



«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ
ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2023

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ

Ֆրանսիական մանկավարժական
արհեստանոցները որպես դպրոցում
դասավանդման նորարարական տեխնոլոգիա

ԱՌԱՐԿԱ

Ռուսաց լեզու

ՀԵՂԻՆԱԿ

Ռուզաննա Վարդանյան

ՄԱՐԶ

ք.Երևան

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

N 181 հիմնական դպրոց

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	3
Глава 1. История создания педагогических мастерских.....	6
Глава2. Основные этапы работы педагогической мастерской.....	7
Глава3. Роль мастера в педагогической мастерской.....	9
Глава 4. Принципы обучения в педагогической мастерской.....	11
Глава 5. Актуальность и преимущество метода французских педагогических мастерских.....	13
Заключение.....	18
Литература.....	20

Այլ կերպ մտածել, գործել, սովորեցնել

Ներածություն

Այսօր կյանքի բոլոր ոլորտներում տեղի են ունենում փոփոխություններ, որոնք չէին կարող չազդել կրթական միջավայրի վրա:

Ավանդական կրթական համակարգը մեծապես կառուցված է ուսուցիչից աշակերտին գիտելիքների փոխանցման վրա, ինչը թույլ չի տալիս վերջինիս ինքնուրույն սովորել, ակտիվորեն և ստեղծագործաբար օգտագործել գիտելիքները կյանքում՝ ինչպես իր ձեռքբերումը:

Ինչպե՞ս սովորական դասը դարձնել անսովոր, ինչպե՞ս անհետաքրքիր նյութը ներկայացնել որպես հետաքրքիր, ինչպե՞ս խոսել ժամանակակից երեխաների հետ ժամանակակից լեզվով: Այս և շատ այլ հարցեր, հավանաբար, տալիս է յուրաքանչյուր ուսուցիչ, երբ այսօր դասարան է գալիս: Եվ յուրաքանչյուրն այս խնդիրը լուծում է յուրովի, քանի որ ժամանակակից փուլում բավարար չէ դասի ժամանակ նյութերն ավանդական ձևով տրամադրելը:

Ներկայումս բոլորի համար ակնհայտ է ակտիվ, նախաձեռնող, ստեղծագործ մտածող մարդկանց պատրաստման անհրաժեշտությունը: Բայց ինչպե՞ս սովորեցնել ժամանակակից երեխաներին մտածել: Ինչպե՞ս հետաքրքրություն առաջացնել ուսուցման նկատմամբ, մոտիվացնել նրանց ինքնուրույնության:

Ժամանակը ուսուցիչից պահանջում է ուսուցանելու նոր մոտեցումներ: Յուրաքանչյուր ուսուցիչ պետք է շատ լավ հասկանա, որ իր դիրքորոշումը հիմնովին այլ է դառնում: Այսօր պետք է ուսուցման գործընթացից անցնել սովորեցնելու գործընթացին: Աշակերտն այժմ տեղեկատվության յուրատեսակ իրավահաջորդ չէ, այլ դառնում է սեփական գիտելիքների կառուցողը, որը ձևավորվում է ինքնուրույն որոնման ընթացքում:

Այսպիսով, ավանդական ուսուցումը մինչև վերջ չի բացահայտում աշակերտի ստեղծագործական ներուժը: Պրակտիկան ցույց է տալիս, որ փոխելով միայն բովանդակությունը, անփոփոխ թողնելով տեխնոլոգիան, անհնար է հասնել ուսման դրական արդյունքների:

Ի՞նչ անել այս իրավիճակում: Բախվելով գիտելիքների որակի խնդրին, ցածր մոտիվացիային, առարկային նկատմամբ հետաքրքրության բացակայությանը՝ գալիս ես ժամանակակից տեխնոլոգիաների ներդրման անհրաժեշտության մասին եզրակացության:

Հետևաբար, այսօր դասավանդման մեջ ավելի ու ավելի են օգտագործվում զարգացող տեխնոլոգիաները, որոնք կոչված են վերջ տալու գիտելիքների փոխանցման պասիվ պրակտիկային:

Զարգացնող ուսուցման ոլորտներից մեկը մանկավարժական «արհեստանոցների» տեխնոլոգիան է, որը մշակվել է մի խումբ ֆրանսիացի գիտնականների կողմից:

Ահա երեք հիմնական սկզբունք , որոնք կարող են ծառայել որպես մանկավարժական «արվեստանոցների» աշխատանքի յուրատեսակ նշանաբան:

1. Ոգեշնչվեք ինքներդ:
2. Ոգեշնչվեք երեխաներից:
3. Ոգեշնչեք երեխաներին:

Մանկավարժական «արհեստանոցի» հիմնական գաղափարն է՝ բոլորը ունակ են: Բոլորը կարող են հասնել զարգացման բարձր արդյունքի, սակայն միայն թե՛ տարբեր ժամանակահատվածում:

«Արհեստանոցի» աշխատանքում կարևորը բուն պրոցեսն է, որը ծանոթացնում է ստեղծագործության ուրախությանը, անկախ հետազոտական գործունեությանը:

Պատմիր ինձ, և ես կմոռանամ:

Ցույց տուր ինձ, և ես կհիշեմ:

Թույլ տուր ինձ գործել, և ես կսովորեմ:

Այս ուսումնասիրության նպատակն է ձեզ ծանոթացնել մանկավարժական «արհեստանոցների» տեխնոլոգիային, բացահայտել այս տեխնոլոգիայի առանձնահատկությունները, սկզբունքները, կանոններն ու փուլերը:

Իսկ աշխատանքում դրված խնդիրներներն են՝

1. Մանկավարժական «արհեստանոցը» դիտարկել որպես նորարարական տեխնոլոգիա:

2. Կատարել մանկավարժական «արհեստանոցների» տեխնոլոգիայի առաջացման, զարգացման վերլուծություն:

3. Բացահայտել «արհեստանոցների» մանկավարժական տեխնոլոգիայի տեսական հիմքերը, էությունն ու բովանդակությունը:

4. Առանձնացնել դպրոցում «արհեստանոցների» իրականացման արդյունավետության չափանիշներն ու ցուցանիշները:

5. Մոտիվացնել ուսուցիչներին՝ վերափոխելու իրենց գործունեությունը, գործնականում օգտագործելու արդյունավետ մանկավարժական տեխնոլոգիաներ, երեխաների հետ աշխատելու նոր ձևեր, մեթոդներ և հնարքներ, որոնք կապահովեն կրթական համակարգի առջև դրված խնդիրների լուծումը:

Глава 1

История создания педагогических мастерских

Это необычная система обучения было разработана педагогами- французами. "Французская группа нового образования" возникла в 20-ых годах XXвека. У истоков движения стояли психологи П.Ланжевен, А. Валлон, Ж. Пиаже. Было разработана технология "ATELIER", которая в российской педагогике получила название "Французские творческие педагогические мастерские". "Французская группа нового образования" получила окончательное признание министерством образование Франции только в 1984г. Объединение возглавлял Анри Басис-известный французский педагог. Педагогическая мастерская как форма,метод и технология обучения возникла не на пустом месте.Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого, практическая деятельность С. А.Рачинского, исследования Л.С Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, атакже основы философского чтения Ж.-Ж. Руссо и современных французских ученых-последователей теории познания Гастона Башляра-стали основой практического моделирования сначала французских а затем петербургских педагогических мастерских. Можно констатировать , что мастерская представляет собой интеграцию зарубежного и российского педагогического опыта.

В России с этой технологией впервые познакомились в 1990г. Группа сотрудников Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства предприняла попытку адаптировать эту технологию в практику российского школьного образования.

В последние годы метод французских педагогических мастерских используется во многих странах мира,так как идеи и принципы его соответствуют ценностным ориентирам современных педагогов:гуманизации образования и воспитания,интерес к индивидуальности, стремление воспитать личность творческую,самостоятельную, свободную.

Глава 2

Основные этапы работы педагогической мастерской

Как считают французские ученые, когда мы, учителя, объясняем, мы мешаем ученику понимать. И следует не преподносить учащимся готовые знания «на блюдечке», а давать возможность организовать их мыслительную деятельность и направить творческий поиск учеников на изучение и познание.

Мастерская – это совершенно иная форма организации учебной деятельности, чем урок. Данная технология названа «мастерская», потому что на уроке учитель перестает быть учителем, он становится мастером. Мастер создает условия для творчества, придумывает различные ситуации. Учитель-мастер не призывает: „Делай как я“. Он говорит: „Делай по-своему“.

Педагогическая мастерская – это технология, соединяющая игровые, исследовательские, проблемные виды деятельности. Это открытая система поиска и выбора пути познания, свободного взаимодействия, общения и обмена информацией.

Каждое занятие мастерской – уникально. Его нельзя точно запрограммировать, ведь никогда неизвестно, как повернется ход событий, к каким выводам придут ученики, а мастер, следуя к истине вместе с ними должен вовремя направить работу по нужному руслу, одновременно стараясь не выделяться своими знаниями.

Итак, можно выделить следующие этапы работы мастерской:

а) „Индукция“ (наведение) – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Ученики сами формулируют проблему, высказывая при этом личное мнение. (Сравнение: при обычном уроке проблемы либо нет, либо ее формулирует сам учитель).

Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, учитель настраивает ученика на конструктивную и вдохновенную работу на уроке.

Главный ресурс –индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал(рисунок, предмет, слово, текст, звук).Иначе говоря, все то, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, ощущений, воспоминаний, вопросов.

Важно, чтобы предлагаемый для постановки проблемы материал был бы доступен для понимания ребенка.

б) „Самоконструкция”-индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Ученики анализируют материал, выдвигая различные идеи, гипотезы. Отметим, что в работе мастерских не бывает неудачных „плохих” идей. Каждый работает самостоятельно, мешать друг другу нельзя. При индивидуальной работе у каждого есть возможность сосредоточиться, поискать собственное решение, не испытывать влияние других.В этот момент формируется информационное поле с помощью предполагаемого материала.

в) „Социоконструкция”-построение этих элементов в группах. В это время работа корректируется, дополняется, т.е. улучшается.Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах-рисунках, текстах , стихах.

г)„Социализация”- важный этап.Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.На этом этапе дается одно задание для всего класса, ответы сообщаются всем.Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать.За обработкой этих моментов следит мастер-учитель. Все, что сделано в группе, в паре должно быть обнародовано, обсуждено, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

Очень важным является требование обучать детей умению видеть в чужих работах положительные, оригинальные моменты.

Целесообразно ввести такой принцип общения как “нахождение успеха”, попытаться в любой работе найти интересные моменты и сообщить об этом автору работы. Отрицательные моменты не обсуждаются.

д)„Афиширование”-вывешивание работ учеников и мастера (текстов,рисунков,схем,проектов) и ознакомление с ними. Ученики выходят,читают,

обсуждают вслух. Здесь важно соблюдать принцип добровольности. Если кто-то из учащихся сегодня не хочет представить свою работу, то он имеет на это право.

е) „Разрыв” – внутреннее осознание учениками неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к

углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным источником. „Разрыв,” является кульминацией процесса творчества. Учащиеся шире смотрят на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у них пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

з) „Рефлексия”-отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской. На этом этапе учащиеся анализируют свою деятельность на уроке, свое эмоциональное состояние, могут сообщить о том, чему они сегодня научились.

Примерные вопросы для „рефлексии”:

Над чем работали ?

Это нового узнали?

Что получилось ?

Что не получилось ?

Технология творческих мастерских поможет учителю лучше узнать своих учеников, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих учеников это великолепная возможность самореализации на уроке.

Глава 3

Роль мастера в педагогической мастерской

Мастерская, это технология, требующая от преподавателя перехода на позиции партнерства с учащимися и приоритета процесса над результатом. Это технология направлена на “погружение” участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания. В мастерской учитель-мастер не передает свои знания и умения незнающему и неумеющему. Мастер лишь создает алгоритм действий, которые

разворачивают творческий процесс и принимают участие в нем все, в том числе и мастер

Задача мастера в рамках данной технологии обусловлена принципами и условиями организации мастерской и предполагает достаточно непривычную для традиционной педагогики позицию. Педагог реализует роль не учителя, не руководителя, а скорее «проводника», сопровождающего ученика по дороге познания. Этому помогает

создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении, обращении к чувствам ребенка, пробуждении у него личной заинтересованности в изучении темы.

Изначально занимая равную с учениками позицию, мастер не торопится отвечать на вопросы, стараясь свести собственную информативную функцию к минимуму, отсылая ученика за консультацией к первоисточникам(книгам, статьям, словарям), товарищам, дальше продвинувшимся в усвоении вопроса.

Для мастера важно:

- а) Создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества.
- б) Мастер должен работать вместе со всеми. Он равен ученику в поиске познания.
- в) Не торопиться отвечать на вопрос, сначала искать ответ у учеников.
- г) Исключить официальное оценивание работы ученика, дать возможность самооценки.

На уроке мастер обучает умению ставить проблемы и творчески искать ответ, создает атмосферу, позволяющую им осознать и научиться понимать себя и свое место в мире, понимать других людей.

Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности.

Чтобы овладеть этой техникой педагогической деятельности, учителю-мастеру нужно много в себе изменить. Необходимо освободиться от стереотипов, уметь придумывать увлекательные ситуации, стимулирующие познавательный поиск.

Говоря о личности мастера-учителя, необходимо упомянуть об уровне профессиональных и личностных качеств. Так же важен стиль преподавания учителя.

Задача мастера- не мешать ученику в самопроявлении, не смутить его неосторожным словом, замечанием, советом. Педагог должен обеспечить фиксацию высказываемых мыслей (на доске, плакате, в тетради), не выделяя верные или неправильные суждения.

Глава 4

Принципы обучения в педагогической мастерской

Педагогическая мастерская-это такая форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и опыту самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, и писателем, явлением культуры с другой. Наконец, идет внутренний диалог каждого- с самим собой.

Данная технология удивляет своей обращенностью к "я" ребенка, его интересам, поискам, целям. Урок-мастерская строится так: учащимся предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске. Проживание мастерской-это путь от хаоса к порядку, из неопределенности в понимание. А та информация, которая пропущена через эмоционально-чувственную сферу, осваивается и усваивается лучше. Главное в технологии не сообщать

информацию, а передавать способы работы. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает сам. Здесь главное – создать условия для личностного саморазвития учащихся, осознания самих себя и своего места в мире.

Вот некоторые принципы обучения в педагогической мастерской:

- 1) Равенство всех участников, включая мастера.
- 2) Все способны к творчеству.
- 3) Создание личностной мотивации.
- 4) Отсутствие оценки (точнее отметки). Оценка должна быть, но только положительная.
- 5) Чередование индивидуальной и коллективной работы.
- 6) Важность не только результата творческого поиска, но и самого процесса, в котором реализуются законы проблемного обучения.
- 7) Нравственная ответственность каждого за свой выбор и результат деятельности.

Что дает мастерская ученику и учителю?

- 1) Ощущение собственной значимости и неповторимости другого.
- 2) Рост личности ученика.
- 3) Интерес рабочего состояния.
- 4) Рождение творчества.
- 5) Ориентация на процесс и его результат.
- 6) Самовыражение.
- 7) Рост самого учителя
- 8) Умение каждого слышать и слушать.

Что постоянно в работе педагогических мастерских?

1. Доброжелательные отношения, позволяющие вести диалог, в том числе в системе учитель-ученик.
2. Законы проведения мастерской.
3. Соединение 3 компонентов: учения, общения, творчества.
4. Воспитательная составляющая занятия – связанная и не связанная с содержанием учебного материала (результат общения).
5. Свобода выбора – в рамках заявленных правил-поведения, ассоциаций.

6. Неочевидность результатов, иногда их непредсказуемость.
7. Постоянная смена типов деятельности: от индукции к дедукции, от личных-к чужим наблюдениям, гипотезам и знаниям, от фрагмента- к целому.
8. Постоянное побуждение к деятельности ученика.
9. Тенденции к интегрированной деятельности и интегрированному знанию.

Задачи метода педагогических мастерских- создать особую эмоциональную атмосферу, способствовать преобразению ученика в творца,помочь учащимся, используя личный опыт совершать открытия в предмете. Девиз мастерской- делай по-своему. Ученик знания не получает, а приобретает, познает проблему на основе собственного опыта.

Развивать коммуникативные навыки учащихся ,умение слушать, аргументировать, работать в коллективе.

Следующая задача-включать учащихся в процесс индивидуальной творческой деятельности, помочь ему совершать открытия, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.

Мастерская сама приводит к широкому полю познавательной деятельности, потому что не ограничивает, а подталкивает воображение, ассоциации, память, творчество.

Почти всегда на этих уроках подключается философские, этические, психологические проблемы и знания из разных наук и из жизни. Это предпочтительно для любых уроков литературы.

Глава 5

Актуальность и преимущество метода французских педагогических мастерских.

Педагогическая мастерская- это нестандартная форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создаёт творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту Мастера и Ученика, дарит радость сотворчества; в ней есть место поиску, творчеству, работе с материальными объектами, множественному выбору, что вместе с рефлексией помогает учащимся сформировать сознательную активную жизненную установку.

Урок, разработанный в соответствии с технологией « педагогическая мастерская», даёт возможность для реализации творческих замыслов педагога и учащихся в самом широком толковании этого процесса: от создания новой идеи до материального продукта. Именно поэтому процесс на таких занятиях воспринимается не как урок, а как кусочек реальной жизни, в котором происходит « проживание», а при определённых условиях появляется возможность перехода от бытовых тем к обсуждению вечных духовных ценностей.

Педагогические мастерские разделяют на несколько типов в зависимости от участников, целей и способов деятельности, продолжительности процесса. По целям и способам деятельности в практике учителей-методистов выделяются мастерские письма, мастерские построения знаний, мастерские по самопознанию ,мастерские отношений и ценностных ориентаций.

Мастерские каждого типа объединяются задачами предметного преподавания, но несут в себе возможности интегрированного обучения. Особая роль при этом принадлежит творческому письму, так как эта работа важна на всех этапах деятельности мастерской. Технология раскрывается на примере уроков развития речи.

Сущность новой системы выражается в следующих основных положениях:

1. Личность с новым менталитетом. Эта личность самостоятельная, социально-ответственная, способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

2. Все способны.

Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т.д.

3. Интенсивные методы обучения и развития личности.

Для методов ЖФЕН характерны:

а) отношение учителя к ученику, как к равному себе;

б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и самостоятельного решения творческих задач;

в) плюрализм мнений, подходов уважительное отношение к мнению, варианту

14

другого.

4. Новый тип педагога.

Это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребенка.

1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

2. В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).

3. Мастер работает вместе с детьми, он равен ученику в поиске знания.

15

4. Он не торопится давать ответы на поставленные вопросы.

5. Важную информацию Мастер подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.

6. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает , не хвалит) ,но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения.

Главной образовательной целью этих занятий является развитие языковой компетенции учащихся .

Главнейшая воспитательная задача данных уроков- способствовать формированию чувства патриотизма ,успешной духовно-развитой личности, побудить учеников к размышлению над важными нравственными и философскими проблемами.

Технология педагогических мастерских позволяет решить задачи:

Личностного саморазвития.

Образовательной мотивации, повышения интереса к процессу обучения.

Функциональной грамотности и креативности, навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания .

Культуры речи, навыков аргументированного говорения и письма.

Социальной компетентности, коммуникативных навыков и ответственности за

знание.

Что же дает урок , проведенный по методике французских педагогических мастерских, учащимся?

Ученики на уроках активно включаются в освоении материала, повышается интерес к предмету. У них развиваются навыки и умения творческого подхода к постижению и осмыслению новых знаний, вырабатывается умение аргументированного говорения и письма, а также коммуникативных навыков.

Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Итогом работы в мастерских становятся не только реальные результаты обучения, важен и сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.

Французские педагогические мастерские – это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (соотворчества), поиска знания путем самостоятельного или коллективного открытия.

Эта образовательная технология обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность учащихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических особенностей учащихся.

Технология педагогических мастерских помогает ориентироваться в современных ценностях, обрести опыт творческой деятельности и быть готовым к межличностному и межкультурному сотрудничеству в обществе.

Главными достоинствами педагогических мастерских являются :

1. Ученик обнаруживает в себе скрытые творческие ресурсы.
2. В условиях коллективного труда находит пути решения поставленной задачи.

3. Работа со словом становится первостепенной.

4. Учитель (мастер) на уроке тренирует, развивает способность к аналитической деятельности, к анализу произведений, общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, к самоанализу.

Методика французских педагогических мастерских помогает формированию познавательных интересов учащихся, пробуждению творческой деятельности, желанию самим добывать знания.

Եզրակացություն

Այսպիսով, ի՞նչ եզրակացությունների եկանք հետազոտական աշխատանքում:

Մանկավարժական ֆրանսիական «արհեստանոցը» ուսումնական գործունեության կազմակերպման բոլորովին այլ ձև է, քան դասը: Արվեստանոցում սովորողը պատրաստի գիտելիք չի ստանում, նա այն ձեռք է բերում, ինքն է կառուցում՝ միաժամանակ զարգացնելով իր ստեղծագործական կարողությունները:

Ստեղծագործական «արհեստանոցում» խնդիրները հիմնված են յուրաքանչյուր աշակերտի համատեղ ստեղծագործման, համատեղ որոնման, ինքնուրույնության, զբաղվածության սկզբունքների վրա: Սովորողների ստեղծած ստեղծագործական աշխատանքները ոգեշնչում են նրանց հետագա որոնման և հաջողության հասնելու համար:

