

Թեմատիկ պլանավորում

Հայ գրականություն 10-րդ դասարան

Տարեկան՝ 68 ժամ, շաբաթական՝ 2 ժամ

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Հայ գրականության սկզբնավորումը	-գաղափար հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունների մասին -Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծության գիտակցում -գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերի ըմբռնում	- Ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները -ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները -գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում
Ժամ	Էջ	Թեմա
1.	5 7 8	Հայ գրականության սկզբնավորումը Գրերի գյուտը Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Ոսկեդար	-հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների՝ որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում - հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական գրականության զարգացման ընկալում	-Ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմությունները -բնութագրել գրականության հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ
Ժամ	Էջ	Թեմա
2.	11	Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը
3.	13 15	Ագաթանգեղոս Փավստոս Բուզանդ

4.	16 19	Եղիշե Ղազար Փարպեցի
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Մովսես Խորենացի	-Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» դերի գիտակցում -առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն	-ներկայացնել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները - ներկայացնել «Հայոց պատմություն» երկի դերը -արժևորել առասպելներում արժարժված գաղափարները -բնութագրել առասպելների հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները
Ժամ	Էջ	Թեմա
5.	22	Մովսես Խորենացու կյանքը, ժամանակաշրջանը
6.	23 23-24	«Հայոց պատմություն» երկի ընդհանուր բնութագիրը Երկի պատվիրատուն և կառուցվածքը
7.	24-25 25-26 26-28	Երկի գաղափարը Երկի առանձնահատկությունները Գրական արժեքը
8.	29-31	«Ողբը»
9.	31-32	«Հայկ և Բել»
10.	33 33-35	«Վահագն վիշապաբաղ» «Արտաշես և Արտավազդ»
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
«Սասնա ծռեր» դյուցազներգությունը	-Էպոսի դերի և նշանակության ընկալում -հայկական ժողովրդական էպոսը՝ որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում	- ներկայացնել էպոսի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները -արժևորել դյուցազներգությունն ու նրանում արժարժված գաղափարները -բնութագրել դյուցազներգության հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները
Ժամ	Էջ	Թեմա
11.	39 39-40	«Սասնա ծռեր» դյուցազներգությունը, ընդհանուր բնութագիր Դյուցազներգության պատումները, կառուցվածքը
12.	40-42	«Սանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մեր»
13.	42-44	«Սասունցի Դավիթ», «Փոքր Մհեր»
14.	44	Դյուցազներգության

		գաղափարաբանությունը
15.	45	Գլխավոր հերոսները
16.		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Գրիգոր Նարեկացի, տաղերը և «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանը	<p>-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին</p> <p>-ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները:</p> <p>-գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին:</p>	<p>-կարողանալ կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը</p> <p>-ցույց տալ տաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել</p> <p>-տարբերել տաղի առանձնահատկությունները</p> <p>-կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտրված հատվածը, մեկնաբանել հիմնական ասելիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ</p> <p>-գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>
Ժամ	Էջ	Թեմա
17.	52-54	Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
18.	54-55	«Մեղեդի ծննդյան» տաղը, բովանդակությունը, պատկերային համակարգը
19.	55-57	«Տաղ Վարդավառի» տաղի այլաբանական բովանդակությունը, բնության պատկերումը Նարեկացու տաղերում
20.	57-59	«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի կառուցվածքը, ժանրային առանձնահատկությունը
21.	58-61	«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը
		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հայ միջնադարյան	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան	-ներկայացնել հայ միջնադարյան

գրականության ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)	գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին	գրականության հեղինակներին, տարբերակել միջնադարյան ժանրերը, հակիրճ բնորոշել դրանք -ցույց տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ առանձնահատկությունները
Ժամ.	Էջ	Թեմա
22.	65-66	Հայ միջնադարյան գրականության հետագա ընթացքը և ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հայ առակագրություն. Մխիթար Գոշ և Վարդան Այգեկցի	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին	-ներկայացնել առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսագրության կարևոր դրվագները -կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց թեմատիկ առանձնահատկությունները -աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի առաջ և մատչելի ու գրագետ ձևակերպել ասելիքը
Ժամ	Էջ	Թեմա
23.	67-69	Հայ առակագրության սկզբնավորումը. Մխիթար Գոշի կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը
24.	70-71	Մխիթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը: «Արջ և մրջյուն», «Աստղերը» և «Ձկների թագավորը» առակները
25.	72-73	Վարդան Այգեկցու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը
26.	74-76	Վարդան Այգեկցու առակները, թեմատիկ հատկանիշները, բովանդակությունը: «Իմաստուն զինվորը», «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Ֆրիկ, «Ընդդեմ ֆալաքին», «Գանգատ»	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական,	-ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալաքին», «Գանգատ»

	գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները	բանաստեղծությունները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -ցույց տալ բանաստեղծությունների պատկերավորման միջոցները -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
27.	77-79 79-80	Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը «Ընդդեմ ֆալաֆին» բանաստեղծությունը
28. 29.	81-84	«Գանգատ» բանաստեղծությունը
30.		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Նահապետ Քուչակ, հայրենի ժանրը, սիրային հայրեններ	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները:	-ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -ցույց տալ հայրենի ժանրի առանձնահատկությունները -կարողանալ կարդալ Քուչակի հայրենները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ	Էջ	Դաս
31.	85-86	Նահապետ Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը: Հայրենի ժանրը
32. 33.	87-89	Սիրային հայրեններ
34.	90-92	Պանդխտության հայրեններ
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Սայաթ-Նովա	-ծանոթացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության կարևոր փաստերին -ընկալել հայ միջնադարյան	- կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ - կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց

	քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները -գաղափար տալ Սայաթ- Նովայի ստեղծագործու- թյունների թեմատիկ բովանդակության մասին	բովանդակությունը -ցույց տալ խաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել խաղերի թեմատիկ առանձնահատկությունները
Ժամ	Էջ	Դաս
35.	93-95 95-96	Սայաթ-Նովայի կյանքը, գործունեությունը Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
36.	98-99	«Թամամ աշխար պրտուտ էկա» խաղը
37.	99-100	«Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը
38.	100-101	«Աշխարրս մե փանջարա է»
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը	-գաղափար տալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման, զարգացման ընդհանուր ընթացքի և նրա առանձին փուլերի մասին -ծանոթացնել տվյալ ժամանակաշրջանում գերիշխող գրական ուղղություններին, տարածված գրական ժանրերին	-իմանալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին -ճանաչել հայ գրականության մեջ ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը -կարողանալ քննության ենթարկել հեղինակների ռոմանտիկական և ռեալիստական հայացքների դրսևորումները
Ժամ	Էջ	Դաս
39.	105-109 110-114	Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը Գրական ուղղություններ
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Խաչատուր Աբովյան	-ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Վերք Հայաստանի» վեպի, նրա գրության շարժառիթների,	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը - ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն

	քննվող խնդիրների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ	Էջ	Դաս
40.	115-117	Խաչատուր Աբովյանի կենսագրությունը
41.	117-119	Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
42.	119-121	«Վերք Հայաստանի» վեպի Հառաջաբանը
43.	121-123	Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը
44.	123-126	Վեպի գաղափարն ու կերպարները
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Միքայել Նալբանդյան	-ճանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ Նալբանդյանի հասարակական գործունեության և ստեղծագործական ժառանգության մասին -ուսումնասիրել ստեղծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արձարձած խնդիրները	- ունենալ որոշակի գիտելիքներ Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության, հասարակական գործունեության, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ	Էջ	Դաս
45.	131-135	Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը
46.	135-142	Միքայել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգությունը
		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպը	-ճանոթացնել Բաֆֆու կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին	-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը: -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի

	-գաղափար տալ «Սամվել» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	Ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
47.	143-146 146-150	Բաֆֆի, կյանքը, գործունեությունը Բաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
48.	150-151	«Սամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը
49. 50.	152-154	Սյուժեն և բովանդակությունը, գաղափարը
51.	154-156	«Սամվել» պատմավեպի կերպարները
52.	154-156	Սամվելի կերպարը
53.	54.	55. Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպը	-ծանոթացնել Մուրացանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
56.	191-192 192-196 196-198	Մուրացանի, կյանքը, գործունեությունը Մուրացանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը Պատմագեղարվեստական երկերը
57.	198-199	«Գևորգ Մարգալետունի» վեպը, գրելու շարժառիթն ու պատմական ժամանակաշրջանը
58.	199-200	«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի սյուժեն և կառուցվածքը

59.	200-205	«Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի գաղափարն ու կերպարները
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպը	-ծանոթացնել Պարոնյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ երգիծանքի և «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ երգիծանքի մասին, գրական ուղղություններից -գիտակցի հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
60.	159-164	Պարոնյանի կյանքը, ստեղծագործությունը
61.	165-167	«Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը:
62.	167-173	«Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի կերպարները. Աբիսողոմ աղայի կերպարը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպը և «Պատվի համար» դրաման	-ծանոթացնել Շիրվանզադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ ռեալիզմի և դրամայի, նաև «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին -ուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ դրամայի ժանրի մասին գրական ուղղություններից: -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
63.	174-179	Շիրվանզադե, կյանքը, ստեղծագործությունը Ռեալիզմի առանձնահատկությունները. Շիրվանզադեի ռեալիզմը
64.	180-183,186-189	Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի սյուժեն,

		ներկայացված խնդիրները
65.	183-186	Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի կերպարները
66.	189-190	Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի սյուժեն և գաղափարը
67.	189-190	Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի կերպարները
68.		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք