



**«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**



**ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ  
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2023**

**ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ**

**ԹԵՄԱ**

Ալ. Ս. Պուշկինի ստեղծագործության դասավանդումը

**ԱՌԱՐԿԱ**

Ռուս գրականություն

**ՀԵՂԻՆԱԿ**

Սվետլանա Պոդոսյան

**ՄԱՐԶ**

Երևան

**ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ** Գ. Մահարու անվան հ.176 հիմն. դպրոց

## Բովանդակություն

Ներածություն.....	3
ԳԼՈՒԽ 1 .....	4
Ա.Ս.Պուշկինի կենսագրության ու գործունեության դասավանդումը .....	4
ԳԼՈՒԽ 2 .....	6
Պուշկինի պոեզիայի նշանակությունը պատմության մեջ .....	6
ԳԼՈՒԽ 3 .....	8
Ռոմանտիկան և Ա.Ս. Պուշկին ստեղծագործությունները.....	8
ԳԼՈՒԽ 4 .....	9
Պուշկինի հեքիաթների հմայքը.....	9
ԳԼՈՒԽ 5 .....	11
5.1. Կանանց կերպարները Պուշկինի ստեղծագործություններում և նամակները .....	11
5.2. Նամակների հրատարակություն .....	13
ԳԼՈՒԽ 6 .....	14
Պուշկինը և երաժշտությունը .....	14
6.1 Օպերան և Ա.Ս. Պուշկինը .....	14
6.2 Երաժշտությունը ֆիլմերում .....	14
Եզրակացություն .....	16
Օգտագործված գրականության ցանկ .....	17

## Ներածություն

Աշխատանքում ներկայացված են ռուս գրականության պատմության մեջ հսկայական ներդրում ունեցող Ա. Ս. Պուշկինի գործունեության դասավանդման մի շարք առանձնահատկություններ: Պուշկինյան գրականությունը դաստիարակում է սովորողի զգացմունքային ու մտավոր աշխարհը, ձևավորելով է ճաշակը ընդլայնելու կարողությունը:

Հետևյալ հետազոտական աշխատանքում պուշկինյան մի քանի ստեղծագործությունների մեջբերումներով՝ կրճատումներով կամ հատվածաբար ներկայացված է ռուս հեղինակին ավելի լայն ճանաչելու կարևորությունը: Գրական ճաշակը ձևավորվում է գրականության ու գրողի մասին ստացած բավարար իմացություններով ու գիտելիքներով և, ամենակարևորը, գրական նյութերի ընթերցանությամբ:

Աշխատանքում ընդգրկված են պուշկինյան ծրագրային բանաստեղծությունները, դրանց գրականագիտական վերլուծությունները, կյանքի և գործունեության դասավանդման որոշ մեթոդներ, որոնք նույնպես հիմք են նոր գիտելիքների, տեղեկատվության ամրապնդման համար:

Պուշկինյան բանաստեղծությունների շնորհիվ սովորողների համար պատկերացում է կազմվում ռուս ազգին բնորոշ գծերի մասին, նաև զարգանում է վերլուծական կարողությունը ստեղծագործության ընթերցումից հետո: Այս նյութերի ուսումնասիրության ընթացքում կիրառվող մեթոդները նպաստում է սովորողների մոտ բառապաշարի հարստացմանը, անսխալ խոսելու և գրելու կարողության ձևավորմանը, տեքստը վերլուծելու, համադրելու կարողությունների ամրապնդմանը:

Ռուս գրականությունն ունի ազգային յուրահատկություններ, և Ա. Ս. Պուշկինի ստեղծագործությունները դրանց վառ ապացույցներից են: Պուշկինյան գրական ահռելի ստեղծագործությունը հնարավոր չէ դասավանդել՝ առանց ներառարկայական, միջառարկայական կապերի: Ներկայացված են նաև պուշկինյան բանաստեղծությունների հսկայական ազդեցությունը երաժշտության տարբեր ճյուղերի վրա, սիրած աղջկա կամ կնոջ կերպարների արտացոլումը ռուս գրականության մեջ, ինչպես նաև թողնված գրական մեծ ժառանգությունը ներկայիս և ապագա սերունդների համար:

Կարևորվում է դասավանդման ընթացքում ՏՀՏ կիրառությունը, որը դարձնում է նյութը առավել տպավորիչ, ազդեցիկ և ուսանելի:

## ԳԼՈՒԽ 1

### Ա.Ս.Պուշկինի կենսագրության ու գործունեության դասավանդումը

1799 թվականի հունիսի 6-ին Մոսկվայում Պուշկինների ազնվական հողատերերի ընտանիքում ծնվեց մի տղա, ում վիճակված էր դառնալ Ռուսաստանի մեծագույն բանաստեղծներից մեկը:

Հայրը՝ Սերգեյ Լվովիչը, աղքատ կավաճատեր, կիրթ մարդ, լավ գիտեր գրականությունը, ծանոթ էր շատ ռուս գրողների և ինքն էլ ստեղծագործում էր: Մայրը՝ Նադեժդա Օսիպովնան, ազգությամբ արաբ էր: Նա ռուս գեներալ Հանիբալի Պետրոս Առաջինի թոռնուհին էր: Պուշկինների ընտանիքում երեք երեխա կար. Ավագը Օլգան է, երկրորդը՝ Ալեքսանդրը, իսկ փոքրը՝ Լյովուշկան՝ ընտանիքի սիրելին: Մայրենիի հանդեպ սերը փոքրիկ Պուշկինի մեջ սերմանել են նրա տատիկը՝ Մարիա Ալեքսեննա Հանիբալը, որը գերազանց խոսում և գրում էր ռուսերեն, և դայակ Արինա Ռոդիոնովնան: Սովորողներին կարելի է առաջարկել համատեղ Պուշկինի մասին տեղանյութի դիտում կազմակերպել:<sup>1</sup>

Ա.Ս. Պուշկինը ճեմարան ընդունվեց 1811 թվականի հոկտեմբերի 19-ին: Այս տարիները ձևավորեցին աշխարհայացքն ու քաղաքական համոզմունքները: Բանաստեղծը գրել է մոտ 130 բանաստեղծություն: 1817 թվականի հունիսի սկզբին ավարտական քննություններ անցկացվեցին ճեմարանի ուսանողների համար: Լիցեյն ավարտելուց հետո Պուշկինն ընդունվել է արտաքին գործերի կոլեգիայի ծառայության: Այնուհետև սկսվում է բանաստեղծի ինքնուրույն կյանքը:

Սանկտ Պետերբուրգում կյանքի տարիները Պուշկինի համար ոչ միայն երբեմն զվարթ, անհոգ կյանք էին, այլ նաև հոգևոր բուռն աճի շրջան: Պուշկինի անունը գնալով ավելի հայտնի էր դառնում, նրա ստեղծագործությունը հետաքրքրություն էր առաջացնում: Հասկապես հայտնի էին նրա քաղաքական բանաստեղծությունները:

1820-1822 թվականներին Ա.Ս. Պուշկինի հարավային աքսորում անցկացրած տարիների ընթացքում, խորը մտորումների ժամանակ ստեղծվել են «Լույսը մարեց» ռոմանտիկ էլեգիան, «Կովկասի գերին», «Բախչիսարայի շատրվանը» բանաստեղծությունները: Այստեղ նա երկու տարի անցկացրեց, շատ կարդաց ու

<sup>1</sup> . <https://www.youtube.com/watch?v=UKqab7CXarg>

ստեղծագործեց, երեկոները լսում էր իր դայակ Արինա Ռոդիոնովնայի հեքիաթները: Միխայլովսկու մոտ բանաստեղծը տեսել է ճորտերի կյանքը: Գրել է «Գնչուներ» պոեմը՝ գուտ ռոմանտիկ բնույթի իր վերջին ստեղծագործությունը:

Այնուհետև մեծ ոգևորությամբ գրում է «Բորիս Գոդունով» պատմական դրաման, շարունակում «Եվգենի Օնեգին» չափածո վեպը: Պուշկինի համար իր բարի և ինքնատիպ, տաղանդավոր դայակ Արինա Ռոդիոնովնայի խոսքով յուրաքանչյուր հեքիաթ իսկական գանձ էր: Արինա Ռոդիոնովնայի հոգատարությունն ու սերը պայծառացրել են բանաստեղծի աքսորը: Պուշկինն իսկապես շատ էր սիրում իր դայակին և մի քանի հուզիչ բանաստեղծություններ գրեց նրան ուղղված:

1831 թվականի փետրվարի 18-ին Ա.Ս. Պուշկինն ամուսնացավ Նատալյա Գոնչարովայի հետ: Ամուսնությունը նրա համար դարձավ և՛ երջանկության աղբյուր, և՛ մահվան պատճառ: Ընտանիքը մեծանում է, երեխաներ են ծնվում: 1831 թվականի հոկտեմբերի կեսերից և մինչև կյանքի վերջը Պուշկինն իր ընտանիքի հետ ապրում էր Սանկտ Պետերբուրգում:

1837 թվականի հունվարի 27-ին տեղի ունեցավ մենամարտ Դանտեսի և Պուշկինի միջև, որի հետևանքով բանաստեղծը մահացու վիրավորվում է: Սարսափելի տանջանքներից հետո բանաստեղծը մահացավ 1837 թվականի հունվարի 29-ին: Կնոջ ցանկությամբ Պուշկինին թաղեցին ոչ թե զինվորական համազգեստով, այլ ֆրակով: Հոգեհանգստի արարողությունը, որ նշանակված էր Իսահակովյան տաճարում, տեղափոխվեց Կոնյուշեննի եկեղեցի: Արարողությունը տեղի ունեցավ ստվար բազմության ներկայությամբ. ներս էին թողնում միայն հրավիրատուներով: 1837 թվականի փետրվարի 6-ին Ա.Ս. Պուշկինը թաղվեց մոր կողքին Սվյատոգորսկի վանքի գերեզմանատանը:<sup>2</sup>

«Ռուսական պոեզիայի արևը մայր մտավ», - գրել է Վ.Ժուկովսկին:

---

<sup>2</sup> . <https://www.youtube.com/watch?v=IXI96jRXADc&t=7s>

## ԳԼՈՒԽ 2

### Պուշկինի պոեզիայի նշանակությունը պատմության մեջ

Դասական երաժշտությունն ու գրականությունը շատերի համար մնում են արդիական մեր ժամանակներում: Բայց կարող ենք նկատել, որ, ցավոք, ներկայիս սերունդը քիչ հետաքրքրություն ու գիտելիքներ ունի գրական-երաժշտական ժառանգության մասին: Շատ հոգևոր արժեքներ և նույն վիրտուալ աշխարհը ստիպում են մեզ մոռանալ իրականը: Այդ իսկ պատճառով մենք պետք է ավելի ու ավելի շատ խոսենք: Կարևոր և շատ հետաքրքիր համարենք «Պուշկինը և երաժշտությունը» թեման բացահայտելու փորձը: Ավելի մանրամասն պետք է ուսումնասիրել դասական գրականության և դասական երաժշտության կապը: Այս թեման իսկապես շատ հուզիչ և հետաքրքիր է: Պուշկինյան գրականությունը գեղարվեստական օրինաչափություն է դառնում ռուսական գրականության մեջ 19-րդ դարի կեսերից:<sup>3</sup>

Բացի այդ, երաժշտությունն ու գրականությունը միավորված են ժանրերի ընդհանրությամբ: Շատ հաճախ գրական ստեղծագործությունները կոչվում են երգեր, ռոմանսներ, իսկ երաժշտական ստեղծագործությունները՝ բանաստեղծություն, էպոս, առակ և այլն: Պարզապես սա նույնպես ընդհանուր հատկանիշներից է, այն է՝ ժանրերի ընդհանրությունը:

Ի՞նչ կլիներ, եթե գրականությունը պարզապես չլիներ: Ի՞նչ կլիներ երաժշտության հետ, եթե այն չունենար ոչ պոեզիա, ոչ արձակ: Պարզ է, ուղղակի երաժշտությունը մեզ այնքան էլ հետաքրքիր չէր լինի, որովհետև կկորցնեիր իր բովանդակությունը և միապաղաղ կլիներ, իսկ կոմպոզիտորներն ընդհանրապես ոգեշնչված չէին լինի:

Այս հետազոտական աշխատանքում ներկայացված է «Ա.Ս. Պուշկինը և երաժշտությունը» թեման: Ալեքսանդր Սերգեևիչի ստեղծագործությունները ոգեշնչել են հսկայական թվով կոմպոզիտորների, և դա պատահական չէ: Եվ ի սկզբանե հարց է առաջանում՝ ինչո՞ւ Պուշկինի ստեղծագործությունները որսացին շատ կոմպոզիտորների զգացմունքները, որ նրանք որոշեցին երաժշտության մեջ արտացոլել բանաստեղծի ստեղծագործությունից ստացած բոլոր հույզերը: Կոմպոզիտորները ոգեշնչված արվեստով, որը ստեղծել է Ա.Ս. Պուշկին, գտել են անկեղծություն և առատաձեռնություն

---

<sup>3</sup>. Զաքարյան Ա., Գրականության և պատմության ընթացքները, Ռուսական վեպի ավանդները և դարասկզբի բանաստեղծության միտումները:

նրա ստեղծագործություններում: Բայց ի վերջո, ոչ միայն Պուշկինն էր առանձնանում նման հատկանիշներով:

Ճիշտ է, բայց արվեստագետների մեծամասնությունը գնահատում էր Պուշկինին, քանի որ միայն նա կարող էր արտացոլել ռուսական կյանքի բոլոր կողմերը, մտքերն ու զգացմունքները իր ստեղծագործություններում: Նա միշտ հնարավորինս անկեղծ է եղել իր ընթերցողի հետ, և միշտ վստահորեն է փորձել հույզեր փոխանցել, նրա յուրաքանչյուր ստեղծագործությունը զգացմունքների և սեփական փորձի արտահայտման գեղեցկությունն է: Այդ իսկ պատճառով հատկապես Պուշկինի քնարերգությունը հուզեց բոլոր արվեստագետներին:

**Ֆ.Մ.Դոստոևսկին նշել է, որ Ալեքսանդր Սերգեևիչի աշխատության մեջ էր, որ «համայն մարդկությունը համակցված էր ազգային տարրի հետ»:**

Պուշկինյան ստեղծագործությունները արձակ են, պոեզիա, դրամա, գծանկար և նամակ: Եվ հարկ է նշել, որ Պուշկինի չափածոյի երաժշտականությունը ի սկզբանե նկատվել և բարձր է գնահատվել:

Ալեքսանդր Սերգեևիչ Պուշկինը կարողացավ զգալ ռուսերենի խոսքի գեղեցկությունը, սկսած նրա հնչյուններից: Նա ստեղծել է գլուխգործոցներ, որոնք դեռ կարդացվում են և, անկասկատ, կկարդան հաջորդ սերունդները:

Իհարկե, Պուշկինի գլխավոր տարբերակիչ գիծը նրա տեքստերն էին: Պուշկինի խոսքերն անկեղծ են և երբեմն նույնիսկ կրքոտ: Պուշկինի համար սիրահարվելը կյանքի և ստեղծագործական ոգեշնչման համար անհրաժեշտ վիճակ է:

Պուշկինի ստեղծած պոեզիայի պատկերները ոգեշնչեցին մեզ հայտնի ռուս կոմպոզիտորների մեծ մասին՝ Գլինկային, Ռիմսկի-Կորսակովին, Չայկովսկուն, Դարգոմիժսկուն, Մուսորգսկուն՝ ստեղծելու հիանալի օպերաներ և ռոմանսներ: Երաժշտություն են դարձել նրա առաջին բանաստեղծությունները՝ Մ. Ի. Գլինկայի «Վարդ», «Զարթոնք» («Երազներ, անուրջներ»):

## ԳԼՈՒԽ 3

### Ռոմանտիկան և Ա.Ս. Պուշկին ստեղծագործությունները

Ռոմանտիկան շատ սերտորեն կապված է պոեզիայի հետ, քանի որ լավ պոեզիան հիանալի է հնչում երաժշտության հետ: «Ռոմանտիկա» բառը եկել է Իսպանիայից, և այն նշանակում է վոկալ ստեղծագործություն մեկ ձայնի համար՝ նվագակցությամբ: Սկզբում ռոմանս, այսինքն՝ իսպաներեն լեզվով աշխարհիկ երգը կոչվում էր ռոմանս: Ռուսաստանում այս տերմինը փոխանցվել է Ֆրանսիայից և սկզբում նշանակում է ֆրանսերեն ստեղծագործություններ, և հենց այդպիսի սիրավեպերը ամենից հաճախ ստեղծագործում են 18-րդ դարի վերջի և 19-րդ դարի սկզբի ռուս կոմպոզիտորները: Ռուսերեն ստեղծագործությունները կոչվում էին ռուսական երգեր:

Պուշկինի կյանքի ընթացքում ռուս կոմպոզիտորները ստեղծել են մոտ ութսուն ռոմանսներ, բայց միայն յոթանասունն են ներառվել «Պուշկինը իր ժամանակակիցների ռոմանսներում և երգերում» ժողովածուում: Պուշկինի խոսքերով երգերի և ռոմանսների ստեղծմանը մասնակցել են այնպիսի կոմպոզիտորներ, ինչպիսիք են Եսաուլովը, Գլինկան, Գենիշտան, Այյաբևը, Վերատովսկին, և սա թվարկված մարդկանց միայն մի փոքր մասն է (ընդհանուր առմամբ երեսուն մասնակից է եղել): Ճիշտ է, մեծ մասը միայն մակերեսային գիտելիքներ ունեին և սիրողական էին:

Մի քանի կոմպոզիտորներ երաժշտություն են գրել որոշ բանաստեղծությունների հիման վրա: Յուրաքանչյուրն իր ձևով է զգացել և թարգմանել նույն ստեղծագործությունը երաժշտության մեջ:



## ԳԼՈՒԽ 4

### Պուշկինի հեքիաթների հմայքը

Պուշկինի հեքիաթների հմայքը ոտանավորի հմայքի, լեզվի վառ պատկերման մեջ է, որը շնչում է ժողովրդական կենդանի խոսքի ողջ պարզությամբ ու ուժով:

В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны плещут,  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет...

Կարդալով այս տողերը «Ցար Սալթանի հեքիաթից»՝ մենք անմիջապես սուզվում ենք ինչ-որ կախարդական հեքիաթային աշխարհ՝ լի անասելի հմայքով: Ժամանակին Մաքսիմ Գորկին, պատշաճ կերպով գնահատելով «Պուշկինի հեքիաթները՝ հմայիչ գեղեցկությամբ և խելքով», գրել է. մի քանի անգամ կարդալով դրանք՝ ես արդեն անգիր գիտեի: Ալ. Պուշկինի հեքիաթները դասավանդելիս նպատակահարմար է կիրառել խաղային գործունեության տարրեր: Խաղային գործունեության անհրաժեշտ պայմաններն են՝ համագործակցությունը, ազատ, անկաշկանդ շփումը, ձխադարձ հարգանքը, սահմանված կանոնների պահպանումը, արտահայտվելու, սեփական կարողությունները դրսևորելու ձգտումը և հնարավորությունը, ստեղծագործական երևակայության դրսևորումը: Արդյունավետ է այս թեմայի շրջանակում կիրառել հետևյալ ձևերը՝ խաչբառեր, գլուխկոտրուկներ, մրցույթներ, դերային խաղեր, բեմականացումներ՝ ըստ գրական երկերի:<sup>4</sup>

Պուշկինի հեքիաթներում նրանց գրավում է առաջին հերթին իրենց բարոյական բովանդակությունը: Դրանցում բարոյական ճշմարտությունը զուգորդվում է անբասիր ձևի հետ և բանաստեղծի հեքիաթները դարձնում հատկապես թանկ մեր ժամանակների համար: Զարմանալի չէ, որ դրանք ներառված են դպրոցական գրականության ծրագրում:

Պուշկինը հետևել է ժողովրդական հեքիաթի սկզբունքներին: Հեքիաթը բացում է անասելի հրաշքների աշխարհ: Պուշկինը կլանում էր ժողովրդական գեղարվեստական գրականության գույների պայծառությունը, բայց այն ընկալում էր որպես ստեղծագործություն, որը սնուցում էր իրականությունը: Ահա թե ինչու բանաստեղծի հեքիաթների ֆանտաստիկ գործողությունը այնքան բնականորեն համահունչ է ռուսական

---

<sup>4</sup>. Հանրակրթական ավագ դպրոցի առարկայական չափորաշիջներ և ծրագրեր: Երևան, 2009թ.

կյանքի, ռուսական կյանքի նշաններին: Մենք կարդում ենք թագուհու մասին, որը սպասում է թագավորին.

Смотрит в поле, инда очи  
Разболелись гляючи  
С белой зори до ночи;  
Не видать милого друга!  
Только видит: вьется вьюга,  
Снег валится на поля,  
Вся белешенька земля.

Մյուս նկարագրությունն էլ այն է, թե ինչպես է արքայադուստրը, թափառելով խուլ անտառային շրջանում, հանդիպում աշտարակի: Պուշկինը չի մոռանում ոչ մի մանրուք. նա նայում է աշտարակին իր հերոսուհու աչքերով: Ահա նա բարձրացավ շքամուտք, հիմա բռնեց մատանին, հանգիստ բացեց դուռը և հայտնվեց վերնասենյակում.

...кругом  
Лавки, крытые ковром,  
Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой.  
Это настоящий старинный терем, хотя и в сказке.

Նա գիտի, թե ինչպես խոսել արտասովորի մասին լուրջ և երբեմն հետաքրքրաշարժ պատմողի տոնով, ով հավատում է իր հեքիաթի հրաշքներին, և նրա հերոսները կարողանում են իրականում տեսնել հրաշքը:

Եվ չնայած ապրելով 21-րդ դարում, կարդալով այս բոլոր տողերը, հարգանքի տուրք ենք մատուցում ռուսաց լեզվի, նրա բազմազանության, մեղեդայնության ու գեղեցկության հանդեպ հիացմունքին, իսկ Լ.Ս. Պուշկինը դառնում է սրտի խորը հիշողություն:

Ճշմարտության, արդարության, բարու ու չարի մասին միտքը միշտ խորապես հուզել է մարդ արարածին: Եվ միշտ ցանկացել ենք հավատալ, որ ինչքան էլ մեծ լինեն չարությունը, ազահությունը, իշխանության տենչն ու անարդարությունը, նրանք ի վերջո իրենք իրենց կպատժեն, և ուշ թե շուտ ճշմարտությունն իր վնասը կտա: Ճիշտ է, Պուշկինը տեսավ, որ կյանքում դա ավելի քիչ է պատահում, քան հեքիաթում...

