

Рубенян Мария Арменовна

ОШ № 4 г. Артик

Проектная работа

Русская матрёшка

2023 г.

Название темы: «Русская матрёшка»

Авторы работы: Акобян Алла и Рубенян Цовинар, 2 класс

Место выполнения работы: Основная школа № 4 города Артик

Научный руководитель: Рубенян Мария Арменовна, учитель русского языка

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Глава I. История возникновения игрушки

Глава II. Виды матрёшек

Заключение

1. Актуальность.

Матрёшка – самая известная русская игрушка. Но мало кто знает, откуда появилась матрёшка. Появление матрёшек удивляет – что же таится внутри, какая она, самая маленькая куколка! Когда главный секрет открыт, начинается игра: какая фигурка меньше – больше, выше – ниже. Наша работа посвящена изучению возникновения матрёшки и использования её.

2. Цель:

Познакомиться с историей матрёшки как народного промысла.

Задачи:

- Узнать историю происхождения игрушки.
- Выяснить виды матрёшек, их особенности.
- Научиться изображать игрушку.

3. Гипотеза:

Матрёшка – русская игрушка, несет в себе любовь и знания.

4. Результат проекта:

- Оформление альбома «Моя матрёшки».
- Подборки стихов, частушек, загадок о матрёшке.
- Презентация для детей «История матрёшки».

Введение

Матрёшка — это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера. Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным русским сувениром. История создания матрёшки очень интересна и до сих пор вызывает вопросы.

Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрёшки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куколка, в которую вкладывались ещё несколько куколок, символизировала местных богов счастья. Разъемные куколки существовали и в других культурах, например, в Индии и в Китае. Истинное происхождение матрёшки до сих пор остается загадкой. Однако, наиболее вероятно, русский мастер создал знаменитую игрушку, вдохновившись славянскими образами. Мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин изобрел форму матрёшки в 1890-х годах, утверждая, что он не видел ранее японские деревянные игрушки. Вопрос о происхождении знаменитой игрушки требует дальнейшего изучения.

Чаще всего игрушки делали из липы, так это — мягкий древесный материал, который не трескается при сушке. Реже использовались древесина ольхи или березы. Деревья, предназначенные для выделки матрёшек, спиливают ранней весной, обычно в апреле, когда древесина в соку. Спеленные деревья очищают, оставляя обязательно в нескольких местах кольца коры. Иначе при сушке древесина потрескается. Подготовленные таким образом бревна с замазанными торцами, укладывают штабелями, чтобы между ними остался зазор для воздуха. Заготовленную древесину выдерживают на открытом воздухе не менее двух лет. Бревна, готовые к обработке, распиливают на заготовки для будущей матрёшки. В руках токаря заготовка проходит до 15 операций, прежде чем стать готовой матрёшкой. Обычно первой вытачивают самую маленькую неоткрывающуюся фигурку, потом уже все остальные фигурки. Готовые куклы грунтуют крахмальным клеем, сушат, теперь матрёшка готова к росписи.

Глава I. История возникновения игрушки

В начале XX-го века русская деревянная игрушка приобрела огромную популярность, побывав еще несколько раз на зарубежных выставках этого времени. Матрешка — это до сих пор первый и самый желанный сувенир для всех иностранцев, посещающих нашу страну. В настоящее время можно увидеть матрешек любых видов, типов, размеров и форм. Фантазия мастеров поистине безгранична. Теперь это не только традиционные девушки в платочках. Матрешки могут изображать: исторических личностей, литературных персонажей, героев народных сказок и басен. Современные мастера могут отходить и от классической формы матрешки. В России постепенно появилось несколько центров изготовления матрешек. Широко известны: Семеновская матрешка, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Вятская матрешка. Каждая из них имеет свои ярко выраженные отличительные черты. Матрешки различаются по технике, стиле росписи и материалу изготовления. Во многих городах России существуют музеи русской матрешки, в которых посетители могут увидеть замечательные образцы ручной работы с авторской росписью. Такие музеи есть: в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Ногинске, Вознесенском. Создать матрешку совсем непросто. Изготовление проходит в несколько этапов. От бруска древесины до готового изделия матрешка проходит большой путь. Для приобретения прочности древесина должна два года выдерживаться на открытом воздухе! Матрешка — это не просто сувенир, недаром игрушка появилась в артели с названием «Детское воспитание». Это — прекрасный образец развивающей игрушки для детей. Созданная чуть более века назад кукла до сих пор вдохновляет мастеров и восхищает своей красотой людей по всему миру.

Новым для искусства русской матрешки стало обращение к традициям иконописи. Как правило, в решении образов богородицы, Иисуса Христа, апостолов и святых художники используют иконописную технику. Рассматривая матрешку как некую изобразительную поверхность, они стремятся написать на ней икону, а не облечь матрешку в одежды того или иного изображаемого святого. Характерная черта искусства современной авторской матрешки — её живописность.

Сюжетная матрешка — это одна из современных разновидностей разъемных деревянных кукол с изображением персонажей сказок, литературных произведений, героев мультфильмов и кино.



В каждом регионе России матрёшек расписывают по-своему. Известны Семёновская, Тверская, Сергеевская, Вятская росписи. Каждая из них – уникальна.

Наиболее популярными являются колоритные персонажи — цыганки, представители различных национальностей, служители культа. Большой любовью у ценителей русского народного искусства пользуется исторический тип матрёшки: бояре и боярышни, представители дворянства и купечества дореволюционной России.

Пышные, богатые в декоративном отношении одежды исторических персонажей дают возможность художникам разнообразить и декоративные решения росписи матрёшек. Это могут быть матрёшки в древнерусском сарафане, тщательно выписанном художником со строгим соблюдением этнографических подробностей народной одежды.

Новым для искусства русской матрёшки стало обращение к традициям иконописи. Как правило, в решении образов богоматери, Иисуса Христа, апостолов и святых художники используют иконописную технику. Рассматривая матрёшку как некую изобразительную поверхность, они стремятся написать на ней икону, а не облечь матрёшку в одежды того или иного изображаемого святого.

Глава II. Виды матрёшек.

«Загорская»

При упоминании о «загорской» матрёшке перед глазами встает изображение круглолицей девушки в платке и прикрытом передником сарафане, расписанных сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками.

В росписи обычно используются три – четыре цвета – красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий – с добавлением черного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды.

«Семеновская»

Несмотря на незатейливое решение образа, изготовление матрёшек в Семенове по декоративному оформлению было более ярким и своеобразным, чем в Загорске. Эти матрёшки расписываются стилизованными цветами контрастных тонов. В композиционном отношении роспись иногда напоминает пышный букет.

«Полхов- Майданская»

Почти одновременно с семеновской в Поволжье появилась ещё одна матрёшка – в большом селе Полховский Майдан, или Полхов Майдан, как его называли в простонаречии.

Своей формой полховская матрёшка заметно отличается от своих семеновских сестер. Кроме того, удивляет ее необыкновенное многообразие от многоместных, подчеркнута вытянутых по вертикали фигурок с маленькой, жестко очерченной головкой до примитивных одноместных фигурок – столбиков и толстеньких, похожих на грибки, куколок. Роспись полховских матёшек строится на сочетании малиново – красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. “Цветы с наводкой” – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись, более близкая и “пестрение” – украшение при помощи отдельных мазков, “тычков” и точек.

«Вятская»

Пожалуй, наиболее сложной технологией изготовления отличается другой тип матрёшки – родом из Вятки. Помимо традиционной росписи, в ее оформлении используется оригинальный художественно – технологический прием, вообще характерный для изделий этого региона – инкрустация соломкой.

