

Խ.Արովյանի անվան ՀՊԱՀ-ի հիմնական դպրոց

Տնօրեն՝



Ն.Տողանյան

Թեմատիկ պլանավորում

«Մայրենի»

5-6-րդ դասարաններ

2023-2024 Ուստարի

Ուսուցիչներ՝ Մերրի Մեփոյան  
Ուրարտուհի Սահակյան  
Սաբեթ Համբարձումյան  
Նարինե Ստեփանյան

## **ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ**

Մայրենի 5-րդ դասարան

(տարեկան 238 ժամ, շաբաթական 7 դասաժամ)

Դասագրքի հեղինակներ՝ Աշոտ Գալստյան, Թամարա Թովմասյան

Ժամ	Թեմա	ՆՊԱՏԱԿ	ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔ
4	Նախորդ դասարանում անցածի կրկնություն	Վերհիշել և ամրապնդել անցած դասարանում սովորածը:	<b>Վերարժևորել</b> և <b>ճանաչել</b> սեփական գիտելիքները:
1/1	Մուտքի դաս: Զրույց մայրենիի մասին	<b>Քաջատրել՝</b> ՀՀ պետական լեզուն հայերենն է: <b>Սեր արթնացնել</b> մայրենիի հանդեպ: <b>Նպաստել</b> մայրենի լեզվի պահպանմանն ու զարգացմանը:	<b>Գիտակցել</b> մայրենի լեզվի դերը հայ մարդու կյանքում: <b>Արժևորել</b> մայրենի լեզուն՝ որպես ազգապահպանության և գոյատևման նախապայման: Մայրենի լեզվի պահպանման գործում <b>կարևորել</b> սեփական անձը:
2/1	Մեսրոպ Մաշտոցը և հայերեն տառերի ծնունդը	<b>Ծանոթացնել</b> Մաշտոցի կյանքին ու գործունեությանը և հայոց գրերի ստեղծման պատմությանը:	<b>Քննադատել</b> գրերի գյուտը՝ հին և միջնադարյան գրականության բովանդակության, պատկերային համակարգի, ազգային արժեքների ժամանակի և տարածության համատեքստում: <b>Մեկնաբանել</b> այբուբենի դերը հին և միջնադարյան գրականության ազգային արժեհամակարգի դրսևորման և մշակութային արժեքների պահպանման գործում:

			<p><b>Արժևորել</b> գրեթե գյուտը:</p> <p><b>Գնահատել</b> Մեսրոպ Մաշտոցի հայ ժողովրդի կյանքում:</p> <p>Կենսագրությունից էլները <b>գործունեությունը</b> նրա կյանքում համատեքստում:</p>
2/2	<p>Հայերենի այբուբենը և տառերի թվային արժեքը (ուսուցանող գրավոր)</p> <p>Միլվա Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն» բանաստեղծությունը</p>	<p><b>Ծանոթացնել</b> հայերենի այբուբենին և նրա թվային արժեքին:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> Ս. Կապուտիկյանի բանաստեղծությանը և դրա միջոցով <b>ցույց տալ</b> մեր լեզվի հարստությունն ու գեղեցկությունը:</p> <p><b>Նպաստել</b> մայրենի լեզուն աշակերտին սիրելի դարձնելուն:</p>	<p>Մաշտոցին <b>ներկայացնել</b> էկեղեցու սրբերի շարքին դրա նշանակությունը:</p> <p><b>Արժևորել</b> այբուբենի թվային արժեքը:</p> <p>«Խոսք իմ որդուն» բովանդակությունը <b>վերլուծել</b> շարադրանքով:</p> <p>Բանավոր խոսքում <b>պահանջներ</b> ճիշտ արտասանությունը:</p> <p><b>Կարևորել</b> մայրենի լեզվի սիրելիությունը, մտքերը գրառելով հասկանալի ձևակերպելու օգնություն:</p>
	<i><b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1</b></i>	<b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները	

ԲԱԺԻՆ Ի: ԼԻՆՈՒՄ Է, ՉԻ ԼԻՆՈՒՄ			
5/1	«Ոսկի արտ» հայկական ժողովրդական հեքիաթը: Նախադասություն: Ինչ է հեքիաթը	<p><b>Ծանոթացնել</b> հեքիաթի տեսակներին և ժանրային առանձնահատկություններին:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> հայկական ժողովրդական հեքիաթի առանձնահատկություններին՝ «Ոսկի արտ» հեքիաթի միջոցով:</p> <p>Սովորողի մեջ <b>ձևավորել</b> տեքստի ուսումնասիրման, մտքերը տարբեր նախադասություններով արտահայտելու և հիմնականն ու երկրորդականը միմյանցից առանձնացնելու կարողություններ:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> հեքիաթը՝ որպես ժողովրդական բանահյուսության տեսակ:</p> <p><b>Տարբերել</b> հեքիաթի տեսակները (հրաշապատում, կենդանական, իրապատում) և <b>բացատրել</b> ժանրային առանձնահատկությունները՝ արտահայտիչ և հասկանալով <b>ընթերցելով</b>:</p> <p>Կարողանալ <b>ըմբռնել</b> հեքիաթի և իրականության տարբերությունը:</p>
5/2	«Ոսկի արտ» հեքիաթի բովանդակությունը և գաղափարը: Նախադասություն	<p><b>Չարգացնել</b> ընթերցելու, կարդացածը վերարտադրելու, հիմնական գաղափարը մատնանշելու, խմբում աշխատելու կարողություններ՝ հարստացնելով բառապաշարը տարբեր տեսակի նախադասությունների կիրառմամբ:</p>	<p>Տեքստում <b>գտնազանել</b> գլխավորը երկրորդականից, <b>կազմել</b> գրագետ խոսք, <b>վերարտադրել</b> լսածն ու կարդացածը՝ պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը:</p> <p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հեքիաթի գլխավոր միտքն արտահայտող նախադասությունը, <b>ցույց տալ</b> իրականի և երևակայականի սահմանները:</p>

5/3	«Ոսկի արտ» հեքիաթի կերպարների բնութագիրը: Նախադասություն	<p><b>Նպաստել</b> սովորողների ընթերցելու, հեքիաթի տեքստը հասկանալու, հերոսներին բնութագրելու կարողությունների զարգացմանը՝ հարստացնելով բառապաշարը տարբեր տեսակի նախադասությունների կիրառմամբ:</p>	<p>Բնագիրը <b>կարդալ</b> վարժ, անսխալ ու <b>Վերարտադրել</b> ընթերցած հեքի վերլուծելով կերպարները:</p> <p>Հեքիաթի բովանդակությունը <b>վերալ</b> ստեղծագործարար:</p> <p><b>Նկարագրել</b> և <b>ներկայացնել</b> հերոս դրդապատճառները:</p>
			<p>Տեքստում <b>ցույց տալ</b> դուր եկած <b>հիմնավորել</b> ընտրությունը:</p>
5/4	«Ոսկի արտ» վերլուծությունը: Նախադասություն հեքիաթի	<p><b>Նպաստել</b> սովորողի բառապաշարի հարստացմանը, կապակցված խոսք կազմելու կարողության զարգացմանը:</p> <p><b>Զարգացնել</b> վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Զևավորել</b> անսխալ գրելու կարողություն:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> «Ոսկի արտ» հեքի վերլուծելով կերպարները, <b>կա</b> բնութագիր:</p> <p><b>Նկարագրել</b> և <b>ներկայացնել</b> հերոս պատճառահետևանքային կապը:</p> <p>Տեքստից ընտրված բառերով <b>կազմե</b></p>

5/5	«Ոսկի արտ» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Նախադասություն	<p>Հեքիաթի ուսումնասիրության հիման վրա <b>ձևավորել</b> ազնվություն, բարություն, մեծահոգություն, հարգանք, հանդուրժողականություն, պարտանանաչություն և այլն:</p> <p><b>Ձևավորել</b> որոշակի վերաբերմունք և արժեքային համակարգ:</p> <p><b>Չարգացնել</b> սովորողների ստեղծարարությունը:</p>	<p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հեքիաթի գլխավոր միտքն արտահայտող նախադասությունը, <b>ցույց տալ</b> իրականի և երևակայականի սահմանները:</p> <p>Կարծիք <b>հայտնել</b> հեքիաթի մասին:</p> <p>Ստեղծագործության մեջ պատկերած պատմությունների և գործող անձանց մասին <b>դատել</b> իրեն հետաքրքրող և կարևոր տեսանկյունից:</p> <p><b>Անվանել</b> տեքստի գեղագիտական արժեքավոր հատվածները:</p> <p><b>Գնահատել</b> հերոսների վարքագիծը և արտահայտել վերաբերմունք:</p> <p>Գործող անձի գործունեությունը <b>կապել</b> անհատական կենսափորձի հետ և <b>հիշել</b> նման իրավիճակներ:</p> <p><b>Գնահատել</b> հեքիաթի ազդեցությունը անձի արժեհամակարգի ձևավորման վրա:</p>
-----	--	--	---

5/1	«Հայրը և գավակները»: Հաղորդակցում, տեսակները	<p><b>Պատկերացում տալ</b> խորվաթական ժողովրդական հեքիաթների մասին:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> խոսքի հաղորդակցման տեսակներին:</p>	<p><b>Կարդալ</b> արտահայտիչ և սահուն: Հեղինակային և սեփական բառերով հեքիաթը: Բանավոր և գրավոր <b>վերաշար</b> հերոսների անունից: Կարծիք <b>հայտնել</b> հեքիաթի մասին: <b>Գտնել</b> հեքիաթի բովանդակությանը <b>նկարագարողումներ անել</b> կամ <b>ձեփ</b> <b>Կատարել</b> նորածանոթ բառերի բաց</p>
5/2	«Հայրը և գավակները» հեքիաթի բովանդակությունը և գաղափարը: Հաղորդակցում, տեսակները	<p><b>Խթանել</b> սովորողի հաղորդակցական կարողությունների զարգացումը:</p> <p><b>Բացատրել</b> հեքիաթի բովանդակությունն ու գաղափարը, հնարավորություն տալ աշակերտին սեփական բառերով արտահայտել լսածն ու հասկացածը:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> «Հայրը և գավակները» նրա հիմնական գաղափարը: <b>Հորինել</b> հեքիաթ՝ պահպանելով ժանրային առանձնահատկությունները: <b>Որոշել</b> խորվաթական ժողովրդական առանձնահատկությունները՝ <b>հա</b> ժողովրդական հեքիաթների հետ: <b>Համեմատել</b> հեքիաթի գրական տեքստը ներկայացման կամ մուլտֆիլմի հետ արբերությունները:</p>



5/3	«Հայրը և գավակները» հեքիաթի կերպարների բնութագիրը: Գրավոր և բանավոր խոսք	<b>Զարգացնել</b> գրավոր և բանավոր խոսքը: <b>Զարգացնել</b> սովորողի՝ գրական հերոսին բնութագրելու կարողությունները:	<b>Ներկայացնել</b> հեքիաթի ժանրային բնութագիրը, <b>ցույց տալ</b> լեզվաոճական առանձնահատկությունները: <b>Նկարագրել</b> և <b>ներկայացնել</b> հերոսներին, նրանց արարքների պատճառահետևանքային կապը: <b>Մասնակցել</b> հեքիաթի բեմադրման աշխատանքներին:
5/4	Հեքիաթի վերլուծությունը: Նախադասության տեսակները՝ ըստ հաղորդակցության և հնչերանգի	<b>Զարգացնել</b> սովորողների ստեղծարարությունը: <b>Զնավորել</b> կերպարը վերլուծելու կարողություններ: <b>Նպաստել</b> նախադասության տեսակներն ըստ հաղորդակցության և հնչերանգի ընկալելուն:	<b>Վերարտադրել</b> հեքիաթը՝ բնութագրելով և վերլուծելով կերպարները, հերոսների համեմատական բնութագիր <b>կատարել</b> : <b>Ճանաչել</b> ու <b>բացահայտել</b> բնագրում առկա նախադասության տեսակները՝ ըստ հաղորդակցության և հնչերանգի: Տեքստում <b>տարբերել</b> նախադասությունները՝ ըստ հաղորդակցության և հնչերանգի:

5/5	<p>«Հայրը և գավակները» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Նախադասության տեսակները՝ ըստ հաղորդակցության և հնչերանգի (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Ձևավորել</b> երախտագետ ու լավությունը գնահատող անձ և քաղաքացի: <b>Չարգացնել</b> սովորողների ընթերցելու, հեքիաթի տեքստը հասկանալու կարողություններ: <b>Նպաստել</b> նախադասության տեսակներն ըստ հաղորդակցության և հնչերանգի ընկալելուն:</p>	<p><b>Նկարագրել</b> հերոսներին և <b>ներկայացնել</b> դրոշմապատճառները: <b>Ճշտել</b> սեփական վերաբերմունքը հեքիաթի (հիանում է, մեղադրում է, արդարացի է, անարդարացի է): <b>Հիմնավորել</b> կարծիք՝ համարժեցելով արտահայտությունների, հատվածների, հարցերի և պատասխանների շարքի: <b>Հեքիաթի</b> բովանդակությունը ստեղծագործաբար՝ կիրառելով ներկայացված տեսակներ՝ ըստ հաղորդակցության և հնչերանգի: <b>Մատնանշել</b> տեքստի նախադասության հնչերանգի, ճիշտ <b>կետադրել</b> նախադասության հնչերանգի: <b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ կիրառելով լեզվաբերականական նյութը:</p>
2	Թեմատիկ կրկնություն	<p><b>Անրապնդել</b> գիտելիքներն ու կարողությունները, <b>զարգացնել</b> դիրքորոշում դրսևորելու հմտությունները:</p>	
1/1	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2</i>		

6/1	Գրիմ եղբայրներ, «Անտառի տնակը» հեքիաթը: <b>Նախադասության տեսակները՝</b> ըստ կազմության	<b>Ծանոթացնել</b> հեղինակային հեքիաթի առանձնահատկություններին: <b>Նպաստել</b> նախադասության տեսակներն ըստ կազմության ընկալելուն:	<b>Բացատրել</b> հեղինակային հեքիաթի տարբերակիչ առանձնահատկությունները: Արտահայտիչ և հասկանալով <b>ընթերցել</b> «Անտառի տնակը» հեքիաթը: Հեքիաթը <b>վերարտադրել</b> պարզ նախադասություններով: Պատմելիս <b>կիրառել</b> պարզ ընդարձակ նախադասություններ: Տեքստում <b>ճանաչել</b> պարզ և բարդ նախադասությունները, <b>կազմել</b> համապատասխան նախադասություններ:
6/2	«Անտառի տնակը» հեքիաթի բովանդակությունը: Պարզ և բարդ նախադասություն	<b>Նպաստել</b> հեքիաթի բովանդակությունն ընկալելուն: <b>Ծանոթացնել</b> պարզ և բարդ նախադասությունների կառուցվածքին:	«Անտառի տնակը» հեքիաթի բովանդակությունը <b>վերաշարադրել</b> ստեղծագործաբար: <b>Վերաշարադրել</b> հեքիաթի բովանդակությունը՝ ըստ պլանի և ստեղծագործաբար:
6/3	«Անտառի տնակը» հեքիաթի գաղափարը: Պարզ համառոտ և պարզ ընդարձակ նախադասություններ	<b>Նպաստել</b> հեքիաթի արտահայտած գաղափարը հասկանալուն: <b>Օգնել</b> հասկանալու պարզ և բարդ նախադասությունների կառուցվածքային տարբերությունները:	<b>Ներկայացնել</b> հեքիաթի գաղափարը սեփական բառերով: Բնագրում <b>գտնել</b> գլխավոր գաղափարն արտահայտող նախադասությունը:

6/4	<p>«Անտառի տնակը» հեքիաթի կերպարները: Նախադասությունը առ-հնչյուն (պատմողական հարցական, հրամայական, բացականչական նախադասություններ) (ուսուցանող գրավոր):</p>	<p><b>Ծանոթացնել</b> պատմողական, հարցական, հրամայական, բացականչական նախադասությունների քերականական առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Բնութագրել</b> հեքիաթի հերոսներին՝ <b>Համեմատել</b> տարբեր հեքիաթների նրանց տարբերությունները, նմանությունները: Բնագրում <b>գտնել</b> պատմողական, բացականչական նախադասություն համապատասխան նախադասություններ:</p>
6/5	<p>«Անտառի տնակը» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Հնչյունաբանություն: Հայերենի հնչյունները: Ձայնավոր հնչյուններ</p>	<p>Ուսումնասիրված հեքիաթից ելնելով՝ <b>ձևավորել</b> սովորողի արժեքային համակարգը: <b>Ծանոթացնել</b> հայերենի ձայնավոր հնչյուններին:</p>	<p>Հեքիաթում <b>տարբերել</b> և <b>առանձնացնել</b> երկրորդականից, <b>վերաշարադրել</b> տրամաբանական հերթականության նախօրոք կազմած պլանի: Հաղորդելիք նյութի համար <b>ընտրել</b> երաժշտություն, կտավի վերատպուրակներ, հատվածներ և <b>բացատրել</b> ընտրությունները: <b>Ձևակերպել</b> հեքիաթի նախադասությամբ: Տեքստի ընտրված հատվածում գտնել <b>հիմնավորել</b>:</p>

6/6	«Անտառի տնակը» հեքիաթի ամփոփումը	<b>Կատարել</b> թեմայի ընդհանրացում և ամրապնդում:	<p>Արտահայտիչ, վարժ <b>կարդալ</b> տեքստերը, <b>պահպանել</b> հայերենին հատուկ արտասանությունը, շեշտադրումը:</p> <p><b>Վերարտադրել</b> դեպքերի հաջորդական ընթացքը՝ պահպանելով տեքստի հիմնական բովանդակությունը:</p> <p>Պատմելիս <b>կիրառել</b> յուրացրած ուսումնական նյութերի լեզվաքերականական առանձնահատկությունները:</p>
-----	----------------------------------	--	--

			<b>Քացատրել</b> ձայնավորների արտասանական առանձնահատկությունները:
2	Նախագծային աշխատանքի ընտրություն և պարզաբանում	<b>Ձևավորել</b> և <b>գարգացնել</b> հետազոտական աշխատանքի կարողություններ և հմտություններ:	<p><b>Ձևակերպել</b> հետազոտության հարցը, նպատակը, հիմնախնդիրը:</p> <p><b>Պլանավորել</b> և <b>գրառել</b> կատարելիք քայլաշարը:</p> <p><b>Գտնել</b> և <b>առանձնացնել</b> համապատասխան աղբյուրներ, <b>հավաքել</b> հետազոտությանն առնչվող փաստեր: <b>Նշել</b> օգտագործված աղբյուրները:</p> <p><b>Հավաքել</b> թեմային համապատասխան անհրաժեշտ նյութեր, տեղեկություններ դպրոցական հանրագիտարաններից, ուսուցչի ցուցումով որոշակի կայքէջերից (տարիքին համապատասխան):</p> <p>Գտած տեղեկությունը <b>վերաշարադրել</b> տարբեր ձևերով՝ հակիրճ կամ մանրամասն, <b>պատասխանել</b> հետազոտության համար կազմած հարցին, <b>հավելել</b> սեփական հակիրճ դիտարկումները:</p>

5/1	Աննա Ադամյան, «Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը»: Բաղաձայն հնչյուններ	<p><b>Ծանոթացնել</b> ժամանակակից հեղինակների ստեղծած հեքիաթի առանձնահատկություններին:</p> <p>Մատչելի <b>բացատրել</b> ստեղծագործության միտքն ու գաղափարը, հնարավորություն տալ աշակերտին սեփական բառերով <b>արտահայտելու</b> լսածն ու հասկացածը:</p> <p><b>Ընկալելի դարձնել</b> ձայնավորների և բաղաձայնների տարբերությունները:</p>	<p><b>Կարողալ</b> հասկանալով և <b>կազմել</b> հեքիաթ պլան:</p> <p>Հեղինակային և սեփական բառապաշարով <b>Կարողանալ ցույց տալ</b> իրականի և սահմանները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> բաղաձայն հնչյունները և աղյուսակում:</p>
5/2	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի բովանդակությունը և գաղափարը: Բաղաձայն հնչյունների տեսակները	<p><b>Զարգացնել</b> սովորողի ստեղծագործության բովանդակությունը սեփական և հեղինակային բառապաշարով ներկայացնելու կարողությունները և հմտությունները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> բաղաձայն հնչյունների տեսակներին:</p>	<p><b>Վերաշարադրել</b> հեքիաթի բովանդակությունը ստեղծագործաբար:</p> <p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հեքիաթի արտահայտող նախադասությունը:</p> <p><b>Մատնանշել</b> բաղաձայն հնչյունները:</p> <p><b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ կիրառելով լեզվաքերականական նյութ:</p> <p>Հայերենի հնչյունական համակարգի լեզուների հնչյունական համակարգի</p>

5/3	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի կերպարների բնութագիրը: Բաղաձայն հնչյունների տեսակները	<p><b>Նպաստել</b> սովորողի բառապաշարը հարստացնելուն, զարգացնել կապակցված խոսք կազմելու կարողությունները:</p> <p><b>Զևավորել</b> անսխալ գրելու ու կարդալու կարողություններ:</p>	<p><b>Թվարկել</b> հեքիաթի հերոսներին:</p> <p>Վերաբերմունք <b>արտահայտել</b> յուրաքանչյուրի վերաբերյալ:</p> <p>Տեքստից ընտրած փաստերով <b>հիմնավորել</b> սեփական կանխատեսումը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> գրական կերպարի արտաքինը, բնավորությունը ներկայացնող հատվածները, արարքների դրդապատճառները բացահայտող խոսքային միջոցները, հիմնվելով դրանց վրա՝ վերլուծել:</p> <p><b>Բնութագրել</b> հեքիաթի հերոսներին՝ ըստ նրանց արարքների:</p> <p><b>Համեմատել</b> տարբեր հեքիաթների տեքստեր, հերոսներին, <b>նշել</b> նրանց տարբերությունները, նմանությունները, <b>ձևակերպել</b> եզրակացություն:</p>
-----	---	--	--

5/4	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի վերլուծությունը: Բաղաձայն հնչյունների տեսակները	<p><b>Զարգացնել</b> տեքստը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Խթանել</b> սովորողի հաղորդակցական կարողությունների զարգացումը:</p> <p><b>Զևավորել</b> անսխալ գրելու ու կարդալու կարողություններ:</p>	<p>Արտահայտիչ, վարժ <b>կարդալ</b> տեքստը, <b>պահպանել</b> հայերենին հատուկ արտասանությունը, շեշտադրումը, <b>վերարտադրել</b> դեպքերի հաջորդական ընթացքը՝ պահպանելով տեքստի բովանդակությունը:</p> <p><b>Վերլուծել</b> կերպարները՝ առանձնացնելով սիրելի հերոսին:</p> <p><b>Արդարացնել</b> կամ <b>մեղադրել</b> կերպարներից յուրաքանչյուրին:</p>
-----	---	--	---

5/5	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Բաղաձայն հնչյունների տեսակները (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Ձևավորել</b> որոշակի վերաբերմունք և արժեքային համակարգ:</p> <p><b>Ձևավորել</b> անսխալ գրելու ու կարդալու կարողություններ:</p>	<p><b>Ընկալել</b> հեքիաթի դաստիարակչական նշանակության գործում:</p> <p><b>Առանձնացնել</b> հերոսներին և նրա բառերն ու արտահայտությունները:</p> <p>Բանավոր կամ գրավոր <b>արտահայտվել</b> վարքագծի կամ դեպքերի կապակցում:</p> <p><b>Տարբերել</b> բաղաձայն հնչյունների տեսակները:</p>
1/1	Ընտրած որևէ հեքիաթի քննարկում	<p><b>Նպաստել</b> սովորողի բառապաշարը հարստացնելուն, կապակցված խոսք կազմելու կարողություններ, որոշակի վերաբերմունք և արժեքային համակարգ <b>ձևավորելուն:</b></p> <p><b>Ձևավորել</b> քննադատական մտածողություն:</p>	<p><b>Կարդալ</b> առոգանությամբ՝ պահպանել արտասանությունը, ուղղախոսությունը:</p> <p><b>Կարդալ</b> ընտրովի հատվածներ՝ <b>հիմնարկել</b> Մեփական վերաբերմունք <b>արտահայտվել</b> վերաբերյալ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հեղինակի հույզերը իր սեփական <b>հարցադրմամբ:</b></p> <p><b>Հորինել</b> հեքիաթ՝ հեքիաթին բնորոշ հաշվի առնելով:</p>
1/1	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 3</i>	<b>Ամփոփել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> գիտելիքները:	
2	Կազմել որևէ հեքիաթի բեմագիր	<b>Չարգացնել</b> ստեղծարարական կարողունակություններ:	



2	Հեքիաթի բեմադրում	<b>Չարագներ</b> դերասանական հմտություններ:	
2	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամրապնդել և ընդհանրացնել</b> գիտելիքները:	

<b>ԲԱԺԻՆ II. ԱՌԱԿՍ ԻՆՉ ԿՑՈՒՑԱՆԵ</b>			
4/1	Եզուպոս, «Եղջերուն և խաղողը» առակը:  Ինչ է առակը	<p><b>Ուսուցանել</b> առակի ժանրային առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> արձակ և չափածո առակների տեսակներին:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> առակի ժանրային բնութագրի լեզվական առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> առակի կառուցվածքը առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> առակի տեսակները և բնութագրերը:</p> <p><b>Բացատրել</b> տվյալ առակին բնորոշ արտահայտությունները:</p> <p><b>Տարբերել</b> արձակ և չափածո առակները առանձնահատկությունները:</p>
4/2	«Եղջերուն և խաղողը» առակի բովանդակությունը և գաղափարը:  Հնչյուն և տառ	<p><b>Ծանոթացնել</b> առակի բովանդակությանը և նրան բնորոշ լեզվաոճական առանձնահատկություններին:</p> <p><b>Բացատրել</b> հնչյուն և տառ հասկացությունների տարբերությունները:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> ընթերցած առակի բովանդակությունը և նրան բնորոշ լեզվաոճական հնարավորությունները:</p> <p><b>Նկարագրել և բնութագրել</b> առակի բնութագրերը և տեսակները:</p> <p>Ինքնուրույն տեսակետ <b>հայտնել</b> ընթերցած առակի մասին:</p> <p><b>Վերարտադրել</b> ընթերցած առակի բովանդակությունը և նրա բարոյախոսական նշանակությունը:</p> <p><b>Չանազանել</b> հնչյուն և տառ եզրույթները:</p>

4/3	«Եղջերուն և խաղողը» առակի հերոսների բնութագիրը և բարոյախոսությունը: Հնչյուն և տառ	<p><b>Ընկալել տալ</b> առակի այլաբանությունը՝ որպես գրական հնարք:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> հնչյուն և բառ հասկացությունների գրության և արտահայտության առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Քացատրել</b> «Եղջերուն և խաղողը» առակի բարոյախոսական նշանակությունը, նրան բնորոշ լեզվաոճական հնարները:</p> <p><b>Ճանաչել</b> հայ և օտարազգի նշանավոր առակագիրներին և <b>համեմատել</b> նրանց ստեղծագործությունները:</p>
			<p><b>Հորինել</b> առակ՝ հաշվի առնելով ժանրային առանձնահատկությունները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> և <b>ապացուցել</b> տառի և հնչյունի գրության և արտասանության տարբերությունը:</p>
4/4	«Եղջերուն և խաղողը» առակի այլաբանությունը և դաստիարակչական նշանակությունը: Հնչյուն և տառ	<p><b>Զևավորել</b> բարձր արժեհամակարգով ապրելու գիտակցում:</p>	<p><b>Ընկալել</b> առակի այլաբանությունը և դաստիարակչական նշանակությունը:</p> <p><b>Կատարել</b> առակի լեզվաոճական և բովանդակային վերլուծություն:</p> <p><b>Մասնակցել</b> առակի շուրջ ծավալված մտքերի փոխանակմանը՝ արտահայտելով դիրքորոշում:</p> <p><b>Արտահայտել</b> զգացմունքներ, ապրումներ և <b>փորձել բացատրել</b> դրանք.</p> <p>(զարմացա, որովհետև..., զայրացա, քանի որ ...):</p> <p>Հաղորդակցվելիս <b>դրսևորել</b> բարեկիրթ խոսք և վարքագիծ:</p>
4/1	Վարդան Այգեկցի, «Բարին ու չարը» առակը: Բառ և վանկ	<p><b>Նպաստել</b> առակի ընկալմանը:</p> <p><b>Զևավորել</b> բառի վանկային և հնչունային կառուցվածքը ճանաչելու ունակություն:</p>	<p><b>Քացահայտել</b> առակի վերնագրի և բովանդակության կապը:</p> <p><b>Տարբերակել</b> տեքստում հեղինակի և գործող անձանց խոսքերը, երկխոսությունը և մենախոսությունը: <b>Քացատրել</b> վանկի դերը գրավոր խոսքում:</p>

4/2	<p>«Բարին ու չարը» առակի բովանդակությունը և գաղափարը: Միավանկ բառեր</p>	<p>Ծանոթացնել «Բարին ու չարը» առակի բովանդակությանը: <b>Նպաստել</b> միավանկ բառերը բազմավանկից տարբերելուն:</p>	<p>Տեքստում ինքնուրույն <b>գտնել</b> բառերոնք հեղինակը կիրառել է գործընկերադարձությունները նկարագրելու <b>Պատմել</b> առակում ներկայացված մեկի բերանով: Տեքստն ավելի լավ գիտակցելու նպատակադրած հետ կապված: <b>Կողմնորոշվել</b> տեքստի իմաստային կարողանալ <b>պատասխանել</b> դասագրքի Տեքստում ինքնուրույն <b>գտնել</b> բառերոնք հեղինակը կիրառել է գործընկերադարձությունները նկարագրելու Տեքստից ընտրված հատվածում <b>ցույց</b></p>
-----	---	---	---

4/3	«Բարին ու չարը» առակի կերպարները բարոյախոսությունը: Բազմավանկ բառեր	<p><b>Մշակել</b> առակի հենակետային բառերը գտնելու կարողություն:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> բազմավանկ բառերի առանձնահատկություններին:</p>	<p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հերոսներին բնութագրող դեպքերը, բնության պատկերները նկարագրող բառերն ու արտահայտությունները:</p> <p><b>Որոշել</b> առակի գործող անձանց խոսքի առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Հակադրել</b> առակի հերոսների արարքները այլ առակների տարբեր հերոսների արարքների հետ:</p> <p><b>Բացահայտել</b> նրանց վերաբերմունքը շրջապատի նկատմամբ:</p>
			<p><b>Որոշել</b> հերոսների արարքների դրդապատճառները, <b>դրսևորել</b> վերաբերմունք նրանց նկատմամբ կամ <b>գնահատել</b>՝ ուսուցչի ուղղորդմամբ:</p> <p><b>Գնահատել</b> հերոսների վարքագիծը և <b>արտահայտել</b> սեփական վերաբերմունքը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> և <b>ցույց տալ</b> բազմավանկ բառեր:</p>

4/4	<p>«Բարին ու չարը» առակի այլաբանությունը և դաստիարակչական նշանակությունը: Բաց և փակ վանկեր (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Նպաստել</b> տվյալ առակի բարոյախոսական ու դաստիարակչական նշանակությունն ընկալելուն:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> բաց և փակ վանկերի կազմությանը, բառերի վանկատման սկզբունքներին:</p> <p><b>Ուսուցանել</b> վանկը և դրանով պայմանավորված շեշտադրությունն ու տողադարձը:</p> <p><b>Անբապնդել</b> վանկի մասին ունեցած գիտելիքները:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> ընթերցած առակի բնույթը և նրա այլաբանությունը:</p> <p><b>Բացահայտել</b> առակի և իրականության միջև գործող անձի գործունեությունը և կենսափորձի հետևանքները և <b>հիշել</b> նման իրադեպերը:</p> <p>Տեքստն ավելի լավ գիտակցելու նպատակով կարդացածի հետ կապված:</p> <p><b>Բեմադրել</b> առակը՝ բեմագիր գրելով: Դերերը կատարելու համար <b>օգտագործել</b> օժանդակ միջոցները՝ շարժում, որոշակի արտասանություն, այլ հատկանիշներ և զգացմունքներ:</p> <p><b>Բացատրել</b> վանկի ոճական արժեքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> վանկարար հնչյունի դերը:</p> <p><b>Տարբերել</b> բաց, փակ վանկերը կիրառելու հմտություն ձեռք բերել վանկերի մասին:</p> <p><b>Տարբերել</b> վանկը բառից:</p>
-----	--	---	--

1/1	<p><b>Գործնական աշխատանք 1</b></p>	<p><b>Չարգացնել</b> գործնական աշխատանքը կատարելու հմտություններ:</p>	
-----	------------------------------------	--	--

4/1	Հովհաննես Ծիրագ, «Հավերժական վեճ» առակը: Բառային շեշտ	<p><b>Զևավորել</b> արտահայտիչ ընթերցելու կարողություն՝ հաշվի առնելով հայերենի շեշտադրության առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքին:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> չափածո առակի առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Պարզաբանել</b>՝ ինչով է տվյալ առակն իր համար հետաքրքիր:</p> <p><b>Մատնացույց անել</b>՝ ինչն է հավանել առակում՝ պատմությունը, գործող «դեմքի» վարքը, բնության նկարագիրը, երկխոսությունները և այլն:</p> <p>Մեփական կարծիքի հիմնավորման համար <b>կիրառել</b> համապատասխան տողեր կարդացած տեքստից և օրինակներ անձնական փորձից:</p> <p>Բանավոր և գրավոր խոսքում ճիշտ շեշտադրություն <b>կատարել</b>՝ կիրառելով շեշտադրության ընդունված կանոնները:</p>
4/2	«Հավերժական վեճ» առակի բովանդակությունը և գաղափարը: Ծեշտ	<p><b>Զևավորել</b> հասկանալով ընթերցելու, առակի ժանրին բնորոշ առանձնահատկություններն ընկալելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> առակի բովանդակությունը հասկանալուն:</p> <p>Ընկալելի <b>դարձնել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը:</p> <p><b>Զարգացնել</b> լեզվաքերականական նյութը կապակցված խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունը:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> առակի բովանդակությունը արձակ շարադրանքով և <b>վեր հանել</b> արտահայտած գաղափարը:</p> <p>Տարբեր ձևերով <b>արտահայտել</b> վերաբերմունքը (օրինակ՝ համառոտ բնութագիր, մեկնաբանություն հերոսի վարքի մասին ...) գործող դեմքի նկատմամբ:</p> <p><b>Ստեղծել</b> առակի մեկ այլ ավարտով գրավոր տարբերակ:</p> <p><b>Պարզաբանել</b> արձակ և չափածո առակների լեզվաոճական առանձնահատկությունները:</p> <p>Առակի իմաստը հաղորդելիս՝ ստեղծագործաբար <b>օգտագործել</b> հեղինակային բառապաշարը և գեղարվեստական միջոցները:</p> <p><b>Բացատրել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը:</p>

4/3	<p>Բնութագրել «Հավերժական վեճ» առակի հերոսներին: Բառային շեշտ</p>	<p><b>Ծանոթացնել</b> «Հավերժական վեճ» առակի գաղափարական բովանդակությունը:</p> <p><b>Նպաստել</b> սովորողի բառապաշարը հարստացնելուն, առակի այլաբանական հիմքի շուրջ որոշակի վերաբերմունք ձևավորելուն:</p> <p><b>Նպաստել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը հասկանալուն:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> վերնագրի և տեքստի կապը:</p> <p><b>Անվանել</b> վերնագրի այլընտրանքային տարբերակները:</p> <p><b>Անվանել</b> տեքստի թեման, դատողությունները, կերպարների անվանումները, կերպարների հարաբերությունները, նրանց արտաքին և իմաստային գծերը:</p> <p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> առակի հեղինակի կողմից օգտագործված լեզվի հատկանիշները, բնության պատկերները նկարագրելու արտահայտությունները:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> հայերենի շեշտի վերաբերյալ <b>ներկայացնել</b> նրա շեղումները բանականացնելու համար:</p> <p><b>Բացատրել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը շեշտադրության կարևորությունը:</p>
-----	---	---	---



4/4	«Հավերժական վեճ» առակի առակի և այլաբանությունը դաստիարակչական նշանակությունը: Շեշտի կանոններից (ուսուցանող գրավոր) շեղումներ	<p><b>Ձևավորել</b> առակի խրատական-դաստիարակիչ դերը ըմբռնելու, առակը վերլուծելու, սեփական դիրքորոշում ձևավորելու, բարոյական դասեր քաղելու կարողություններ:</p> <p>Մատչելի <b>ուսուցանել</b> հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքի շեղումներն ընդունված օրինաչափությունից (հարադրավոր բառեր, օտար բառեր, դասական թվականներ, վերաբերականներ և այլն):</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> առակի դաստիարակչական նշանակությունը:</p> <p><b>Նկարել</b> առակը բովանդակությանը համապատասխան:</p> <p><b>Գտնել</b> երաժշտություն՝ տեքստի ռիթմին համահունչ:</p> <p>Առակի տեքստը <b>կարդալ</b> արտահայտիչ և հասկանալով. <b>կազմել</b> առակից սովորած բառերի բացատրական բառարան:</p> <p><b>Մատնանշել</b> առակի տեքստի կառուցվածքը՝ սկիզբ, ընթացք, ավարտ, խրատաբանություն:</p>
-----	--	---	--

		<p><b>Ծանոթացնել</b> հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքի և դրա շեղումների մասին:</p>	<p><b>Առանձնացնել</b> առակի գլխավոր միտքը և ընթերցողին տրվող խրատը:</p> <p><b>Հավաքել</b> տեղեկություններ առակում նշվող առարկաների, կենդանիների, բույսերի, թփերի, մետաղների, երևույթների մասին և <b>ներկայացնել</b>:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքը և <b>ներկայացնել</b> նրա շեղումները բանավոր և գրավոր խոսքում:</p>
1/1	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 4</i>	<b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	

4/1	«Հայրն ու որդին» ժողովրդական առակը: Բառի կազմությունը	<p><b>Նպաստել</b> առակի խրատական-դաստիարակիչ դերը ըմբռնելուն, առակը վերլուծելու, սեփական դիրքորոշում ձևավորելու, բարոյական դասեր քաղելու կարողությունները <b>զարգացնելուն:</b></p> <p><b>Ծանոթացնել</b> բառի բաղադրիչներին (արմատ, ածանց, հոդակապ):</p>	<p>Արտահայտիչ և հասկանալով <b>կա</b> ժողովրդական առակը, սովորել ստեղծագործաբար:</p> <p><b>Թվարկել</b> առակի հերոսներին:</p> <p><b>Գնահատել</b> առակի բառապաշարը պարզությունը: <b>Բացատրել</b> բառերի համապատասխան օրինակներ:</p> <p><b>Բացատրել</b>՝ առակում ժամանակաշրջանն ազդում հերոսների հոգեբանությանը:</p>
4/2	«Հայրն ու որդին» ժողովրդական առակի բովանդակությունը և գաղափարը: Պարզ և բարդ բառեր	<p><b>Զարգացնել</b> մարդուն ու մարդկայինը տեսնելու և ընտանիքի միասնությունը գնահատելու կարողություններ:</p> <p>Մատչելի <b>բացատրել</b> պարզ և բարդ բառերի կազմության առանձնահատկությունները:</p>	<p>Առակի վերնագիրը <b>կապել</b> բովանդակությանը:</p> <p>Առակի բովանդակությունը <b>հաղորդել</b> բառերով, այնպես էլ նոր սովորություններ սօսագործմամբ:</p> <p><b>Բնութագրել</b> առակի հերոսներին, <b>հարանց</b> արարքները:</p>
			<p><b>Մեկնաբանել</b> հերոսների արարքները:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հոր և որդու համեմատականորեն:</p> <p>Տղայի կերպարի միջոցով <b>ստեղծագործել</b> ծնողասիրության, ընտանիքի միասնության կարևորությունը:</p> <p>Առակում <b>գտնել</b> կազմությամբ ստեղծագործաբար <b>գործածել</b> գրավոր խոսքում:</p>

4/3	«Հայրն ու որդին» ժողովրդական առակի կերպարները և այլաբանությունը: Հողակապ	<p><b>Զարգացնել</b> առակի վերաբերյալ կարծիք հայտնելու, վերլուծական խոսք ասելու և գրելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> բառակազմության մեջ հողակապի դերն ու նշանակությունը ընկալելուն:</p>	<p><b>Առանձնացնել</b> առակի գլխավոր միտքը և ընթերցողին տրվող խրատը:</p> <p><b>Արտահայտել</b> կարծիք առակի գաղափարական բովանդակության վերաբերյալ:</p> <p><b>Վերլուծել</b> առակը, ներկայացնել հիմնական գաղափարը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> հողակապավոր բարդ բառեր և բացատրել կազմությունը:</p>
4/4	Հայրն ու որդին» ժողովրդական առակի դաստիարակչական նշանակությունը: Հողակապավոր և անհողակապ բարդ բառեր (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Նպաստել</b> ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողություն ձևավորելուն:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> հողակապով և անհողակապ բարդ բառերի կառուցվածքին:</p> <p><b>Զարգացնել</b> բառի բաղադրիչները ճանաչելու և անսխալ գրելու կարողություններ:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> գործող անձանց փոխհարաբերությունները (ով ում է օգնում, սիրում, ատում, անտարբեր է, անընթանկատ...):</p> <p><b>Անվանել</b> առակի հերոսների գործողությունների դրդապատճառները (ինչո՞ւ այսպես վարվեց) և <b>զննահատել</b> նրանց վարքագիծը:</p> <p><b>Արմատավորել</b> մարդուն սիրելու, օգնելու, խնամելու ու խնայելու կարողություններ:</p> <p><b>Հորինել</b> առակ՝ դրսևորելով սեփական դիրքորոշումը և <b>մեկնաբանել</b> ուսումնասիրած առակներից քաղած բարոյական դասերը:</p> <p>Տեքստում <b>ճանաչել</b> կազմությամբ հողակապով և անհողա-</p>
			կապ բարդ բառերը, բառակազմական վերլուծություն <b>կատարել</b> :

4/1	Իվան Կռիլով, «Որսորդ առյուծը» առակը: Ածանց	<p><b>Նպաստել</b> չափածո առակի իմաստը ընկալելուն:</p> <p><b>Ճանաչել տալ</b> հայ և օտարագգի նշանավոր առակագիրներին:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> ածանցի տեսակներին և բառակազմական նշանակությանը:</p>	<p><b>Թվարկել</b> առակի հերոսների և ընդհանրություններ և տարբերությունները:</p> <p><b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք օգտագործվում են տրամադրված հերոսների և հերոսների արարքների և հարստացման համար:</p> <p><b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները և հարստացման համարը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> ածանց ունեցող բառերը և ածանցները:</p> <p>Օտարագգի գրողների առակները հետ:</p>
4/2	«Որսորդ առյուծը» առակի բովանդակությունը և գաղափարը: Ածանցավոր բառեր	<p><b>Չարգացնել</b> տեքստի թեման, բովանդակությունը և գաղափարը տարբերելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ածանցավոր բառերի կազմությունը յուրացնելուն:</p> <p><b>Նպաստել</b> լեզվի բառապաշարի հարստացման գործում ածանցավոր բառերի նշանակությունն ընկալելուն:</p>	<p>Առակը <b>պատմել</b> արձակ՝ հավատարմորեն բառապաշարին:</p> <p><b>Ամրապնդել</b> ընկերասիրության արժեքների, երախտագիտության և բովանդակությունից ելնելով:</p> <p><b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները և հարստացման համարը, մերժելին և ընդունելին:</p> <p><b>Ստեղծել</b> առակի բովանդակության շարադրանք կամ առակի որևէ դրվագ նկար:</p>

			<p><b>Գնահատել</b> առակի բառապաշարը, հիմնավորել լեզվի պարզությունը:</p> <p>Բառերի բառակազմական վերլուծություն <b>կատարել</b> (<b>գտնել</b> բառի բաղադրիչները՝ արմատ, ածանց, հոդակապ և այլն):</p>
4/3	«Որսորդ առյուծը» առակի կերպարները և այլաբանությունը: Նախաձանցներ	<p><b>Ընկալել տալ</b> այլաբանությունը որպես գրական հնարք:</p> <p><b>Նպաստել</b> նախաձանցների բառակազմիչ նշանակությունն ընկալելուն:</p>	<p><b>Թվարկել</b> առակի հերոսներին, <b>համեմատել</b>, <b>գտնել</b> ընդհանրություններ և տարբերություններ:</p> <p><b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք ստեղծագործության մեջ տրամադրվածություն են ստեղծում:</p> <p><b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, սեփական վերաբերմունքն <b>արտահայտել</b> նրանց արարքների վերաբերյալ:</p> <p><b>Վերլուծել</b> կերպարները՝ մեկնաբանելով նրանց արարքների շարժառիթները, հույզերն ու ապրումները:</p> <p>Բառակազմական վարժություններ <b>կատարել</b> (<b>գտնել</b> նույն արմատով և ածանցով բառեր, <b>կազմել</b> բաղադրյալ բառեր և այլն):</p>

4/4	«Որսորդ առյուծը» առակի դաստիարակչական նշանակությունը: Վերջածանցներ	<p><b>Ձևավորել</b> բարձր արժեհամակարգով ապրելու գիտակցում:</p> <p><b>Նպաստել</b> վերջածանցների բառակազմիչ նշանակությունն ընկալելուն:</p>	<p><b>Ուսումնասիրել</b> առակը, ստացած տվյալները <b>վերլուծել</b> և եզրահանգում:</p> <p><b>Գնահատել</b> առյուծի վարքագծի վերաբերմունք:</p> <p><b>Մասնակցել</b> առակի շուրջ ծավալած հարցազրույցի և <b>արտահայտել</b> դիրքորոշում:</p> <p>Առակի հերոսների վերաբերյալ <b>արձագանքել</b> (ապրումներ, փորձել <b>բացատրել</b> որովհետև..., գայրացա, քանի որ ...):</p>
			Տեքստում <b>գտնել</b> անցանցավոր բառերը և կամ գրավոր խոսքում:
1/1	Այլ հեղինակների առակների ընթերցում և դասարանական քննարկում	<b>Անբալանի</b> ստացած գիտելիքները և <b>զարգացնել</b> հաղորդակցական հմտություններ:	

4/1	<p>«Տունը» առակը: Հնչյունափոխություն</p>	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու «Տունը» առակի իմաստը:</p> <p><b>Նպաստել</b> հնչյունափոխության միջոցով բառի փոփոխությունները ճանաչելուն և <b>ձևավորել</b> անսխալ գրելու կարողություններ:</p>	<p><b>Կարդալ</b> և մեկնաբանել առակը:</p> <p><b>Ամրապնդել</b> պատկերացումը առակում պատկերված հայրենիքի, հայրենի եզերքների, մարդկային ապրումի և հույզի, գեղեցիկի մասին:</p> <p><b>Գնահատել</b> առակի բառապաշարը, հիմնավորել լեզվի պարզությունը:</p> <p>Բառերում <b>ճանաչել</b> շեշտի տեղափոխության հետևանքով կատարվող հնչյունափոխությունը:</p> <p><b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած լեզվաքերականական նյութը:</p>
4/2	<p>«Տունը» առակի բովանդակությունը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը</p>	<p><b>Հասկանալի դարձնել</b> առակի բովանդակությունը:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:</p>	<p>Առակի բովանդակությունը <b>վերաշարադրել</b> չափաձոյով՝ հավատարիմ մնալով հեղինակի բառապաշարին:</p> <p><b>Հաղորդել</b> առակի բովանդակությունը ինչպես սեփական բառերով, այնպես էլ նոր սովորած բառային միավորների օգտագործմամբ:</p> <p><b>Արտահայտել</b> կարծիք առակի գաղափարական բովանդակության վերաբերյալ:</p> <p><b>Վերլուծել</b> առակը՝ ներկայացնելով հիմնական գաղափարը:</p>

			<p><b>Ստեղծել</b> առակի բովանդակության շարադրանք կամ առակի որևէ դրսևանկար:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> է(ե) ձայնավորի կանոններին վերաբերող բառեր:</p>
4/3	<p>«Տունը» հայկական ժողովրդական առակի գաղափարը և այլաբանությունը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը</p>	<p><b>Չարգացնել</b> առակի գաղափարը և այլաբանությունը ինքնուրույն ձևակերպելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> «Տունը» առակում դերաբանական կառուցվածքները, պատմական վաղաճակի հատկանիշները:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> առակի գաղափարը սեփական ընկալմամբ:</p> <p><b>Բնութագրել</b> առակի կերպարներին:</p> <p><b>Բնութագրել</b> տղային առակի սկզբում:</p> <p><b>Գնահատել</b> տղայի արարքը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> է(ե) ձայնավորի կապված բառեր և <b>վերականգնել</b> անկատար խոսքեր:</p>
4/4	<p>«Տունը» հայկական ժողովրդական առակի կերպարներն ու դաստիարակչական նշանակությունը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:</p>	<p><b>Հաղորդել</b> պատմվածքի բովանդակությունը, այնպես էլ նոր սովորած օգտագործմամբ:</p> <p>Գործող անձի գործունեությունը <b>կատարել</b> և <b>հիշել</b> նման իրավիճակներ:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> տղայի արարքների դերը վերաբերմունք դրանց նկատմամբ կապված բառերով:</p> <p><b>Կողմնորոշվել</b> տեքստի իմաստային կարողանալ <b>պատասխանել</b> տրված հարցերին:</p> <p>Տրված բառերով <b>կազմել</b> նոր բառեր:</p>



			<p>հնչունափոխությունը:</p> <p><b>Նշել՝</b> առակը ինչ վերաբերմունք և արժեքներ ձևավորեց:</p>
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 5</b>	<b>Ամփոփել և ամրապնդել</b> սովորածը	
5/1	Ավետիք Իսահակյան, «Կաքավն ու աղվեսը» առակը: Ի ձայնավորի հնչունափոխությունը	<p><b>Չարգացնել</b> ճիշտ և արտահայտիչ կարդալու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> հնչունափոխության միջոցով բառի փոփոխությունները ճանաչելու և <b>ձևավորելու</b> անսխալ գրելու կարողություններ:</p>	<p>Վարժ <b>կարդալ</b> և <b>թվարկել</b> «Կաքավն ու աղվեսը» առակում առկա հերոսներին:</p> <p>Առակի վերնագիրը <b>կապել</b> տեքստի հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> կաքավին ու աղվեսին՝ արտահայտելով վերաբերմունք նրանցից յուրաքանչյուրի նկատմամբ:</p> <p><b>Հասկանալ</b> առակի հերոսների զգայական վիճակը, <b>գնահատել</b> նրանց հարաբերությունները, արարքները:</p> <p><b>Նկարագրել</b> կամ <b>նկարել</b> աղվեսին սեփական ընկալմամբ:</p>
5/2	«Կաքավն ու աղվեսը» առակի բովանդակությունը: Ի ձայնավորի հնչունափոխությունը	<p><b>Հասկանալի դարձնել</b> առակի բովանդակությունը:</p> <p><b>Նպաստել ի</b> ձայնավորի հնչունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> «Կաքավն ու աղվեսը» առակի բովանդակությունը:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> դեպքերի պատճառահետևանքային կապերը:</p> <p><b>Փոխել</b> առակի վերջնամասը՝ նոր ավարտ հորինելով:</p> <p>Առակի շրջանակում <b>կազմել</b> բովանդակային, գաղափարական և բանավիճային հարցեր:</p>

5/3	«Կաքավն ու աղվեսը» առակի գաղափարը և այլաբանությունը: Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<p><b>Չարգացնել</b> առակի գաղափարը և այլաբանությունը ինքնուրույն ձևակերպելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> առակի հիմնական գաղափարը:</p> <p><b>Բնութագրել</b> հերոսներին, կարծարարքների վերաբերյալ:</p> <p>Թեման <b>ծառայեցնել</b> սեփական աշխարհաճանաչողության շրջանակներում:</p>
			<p><b>Որոշել</b> տեքստում նկարագրված եղած կապերը:</p> <p>Բնագրում պատկերված պատմության իրականության հետ:</p> <p><b>Գնահատել</b> առակի այլաբանությունը:</p>
5/4	«Կաքավն ու աղվեսը» առակի հերոսների բնութագիրը և դաստիարակչական նշանակությունը: Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Չարգացնել</b> ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Արդարացնել</b> կամ <b>մեղադրել</b> հերոսներին հիմնավորելով:</p> <p>Տեքստից <b>գտնել</b> եզրակացություններ և նախադասություններ:</p> <p><b>Գտնել</b> և <b>գրել</b> նման բովանդակություններ:</p> <p><b>Հարստացնել</b> սեփական բառապաշարը բառապաշարից:</p> <p>Առակը <b>բաժանել</b> հատվածների և բովանդակությանը համապատասխանաբար:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխությունները և <b>վերականգնել</b> անհնչյունները:</p>

5/5	«Կաքավն ու աղվեսը» առակի ամփոփումը:  Առակի բեմադրում	<b>Նպաստել</b> բեմագիր կազմելու կարողությունները զարգացնելուն:  Ամփոփել ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	Բեմագրի համար <b>ստեղծել</b> տեքստ (հեղինակի և գործող անձանց խոսքեր, երկխոսություն և մենախոսություն):
-----	--	--	---

4/1	Մխիթար Գոշ, «Ճնճողուկներն ու արագիլը» առակը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<b>Նպաստել</b> հասկանալու «Ճնճողուկներն ու արագիլը» առակի իմաստը:  <b>Նպաստել</b> հնչյունափոխության միջոցով ճանաչելու բառի փոփոխությունները և անսխալ գրելու կարողություններ <b>ձևավորել</b> :	<b>Կարդալ և ցույց տալ</b> առակում ներկայացված դեպքերի հաջորդական ընթացքը:  <b>Բացատրել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխության հետ կապված օրինաչափությունները:  Տրված տեքստում <b>գտնել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր, <b>ցույց տալ</b> հնչյունափոխությունը:
4/2	«Ճնճողուկներն ու արագիլը» առակի բովանդակությունը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<b>Հասկանալի դարձնել</b> առակի բովանդակությունը:  <b>Նպաստել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:	Ստեղծագործարար <b>վերաշարադրել</b> առակի բովանդակությունը՝ կիրառելով սովորած բառերը և պատկերավոր արտահայտությունները:  Նոր հերոս <b>ներմուծել</b> առակում:  Առակը <b>հաղորդել</b> որպես նամակ:  <b>Մեկնաբանել</b> առակի վերնագրի կապը բովանդակության հետ:  <b>Ներկայացնել</b> հերոսի արտաքինը նկարագրող, բնավորությունը բացահայտող էական գծերը:

4/3	«Ճննդուկներն ու արագիլը» առակի գաղափարն ու այլաբանությունը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<p><b>Չարգացնել</b> առակի գաղափարը և այլաբանությունը ինքնուրույն ձևակերպելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Պարզաբանել</b> առակի գլխավոր գաղափարը և ընկալմամբ:</p> <p><b>Ընդգծել</b> պատմվածքի գլխավոր բանալի բառերը, նախադասությունները:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> առակի այլաբանությունը:</p> <p>Մեկ նախադասությամբ <b>ձևակերպել</b> առակի հիմնական գաղափարը:</p> <p><b>Գուրս գրել</b> համատեքստային բառերի և արտահայտությունների խոսքում:</p>
-----	--	--	---

4/4	«Ճննդուկներն ու արագիլը» առակի հերոսների բնութագիրը և դաստիարակչական նշանակությունը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<p><b>Զարգացնել</b> ընթերցանությամբ յուրացված նոր բառապաշար խոսքում գործածելու կարողությունը</p> <p><b>Նպաստել ի</b> հնչյունափոխության ընկալմանը</p>	<p><b>Բնութագրել</b> հերոսներին՝ առակից դուրս բերելով նրանց բնութագրող տողեր:</p> <p><b>Բնութագրել</b> հերոսներին՝ իրենց արարքներին համապատասխան:</p> <p><b>Հորինել</b> կերպարների բնավորությունն արտահայտող խորհրդանիշներ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հերոսների նմանությունները և տարբերությունները:</p> <p><b>Պարզել</b> շրջապատի կարծիքը հերոսի մասին:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հերոսների արարքների պատճառահետևանքային կապերը:</p> <p><b>Դիտել</b> էջի թեմատիկ նկարը և դրա շուրջ <b>գրել</b> շարադրանք:</p> <p><b>Բացատրել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխության հետ կապված օրինաչափությունները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր, դրանցով նոր բառեր <b>կազմել, ցույց տալ</b> հնչյունափոխությունը:</p>
1/1	<b>Գործնական աշխատանք 2</b>	<b>Զարգացնել</b> տեսական գիտելիքների գործնական կիրառությունը:	

5/1	«Երեք ծառաների առակը»: Երկինյունների հնչունափոխությունը	<b>Ձևավորել</b> և <b>զարգացնել</b> ակտիվ ընթերցող: <b>Նպաստել</b> երկինյունների հնչունափոխության միջոցով դրանց փոփոխությունները ճանաչելուն և <b>ձևավորել</b> անսխալ գրելու կարողություններ:	<b>Կարդալ</b> առակը և <b>մեկնաբանել</b> սեպուհի <b>Ներկայացնել</b> առակի հերոսների էությունը հատկանիշները: <b>Բացատրել</b> երկինյունների հնչունափոխության համապատասխան օրինակներ: Առակին նոր սկիզբ <b>հորինել</b> և <b>վերնախնամել</b> Տեքստում <b>գտնել</b> երկինյուն ունեցող բառեր:
5/2	«Երեք ծառաների առակի» բովանդակությունը: <b>Յա</b> երկինյունի հնչունափոխությունը	<b>Նպաստել</b> պատմելու կարողությունները զարգացնելուն: <b>Ծանոթացնել յա</b> երկինյունի հնչունափոխությանը:	<b>Պատմել</b> առակի բովանդակությունը բովանդակության այլ առակների հետ համեմատելով <b>Գտնել</b> նմանություններ և տարբերություններ Տեքստից ելնելով՝ <b>ներկայացնել</b> հերոսների նկարագիրը: <b>Բացատրել յա</b> երկինյունի հնչունափոխության առանձնահատկությունները: Տեքստում <b>գտնել յա</b> երկինյունի հնչունափոխության բառեր, դրանցով նոր բառեր կազմելու հնչունափոխությունը:

5/3	«Երեք ծառաների առակի» գաղափարը և այլաբանությունը: <b>Ույ</b> երկինչյունի հնչյունափոխությունը	<b>Նպաստել</b> առակի գաղափարը, այլաբանությունը հասկանալուն: <b>Ծանոթացնել</b> ույ երկինչյունի հնչյունափոխությանը:	<b>Զևակերպել</b> առակի գաղափարը սեփական բառերով, հիմնավորել: <b>Ներկայացնել</b> առակի այլաբանությունը սեփական ընկալմամբ: Առակում <b>ցույց տալ</b> բարոյախրատական մասը, <b>մեկնաբանել</b> :
-----	--	---	---

			<p><b>Թվարկել</b> այն բոլոր բառերը, որոնք անձանոթ են, և <b>բացատրել</b>՝ օգտվելով բառարանից:</p> <p><b>Քացատրել ույ</b> երկինչյունի հնչյունափոխության հետ կապված առանձնահատկությունները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել ույ</b> երկինչյունի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր, դրանցով նոր բառեր <b>կազմել, ցույց տալ</b> հնչյունափոխությունը:</p> <p><b>Կատարել</b> նորաձանոթ բառերի բացատրություն՝ գործածելով խոսքում:</p>
--	--	--	---

5/4	<p>«Երեք ծառաների առակի» կերպարները և բարոյախոսությունը: <b>Յու</b> երկինյունի հնչյունափոխությունը</p>	<p><b>Չարգացնել</b> կերպարը վերլուծելու և առակի բարոյախոսական մասը ընկալելու կարողություններ:</p> <p><b>Ծանոթացնել յու</b> երկինյունի հնչյունափոխությանը:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> առակի արտահայտանքի դրանց ազդեցությունն ընթերցողի վրա:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> առակի կառուցվածքը և պատճառահետևանքային կապերը:</p> <p><b>Պարզաբանել</b> հերոսներից յուրաքանչյուրի դրոշմապատճառը:</p> <p><b>Բնութագրել</b> ծառաներից յուրաքանչյուրի:</p> <p><b>Գնահատել</b> հերոսներին՝ ելնելով առակի բովանդակությունից:</p> <p><b>Բացատրել յու</b> երկինյունի հնչյունափոխությունները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել յու</b> երկինյունի հնչյունափոխությունները, դրանցով նոր բառեր կազմել և հնչյունափոխությունը:</p>
5/5	«Երեք ծառաների առակի» դաս-	<b>Օգնել</b> զարգացնելու դիրքորոշում դրսևո-	Առակի վերնագիրը <b>կապել</b> բովանդակությանը:



	տիարակչական նշանակությունը: <b>Յու</b> երկինջյունի հնչյունափոխությունը (ուսուցանող գրավոր)	բելու կարողությունները: <b>Խթանել</b> լեզվաքերականական նյութի տեղին կիրառումը կապակցված խոսքում:	<b>Անվանել</b> առակի հերոսների գործողությունների դրդապատճառները (ինչո՞ւ վարվեց այսպես) և <b>գնահատել</b> նրանց վարքագիծը: <b>Արձատավորել</b> մարդուն սիրելու, օգնելու, խնամելու ու խնայելու կարողություններ: <b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, <b>առանձնացնել</b> լավն ու վատը, մերժելին և ընդունելին: <b>Ներկայացնել</b> ծառաների համեմատական բնութագիրը: Նոր ավարտ <b>հորինել</b> առակին և <b>վերնագրել</b> :
1/1	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 6</i>	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> գիտելիքները:	
2	Առակի բեմադրում	Հմտությունների զարգացում:	
2	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> գիտելիքները:	

**ԲԱԺԻՆ III. ԱԿԱՆՁ ԴՆՆԵՔ ՀԵՏԱՔՐԻԻՐ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ**

6/1	Հովհաննես Թումանյան, «Գելը» պատմվածքը: Ինչ է պատմվածքը	<p><b>Չարգացնել</b> տեքստը՝ հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը ճանաչելու կարողություններ:</p> <p><b>Բացատրել</b> պատմվածքի ժանրային առանձնահատկությունները:</p>	<p>Առողջանությանը <b>կարդալ, թվարկել</b> հերոսներին:</p> <p><b>Կարդալ</b> տեքստը հասկանալով, մասնաշրջանական ընթացքը:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի ժանրային առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Պարզաբանել</b> «Գելը» պատմվածքի ժամանակաշրջանը, վայրը:</p>
6/2	«Գելը» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության	<p><b>Չարգացնել</b> պատմվածքի միտքն ընկալելու կարողություններ:</p> <p><b>Խթանել</b> լեզվաքերականական նյութի տեղին կիրառումը կապակցված խոսքի մեջ:</p>	<p><b>Ընդհանրացնել</b> և հակիրճ <b>ձևակերպել</b> գաղափարը:</p> <p>Վերնագիրը <b>կապել</b> պատմվածքի բովանդակությանը:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> «Գելը» պատմվածքի բովանդակությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> բառերի տեսակներն հարաբերության և բերել օրինակներ:</p> <p><b>Բացատրել</b> անձանոթ բառերը բառապաշարում հանդիպած բառերի հոմանիշները:</p>
6/3	«Գելը» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Հոմանիշներ	<p><b>Չարգացնել</b> դեպքերը հաջորդական ընթացքով պատմելու կարողություններ:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքը՝ մեկնաբանելով շարժառիթները, հույզերն ու ապրումները:</p> <p>Տեքստից ստացած տեղեկությունը մեկնաբանելու և եզրահանգումներ <b>անել</b>:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հեղինակի հույզերը և բանավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը:</p>

			<p>կենդանիների, իրերի անունից:</p> <p>Գրավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ, հորինելով նոր սկիզբ և ավարտ:</p> <p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքի բովանդակությունը, <b>մատնանշել</b> գլխավոր միտքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> հոմանիշների դերը բառագիտության մեջ, տեքստում <b>գտնել</b> հոմանիշներ:</p>
6/4	<p>«Գելը» պատմվածքի հերոսների բնութագիրը: Հոմանիշներ</p>	<p><b>Նպաստել</b> զարգացնելու հերոսներին բնութագրող բառերը, բառակապակցությունները, նախադասություններն առանձնացնելու կարողություններ:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p>	<p><b>Բնութագրել</b> գլխավոր հերոսին՝ մեկնաբանելով նրա արարքները:</p> <p><b>Նկարագրել</b> գլխավոր հերոսի արտաքինը:</p> <p><b>Թվարկել</b> հերոսների անունները, <b>բնութագրել</b> նրանց և <b>առանձնացնել</b> գլխավոր և երկրորդական հերոսներին:</p> <p><b>Բնութագրել</b> դուր եկած հերոսին՝ պատճառաբանելով:</p> <p><b>Կազմել</b> տեքստի պլանը պարզ նախադասություններով, հարցական նախադասություններով, բառակապակցություններով:</p> <p><b>Գտնել</b> տեքստի բանալի բառերը, նախադասությունները, <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p> <p>Բառաշարում <b>գտնել</b> հոմանիշները՝ գործածելով շարադրանքում:</p>

6/5	<p>«Գելը» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Հոմանիշներ (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> առակի բովանդակությունն ըստ պլանի մշակած հարցերի, նաև ստեղծագործաբար վերարտադրելու կարողություններ: <b>Նպաստել</b> կարծիք հայտնելու, դիրքորոշում դրսևորելու կարողությունների զարգացմանը: <b>Օգնել</b> բառապաշարը հարստացնելու հոմանիշ բառերով:</p>	<p><b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք ստեղծագործության մեջ տրամադրված են: <b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները և արտահայտել նրանց արարքների վերաբերյալ (ով ում է օգնում...): <b>Ներկայացնել</b> գործող անձանց փոխադրանքները (ով ում է օգնում...): <b>Ցույց տալ</b> պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: <b>Տեքստի</b> նշված բառերը <b>փոխարինել</b> համանուններով: <b>Արժևորել</b> պատմվածքը:</p>
6/6	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> ու <b>ամրապնդել</b> թեման	
6/1	Ստեփան Չորյան, «Շեկոն» պատմվածքը: Հակահիշներ	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի արտահայտած իմաստը: <b>Ծանոթացնել</b> հակահիշների բառագիտական նշանակությանը:</p>	<p><b>Կարդալ</b> տեքստը հասկանալով, մասնակցել հաջորդական ընթացքը: <b>Կարդալ</b> ընտրովի հատվածներ, բացատրել հարցերը: <b>Կազմել</b> տեքստի պլանը պարզաբան հարցական բառակապակցություններով: Տեքստում <b>գտնել</b> հակահիշներ՝ նշելով նպատակը:</p>

6/2	«Շեկոն» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Հականիշներ	<p><b>Չարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախադասությունները <b>գտնելու</b> կարողությունները:</p> <p><b>Խթանել</b> լեզվաքերականական նյութի տեղին կիրառումը կապակցված խոսքում:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքի բովանդակությունը, <b>մատնանշել</b> գլխավոր միտքը:</p> <p><b>Առանձնացնել</b> տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերը, բառակապակցությունները, նախադասությունները, <b>բացատրել</b> դրանք:</p> <p><b>Գտնել</b> պատմվածքի մտքին համապատասխան մեղեդի, նկարագարողումներ անել, <b>ծեփել</b>՝ բովանդակության ընկալումը ցույց տալու նպատակով: <b>Հիմնավորել</b> ընտրությունը:</p>
6/3	«Շեկոն» պատմվածքի հերոսների բնութագիրը: Նույնարմատ հականիշներ (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու նույնարմատ հականիշները:</p>	<p><b>Բնութագրել</b> հերոսներից յուրաքանչյուրին՝ բացահայտելով նրանց արարքների դրդապատճառները:</p> <p>Գրավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ:</p> <p>Առակի համար <b>հորինել</b> նոր սկիզբ և ավարտ:</p> <p><b>Անվանել</b> ստեղծագործության հերոսների գործողությունների դրդապատճառները (ինչո՞ւ վարվեց այսպես) և <b>գնահատել</b> նրանց վարքագիծը:</p> <p><b>Համեմատել</b> տարբեր պատմվածքների տեքստեր, <b>ցույց տալ</b> նմանությունները և տարբերությունները:</p> <p><b>Կարծիք հայտնել</b> պատմվածքի մասին:</p>

6/4	<p>«Շեկոն» վերլուծությունը: հականիշներ</p> <p>պատմվածքի Տարարմատ</p>	<p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու տարարմատ հականիշները:</p>	<p><b>Գտնել</b> տեքստի բանալի բառեր <b>Բացատրել</b> ընտրությունը: Բանավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստի կենդանիների, անունից: Համեմատելով՝ <b>վերլուծել</b> արձակ գրական տեքստերը, <b>եզրահանգում</b></p>
			<p><b>Գրել</b> նամակ պատմվածքի հերոսին <b>Բացատրել</b> տրված բառերի հնչյունափոխությունը, ուղղագրության տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> արմատի տարբերությունը: <b>Ներկայացնել</b> սեփական վերաբերման վերաբերյալ:</p>

6/5	«Շեկոն» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Տարարմատ հականիշներ	<b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները;	Գրավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ, հորինելով նոր սկիզբ և ավարտ: <b>Քացատրել</b> անծանոթ բառերը բառարանի օգնությամբ, <b>գտնել</b> տեքստում հանդիպած բառերի հոմանիշները, հականիշները: Անճնական կյանքից <b>հիշել</b> համանման օրինակներ՝ համեմատելով տեքստի հետ: <b>Գնահատել</b> հեղինակի ասելիքը՝ սեփական դիրքորոշում դրսևորելով: <b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ տեղին կիրառելով բառերի տեսակները:
6/6	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> գիտելիքները:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 7</b>	<b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	
6	Կիսամյակային կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> գիտելիքները:	
6	Նախագծային աշխատանք	<b>Զարգացնել</b> սովորողի հետազոտական աշխատանքի կարողությունները	
<b>ԵՐԿՐՈՐԳ ԿԻՍԱՄՅԱԿ</b>			

6/1	<p>Էդմոնդո դի Ամիչիս, «Ջուլիո» պատմվածքը: Համանուններ</p>	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի իմաստը:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> համանունների բառագիտական նշանակությանը</p>	<p><b>Բացատրել</b>՝ ինչու է պատմվածքը վերաբերում:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b>՝ պատմվածքում ժանրին կերպ են ազդում հերոսների հոգեբանությունը:</p> <p><b>Հաղորդել</b> պատմվածքի բովանդակությունը, այնպես էլ նոր սովորույթները օգտագործմամբ:</p> <p>Գործող անձի՝ Ջուլիոյի գործունեությունը կենսափորձի հետևանքում <b>հիշել</b> նման իրադարձությունները:</p> <p>Համանունները <b>տարբերել</b> բառերի տեքստում <b>գտնել</b> համանունները նախադասություններում:</p>
6/2	<p>«Ջուլիո» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Բացարձակ համանուններ</p>	<p><b>Զարգացնել</b> հասկանալով ընթացիկում, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախադասությունները <b>գտնելու</b> կարողություններ:</p> <p><b>Խթանել</b> տեղին կիրառելու լեզվաքերականական նյութը կապակցված խոսքում:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> պատմվածքի բովանդակությունը նախադասություններով:</p> <p><b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքը, հերոսների կարծիքները:</p> <p><b>Թվարկել</b> պատմվածքի հերոսներին և տարբերությունները:</p> <p><b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք ստեղծագործության մեջ տրամադրված են:</p> <p><b>Համեմատել</b> հերոսների արարքների և <b>արտահայտել</b> նրանց արարքների վերաբերյալ:</p> <p><b>Ճանաչել</b> բացարձակ համանունները:</p>



6/3	«Ջուլիո» պատմվ կհերոսների բնութա Նույնագիր համանուններ	<p><b>Նպաստել</b> հերոսների բնութագրմանը:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու նույնագիր համանունները:</p>	<p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հերոսներին բնութագրող հատվածները և <b>կազմել</b> նրանց համեմատական բնութագիրը:</p> <p>Հերոսներին արդարացնելու հիմնավորումները <b>ներկայացնել</b> դատողական խոսքով:</p> <p>Հերոսներին բնութագրելիս փորձել <b>գտնել</b> սխալ վարքագծի դրսևորումներ և <b>հիմնավորել, ներկայացնել</b> կարծիք:</p> <p>Մտքեր <b>փոխանակել</b> մարդկանց վարքագծի, արարքների, բարեկրթության թեմաներով:</p> <p>Բովանդակությունը <b>հաղորդել</b>՝ հերթագայելով պատմելն ու նկարագրումը:</p> <p><b>Վերարտադրել</b> դեպքերի <b>հաջորդական</b> ընթացքը՝ պահպանելով տեքստի բովանդակությունը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> գրական կերպարի արտաքինի նկարագրությունները, բնավորությունը բնութագրող հատվածները, արարքների դրդապատճառները բացահայտող խոսքային միջոցները, հիմնվելով դրանց վրա՝ <b>վերլուծել</b>:</p> <p><b>Տարբերել</b> բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության, բանավոր և գրավոր խոսքում ճիշտ և տեղին <b>կիրառել</b> հոմանիշ, հակահիշ, համանուն բառերը:</p>
-----	--	--	---

6/4	<p>«Ջուլիո» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Նույնահունչ համանուններ</p>	<p><b>Նպաստել</b> պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը հասկանալուն:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները;</p>	<p><b>Փոփոխել</b> տրված տեքստը. նոր ընդհակառակը՝ <b>սեղմել, կրճատել:</b></p> <p><b>Հորինել</b> դիպաշար (այուժե) ու օգտագործելով պլան, նախօրոք մշակ նշաններ և միջոցներ (պատկերապաշար):</p>
-----	--	---	---

		<p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու նույնահունչ համանունները:</p>	<p><b>Կազմել</b> նկարագրական խոսք՝ կառուցելով բառակապակցությունները, նախադասությունները:</p> <p><b>Քննահատել</b> հերոսների վարքագիծը և վերաբերմունքը:</p> <p>Գործող անձի գործունեությունն անվերջ կենսափորձի հետևիք է և <b>հիշել</b> նման իրադրությունները:</p> <p>Ըստ տեքստի <b>ստեղծել</b> ուսումնասիրել պատասառ, գրքույկ և այլն, դրանց համար <b>անել:</b></p> <p><b>Տարբերել</b> բառերի տեսակներն ըստ ձևաբանության հարաբերության:</p> <p><b>Նշել</b> տեքստի դաստիարակչական արժեքները:</p>
--	--	---	---

6/5	<p>«Ջուլիո» վերլուծությունը: համանուններ գրավոր)</p> <p>պատմվածքի Նույնահունչ (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p>	<p><b>Տարբերակել</b> ընտանեկան միջավայրի խոսելու ոճը և պաշտոնական միջավայրի (դպրոցական պաշտոնական իրադրություն) լեզուն ու համապատասխանաբար <b>օգտագործել</b> դրանք: Պատմելիս <b>օգտագործել</b> հեղինակային բառապաշարը:</p> <p><b>Հետևել</b> այուժետային գծին և հաջորդականորեն <b>հաղորդել</b> փաստերն ու իրադարձությունները:</p> <p><b>Մասնակցել</b> գեղարվեստական ստեղծագործության շուրջ ծավալված մտքերի փոխանակությանը:</p> <p><b>Մասնակցել</b> պատմվածքի վերլուծությանը և քննարկմանը:</p> <p><b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք և փորձել <b>բացատրել</b> դրանք (գարմացա, որովհետև, գայրացա, քանի որ ...):</p> <p>Բանավոր և գրավոր խոսքում ճիշտ և տեղին <b>կիրառել</b> հոմանիշ, հականիշ, համանուն <b>բառեր</b>:</p>
6/6	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> գիտելիքները:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1</b>	<b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> գիտելիքները:	

6/1	Արթուր Մանուկյան, «Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքը: Մակդիր	<p><b>Նպաստել</b> պատմվածքի իմաստը հասկանալուն:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> մակդիրի նշանակությանը:</p>	<p>Արտահայտիչ, վարժ <b>կարդալ</b> տեքստը հատուկ արտասանությունը, շեշտադրությունը:</p> <p><b>Վերարտադրել</b> դեպքերի հաջորդականությունը, տեքստի բովանդակությունը:</p> <p>Պատմվածքը կարդալիս <b>կանխատեսել</b> ընթացքը:</p> <p>Տեքստից ընտրած փաստերով <b>հիմնարկել</b> իր կարծիքը:</p> <p>Տեքստերի շուրջ <b>կազմել</b> պլան, <b>մշակել</b> <b>ձևակերպել</b> պատասխաններ, բովանդակությունը:</p> <p>Տեքստերում <b>ցույց տալ</b> դեպքերի հարմարությունը:</p> <p>Տեքստը <b>վերապատմել, վերաշարժել</b> հետևելով գործողությունների ընթացքին:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել, բացատրել</b> պատմությունը (մակդիր, համեմատություն) դերը տեքստում:</p>
-----	---	---	---

6/2	<p>«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Բառի բազմիմաստությունը: Մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր</p>	<p><b>Չարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախադասությունները գտնելու կարողությունները:</p> <p><b>Խթանել</b> լեզվաքերականական նյութի տեղին կիրառումը կապակցված խոսքում:</p> <p><b>Օգնել</b> ճանաչելու մենիմաստ և բազմիմաստ բառերը:</p>	<p>Տրված տեքստը <b>բաժանել</b> պարբերությունների, <b>որոշել</b> հիմնական միտքը և պարբերությունների իմաստային կապը:</p> <p>Հնարավորության դեպքում <b>հորինել</b> ևս մեկ պարբերություն:</p> <p><b>Ճանաչել</b> մենիմաստ և բազմիմաստ բառերը և համապատասխան նշանակությամբ <b>կիրառել</b> բանավոր և գրավոր խոսքում:</p>
6/3	<p>«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի հերոսների բնութագիրը: Բառի ուղիղ իմաստը</p>	<p><b>Նպաստել</b> հերոսների բնութագրմանը:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու բառի ուղիղ իմաստը:</p>	<p><b>Թվարկել</b> հերոսներին, յուրաքանչյուրին բնութագրել արարքներին համապատասխան:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> գրական կերպարի արտաքին նկարագրությունները, բնավորությունը բնութագրող հատվածները, արարքների դրդապատճառները բացահայտող խոսքային միջոցները, հիմնվելով դրանց վրա՝ <b>վերլուծել</b> պատմվածքը:</p> <p>Տեքստի վերաբերյալ առաջադրված հենակետային բառերի և նախադասությունների միջոցով <b>վերականգնել</b> տեքստը, <b>վերնագրել</b>:</p> <p><b>Ճանաչել</b> բառի ուղիղ իմաստը:</p>



6/6	«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի ամփոփումը: Բառի փոխաբերական իմաստը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Չարգացնել</b> եզրահանգումներ, ամփոփումներ կատարելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> կազմելու գրավոր և բանավոր կապակցված խոսք՝ կիրառելով համապատասխան լեզվաքերականական նյութը:</p>	<p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> այն պարբերությունները, որոնցում կա եզրահանգում:</p> <p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> կերպարներին բնութագրող հատվածները և <b>կազմել</b> հերոսների համեմատական բնութագիրը:</p> <p>Կերպարներին արդարացնելու հիմնավորումները <b>ներկայացնել</b> դատողական խոսքով:</p> <p>Կերպարների բնութագրման մեջ փորձել <b>գտնել</b> սխալ վարքագծի դրսևորումներ և <b>հիմնավորել, ներկայացնել</b> սեփական կարծիք:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> և <b>տարբերել</b> ուղիղ և փոխաբերական ի-</p>
-----	--	--	--

			մաստներով կիրառված բառերը, <b>բացատրել</b> դրանց՝ ըստ տվյալ տեքստի, պարբերության, նախադասության արտահայտած իմաստը:
2	Թեմատիկ սահիկաշարի պատրաստում	<b>Չարգացնել</b> թեմատիկ գիտելիքները և համակարգչային հմտությունները:	
1/1	<b>Գործնական աշխատանք 1</b>	<b>Չարգացնել</b> գործնական աշխատանքի հմտություններ:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2</b>	<b>Մտուզել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	

6/1	<p>Հանրի Չարյան, «Նա» պատմվածքը: Համեմատություն</p>	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի իմաստը:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> համեմատության կիրառման դերին:</p>	<p>Տեքստը <b>կարդալ</b> ուղղախոսական կամ համապատասխան:</p> <p><b>Թվարկել</b> հերոսներին:</p> <p>Բովանդակությունը հաղորդելիս՝ <b>հեղինակը</b> նկարագրումը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> համեմատությունն գործածելու նպատակը:</p>
6/2	<p>«Նա» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Ուղղախոսություն և ուղղագրություն</p>	<p><b>Զարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախադասությունները գտնելու հմտությունը:</p> <p><b>Խթանել</b> բանավոր և գրավոր խոսքում հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնների ճիշտ կիրառումը:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքի բովանդակությունը գլխավոր միտքը:</p> <p>Հասկանալի <b>ձևակերպել</b> և պատմել մասին՝ կարդալով տեքստը:</p> <p>Կարդացած նյութի մեջ <b>տարբերել</b> մտքերը երկրորդականից, <b>վերաշառել</b> տրամաբանական հերթականության նախօրոք կազմած պլանի:</p>
			<p>Բանավոր խոսքում ճիշտ <b>կիրառել</b> արտաբերման և արտասանության կանոնները:</p>



6/3	«Նա» պատմվածքի կերպարների բնութագիրը: Չայնավորների արտասանությունը և գրությունը է-ե	<p><b>Նպաստել</b> հերոսների բնութագրմանը:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու է-ե ձայնավորների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p>Գրավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ:</p> <p><b>Կազմել</b> գրավոր կամ բանավոր շարադրանք՝ հորինելով նոր սկիզբ և ավարտ:</p> <p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքը, <b>մատնանշել</b> գլխավոր միտքը:</p> <p>«Նա »պատմվածքը <b>համեմատել</b> տարբեր պատմվածքների հետ, <b>ցույց տալ</b> նմանությունները և տարբերությունները:</p> <p>Կարծիք <b>հայտնել</b> պատմվածքի մասին:</p> <p><b>Գրել</b> նամակ պատմվածքի հերոսին կամ հերոսի անունից:</p> <p><b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, <b>մատնանշել</b> դրանց արտասանության և գրության տարբերությունները, ճիշտ <b>արտասանել</b> և ճիշտ <b>գրել</b> արտասանությամբ և գրությամբ տարբերվող բառերը:</p>
6/4	«Նա» պատմվածքի վերլուծությունը: է-ե ձայնավորների արտասանությունը և գրությունը	<p><b>Զարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու է-ե ձայնավորների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p>Ստեղծագործության մեջ պատկերված պատմության և գործող անձանց մասին <b>դատել</b> իրեն հետաքրքրող և կարևոր տեսանկյունից:</p> <p><b>Գնահատել</b> հերոսների վարքագիծը և արտահայտում սեփական վերաբերմունք:</p> <p>Գործող անձի գործունեությունը <b>կապել</b> սեփական կենսափորձի հետ և <b>հիշել</b> նման իրավիճակներ:</p> <p><b>Մասնակցել</b> պատմվածքի շուրջ ծավալած մտքերի փոխանակմանը, <b>արտահայտել</b> կարծիք:</p> <p><b>Արտահայտել</b> զգացմունքներ/ապրումներ և փորձել <b>բացատրել</b> դրանք (զարմացա, որովհետև... , գայրացա, քանի</p>

			որ ...): Հաղորդակցվելիս <b>դրսևորել</b> բարեկի <b>Կատարել</b> վարժություններ է-ե ձայն
6/5	«Նա» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: On ձայնավորների արտասանությունը և գրությունը (ուսուցանող գրավոր)	<b>Օգնել</b> հասկանալու պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը՝ ձևավորելով սեփական արժեհամակարգ: <b>Օգնել</b> հասկանալու օ-ն ձայնավորների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:	<b>Որոշել</b> պատմվածքի գործող անձանց ատանձնահատկությունները: <b>Հակադրել</b> հերոսների արարքներ շրջապատի նկատմամբ: <b>Որոշել</b> հերոսների արարքների դր սեփական վերաբերմունքը դրանց ուսուցչի ուղղորդմամբ: <b>Անվանել</b> գեղագիտական արժեքավ տեքստից: <b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր մատնանշել դրանց արտասա տարբերությունները, ճիշտ <b>արտ</b> արտասանությամբ և գրությամբ տա <b>Կատարել</b> վարժություններ օ-ն ձայն

6/6	«Նա» պատմվածքի ամփոփումը: 0-ն ձայնավորների արտասանությունը և գրությունը	<p><b>Չարգացնել</b> եզրահանգումներ, ամփոփումներ կատարելու կարողություններ:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու 0-ն ձայնավորների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Կողմնորոշվել</b> տեքստի իմաստային բովանդակության մեջ և կարողանալ <b>պատասխանել</b> դասագրքում գետեղված հարցերին:</p> <p><b>Տարբերակել</b> տեքստում հեղինակի և գործող անձանց խոսքերը, երկխոսությունը և մենախոսությունը:</p> <p>Տեքստում ինքնուրույն <b>գտնել</b> բառեր և արտահայտություններ, որոնք հեղինակը կիրառել է գործող անձանց, փաստերն ու իրադարձությունները նկարագրելու համար:</p>
-----	---	---	--

			<p><b>Պատմել</b> ստեղծագործության մեջ պատկերված պատմությունը՝ հերոսներից մեկի բերանով:</p> <p>Տեքստն ավելի լավ գիտակցելու նպատակով՝ հարցեր <b>առաջադրել</b> կարդացածի հետ կապված:</p>
2	Համապատասխան քերականական նյութի պատճառների պատրաստում	<b>Նպաստել</b> տեսական նյութը գործնականում կիրառելու կարողությունների զարգացմանը:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 3</b>	<b>Մտուզել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	

6/1	Վիզեն Խեչումյան, «Չվարթնոց»: Անձնավորում	<p><b>Օգնել</b> ճանաչելու մեր ազգային արժեքները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> անձնավորման կիրառման առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Կարդալ</b> ընտրովի հատվածներ, <b>բաց</b></p> <p><b>Կազմել</b> տեքստի պլանը պարզ հարցական բառակապակցություններով:</p> <p><b>Գտնել</b> տեքստի բանալի բառերը <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> տրված բառերի հնչյունափոխությունը, ուղղագրությունը, տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> այլ տարբերությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> անծանոթ բառերը բառատեսակով, տեքստում հանդիպած բառերի հոմանիշները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> անձնավորման օրինակներ:</p>
6/2	«Չվարթնոց» պատմվածքի բովանդակությունը: Անձնավորում	<p><b>Ծանոթացնել</b> մեր պատմական արժեքներին. Չվարթնոց:</p> <p><b>Խթանել</b> բանավոր և գրավոր խոսքում</p>	<p>Պատմելիս <b>պահպանել</b> տեքստի իմաստը, հաջորդականությունը:</p> <p>Ստեղծագործաբար <b>վերաշարադրել</b> պատմվածքը:</p>

		<p>հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնների ճիշտ կիրառման ընկալումը:</p>	<p>դակությունը՝ կիրառելով նոր սովորած բառերը և պատկերավոր արտահայտությունները:</p> <p>Պատմվածքի իմաստը հաղորդելիս՝ ստեղծագործաբար <b>օգտագործել</b> հեղինակային բառապաշարը և գեղարվեստական միջոցները:</p> <p>Տարբեր ձևերով <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք (օրինակ՝ համառոտ բնութագիր, մեկնաբանություն հերոսի վարքի մասին...) գործող դեմքի կամ հեղինակի նկատմամբ:</p> <p><b>Ստեղծել</b> ստեղծագործության դիպաշարի մեկ այլ ավարտով գրավոր տարբերակ:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> անձնավորման օրինակներ և <b>բացատրել</b>:</p>
6/3	<p>«Չվարթնոց» պատմվածքի գաղափարը: Ը ձայնավորի արտասանությունը և գրությունը</p>	<p><b>Զարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող բառերն ու նախադասությունները գտնելու հմտությունը:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու <b>ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Ցույց տալ</b> պատմվածքի գլխավոր գաղափարն արտահայտող բանալի բառերը, նախադասությունները:</p> <p><b>Լուսաբանել</b> պատմվածքի փաստերը: <b>Ներկայացնել</b> կերպարները՝ պատմվածքից դուրս բերելով նրանց բնութագրող տողերը:</p> <p><b>Կատարել ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>

6/4	<p>«Չվարթնոց» պատմվածքի կերպարների բնութագիրը: Ը ճայնավորի արտասանությունը և գրությունը</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու հերոսների գործողությունները, տեքստում <b>գտնել</b> նրանց բնութագրող բառերն ու նախադասությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <b>ը</b> ճայնավորի արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի հերոսն բնավորությունը բացահայտող էական <b>Թվարկել</b> պատմվածքի կերպարներն նրանց բնութագրող տողերը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել ը</b> ճայնավորի արտասանության և գրության վերաբերող բառեր և <b>բացատրել:</b></p> <p><b>Նշել</b> միջավայրը, որտեղ կատարվում է գործողությունները:</p> <p><b>Կատարել ը</b> ճայնավորի արտասանության և գրության կապված վարժություններ:</p>
6/5	<p>Չվարթնոց» պատմվածքի վերլուծությունը: Ը ճայնավորի արտասանությունը և գրությունը</p>	<p><b>Զարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <b>ը</b> ճայնավորի արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p>Կարողանալ <b>վերլուծել</b> պատմվածքը <b>Թվարկել</b> պատմվածքի այն բոլոր անձանոթ են: Տեքստից ելնելով՝ <b>բացատրել</b> նշանակել:</p> <p><b>Որոնել</b> ազգային խորհրդանիշներ: հաստատելով դրանք:</p> <p><b>Կատարել ը</b> ճայնավորի արտասանության և գրության կապված վարժություններ:</p>

6/6	«Չվարթնոց» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Ը ձայնավորի արտասանության և գրության իմաստը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը՝ ձևավորելով սեփական արժեհամակարգ:</p> <p><b>Զարգացնել</b> եզրահանգումներ, ամփոփումներ կատարելու կարողությունները:</p>	<p><b>Շարունակել</b> հետևյալ միտքը. «Ամենահետաքրքիրն այս հատվածում այն է, որ ...»:</p> <p><b>Շարունակել</b> հետևյալ միտքը. «Ամենահուզիչը հատվածի այն մասն է, երբ... »:</p> <p><b>Նկարել</b> որևէ խորհրդանիշ, որն արտահայտում է պատմվածքի միտքը:</p>
-----	---	--	---

		<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <b>ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p>Կարողանալ պատմվածքում <b>առանձնացնել</b> այն պարբերությունները, որոնցում առկա են եզրահանգումներ:</p>
1/1	<i><b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 4</b></i>	<p><b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:</p>	
6	Էքսկուրսիա-դաս (Մատենադարան, Գրողների տուն-թանգարան..., հանդիպում գրողների հետ)	<p><b>Զարգացնել</b> տեսական գիտելիքները գործնականորեն կիրառելու կարողությունները:</p>	

6/1	Հովիկ Վարդումյան, «Երզր» պատմվածքը: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (յա-իա-եա)	<p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու մեր ազգային արժեքները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> պատմվածքի վերնագրի հետ՝ բերելով բնագրային համապատասխանություններ <b>անցկացնել</b> թեմայով և ստեղծագործությունների միջև:</p> <p><b>Վերարտադրել</b> պատմվածքում ներկայացված <b>արտահայտել</b> դիրքորոշում:</p> <p><b>Կատարել</b> <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների գրության հետ կապված վարժություններ:</p>
6/2	«Երզր» պատմվածքի բովանդակությունը: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (յա-իա-եա)	<p><b>Ծանոթացնել</b> «Երզր» պատմվածքի բովանդակությանը:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի բովանդակությունը:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի կառուցվածքը:</p> <p>Ստեղծագործաբար <b>վերաշարադրել</b> բովանդակությունը՝ կիրառելով հարմար պատկերավոր արտահայտություններ:</p> <p><b>Կատարել</b> <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների գրության հետ կապված վարժություններ:</p>
6/3	«Երզր» պատմվածքի գաղափարը: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (ույ-յու)	<p><b>Զարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող բառերն ու նախադասությունները <b>գտնելու</b> կարողությունը:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու <i>ույ-յու</i> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Բացատրել</b> ստեղծագործության ենթահիմնականի ուղերձները: Բնագրից բխող նախադասություններ:</p> <p><b>Դատել</b> հետաքրքրող հարցերի դիրքորոշում թեմայի վերաբերյալ:</p> <p><b>Կատարել</b> <i>ույ-յու</i> երկինյունների գրության հետ կապված վարժություններ:</p>



6/4	<p>«Երգը» պատմվածքի կերպարների բնութագիրը</p> <p>Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (ույ-յու)</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու հերոսների գործողությունները, տեքստում <b>գտնել</b> նրանց բնութագրող բառերն ու նախադասությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <b>ույ-յու</b> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> սեփական կարծիքը կամ հեղինակի վերաբերմունքը իր հերոսի նկատմամբ:</p> <p><b>Կարդացած</b> պատմությունը կապել անձնական փորձի հետ:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> պատմվածքի գլխավոր հերոսի արարքները և համեմատել մյուս հերոսների հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հերոսներին՝ պատմվածքից դուրս բերելով նրանց բնութագրող տողեր:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հերոսների համեմատական բնութագիրը:</p> <p><b>Կատարել <i>ու-յու</i></b> երկինյունների արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>
6/5	<p>«Երգը» պատմվածքի վերլուծությունը: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (ոյ, յո-իո)</p>	<p><b>Զարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <b>ոյ, յո-իո</b> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքի կերպարները՝ ըստ մշակած հարցաշարի:</p> <p><b>Անվանել</b> պատմվածքի սիրելի հերոսին, գործող անձին և բացատրել, թե ինչով է պայմանավորված ընտրությունը:</p> <p><b>Կատարել <i>ոյ, յո-իո</i></b> երկինյունների արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>

6/6	<p>«Երգը» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը:</p> <p>Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (ոյ, յո-իո) (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը՝ ձևավորելով սեփական արժեհամակարգ:</p> <p><b>Չարգացնել</b> եզրահանգումներ, ամփոփումներ կատարելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <i>ոյ, յո-իո</i> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Պարզաբանել</b> պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը:</p> <p><b>Արժևորել</b> պատմվածքը:</p> <p><b>Կատարել <i>ոյ, յո-իո</i></b> երկինյունների ս հետ կապված վարժություններ:</p> <p><b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք հեղինակի նկատմամբ:</p> <p><b>Կատարել <i>ոյ, յո-իո</i></b> երկինյունների ս հետ կապված վարժություններ:</p>
2	Որևէ պատմվածքի քննարկում	<b>Նպաստել</b> զարգացնելու քննադատական մտածողության, կարծիք, դիրքորոշում արտահայտելու կարողություններ:	
2	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> թեմայի վերաբերյալ ստացած գիտելիքները:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 5</b>	<b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	

**ԲԱԺԻՆ IV. ԵՎ ԱՅՍՊԵՍ ՀՅՈՒՄՎՈՒՄ Է ԻՄ ԵՐԳԸ**

6/1	<p>Մարո Մարգարյան, «Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծությունը</p> <p>Ինչ է բանաստեղծությունը</p>	<p><b>Զարգացնել</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցելու կարողություններ:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> չափածո ժանրի տեսակներից մեկի՝ բանաստեղծության ժանրային առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հասկանալով և հայերենին հատուկ շեշտադրումով:</p> <p><b>Կարդալ</b> հասկանալով և <b>կազմել</b> բանաստեղծության զգայական ընկալման աղյուսակ (քառաբաժան):</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>վերարտադրել</b> արձակ շարադրանքով:</p> <p><b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդանիշները՝ դրանք կապելով ազգային մշակույթի հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծական տան առանձնահատկությունները:</p>
6/2	<p>«Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Բանաստեղծական տուն</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության կառուցվածքը և բովանդակությունը, բացատրելու բանաստեղծության խորհրդանիշները:</p> <p><b>Բացատրել</b>՝ ինչ է բանաստեղծական տունը:</p>	<p><b>Մտնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը: Բանաստեղծության համար <b>կատարել</b> մեղեդու ընտրություն:</p> <p><b>Կատարել</b> բանաստեղծության նկարագարում:</p>
6/3	<p>«Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության գաղափարը: Բանաստեղծական տուն</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը:</p>	<p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը սեփական բառերով:</p> <p><b>Որոնել</b> բանաստեղծության մեջ նկարագրվող մագաղաթի, մատյանների, քանդակների մասին տեղեկություններ և <b>ներկայացնել</b>:</p> <p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության գրության հավանական</p>

			կամ փաստացի ժամանակաշրջանը:  Բանաստեղծությունը <b>շարադրել</b> և պատկերավորման միջոցները՝ մանկության փոխաբերություն, անձնավորում:
6/4	Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության վերլուծությունը: Բանաստեղծական տուն	<b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողություններ:	<b>Վերլուծել</b> բանաստեղծությունը սեփական կրթական համակարգում: <b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծության քննադատական արձագանքները: Համեմատելով <b>վերլուծել</b> տարբեր տեքստեր՝ հիմնավորելով: <b>Կատարել</b> մաթեմատիկական համեմատություններ բանաստեղծության տեքստի:
6/5	«Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության դաստիարակչական նշանակությունը: Բանաստեղծական տուն (ուսուցանող գրավոր)	<b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:	<b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք բանաստեղծության վերաբերյալ: Բանաստեղծական տեքստից <b>առանձնացնել</b> միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, անձնավորում, <b>բացատրել</b> դրանց դերը: <b>Հորինել</b> բանաստեղծի մենախոսք բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր անձի հոգևոր զարգացման միջոց: <b>Գտնել</b> համապատասխան բանաստեղծության բովանդակության համար: <b>Փաստարկել</b> և <b>բացատրել</b> ընտրությունները:

6/6	Թեմայի ամփոփում	<b>Ամփոփել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:	
-----	-----------------	--	--

6/1	Արտաշես Ղազարյան, «Հայաստան» բանաստեղծությունը: Բաղաձայն հնչյունների արտասանությունը և գրությունը:	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցելու կարողությունները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> բաղաձայն հնչյունների արտասանության և գրության առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հասկանալով և հայերենին հատուկ շեշտադրումով:</p> <p><b>Կարդալ</b> հասկանալով և <b>կազմել</b> բանաստեղծության զգայական ընկալման աղյուսակ (քառաբաժան):</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>վերարտադրել</b> արձակ շարադրանքով:</p> <p><b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդանիշները՝ դրանք կապելով ազգային մշակույթի հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծական տան առանձնահատկությունները:</p>
-----	--	--	---

6/2	«Հայաստան» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Բաղաձայն հնչյունների արտասանությունը և գրությունը	<p><b>Նպաստել</b> բանաստեղծության կառուցվածքի և բովանդակության ընկալմանը, ներկայացնել բանաստեղծության խորհրդանիշները:</p> <p><b>Բացատրել</b> բաղաձայն հնչյունների արտասանության և գրության տարբերությունները:</p>	<p><b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը:</p> <p>Բանաստեղծության համար <b>կատարել</b> մեղեդու ընտրություն:</p> <p><b>Կատարել</b> բանաստեղծության նկարագարում:</p>
-----	---	---	---

6/3	«Հայաստան» բանաստեղծության գաղափարը: Բ-պ-փ բաղաձայնների հնչյունների արտասանությունը և գրությունը:	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը:</p> <p><b>Խթանել</b> <i>բ-պ-փ</i> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության սեփական բառերով:</p> <p><b>Որոնել</b> բանաստեղծության մեջ մատյանների, քանդակների մասերը:</p> <p><b>Ներկայացնել:</b></p> <p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության փաստացի ժամանակաշրջանը:</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>շարադրել</b> արտասանելով:</p>
-----	---	---	---

			<p>պատկերավորման միջոցները՝ ստեղծելով փոխաբերություն, անձնավորում:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> <i>բ-պ-փ</i> բաղաձայն հնչյունների ուղղագրական կանոնները, օրինակ կիրառել խոսքում:</p>
6/4	«Հայաստան» բանաստեղծության վերլուծությունը: Բ-պ-փ բաղաձայնների հնչյունների արտասանությունը և գրությունը:	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Խթանել</b> <i>բ-պ-փ</i> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> բանաստեղծությունը <b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծության ապրումները:</p> <p>Համեմատելով <b>վերլուծել</b> տարբեր տեքստեր՝ հիմնավորելով:</p> <p><b>Կատարել</b> մաթեմատիկական համեմատություններ բանաստեղծության տեքստի:</p> <p><b>Կատարել</b> վարժություններ <i>բ-պ-փ</i> ուղղագրության շուրջ:</p>

6/5	«Հայաստան» բանաստեղծության դաստիարակչական նշանակությունը: Բ-պ-փ բաղաձայնների հնչյունների արտասանությունը և գրությունը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p> <p><b>Խթանել</b> <i>բ-պ-փ</i> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p><b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք բանաստեղծական խոհի վերաբերյալ:</p> <p>Բանաստեղծական տեքստից <b>առանձնացնել</b> պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, <b>բացատրել</b> դրանց դերը բանաստեղծության մեջ:</p> <p><b>Հորինել</b> բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:</p> <p><b>Գտնել</b> համապատասխան մեղեդի, տեսաֆիլմ՝ բանաստեղծության բովանդակությունը և հույզը հաղորդելու համար:</p> <p><b>Փաստարկել</b> և <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p>
-----	---	---	---

			Տեքստում <b>գտնել</b> համապատասխան բաղաձայններ և <b>դուրս գրել</b> ըստ տեսակի, <b>կատարել</b> հնչյունաբանական վերլուծություն:
6/6	Թեմայի ամփոփում	<b>Ամփոփել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 6</b>	<b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:	

5/1	<p>Համո Սահյան, «Որոտանի կիրճում» բանաստեղծությունը: Ռեիթմ</p>	<p><b>Նպաստել</b> ըմբռնելու բանաստեղծական խոսքը, բանաստեղծության կառուցվածքը և տաղաչափական պատկերը:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> արտահայտչական առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը արտահայտելով հայերենին հատուկ շեշտադրումով:</p> <p><b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդի ազգային մշակույթի հետ:</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>չարադրել</b> և սովորած բառերը, պատկերավորման համեմատությունները:</p> <p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծությունը փաստացի ժամանակաշրջանը:</p> <p><b>Պարզել</b> բանաստեղծության մեջ ներկայացված տեղեկություն տվյալ վայրի և բանաստեղծությունից:</p> <p>Չափաժողով տեսքով <b>գտնել</b> և արտահայտչամիջոցները՝ ռիթմ, նմանությունները և դրանց դերը տվյալ բանաստեղծության մեջ:</p>
5/2	<p>«Որոտանի կիրճում»...» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Ռեիթմ</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության կառուցվածքը և բովանդակությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> բաղաձայն հնչյունների ար-</p>	<p><b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը:</p> <p><b>Ուսումնասիրել</b> և <b>ցույց տալ</b> բանաստեղծության կառուցվածքը:</p>



		<p>տասանության և գրության տարբերությունները:</p>	<p>վածքը, տունը, ռիթմը, տողերի քանակը, վանկերի քանակն ամեն տողում:</p> <p><b>Գտնել, դուրս գրել</b> մակդիրները, համեմատությունները, <b>բացատրել</b> դրանց նշանակությունը բանաստեղծության մեջ:</p> <p><b>Քացատրել</b> տեքստի նշված բառերի կազմությունը, հնչյունափոխությունը, ուղղագրությունը. <b>կազմել</b> նոր բառեր տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> արտասանության և գրության տարբերությունը:</p>
5/3	<p>«Որոտանի կիրճում»...» բանաստեղծության գաղափարը: Ռ-իթմ</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը:</p> <p><b>Խթանել</b> հասկանալու բանաստեղծության ռիթմը:</p>	<p><b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքը, հենակետային բառերը:</p> <p><b>Քացահայտել</b> և <b>ներկայացնել</b> բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը սեփական բառերով:</p> <p><b>Որոնել</b> բանաստեղծության մեջ նկարագրվող թռչունների մասին տեղեկություններ և <b>ներկայացնել</b>:</p> <p><b>Քացահայտել</b> բանաստեղծությունը գրելու հավանական կամ փաստացի ժամանակաշրջանը:</p> <p>Նկարագրողումներ <b>անել՝</b> հաղորդելու համար բանաստեղծության տրամադրությունը:</p> <p><b>Կատարել</b> օտար լեզվով գրված պարզ բանաստեղծությունների կամ երգերի տեքստերի հայերեն թարգմանություն:</p> <p><b>Մատնանշել</b> բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ <b>ապացուցել</b> բառերի ուղղագրությունը:</p>

5/4	«Որոտանի կիրճում»...» բանաստեղծության վերլուծությունը:	<b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողությունները:	<b>Կատարել</b> չափածո խոսքի լեզվաոճ <b>Պարզել</b> բանաստեղծության արտա հույզը:
			<b>Մասնակցել</b> բանաստեղծության շր <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք: <b>Անվանել</b> տարբեր տեսակետներից տեքստից: <b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը և ա տպավորություններ: <b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր <b>մատնանշել</b> դրանց արտաս տարբերությունները, ճիշտ արտ արտասանությամբ և գրությամբ տա
5/5	«Որոտանի կիրճում»...» բանաստեղծության դաստիարակչական նշանակությունը: (ուսուցանող գրավոր) Ռ-իթմ	<b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը: <b>Զևավորել</b> և <b>զարգացնել</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալով կարդալու կարողությունները:	Բանաստեղծությունն <b>ընկալել</b> որպ ազգային արժեքների մնայուն գրավ <b>Գնահատել</b> հեղինակի վարքագիծը և վերաբերմունք: Քնարական հերոսին արդարա <b>ներկայացնել</b> դատողական խոսքով Բանավոր խոսքում ճիշտ <b>կիրա</b> արտաբերման և արտասանության կ Տեքստից <b>ընտրել, դուրս գրել, խմ</b> միջոցները: <b>Բացատրել</b> դրանց դերը

1/1	<p><b>Գործնական աշխատանք 2:</b>          Հավաքել և կազմել մակդիրների, համեմատությունների ձեռագիր քառարան</p>	<p><b>Չարգացնել</b> տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություններ:</p>	
-----	--	---	--

6//1	<p>Գևորգ Էմին, «Մեր այբուբենը» բանաստեղծությունը: Հանգ Բաղաձայնների արտասանությո- ւնը և գրությունը</p>	<p><b>Բացատրել</b> Գևորգ Էմինի «Մեր այբուբենը» բանաստեղծության հանգավորման առանձնահատկությունները: <b>Ծանոթացնել</b> հանգի գործածության առանձնահատկություններին: <b>Նպաստել</b> ընկալելու բաղաձայնների արտասանության և գրության տարբերությունները:</p>	<p><b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը արտասանելով հայերենին հատուկ շեշտադրումով: <b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդի ազգային մշակույթի հետ: Բանաստեղծությունը <b>շարադրել</b> սովորած բառերը, պատկերավորման համեմատությունները: <b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության փաստացի ժամանակաշրջանը: <b>Պարզել</b> բանաստեղծության մեջ նկատվող տեղեկություն տվյալ վայրի բանաստեղծությունից: Չափաձո տեքստում <b>գտնել</b> և արտահայտչամիջոցները՝ <b>բացատրել</b> դրանց դերը տվյալ բանաստեղծության մեջ: <b>Համեմատել</b> տարբեր տեքստերում նկատվող պատկերավորման միջոցները, բացատրելով տեքստում: <b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության պատկերավորման <b>Բացատրել</b> բաղաձայնների արտասանության առանձնահատկությունները:</p>
------	--	--	--

6/2	«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Գ-կ-ք բաղաձայնների արտասանությունը և	<b>Ձևավորել</b> և <b>զարգացնել</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալով կարդալու կարողություններ: <b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության	<b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը: <b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը: <b>Ուսումնասիրել</b> և <b>ցույց տալ</b> բանաստեղծության կառուցվածքը, տունը, ռիթմը, տողերի քանակը, վանկերի քանակն
	գրությունը:	կառուցվածքը և բովանդակությունը: <b>Քաջատրել` գ-կ-ք</b> բաղաձայն հնչյունների արտասանության և գրության տարբերությունները:	ամեն տողում: <b>Գտնել, դուրս գրել</b> մակդիրները, համեմատությունները, <b>բացատրել</b> դրանց նշանակությունը բանաստեղծության մեջ: <b>Քաջատրել</b> տեքստի նշված բառերի կազմությունը, հնչյունափոխությունը, ուղղագրությունը. <b>կազմել</b> նոր բառեր տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> արտասանության և գրության տարբերությունը: <b>Կատարել</b> բառային և բառարանային աշխատանք:

6/3	<p>«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության գաղափարը: Գ-կ-ք բաղաձայնների արտասանությունը և գրությունը:</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը: <b>Նպաստել</b> ընկալելու <i>գ-կ-ք</i> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և դրանց ճիշտ կիրառությունը:</p>	<p><b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքը, կ <b>Քացահայտել</b> և <b>ներկայաց</b> արտահայտած գաղափարը սեփական <b>Որոնել</b> և <b>գտնել</b> բանաստեղծության այբուբենին վերագրվող հատկանիշներ <b>Քացահայտել</b> բանաստեղծության փաստացի ժամանակաշրջանը: Նկարագարդումներ <b>անել</b> բանաստեղծության տրամադրություն <b>Կատարել</b> օտար լեզվով գրված պ կամ երգերի տեքստերի հայերեն թա <b>Մատնանշել</b> բառերի արտաս տարբերությունները, բառակազ <b>ապացուցել</b> բառերի ուղղագրություն</p>
6/4	<p>«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության դաստիարակչական նշա-</p>	<p><b>Զարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարո-</p>	<p><b>Կատարել</b> չափաժոխոսքի լեզվաոճ</p>

	<p>նակությունը: Գ-կ-ք բաղաձայնների արտասանությունը և գրությունը:</p>	<p>դությունները: <b>Խթանել</b> <i>գ-կ-ք</i> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը:</p>	<p><b>Պարզել</b> բանաստեղծության արտահայտած տրամադրությունը, հույզը: <b>Մասնակցել</b> բանաստեղծության շուրջ ծավալված բանավեճին, <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք: <b>Անվանել</b> տարբեր տեսակետներից հետաքրքիր տողեր տեքստից: <b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը և <b>արտահայտել</b> զգացմունքներ, տպավորություններ: <b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, <b>մատնանշել</b> դրանց արտասանության և գրության տարբերությունները, ճիշտ <b>արտասանել</b> և ճիշտ <b>գրել</b> արտասանությամբ և գրությամբ տարբերվող բառերը:</p>
6/5	<p>«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության վերլուծությունը: Գ-կ-ք բաղաձայնների արտասանությունը և գրությունը (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը: <b>Խթանել</b> <i>գ-կ-ք</i> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը գրավոր խոսքում:</p>	<p>Բանաստեղծությունն <b>ընկալել</b> որպես հոգևոր հարստություն և ազգային արժեքների մնայուն գրավական: <b>Գնահատել</b> հեղինակի վարքագիծը և <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք: Քնարական հերոսի՝ այբուբենին նվիրված հիմնավորումները <b>ներկայացնել</b> դատողական խոսքով: Բանավոր խոսքում ճիշտ <b>կիրառել</b> հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնները: Տեքստից <b>ընտրել, դուրս գրել, խմբավորել</b> պատկերավորման միջոցները: <b>Բացատրել</b> դրանց դերը տվյալ տեքստում:-</p>

6/6	Թեմայի ամփոփում	<b>Ամփոփել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:	
6/1	Վահագն Դավթյան, «Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծությունը	<p><b>Բացատրել</b> Վահագն Դավթյան, «Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության հանգավորման առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Խթանել</b> ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p>Արտահայտիչ և հասկանալով <b>կարգը</b></p> <p><b>Հիմնավորումներ անել</b> բանալի բառերը:</p> <p>Չափածո տեքստը <b>վերափոխել</b> կիրառելով հեղինակային բառեր, նախադասություններ:</p> <p><b>Հավելել, լրացնել</b> վերափոխված տեքստը:</p> <p>Վերափոխված արձակ տեքստին հարմարեցնել <b>ընդհակառակը՝ սեղմել, կրճատել</b>:</p> <p>Նոր ձևով <b>սկսել, շարունակել</b> և <b>ավարտել</b> տեքստը:</p> <p><b>Վերլուծել</b> և <b>համեմատել</b> տարբեր տեքստեր: <b>Գտնել</b> նմանություններ և</p>



6/2	«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը	<p><b>Զևավորել</b> և <b>զարգացնել</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալով կարդալու կարողությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության կառուցվածքը և բովանդակությունը:</p>	<p><b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը՝ տուն, ռիթմ, հանգ:</p> <p>Արձակ շարադրանքով <b>վերարտադրել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> տեքստի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր և համեմատություն:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> հեղինակի խոհը, զգացմունքները:</p> <p>Ներկայացնել սեփական զգացողությունները տեքստը կարդալուց հետո:</p> <p><b>Կազմել</b> բանաստեղծության զգայական ընկալման (մոդալության) աղյուսակ:</p>
6/3	«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության գաղափարը:	<b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը:	<b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության գաղափարը սեփական ընկալմամբ:
		<b>Խթանել</b> ամրապնդելու ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:	<p><b>Կարծիք հայտնել</b> բանաստեղծության մասին:</p> <p><b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքն արտահայտող նախադասությունը:</p> <p>Բանաստեղծությունը շարադրել արձակ, նոր ձևով կիրառել սովորած մակդիրները և համեմատությունները:</p> <p><b>Նկարագարողունքներ անել</b>՝ հաղորդելու համար բանաստեղծության տրամադրությունը:</p> <p><b>Գտնել</b> համապատասխան մեղեդի բանաստեղծության ռիթմին համահունչ:</p>

6/4	«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության դաստիարակչական նշանակությունը	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողությունները:</p> <p><b>Խթանել</b> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության ըզմանականության հետ:</p> <p><b>Գտնել</b> տեղեկություններ տեղանունների վերաբերյալ:</p>
6/5	«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության վեր- լուծությունը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p> <p><b>Խթանել</b> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը գրավոր խոսքում:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> բանաստեղծությունը՝ հերոսի ապրումները:</p> <p>Վերաբերմունք <b>արտահայտել</b> հերոսի <b>ապրումակցել:</b></p> <p>Տեղեկություններ <b>հաղորդել</b> տեքստի ամառականների, երևույթների վերաբերյալ:</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>շարադրել</b> ստեղծողի սովորած բառերը, պատկերավորման համեմատությունները:</p> <p><b>Մատնանշել</b> բառերի արտասանության տարբերությունները:</p> <p>Բառակազմական վերլուծությամբ <b>ա</b> ուղղագրությունը:</p> <p><b>Կազմել</b> գրագետ կապակցված խոսք</p>
6/6	Թեմայի ամփոփում	<p><b>Ամփոփել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:</p>	

1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 7</b>	<b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:	
4	Կիսամյակային կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> կիսամյակում ստացած գիտելիքները:	
6	Տարեկան կրկնություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> տարվա ընթացքում ստացած գիտելիքները:	

4	Նախագծային աշխատանքի պաշտպանություն	<b>Ամփոփել</b> և <b>գնահատել</b> նախագծային աշխատանքները:	
4	Տարեվերջյան էքսկուրսիա- դասեր	<b>Զարգացնել</b> ճանաչողական կարողությունները և հմտությունները:	
4	Դասեր՝ համակարգչային դասարանում	<b>Նպաստել</b> համակարգչային հմտությունների և կարողությունների զարգացմանը:	