Պուշկինի հեքիաթների հմայքն ու գրավչությունը նաև մարդկանց, սիրո, կյանքի, հավերժական արժեքների մասին համընդհանուր պատկերացումներին հարևանության մեջ է: Գրականության բոլոր ժանրերից հենց հեքիաթն է բանաստեղծին հնարավորություն տվել ամենաուղիղ և անմիջականորեն արտահայտելու իր իդեալը, աշխարհի և մարդու մասին սեփական պատկերացումները:

## ԳԼՈՒԽ 5

### 5.1. Կանանց կերպարները Պուշկինի ստեղծագործություններում և նամակները

Անհիշելի ժամանակներից ռուս գրողներն ու բանաստեղծներն իրենց ստեղծագործություններում ստեղծել են կանացի եզակի կերպարներ, որոնցում մարմնավորել են այն բնավորության գծերը, որոնք իրենց թվում էին կնոջ մեջ ամենագրավիչ կամ, ընդհակառակը, նողկալի:

Մեծ թվով դրական կանացի պատկերներ ստեղծվել են Ա.Ս. Պուշկինի ստեղծագործություններում: Նրա կյանքում եղել են մեծ թվով կանայք, որոնք կարևոր դեր են խաղացել և դրականորեն ազդել նրա աշխատանքի վրա: Նկատի ունենալով, որ բանաստեղծի պատանեկությունը անցել է Յարսկոյե Մելոյի ճեմարանում, կարելի է եզրակացնել, որ գրողի ստեղծագործության վրա ազդած հիմնական կանայք եղել են Արինա Ռոդիոնովնան, նրա դայակը և այն աղջիկները, որոնց նա շատ էր սիրում, երբ արդեն բավականին մեծ էր:

Նրա հոգում խորտակված պատկերներից շատերը Պուշկինը պատկերել է իր ստեղծագործություններում:

Դասագրքում ներկայացված է բանաստեղծությունը, որ ներկայացված է վերնագրված է «K \*\*\*» և ենթադրվում է, որ բանաստեղծությունը նվիրված է Աննա Պետրովնա Կեռնին (1800 - 1879):

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное вленье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный,  
Твои небесные черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассвет мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

Պուշկինն առաջին անգամ Կեռնին հանդիպել է Սանկտ Պետերբուրգում՝ Օլենինների տանը, 1819 թվականի սկզբին: Դեռ այն ժամանակ բանաստեղծուհին հիացած էր նրա գեղեցկությամբ ու հմայքով: Այս հանդիպումից հետո անցավ վեց տարի, և Պուշկինը կրկին տեսավ Կեռնին 1825 թվականի ամռանը, երբ նա իր մորաքրոջ՝ Պ. Աննա Պետրովնա Կեռնի անսպասելի ժամանումը բանաստեղծի մեջ գրգռեց գրեթե մարված ու մոռացված զգացում: Միխայլովսկու աքսորի միապաղաղ ու ցավոտ, թեև բուռն ստեղծագործական աշխատանքի մթնոլորտում Կեռնի հայտնվելը «արթնացում» է առաջացրել բանաստեղծի հոգում:

Նա կրկին զգաց կյանքի լիությունը, ստեղծագործական ոգեշնչման բերկրանքը, կրքի ու սիրո արբեցումն ու հուզմունքը: Կեռնի հեռանալուց քիչ առաջ Պուշկինը բանաստեղծություն է գրել. «Ես հիշում եմ մի հրաշալի պահ...», որը նա ինքն է հանձնել նրան «Եվգենի Օնեգինի» առաջին գլուխներից մեկի պատճենի հետ միասին:



## 5.2. Նամակների հրատարակություն

1926 և 1928 թվականներին լույս տեսան Պուշկինի նամակների երկու հատորները (1815-1830)՝ հրատարակված Բորիս Մոդզալսկու կողմից: Երրորդ հատորը (1831-1833 թվականների նամակները), արդեն Մոդզալսկու մահից հետո, տպագրության նախապատրաստեց նրա որդին: Նամակների երեքհատորյակի արժեքը կայանում է պուշկինյան ուղղագրության և կետադրության պահպանման մեջ: Նամակների ընդարձակ մեկնաբանությունն իրենից ներկայացնում է Պուշկինի և, ընդհանրապես, պուշկինյան դարաշրջանի կյանքի մի ամբողջական հանրագիտարան:<sup>5</sup>

1969 թվականի հրատարակությունը՝ «Ա. Ս. Պուշկին. վերջին տարիների նամակներ» հեղինակային ուղղագրությունն ու կետադրությունը չի վերարտադրում: Մինչ այժմ Պուշկինի նամակների միակ՝ առանց կրճատումների հրատարակությունը Վլադիմիր Սախտովի խմբագրությամբ լույս տեսած «Նամակագրությունն» է՝ երեք հատորով: «Նամակագրությունը» լույս տեսավ փոքր տպաքանակով և տարածվեց բացառապես ակադեմիայի անդամների շրջանում: 2013 թվականին «Слово» հրատարակչությունն իրականացրեց «Նամակագրության» կրկնակի հրատարակությունը:

