

Թեմատիկ պլանավորում
Երաժշտություն 6-րդ դասարան
Մեկ կիսամյակ-17 ժամ,
շաբաթական 1 ժամ

Դաս	Էջ	Թեմա- Երաժշտական կերպար (10 ժամ)	Ժամ
Նպատակ		<ul style="list-style-type: none"> • Զարգացնել երաժշտական «լեզվի» տարրերը ընկալելու կարողությունը: • Ծանոթացնել «երաժշտական կերպար» հասկացությանը: • Զարգացնել երկձայն երգերը արտահայտիչ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ ռիթմով ու առողջամտությամբ կատարելու կարողությունը, որոշակի ձայնավարժությունների և երգերի կատարման միջոցով: • Կատարելագործել երկձայն և բազմաձայն ռիթմական նվագակցություններ կատարելու կարողությունը: • Զարգացնել սեքստա, սեպտիմա, օկտավա ինտերվալները ճանաչելու և մաքուր ինտոնացիայով երգելու կարողությունը: • Կատարելագործել պարային շարժումները՝ որոշակի պարերի կատարման միջոցով: • Զարգացնել ստեղծագործական կարողությունները: 	
Վերջնարդյունքները		<ul style="list-style-type: none"> • Պատկերացնի կերպարի դերն ու նշանակությունը երաժշտության մեջ: • Կարողանա նկարագրել, թե ինչ դեր կատարեց կերպարը հնչած ստեղծագործության մեջ: • Ընկալի երաժշտական կերպարի զարգացումը: 	
1	5-8	Ուսուցում Ա. Լուսինյան «Իմ ուսուցիչը» Ունկնդրում «Մեկ կերպար», «Երկու կերպար» ունեցող երգեր	1
2	9-10	Քրիստափոր Կարա-Մուրզա-կյանքը և ստեղծագործությունը Ունկնդրում և ուսուցում «Գացեք-տեսեք», մշակումը՝ Կարա-Մուրզայի	1
3	12-13	«Ռոնդո» ձև Ունկնդրում Մոցարտ «Ռոնդո» լյա մաժոր սոնատից Ուսուցում «Դասարանային ռոնդո»	1
4	13-14	«Երաժշտական ժանր»,	1

		Ունկնդրում Կոմիտաս «Անձրևն եկավ» և մյուս խմբերգերը Ուսուցում «Անձրևն եկավ» երգի երկձայն տարբերակ	
5	16-19	Կոմիտաս կյանքը և ստեղծագործությունը Ունկնդրում «Կուժն առա», «Գնա, գնա» խմբերգերը Ուսուցում հայկ. ժող. երգ «Նայ, նայ», կատարել կանոնի ձևով Սեքստա ինտերվա	1
6	20-23	Ա.Տիգրանյան «Դավիթ –Բեկ» Ունկնդրում Դավիթ-Բեկի մեներգը, Ուսուցում «Տղամարդկանց քայլերգը» «Սինկոպա»	1
7	24-26	Սոնատ Ունկնդրում Լ. Վ. Բեթհովեն «Լուսնի սոնատ»	1
8	26-28	Լ. Վ. Բեթհովեն կյանքը և ստեղծագործությունը Ունկնդրում Բեթհովենի ստեղծագործություններից	1
9	28-30	Ուսուցում Կոմիտաս «Հաբրբան» հայկ. ժող երգ Ունկնդրում Կոմիտաս «Հաբրբան» լարային կվարտետի կատարմամբ Ինտերվալ՝ սեպտիմա	1
10	30-31	Թեմայի ամփոփում, խաչքառերի լրացում:	1
Դաս	էջ	Թեմա- Երաժշտական կերպարի զարգացումը (7 ժամ)	ժամ
Նպատակ		<ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթացում դասական երաժշտության մեջ «երաժշտական կերպարի» հետ • Դասական երաժշտության մեջ երաժշտական կերպարի ընկալման կարողությունների զարգացում, • Մարդու զգայարանների վրա երաժշտական կերպարի ազդեցության արժևորում: 	
Վերջնարդյունքները		<ul style="list-style-type: none"> • Պատկերացնի կերպարի դերն ու նշանակությունը երաժշտության մեջ, • Կարողանա նկարագրել, թե ինչ դեր կատարեց կերպարը հնչած ստեղծագործության մեջ, • Ընկալի երաժշտական կերպարի զարգացումը: 	
11	32-34	«Սիմֆոնիա» ժանր, Ունկնդրում Մոցարտ 40-րդ սիմֆոնիա Ուսուցում Մոցարտ «Օրորոցի երգը»	1

