

**ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԳՈՐԻՍԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ**



**ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՌԻՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ
ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑ**

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ	ՄԻՋԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ԿԱՊԵՐԻ ՕԳՏԱԳՈՐԾՈՒՄԸ ՌՈՒՍԱՅ ԼԵԶՎԻ ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ՄԵԶ
ԱՌԱՐԿԱ	ՌՈՒՍԱՅ ԼԵԶՈՒ
ՀԵՂԻՆԱԿ	ԱՆԱՀԻՏ ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄՅԱՆ
ՌԻՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՀՀ ՍՅՈՒՆԻՔԻ ՄԱՐԶԻ «ՆԵՐՔԻՆ ԽՆՁՈՐԵՍԿԻ ՄԻՋՆԱԿԱՐԳ ԴՊՐՈՑ» ՊՈԱԿ
ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ՝ ՂԵԿԱՎԱՐ	ԼԱՐԻՍԱ ԻՎԱՆՅԱՆ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
2. ГЛАВА 1 Организация учебного процесса на основе межпредметных связей.....	5
2.1. Межпредметные связи. Значение.....	
2.2.. Межпредметные связи на уроках русского языка	
2.3. Виды межпредметного материала.....	
3. ГЛАВА II: Основные направления реализации межпредметных связей.	8
3.1. Русский язык и другие предметы....	13
3.2.. Русский язык и математика	
4 . ЗАКЛЮЧЕНИЕ..	16
6... СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

ВВЕДЕНИЕ

"Хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и находи связь с другими науками. Тогда и ученики полюбят и тебя, и науку, и ты воспитаешь их".

Л. Н. Толстой

Еще в 19 веке Л. Н. Толстой знал, что межпредметные связи порождают в учениках любопытство, перерастающее в любознательность. Любознательность является более совершенной ступенью познавательной направленности личности ученика, когда он стремится глубже ознакомиться с предметом, больше узнать.

Как подтверждение этому, достаточно вспомнить мыслителей Древней Греции, которые успешно совмещали поэзию и науку. Известно, что многие великие ученые находили время играть на скрипке или писать стихи и музыку. Но искусство не только и не столько хобби в жизни ученого или средство отдыха и приятного время препровождения, сколько совершенно необходимая для самой научной деятельности "гимнастика ума", "тренировка" его способности рождать фантазии, находить новые связи и ассоциации в технических, естественных и гуманитарных науках. Своевременное и умелое использование художественной литературы, музыки, живописи, точных и естественных наук на уроках русского языка- залог духовно- нравственного развития личности.

Произведения художественной литературы богаты описанием тех или иных физических явлений природы, интересными фактами истории, географии, химии, биологии. Эти описания прежде всего отличаются своей доступностью и образностью, именно этого иногда и недостает рассказу учителя физики, математики, химии, географии. Точные науки перестают быть для учеников сухими и отвлеченными науками, помогают увидеть вокруг разнообразные явления, ранее не замеченные ими, помогают им быть более наблюдательными.

Своевременное и умелое использование художественной литературы на уроках русского языка пробуждает у учащихся интерес к изучаемому материалу, помогает им осознать и

лучше запомнить пройденное. Кроме того, учителю предоставляется возможность углубить и закрепить знания учащихся по другим дисциплинам.

Цели и задачи:

Задачи:

- помочь учащимся усвоить всю совокупность фактов и явлений в их развитии, овладеть общей картиной мира; -покончить с разобщённостью школьных предметов; возбудить интерес учащихся к учению;
- повысить практическую направленность обучения.

Цели:

стимулировать аналитическую деятельность учащихся в процессе восприятия разных видов искусств;

вырабатывать умение понимать замысел автора произведения литературы, изобразительного искусства, театра, музыки;

создавать эмоциональную атмосферу духовного общения и развивать креативность учащихся; развивать творческие способности и художественный вкус;

формировать ценностное отношение к искусству и вырабатывать положительную мотивацию к учению.

ГЛАВА 1

РОЛЬ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

Осуществление межпредметных связей способствует приобщению школьников к системному методу мышления, формированию системы научных знаний, умений и мировоззрения учащихся, развитию умений учащихся обобщать знания по разным предметам, в единичном видеть общее и с позиций общего оценивать единичное. Систематические межпредметные связи способствуют решению и сугубо учебных задач закрепления предметных знаний и умений учащихся в процессе их постоянного применения при обучении разным предметам.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА:

Русский язык принадлежит к числу тех учебных дисциплин, где вопрос об осуществлении межпредметных связей особенно важен.

Межпредметные связи делятся на:

- 1.Целевые и содержательные совпадения, объективно существующие между учебными дисциплинами
- 2.Организационные формы использования данного материала в процессе изучения тех или иных явлений

Русский язык – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на таких уроках формируется мышление, прививается чувство любви к языку, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка, усвоение всех других учебных дисциплин. Язык связан со многими сферами человеческой жизнедеятельности, что объективно определяет высокую потребность в нем и его высокую ценность. Совокупность межпредметных связей русского языка раскрывает основные социальные функции языка как средства общения и как средства познания. Например, ученикам предлагается написать

сочинение "Как я делал скворечник". В этом случае мы апеллируем к опыту учеников, приобретенному на уроках труда.

"Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи", - утверждал Каменский (Избр. пед. соч., 1955, с. 287). Дж. Локк считал, что в процессе обучения один предмет должен наполняться элементами другого.

ВИДЫ МЕЖПРЕДМЕТНОГО МАТЕРИАЛА

1. Понятийно-терминологический

2. Коммуникативно-речевой

3. Учебно-дидактический

ПОНЯТИЙНО - ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ МАТЕРИАЛ

ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНТАКТИРУЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ ДЕРЖИТСЯ НА СМЕЖНЫХ ПОНЯТИЯХ.

Например:

- в русском языке: звук, антоним, переносное значение слова, фразеологизм, сравнительный оборот, обратный порядок слов, а в литературе : звукопись, рифма, антитеза, олицетворение, символ, аллегория, устойчивое выражение, сравнение, инверсия;
- в русском языке: развитие языка, устаревшие слова, новые слова, национальный язык, диалект, а в истории: развитие общества, новые явления в жизни общества, нация, народ;
- в русском языке : имя числительное, количественное числительное, порядковое числительное, дробное числительное, а в математике: количество, число, дробь;
- в русском языке : звук, ударный и безударный гласный, ударение, интонация, логическое ударение, а в музыке : голос, тон, речитатив, тембр;
- в русском языке: звуки речи, функция языка, речь, а в биологии : речевой аппарат, высшая нервная деятельность мозга, мышление;

- в русском языке : группы языков народов России, славянские языки, а в географии : народы мира; народы, населяющие Россию, языковые семьи. Коммуникативно- речевой межпредметный материал
- Коммуникативно-речевой межпредметный материал русского языка проявляется в общности правописных навыков и речевых умений.
- Это общность орфографических, орфоэпических, семантических и стилистических умений, работа над связной речью учащихся. Например:
- в русском языке : план (простой и сложный), текст, стиль, описание, повествование, рассуждение, конспект, тезис;
- в географии: описание географических объектов, составление характеристик отдельных компонентов природы и т.д.;
- в химии: объяснение химических явлений, протекающих в природе, лаборатории, производстве и в повседневной жизни; • в математике : несложные доказательства с опорой на известные определения и теоремы и т.д.;
- в биологии : характеристики органов, тканей и систем органов и т.д.;
- в литературе: рассуждение о поступках героев и т.д.;
- в изобразительном искусстве : устное описание содержания и художественных средств произведений живописи и т.д.

ГЛАВА П

СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА

Формированию речевой культуры подрастающего поколения во многом препятствует пассивное познание произведений через средства массовой информации, что заменяет и само чтение и речевое общение интеллектуально-эстетического характера. Вот почему особо важно проводить работу по развитию устной речи в контексте деятельности, создавая такие ситуации речевого общения школьников на уроках литературы, которые бы формировали умение владеть теми или иными жанрами устных высказываний.

Уроки литературы должны придать языку школьников эмоциональную окраску, сделать их язык более тонким и взыскательным в смысле передачи всякого рода оттенков в окружающей жизни.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

На уроке литературы в центр его может быть поставлен художественный текст, который будет в ходе урока интерпретироваться группой учащихся или учителем с позиций истории и литературоведения. В то же время «искусствовед» (учитель или школьник, выполняющий роль искусствоведа) анализирует возможные воплощения данного сюжета в произведениях различных видов искусства. Таким образом, мы имеем разносторонний комментарий.

Например, при комментировании текста романа А. Некрасова «Русские женщины», «историк» обращает внимание на даты, события, имен декабристского восстания, отношение к ней представителей различных общественных направлений. «Литературовед» комментирует при этом художественные приемы выражения авторской позиции, раскрывает роль приемов создания образов, обращает внимание на особенности использования и трактовки исторического материала в художественном аспекте.

ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР

Театр – это сплав истории, литературы, драматических сцен, живой игры актёров. Для театра писали лучшие представители мировой культуры.

В школьные программы по литературе и мировой художественной культуре включены отдельные драматургические произведения: «Шинель» Н.В.Гоголя, «Смерть чиновника» А.П.Чехова, « Мещанин во дворянстве» Ж.Б.Мольера, «Гроза» А.Н.Островского, «Вишнёвый сад» А.П.Чехова и некоторые другие. Они вырваны из историко-художественного контекста о театре, как великом искусстве, и стоят как-то особняком в программе.

На уроках литературы перед изучением драматических произведений уделяю внимание знакомству с новыми словами, проводим словарную работу: театр, партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон, сцена и др., знакомим ребят с правилами поведения в театре, а затем «проигрываем» ситуацию «Я в театре». Внимательно изучаем список действующих лиц.

В качестве домашнего задания предлагаем школьникам сделать представление одного из героев, «войти в роль» и рассказать о себе, используя материал учебника и дополнительные источники.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ИСТОРИЯ

На уроках русского языка по теме «Числительное» использую информацию об истории села, исторических фактах при написании предложений с использованием числительных.

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА

Музыка при изучении литературных произведений помогает сформировать у детей многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии.

Для проведения таких уроков использую записи музыкальных произведений. Например, романсы на стихи А.С.Пушкина, М.Цветаевой; песни на стихи Н.Рубцова, С.Есенина: фрагменты оперы «Князь Игорь» А.Бородина по мотивам «Слово о полку Игореве» и др.

ЛИТЕРАТУРА, ЯЗЫК И ЖИВОПИСЬ

Литература и живопись. Эти два вида искусства имеют свойство взаимопроникновения и часто сочетаются в одной творческой личности.

Рисовальщиками были А. Пушкин и М. Лермонтов.

И наоборот. Писали стихи художники К. Малевич,

М. Шагал. Известный всему миру, Сальвадор Дали, создавший 1200 картин, тысячи рисунков, скульптур, гравюр, является еще и автором свыше двадцати литературных произведений (романов, стихов, киносценариев).

На уроках русского языка ученики пишут сочинения по картинам. Например, по картинам М.Сарьяна, О.Айвазовского «Ной спускается с горы Арарат» и т.д. Обучающиеся не только рассматривают картины, стараются красочно их описать, но и узнают о жизни и творчестве художников.

Ребята и сами могут выступить в роли художников, рисуя иллюстрации к произведениям.