---

<sup>5</sup>[https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B1%D5%AC%D5%A5%D6%84%D5%BD%D5%A1%D5%B6%D5%A4%D6%80\\_%D5%8A%D5%B8%D6%82%D5%B7%D5%AF%D5%AB%D5%B6%D5%86%D5%B7%D5%B8%D6%82%D5%B4%D5%B6%D5%A5%D6%80](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B1%D5%AC%D5%A5%D6%84%D5%BD%D5%A1%D5%B6%D5%A4%D6%80_%D5%8A%D5%B8%D6%82%D5%B7%D5%AF%D5%AB%D5%B6%D5%86%D5%B7%D5%B8%D6%82%D5%B4%D5%B6%D5%A5%D6%80)

## ԳԼՈՒԽ 6

### Պուշկինը և երաժշտությունը

#### 6.1 Օպերան և Ա.Ս. Պուշկինը

Ինքը՝ բանաստեղծը, երաժշտական շնորհ չէր, բայց շատ էր սիրում երաժշտությունը: Նա գնահատում էր տարբեր ժանրեր՝ ժողովրդական երգերից մինչև գնչուական ռոմանսներ: Նրա ստեղծագործություններում հաճախ է հնչում երաժշտությունը: Եվ շատ բանաստեղծություններ այնքան ներդաշնակ են, որ երաժշտության են ենթարկվել ու հնչել ինչպես արիստոկրատական սրահներում, այնպես էլ զավառական հյուրասենյակներում:

Երաժշտությունը բաժանված է տարբեր ժանրերի, և դրանցից մեկը օպերան է: Պուշկինը, որը կարողացել է ոգեշնչել ցանկացած կոմպոզիտորի, գրել է օպերա, որպես գեղարվեստական ժանր, որն էլ իր հերթին ունի իր առանձնահատկությունները:

Օպերայի բովանդակությունը միշտ որոշվում է նրա երաժշտությամբ: Ուստի ոչ մի դեպքում չի կարելի օպերայի մասին դատել միայն տեքստով: Կախված կոմպոզիտորի աշխարհայացքից՝ տեքստը կարող է ունենալ բոլորովին այլ պատկերացումներ: Որպես իր ստեղծագործության հիմք՝ կոմպոզիտորը վերցնում է կամ երաժշտությունը, կամ տեքստը:

Կան 2 տեսակի օպերաներ. առաջին դեպքում ունենք քնարական կամ վոկալ օպերա, իսկ երկրորդում երաժշտությունը լիարժեք փոխանցում է բովանդակությունը:

#### 6.2 Երաժշտությունը ֆիլմերում

Կոմպոզիտորները նաև երաժշտություն են գրել ֆիլմերի համար, մասնավորապես Ա.Ս. Պուշկինի ստեղծագործությունների հիման վրա ֆիլմերի համար:

Նրանցից մեկը Ալֆրեդ Գարինիչ Շնիտկեն էր: Նա համարվում էր 20-րդ դարի երկրորդ կեսի պաշտամունքային գործիչներից մեկը: Կոմպոզիտորը շատ էր անհանգստանում մշակույթի ճակատագրով և հետաքրքրվում մարդկության գլոբալ խնդիրներով: 1979 թվականին թողարկվում է Միխայիլ Շվեյցերի «Փոքրիկ ողբերգություններ» ֆիլմը: Եվ շատերը, դիտելով ֆիլմը, կարողացան զգալ այն հենց Շնիտկեի երաժշտության շնորհիվ:

Գեորգի Վասիլևիչ Սվիրիդովը, ում ստեղծագործությունը միշտ կապված է եղել պոեզիայի հետ, կարողացել է ներծծել արվեստագետների ստեղծագործությունը և երաժշտության մեջ փոխանցել բանաստեղծական չափածոյի տրամադրությունն ու տարբեր պատկերները: Նրա երաժշտությունը կարողանում է հարստացնել պոեզիան, բացահայտել այն տարբեր տեսանկյուններից, խորացնել և հնչեցնել «նոր ձևով»:

1935 թվականին Սվիրիդովը ստեղծեց հայտնի «Վեց սիրավեպ Ա.Ս. Պուշկին» (այդ թվում՝ «Անտառը գցում է բոսորագույն զգեստը», «Ձմեռային երեկո», «Դայակին», «Ձմեռային ճանապարհ»):