12	35-36	«Դիրիժոր», Օհան Դուրյանի կյանքը և ստեղծագործական գործունեությունը Ուսուցում Կոմիտասի «Իմ Չինարի յարը» (երկծայն)	1
13	45-47	Ունկնդրում «Ռուս դեսպանի արհողոն», «Լեզգիներ», «Հարի-հարալո» «Դավիթ-Բեկ» օպերայից Ուսուցում «Հարի Հարալո» երգը	1
14	43-44	Ունկնդրում «Լինենք միշտ կուռ» խմբերգը, «Դավիթ-Բեկ» օպերայից, Ուսուցում «Շախով-շուխով» հայ. ժող. երգ	1
15	45-47	«Կոնցերտ» ժանրը. Ունկնդրում Ա. Խաչատրյան «Դաշնամուրի կոնցերտ»	1
16	47-51	«Վարիացիա» ժող. երգ «Լորիկ» Ուսուցում Ա. Խաչատրյան «Գարուն Երևան»	1
17	52-53	Հայ. ժող. երգ «Գարուն եկավ, ամառ գնաց» «Օկտավա» ինտերվալ Թեմայի ամփոփում	1

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ո՞վ է Լյուդվիգ վան Բեթհովենը:
2. Ո՞ր ստեղծագործությունն է Բեթհովենը գրել բոլորովին խուլ վիճակում:
3. Ինչպե՞ս է Բեթհովենն անվանել իր «Լուսնի սոնատը»:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ Լյուդվիգ վան Բեթհովենը գերմանացի հանճարեղ կոմպոզիտոր է:
2. Որ Բեթհովենը բոլորովին խուլ վիճակում գրել է 9-րդ սիմֆոնիան:
3. Որ «Լուսնի սոնատը» այլ կերպ կոչվում է սոնատ-ֆանտազիա:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Ներկայացնել Լյուդվիգ վան Բեթհովենին:
2. Պատմել 9-րդ սիմֆոնիան, երբ և ինչ վիճակում է գրել:
3. Տարբերել «Լուսնի սոնատը» այլ ստեղծագործություններից:

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվագագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ինչ է սիմֆոնիան:
2. Երբ է ստեղծվել դասական սիմֆոնիկ երաժշտությունը:
3. Ովքեր են կարատարում դասական սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ սիմֆոնիա նշանակում է համահունչ:
2. Դասական երաժշտությունը ձևավորվել է 17-18-րդ դարերում:
3. Դասական սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները կատարում են սիմֆոնիկ նվագախմբերը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Բացատրել, թե ինչ է սիմֆոնիան:
2. Ասել որևէ կոմպոզիտորի անուն, որ ունի գրած սիմֆոնիա:
3. Տարբերել դասական գործիքները ժողովրդական նվագարաններից:

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվագագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ով է դիրիժորը:
2. Դիրիժորի դերը նվագախմբում:
3. Ով է Օհան Դուրյանը:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ դիրիժորը ղեկավարում է նվագախումբը:
2. Որ դիրիժորը համակարգում է նվագախմբի յուրաքանչյուր խմբի աշխատանքը:
3. Օհան Դուրյանը սփյուռքահայ դիրիժոր, կոմպոզիտոր է:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Պատկերացնել դիրիժորի դերը և գիտակցել նրա կատարած աշխատանքը:
2. Պատկերացնել նվագախմբի խմբերը:
3. Ներկայացնել դիրիժոր Օհան Դուրյանին:

Հարցեր և առաջադրանքներ առարկայի չափորոշչային նվազագույն պահանջների կատարումը ստուգելու համար

1. Ինչ է նշանակում դասական:
2. Ինչ է նշանակում կոնցերտ:
3. Ինչ է նշանակում ժանր:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.

1. Որ դասական նշանակում է օրենքով/կանոնավոր:
2. Որ կոնցերտ նշանակում է մրցել:
3. Որ ժանր նշանակում է տեսակ:

Հարցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.

1. Տարբերել դասական երաժշտությունն այլ ժանրի երաժշտությունից:
2. Պատկերացնել կոնցերտի երեք մասերը, դրանց միջև ընկած դադարը:
3. Տարբերել երաժշտության տեսակները: