



«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍԱԿՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՄՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐՈՍՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ Басня.

Особенности и история жанра.

Կատարող՝ Օքսաննա Հարությունյան
«Երեւանի N 197 հիմնական դպրոց» ՊՈԱԿ-ի Ռուսաց
Լեզվի ուսուցչուհի
Դեկավար՝ Ս. Խաչատրյան

ԵՐԵՎԱՆ 2023

**Басня.
Особенности и история жанра.**

**Проектная работа
Арутюнян Оксана**

Цели и задачи

□ **Цель** - изучение и анализ такого литературного жанра, как басня.

□ **Задачи** - рассказать об истории и особенности басни, описать некоторые басни и баснописцев.

Гипотеза

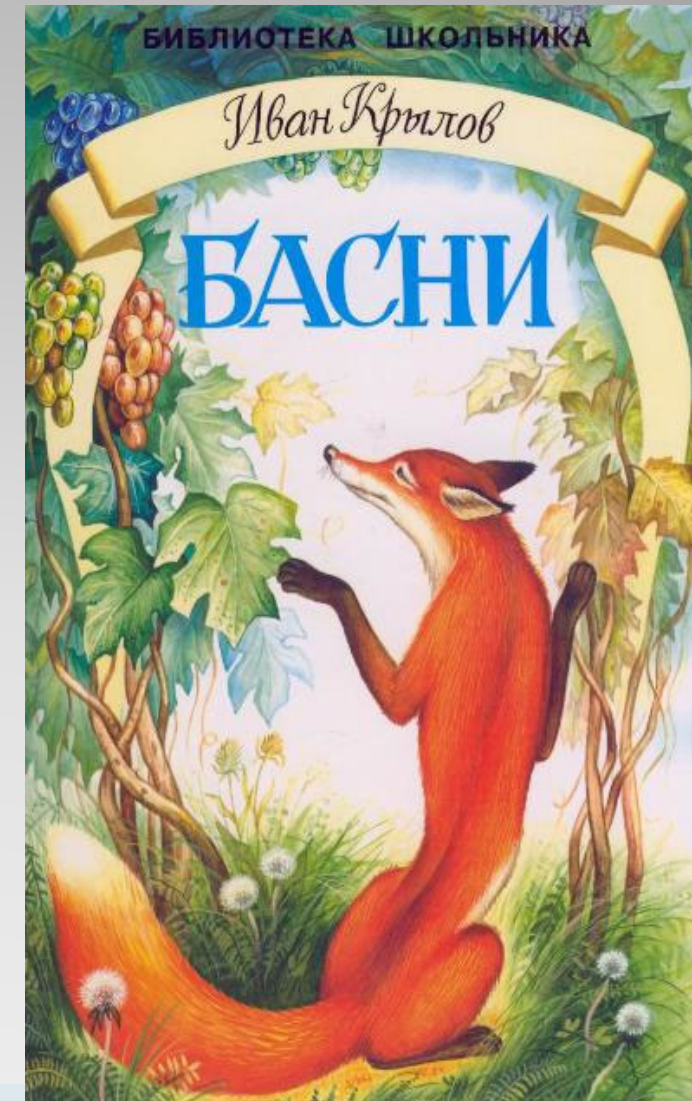
□ Гипотезой моего проекта является предположение, что басня - это современный и достаточно популярный жанр литературы.

Содержание

1. Басня. Особенности и история жанра
 - Что такое басня
2. История жанра от древних времен до наших дней
 - Басни Эзопа (VI-V вв. до н.э.).
 - Басни Дмитриева И.И.
 - Крылова И.А
 - Михалков С.В.
3. Схема басни
4. Заключение
5. Список литературы

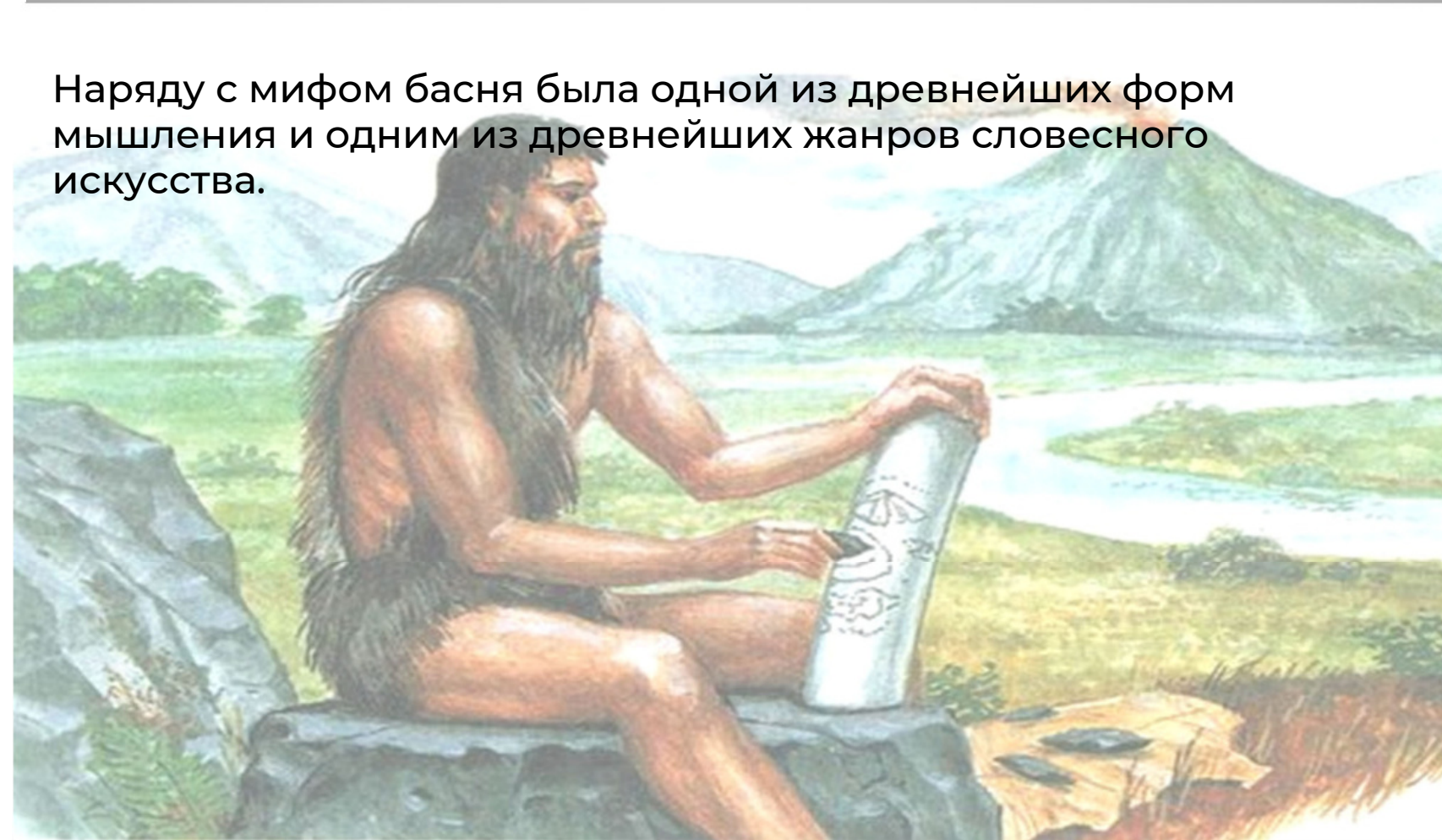
Что такое басня

Басня—стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.



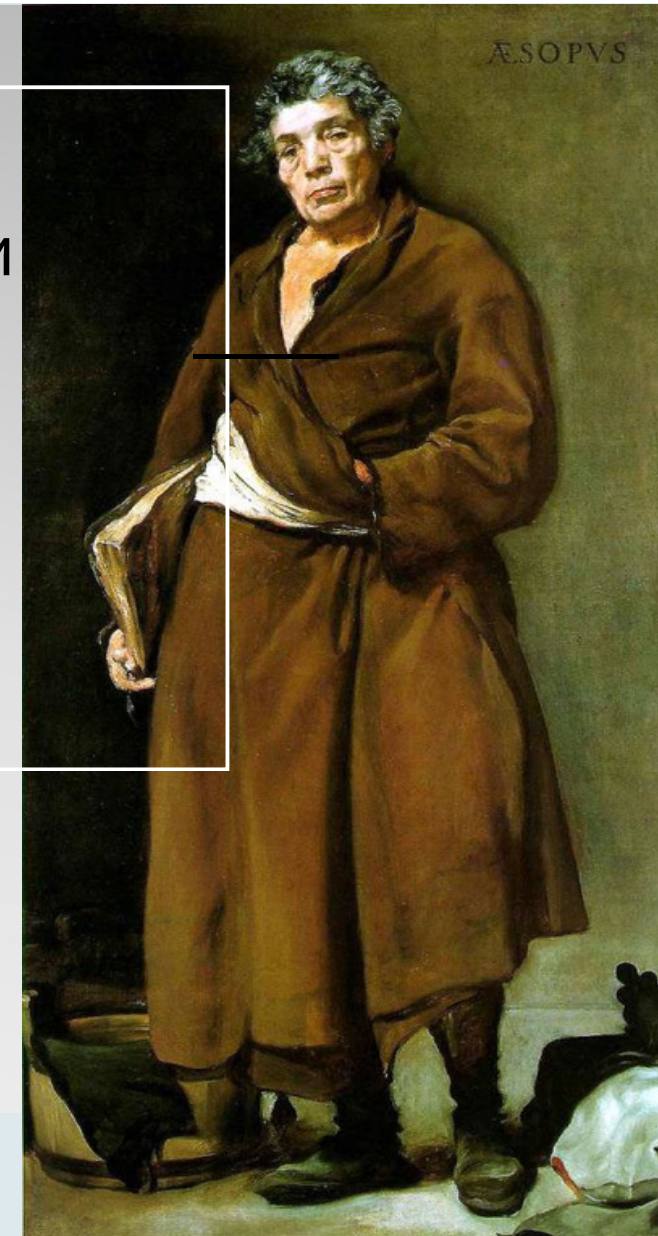
Истоки басни

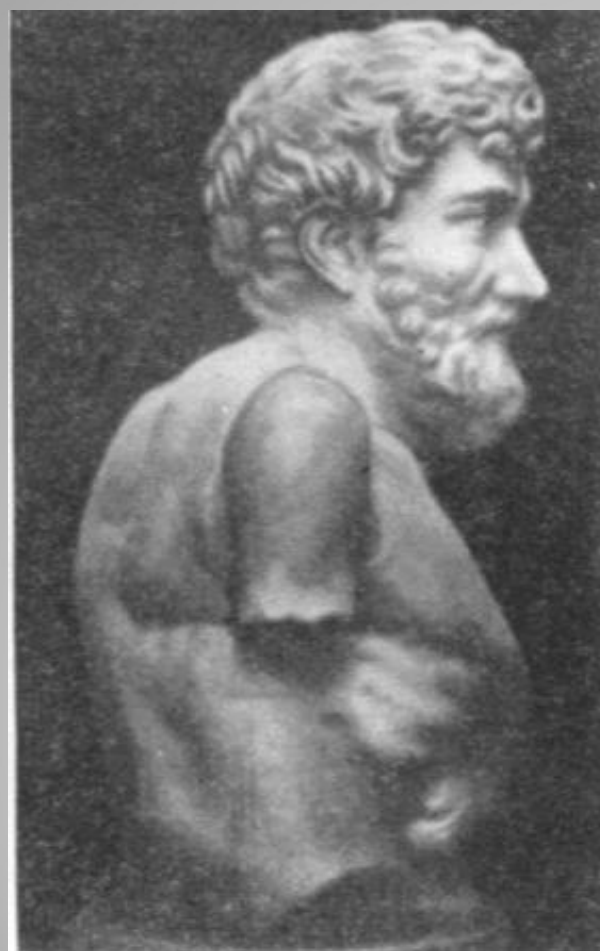
Наряду с мифом басня была одной из древнейших форм мышления и одним из древнейших жанров словесного искусства.



Эзоп

Родоначальником жанра басни считается древнегреческий мудрец **Эзоп**, живший в VI веке до н.э.





Эсоп — горбатый мудрец. Мрамор. VI в. до н. э. Вилла Альбан

Эзопов язык

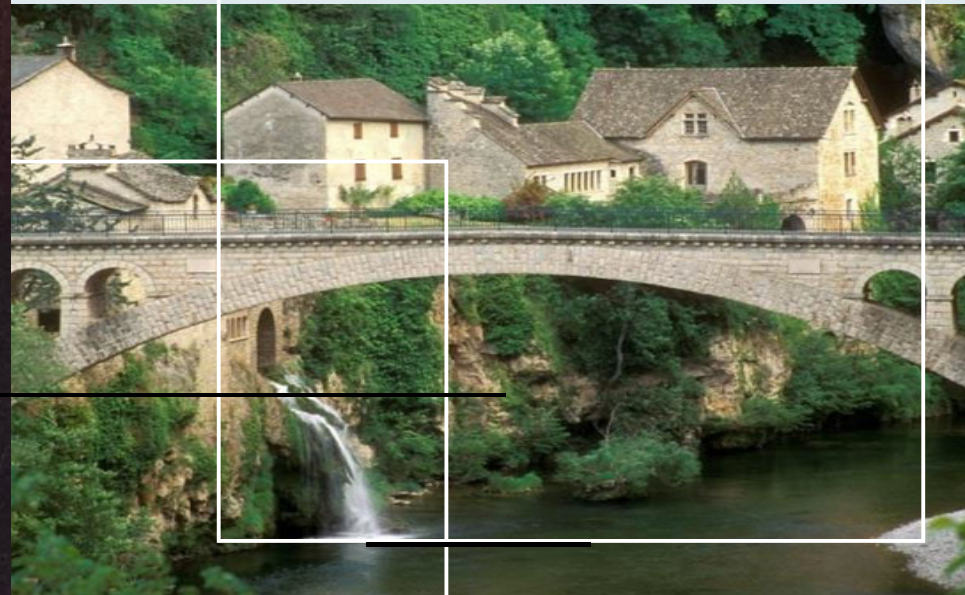
- Благодаря Эзопу в обиходе появилось выражение «Эзопов язык».
- Эзопов язык, понятный искущённому читателю, позволял избегать преследований властей и выражать запретные мысли при помощи различных приёмов.

Жан де Лафонтен

Франция

В XVII веке древний жанр был
возвеличен французским
писателем

**Жаном
де Лафонтеном**



Русская басня



В **России** басня начала развиваться особенно быстро в XVIII веке –

в творчестве

В.К. Тредиаковского,

А.П. Сумарокова,

В.И. Майкова,

И.И. Дмитриева,

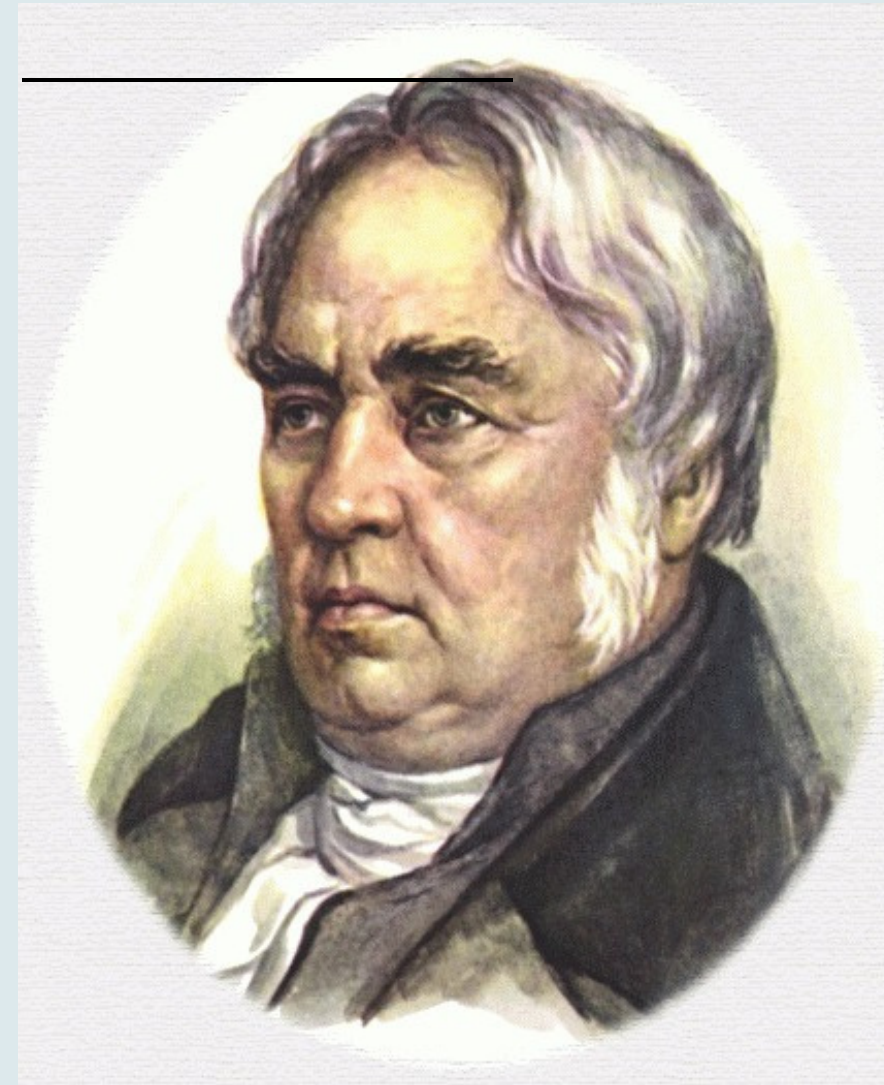
И.И. Хемницера,

М.В. Ломоносова.

И.А. Крылов

Самую широкую
известность получили
басни, созданные
И.А. Крыловым
(1769-1844).

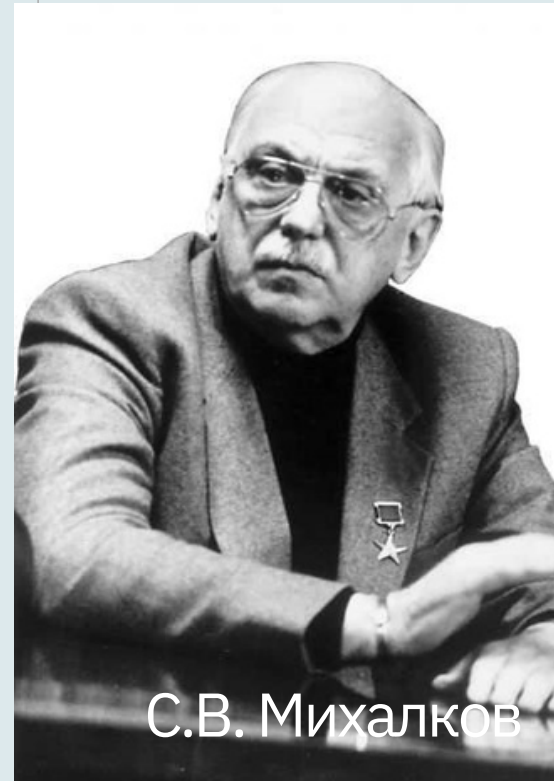
Многие выражения
из басен Крылова
стали крылатыми.



Сергей Владимирович Михалков

советский писатель, поэт, баснописец

1913г-2009г



Жанровые особенности басни

Основные признаки жанра

- повествовательность;
- вымышленность;
- назидательность. _____

— Композиция басни

- собственно рассказ, повествование;
- назидание, нравоучение, т.е. мораль.

~~Жанровые особенности басни~~

Виды басни по содержанию и системе персонажей

- басни, в которых действуют животные или растения (эзоповы);
- басни, в которых действуют люди (сибаритские);
- басни, в которых действуют и те, и другие.
- мифологические