Սա նրա առաջին աշխատանքն էր՝ կապված Ալեքսանդր Սերգենիչի աշխատանքի հետ: Հենց Պուշկինի սիրավեպերն էին հեղինակի ստեղծագործական անկախության սկիզբը: Հենց դրանցում տեսանելի դարձան կոմպոզիտորի դիմագծերը՝ տարբերելով նրան մյուսներից:

Մի շարք ուսումնասիրողների կարծիքով, 1937 թվականից ԽՍՀՄ-ում պաշտոնական գաղափարախոսության մեջ արմատավորվում էր «Պուշկինի պաշտամունքը»: «Պուշկինի պաշտամունքը վերածվում էր ստալինյան պաշտամունքի մասի»: Կարծիք կա նաև, որ «Պուշկինի կոմունիստական պաշտամունքը կառուցվում էր նույն սխեմայով, ինչ Լենինինն ու Ստալինինը»:

Եվ այս բանաստեղծի մասին ամենաբովանդակալից բնութագիրը տվել է Ապոլլոն Գրիգորևը . «Իսկ Պուշկինը մեր ամեն ինչն է»...

## Եզրակացություն

Այսպիսով, կատարելով հետազոտական աշխատանք՝ ուսումնասիրեցի մեծ քանակությամբ նյութ: Եվ ես կարող եմ վստահորեն ասել, որ Ալեքսանդր Մերգենիչ Պուշկինը ժանրերով անսահման բազմազան է, նա միշտ գիտեր ստեղծագործության համար հատուկ ուժով ստեղծել, նա անսահման տաղանդավոր էր, միշտ անկեղծ ու ազնիվ ընթերցողի հետ: Պուշկինի պոեզիան հավերժ է: Զարմանալի չէ, որ բոլոր ժամանակների կոմպոզիտորները ոգեշնչված են նրա ստեղծագործությամբ: Համաշխարհային գրականության պատմության մեջ չի կարելի գտնել այնպիսի գրողի, ով նույնպես մեծ ճանաչում ունի ողջ աշխարհում: Բոլորից հեռու մարդկանց ստեղծագործությունը երաժշտության մեջ շարունակություն է գտել, ինչպես Պուշկինի ստեղծագործությունը: Ինչպես գիտենք, Պուշկինի գրած հեքիաթները առանձնահատուկ դաստիարակչական նշանակություն ունեն մանկական ընթերցանության շրջանակում:

Պուշկինի ստեղծագործությունների դասավանդումը նպաստում է.

1. արտահայտիչ ընթերցելու կարողությանը՝ հաշվի առնելով ռուսերենի շեշտադրության առանձնահատկությունները:
2. խորը և բեղմնավոր դաստիարակությանը
3. ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելուն
4. լեզվական գրագիտության, ինքնաճանաչողական, մշակութային և միջմշակութային հարաբերությունների արժևորմանը:

Այս նյութերի ուսումնասիրության ընթացքում վառ ու զգացմունքային կերպով բացահայտվում են սովորողների հուզականությունը, մարդկային կյանքի մեծ երևույթների վերլուծության, համեմատության, արևորման ունակությունները:



## Օգտագործված գրականության ցանկ

1. Ջաքարյան Ա., Գրականության և պատմության ընթացքները, Ռուսական վեպի ավանդները և դարասկզբի բանաստեղծության միտումները: Երևան, Խորհրդային գրող, 1989
2. Հանրակրթական ավագ դպրոցի առարկայական չափորաշիչներ և ծրագրեր: Երևան, 2009թ.
3. Пушкин А. С. Сочинения: В [10 т.]. — 3-е изд. — СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1887.
4. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: 1799—1826/ Сост. М. А. Цявловский. — Л., 1991. — 784 с.
5. Овчинников М.А. “Творцы русского романа” – М.: Музыка,1992.
6. Пушкин, А.С. Избр. произв. - М.: Дет. лит., 2009.
7. [https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B1%D5%AC%D5%A5%D6%84%D5%BD%D5%A1%D5%B6%D5%A4%D6%80\\_%D5%8A%D5%B8%D6%82%D5%B7%D5%AF%D5%AB%D5%B6%D5%86%D5%B7%D5%B8%D6%82%D5%B4%D5%B6%D5%A5%D6%80](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B1%D5%AC%D5%A5%D6%84%D5%BD%D5%A1%D5%B6%D5%A4%D6%80_%D5%8A%D5%B8%D6%82%D5%B7%D5%AF%D5%AB%D5%B6%D5%86%D5%B7%D5%B8%D6%82%D5%B4%D5%B6%D5%A5%D6%80)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=UKqab7CXarg>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=IXI96jRXADc&t=7s>