Աշխատանքի ընթացքում սովորողների միջև ձևավորվում են միայն բարյացակամ հարաբերություններ, առկա է ուսուցիչ-աշակերտ երկխոսություն, իրականացվում է երեք բաղադրիչների միացում՝ ուսուցում, հաղորդակցություն, ստեղծագործում:

Ստեղծագործական արհեստանոցում առկա է գործունեության տեսակների հերթափոխություն՝ ինդուկցիայից՝ դեդուկցիա, անձնականից՝ այլ մարդկանց դիտարկումներ, հատվածից՝ ամբողջություն: «Արհեստանոցը» հանգեցնում է ճանաչողական գործունեության լայն դաշտի, քանի որ այն չի սահմանափակում, այլ խթանում է երևակայությանը, ասոցիացիաները, հիշողությունը և ստեղծագործական գործունեությունը:

Կա՞րողոք մանկավարժական «արհեստանոցների» տեխնոլոգիաների կիրառման սահմանափակումներ: Ոչ: Մանկավարժական «արհեստանոցը» բազմակողմանի, ինտեգրված, կրթական տեխնոլոգիա է՝ հավանականային արդյունքով, որը կենտրոնացած է կրթական գործունեության մեջ անհատական-անձնական մոտեցման վրա:

Այն վերաբերմունքը, որ բոլորը ունակ են, թույլ է տալիս օգտագործել այս տեխնոլոգիան գրեթե ցանկացած դասին, ինչը նպաստում է մանկավարժի և աշակերտի ստեղծագործական համատեղ գործընթացին: Գիտելիքների և հմտությունների ձեռքբերումը տեղի է ունենում աննկատելիորեն, մարդը սովորում է

գիտակցել ինքն իրեն գործունեության մեջ:

Մանկավարժական «արհեստանոցի» տեխնոլոգիայի միջոցով դասերն անցկացնելը նպաստում է ստեղծագործական գործընթացի միջոցով աշակերտի անհատականության՝ որպես անհատականության զարգացման առավել բարենպաստ պայմանների ստեղծմանը: «Արհեստանոցը» հանդես է գալիս որպես հետևյալ տարածությունների ամբողջություն՝ խաղային, կրթական, մշակութային, գեղարվեստական – ստեղծագործական, որտեղ երեխան ձեռք է բերում կյանքի փորձ, ինքն է կառուցում իր սեփական գիտելիքները, ձևավորում է բարոյական արժեքներ, մշակույթ:

Դասին նախապատրաստվելիս ուսուցիչը ստիպված կլինի աշխատել տարբեր տեղեկատվության շատ մեծ ծավալի հետ: Իհարկե, ֆրանսիական «արվեստանոցների» վերաբերյալ դասեր անցկացնելիս քարտեր, սխեմաներ, աղյուսակներ պատրաստելը հսկայական աշխատանք է: Մա կարող է վախեցնել ուսուցչին, քանի որ այն պահանջում է սեփական անձի որոշակի վերակառուցում, սակայն դա կարող է միաժամանակ ուսուցչին մղել ինքնակատարելագործման, ստեղծագործելու գործընկերների հետ:

Այս տեխնոլոգիայով դասերի անցկացման ընթացքում տեղի է ունենում ժամանակակից մանկավարժության հիմնարար սկզբունքների իրացում:

1. Դասը ճշմարտության բացահայտումն է, որոնումը և ընկալումը, որտեղ գիտելիքը ոչ միայն դրա բովանդակությունն է, այլ՝ հիմնական արդյունքը, կրթական գործընթացի յուրաքանչյուր մասնակցի ինտելեկտի և հոգևոր հարստացման զարգացումն է:

2. Դասի ժամանակ բարձրագույն արժեքը մարդն է:

Այս բոլոր սկզբունքները ներառվում են մանկավարժական «արհեստանոցի» տեխնոլոգիայի վրա կառուցված դասի մեջ, ինչն ապացուցում է այս տեխնոլոգիայի կիրառման նորարարությունը, բազմակողմանիությունը և անհրաժեշտությունը ուսուցչի կողմից, ով ցանկանում է ստեղծագործորեն աշխատել և զարգացնել իր աշակերտների կրեատիվ ունակությունները:

Литература

1. Брагина Г.Б. Мастерство учителя на уроке. – М., 2005
2. Окунев А.А. Урок? Мастерская? – М., 2013
3. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб., 2014
4. Белов Н.И. Урок-мастерская: применение к поиску. – СПб., 2010
5. Степанова Г.В. Педагогические мастерские. – М., 2017.
6. Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. – СПб., 2004.