Жанровые особенности басни

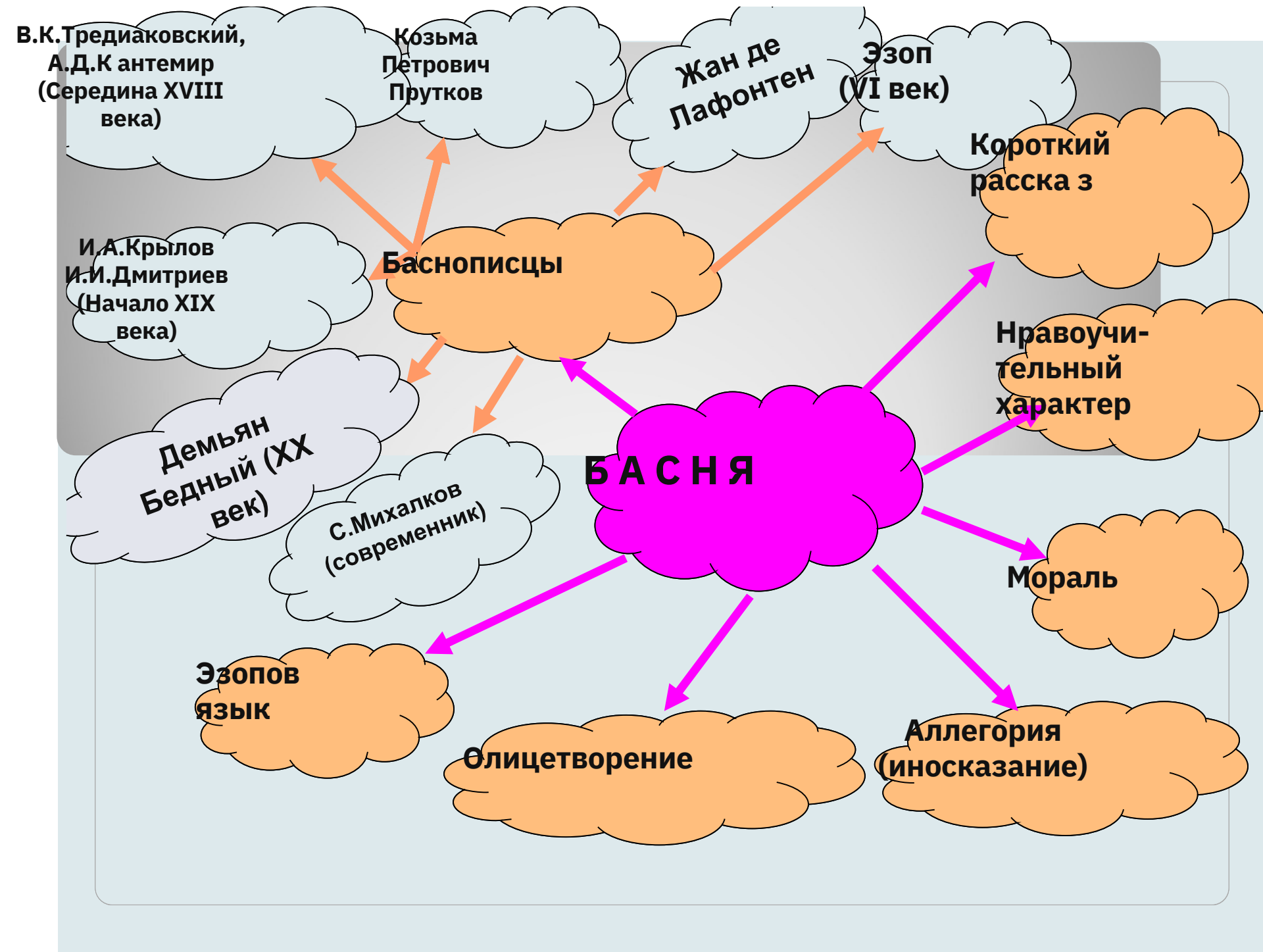
- В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение—так называемая **мораль**. В басне высмеиваются пороки людей.
- **Ирония** – скрытая насмешка, иносказание.



Аллегория

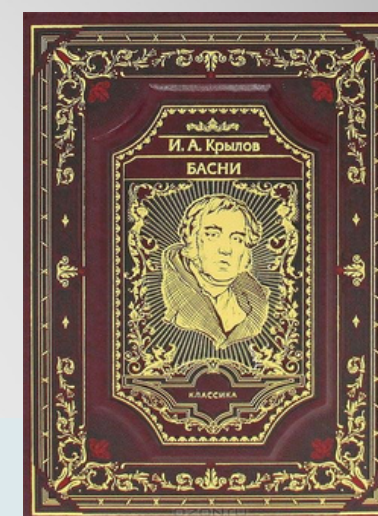
• Иносказание в басне заключается в том, что главными героями являются животные. Они не имеют собственных имён. За их обобщёнными образами скрываются люди с их характерами и недостатками.





Заключение

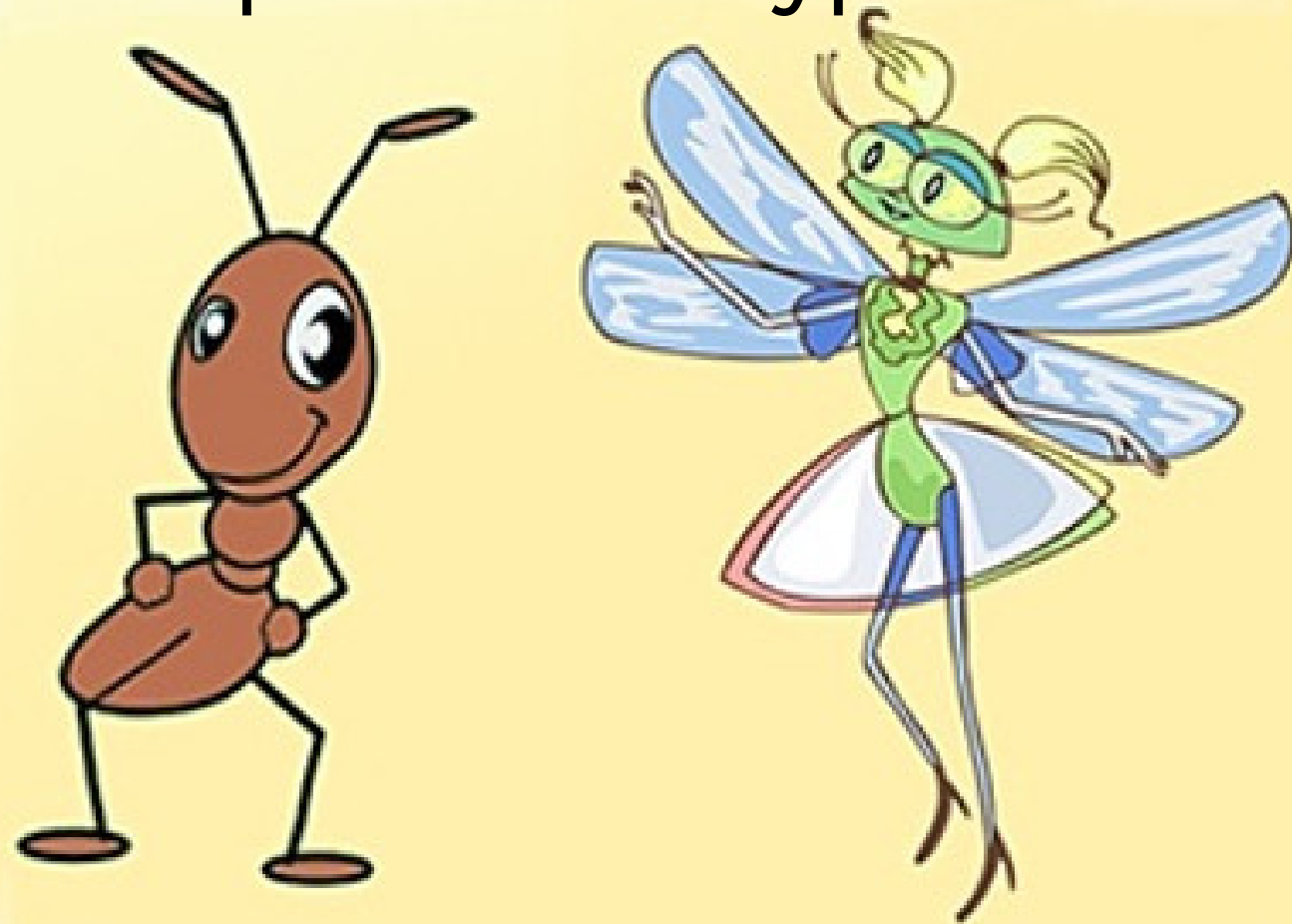
Басни нужны нам обязательно. В них много обычной житейской мудрости. Это не просто юмористические заметки о жизни животных, растений, вещей и людей. Перед нами – жанр нравоучительный, созданный для “исправления нравов”, для воспитания. Его цель – назвать порок, воспитать на отрицательном примере. И потому в баснях всегда есть мораль – именно так называется “вывод”, формулирующий суть басни. Мораль, как правило, высказана. О ней не нужно догадываться. Затрагиваемые проблемы в баснях вечны.