Вятка издавна славилась изделиями из бересты и лыка – коробами, корзинами, туесами - в которых помимо искусной техники плетения, использовался и

тисненый орнамент, поэтому инкрустация соломкой стала применяться еще в конце прошлого века как новый способ художественного оформления изделий. Но вятской матрёшке повезло меньше, чем ее подмосковным и поволжским родственницам, из-за известнейшей дымковской глиняной скульптуры, сохранению и развитию которой здесь всегда уделялось наибольшее внимание. Массовому же изготовлению вятской матрёшки, по всей вероятности, помешала также сложность самого процесса инкрустации, требующего больших затрат времени и высокого уровня мастерства.

название стилей матрёшек можно привязать по географическому происхождению. Также есть Сергиево-Посадская или Загорская (прежнее название города Сергиев Посад), Семеновская, Кировская и Нолинская.



Майдан и Семеновская роспись являются простейшими и поэтому самыми доступными видами.

Если образ матрёшки включает в себя не только нейтральные цветочки и орнаменты, а миниатюры сказок или архитектуры, то такой вид уже называется авторский.

Каждый мастер стремится проявить индивидуальность и поэтому применяет в узорах какие-то личные, известные только ему, наработки. В ход идет и золотистая фольга (поталь), бусинки, бисер, перламутр. Иногда мастера используют для украшения обыкновенную солому.

Матрёшки – ценные экспонаты краеведческих музеев, выставок и ярмарок декоративно-прикладного искусства. Музей игрушки имени Н. Д. Бартрама в Сергиевом Посаде бережно хранит и изучает историю матрёшки. В залах

музея выставляются образцы игрушек из всех регионов России, по ним можно проследить этапы развития национальных сувениров. В музее «Национальной игрушки и матрёшки» в Нижнем Новгороде посетителей знакомят с коллекцией старинных семеновских матрёшек, а также с экспонатами современного искусства, которые выполнены по индивидуальным эскизам художников. Московский музей матрёшки в Леонтьевском переулке открылся в 2001 году. Среди экспонатов как классические экземпляры разъемных игрушек, так и авторские варианты, современные изделия, с экспериментальной формой и краской.



Заключение

Матрёшка (уменьш. от имени «Матрёна», восходящего к латинскому слову «Matrona» — знатная дама, мать семейства) — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно шесть или более. Почти всегда они цилиндрической формы. У них нет рук (они просто нарисованы). По традиции рисуется женщина в сарафане, хотя внутри может быть и мужчина. Самой маленькой фигурой, которая уже не раскладывается, является

ребёнок. Темы для рисования могут быть очень разными: от сказочных персонажей и до политических деятелей.

Матрёшка является одним из самых популярных сувениров для иностранных туристов в России.

Матрёшка – это полая внутри деревянная ярко разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера. Хотя матрёшка и завоевала давно репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии.

Самым распространенным на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и называли деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

Первые русские матрёшки были созданы в Сергиевом Посаде как забава для детей, которые помогали усвоению понятий формы, цвета, количества и размера. Стоили такие игрушки достаточно дорого. Но спрос на них появился сразу же. Через несколько лет после появления первой матрёшки практически весь Сергиев Посад делал этих обаятельных куколок. Изначальный сюжет русской матрёшки – это русские девки и бабы, румяные и полные, одетые в сарафаны и платки, с собачками, кошками, корзинками, с цветами.

Русская матрёшка стала настолько известной особой, что заказы стали поступать даже из-за границы. В начале XX столетия начался настоящий матрешечный бум. Кроме традиционной девушки в сарафане, появились изображения пастушков с дудочкой, бородатых мужичков, женихов и невест. Позже появились тематические матрёшки, изображавшие, например, персонажи литературных героев. Так, к столетию Н. В. Гоголя была выпущена серия матрешек – героев гоголевского «Ревизора». Фантазия мастеров не знала границ. Сегодня достаточно популярны матрёшки, изображающие исторических и политических деятелей. Но основное предназначение матрёшки – преподнести сюрприз – остаётся неизменным.

Матрёшка стала первым учебником для крестьянских детей. Русская матрёшка, прославившаяся в своей стране и далеко за её пределами, должна быть сохранена для будущего. Матрёшка популярна и в наши дни.

