջև	2
18.Դերասանի վարպետություն	Երևակայություն, ուշադրություն, հաղորդակցում	2
19.Դերասանի վարպետություն	Ստեղծագործական վերապրում, անձնավորում	2
20.Դերասանի վարպետություն	Ստեղծագործական վերապրում, անձնավորում	2
21.Դերասանի վարպետություն	Չայնի ճիշտ դրվածք, ազդեցություն հանդիսատեսի վրա; ձայն-ընդհանուր գիտելիքներ	2

22. Ազատ խոսք	Կարողանալ ճիշտ վերլուծել կերպարի առանձնահատկությունները	2
23. Ազատ խոսք	Կարողանալ ճիշտ վերլուծել կերպարի առանձնահատկությունները	2
24. Իմ սիրած դերասանը / ժամանակակից/	Բացահայտել տվյալ դերասանի մասնագիտական լավ կողմերը, վերլուծել նախընտրած կերպարները և ինչու հենց ՆԱ	2
25. Իմ սիրած դերասանը / անցյալ/	Շարունակում ենք սովորել նրանցից	2
26. Շեքսպիրի թատերգության առանձնահատկությունները	Կերպարների առանձնահատկությունները, ստեղծագործությունների ժանրային առավելությունները	2
27. Մարմնի բեմական ճկունություն	1-Պարարվեստի ակունքներ 2-Պարը ներկայացումներում	2
28. Մարմնի բեմական ճկունություն	1-Պարարվեստի ակունքներ 2-Պարը ներկայացումներում	2
29. Պլաստիկա	Կարողանալ բեմին կատարել դյուրաթեք շարժումներ	2
30. Բեմական արքեսուարներ	1-բեմական կամ էկրանային կահավորանքի առարկա, բուտաֆորական իրեր	2
31. Դրամատիկական սեռ	Դրամա	2
32. Դրամատիկական սեռ	Կատակերգություն	2
33. Դրամատիկական սեռ	Ողբերգություն	2
34. Դրամատիկական սեռ	Ֆարս	2