Список литературы

- Гаспаров М. Л. Античная литературная басня —М., 1972.
- Гринцер П. А.
- Басни Википедия
- Гаспаров М. Л. Античная литературная басня —М., 1972.
- Эзоп. Заповеди. Басни. Жизнеописание (пер. Гаспарова М.Л.). — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. —288 с.
- Г. Н. Ермоленко. Традиции Возрождения в «Сказках» Ж. де Лафонтена.
- Классика.ру—портреты, биографии, тексты
- Биографии знаменитых людей. Библиография произведений Сергея Михалкова.

Тайны басни И.А. Крылова
«Стрекоза и Муравей»



Глава 1. Басня и великие баснописцы

Что такое басня? С ней знакомится каждый ученик, встречаясь уже в начальной школе. Знакомится и тут же забывает.

Басня – довольно непопулярный жанр, поскольку воспринимается только как нравоучение, или, в крайнем случае, как небольшая история развлекательного плана.

Басня незаслуженно остаётся в тени, уступая место другим жанрам. Почему? Может быть, мы о ней просто мало знаем?

А что такое басня, откуда она пришла, из чего «сделана, соткана» и почему пылится на дальней полке? Попробуем разобраться.



С этой целью я провёл анкетирование одноклассников и предложил им вопросы:



1. Каких известных баснописцев Вы знаете?
2. Какие басни И.А. Крылова Вы читали?
3. Кто становился героем бесен Крылова?
4. Знаете ли Вы историю басни «Стрекоза и Муравей»?

Глава 2. История создания басни «Стрекоза и муравей».



В 1808 году была опубликована басня Ивана Андреевича Крылова "Стрекоза и муравей".

Однако Крылов не был создателем этого сюжета, он переложил на русский язык басню "**Цикада и муравей**" французского поэта Жана де Лафонтена (1621-1695), который, в свою очередь, заимствовал сюжет у великого греческого баснописца VI века до н.э. Эзопа.

Прозаическая басня Эзопа "Кузнечик и муравей" выглядит так:

В зимнюю пору муравей вытащил для просушки из потаенного места свои припасы, который накопил летом. Голодающий кузнечик умолял его дать ему пищу, чтобы выжить. Муравей спросил его: «А что ты делал этим летом?». Кузнечик ответил: «Пел, не отдыхая». Засмеялся муравей и, убирая припасы, сказал: «Зимой пляши, если летом пел».

Глава 3. Литературно-биологический анализ басни

Если разбирать эту басню с точки зрения энтомологии (науки о насекомых), то можно обнаружить множество ошибок. Обратимся к тексту басни. Вот строчки произведения, где описанные И.А. Крыловым факты не соответствуют действительности



Стрекоза

В басне	В природе
Резвилась в «мягких муравах»	О Оказавшись в траве, взлететь уже не сможет.
«Попрыгунья Стрекоза»	С Стрекоза может только летать или сидеть на чем-либо.
«Лето красное пропела»	Стрекозы не издают звуков.
Оглянуться не успела, как зима катит в глаза»	Взрослые стрекозы до этого времени не доживают, зимовать у них могут яйца и личинки.
Как под каждым ей листком был готов и стол, и дом»	Стрекозы ловят свою добычу в воздухе, на лету. Для этого у них и меется 3 пары крепких ног с очень острыми и цепкими коготками.

Муравей

В басне	В природе
Он живет один	Они образуют большие семьи и строят муравейники.
Да работала ль ты в лето?	В их большой семье есть самка, самцы и множество рабочих особей, выполняющих различные функции: защиту, уборку, строительство, добывание пищи и т.д.