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

При изучении рассказа «Гранатовый браслет» А.Куприна, феерии «Алые паруса» А.Грина, повести «Капитанская дочка» А.Пушкина использую фрагменты одноимённых фильмов. Учащиеся 5-6 классов с большим интересом смотрят короткометражные художественные фильмы на сюжеты литературных произведений. («Рассказы Дениски» В. Драгунского, «Двенадцать месяцев» С.Маршака)

В своей работе использую цикл мультфильмов при изучении русских народных сказок, рассказов («Колобок», «Репка», «Теремок», «Маша и Медведь», «Доктор Айболит», «Девочка и слон», «Винни-Пух», «Веселый кораблик», рассказ «Каштанка» А.Чехова) и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК И МАТЕМАТИКА

Связь русского языка с областью математики разнообразно проявляется в мире фразеологизмов, включающих в свой состав числительные. Фразеологизмом называется устойчивое сочетание слов данного языка, значение которого по отдельности не определяется значениями слов, входящих в его структуру. Примеры: Один на один. Одного поля ягода. На один манер (покрой). Раз-два - и готово. В два счёта. Раз-два и обчёлся. Бог троицу любит. В три ручья (плакать). Заблудиться в трёх соснах. За тридевять земель. Сидеть в четырёх стенах. С пятого на десятое. Седьмая вода на киселе. Семь пятниц на неделе. Семеро одного не ждут. На седьмом небе. Семь вёрст до небес и всё лесом. Девятый вал. Во сто крат и т.д.

Числительные встречаются во многих загадках русского языка: Двенадцать братьев друг за другом бродят, друг друга не обходят. Два брюшка, четыре ушка. Сто один брат в один ряд вместе связаны стоят. Четыре братца под одним шатром стоят, одним поясом связаны. Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. Два близнеца – два братца верхом на нос садятся.

Впервые на использование "математического языка" в русских загадках, пословицах, поговорках обратил внимание Владимир Иванович Даль, современник Пушкина и Гоголя.

Математика буквально "пронизывает" русский язык на разных его уровнях: лексика, грамматика, фольклор. Есть очень много слов, в звуковом составе которых содержатся числа: одиночка, семья, трибуна, витрина, история, сторож и др. Заниматься поиском таких слов увлекательно и интересно.

Имена числительные являются словесным выражением цифр и чисел. Это очень интересный морфологический материал, так как цифры "знают" и "говорят" о многом. Поэтому очень важно научиться правильно употреблять имена числительные (писать и произносить их) в собственной речи, использовать полученные знания на других предметах.

Регулярно на уроках русского языка разбираю с учащимися правописание различных слов.

Остановлюсь на одном частном примере. Очень часто ученики в существительном "длина" пишут удвоенное "н". Объясняю, что существуют слова "длина" и "длинна", но

первое – это имя существительное и означает предмета, второе – краткое прилагательное, обозначающее свойство предмета (например, "дорога длинна").

Привлечение математики на уроках русского языка может сыграть важную положительную роль в углублении знаний учащихся, в развитии их мышления.

План-конспект урока русского языка в 4-ом классе

Тема: «Золотая осень»И.Таяновской

Цель урока:Формирование у детей знание об осени.Формирование умения воспринимать содержание стихотворения.

Задачи:1.Образовательные:Ознакомление учащихся со стихотворением.

Введение в активный запас новых слов.

2.Развивающие:Развитие устной речи учащихся,навыки выразительного чтения.Способствовать эстетическому восприятию стихотворения.

3.Воспитательные:Воспитать чувство любви ко всему,что окружает человека.Воспитать бережное отношение к природе.

Форма:Фронтальная.

Методы:1.Вопросно-ответная беседа.2.Кластер.Рефлексия.

Тип урока:Комбинированный.

Оборудование:Иллюстративный материал:рисунки с изображением осени.Репродукция И.Левитана «Осень»,осенние листья разных цветов.

Ход урока

Оформить класс на осенний лад.

1.Организационный момент.

На доске заранее прикреплены рисунки,картина.

Учитель:Посмотрите на рисунки ,на картину,как вы думаете о чем сегодня пойдет речь?

2.Стадия вызова.Введение нового материала:

Учитель:Сколько времен года мы знаем? Какое сейчас время года?Осень.

Учитель:Посмотрите на картину великого художника И.Левитана.Посмотрите какими цветами краски нарисовал художник осень?

Загадка. Вот художник, так художник!

Все леса позолотил!

Даже самый сильный дождик
эту краску не отмыл.

3. Стадия осмысления. Чтение предтекстового словарика. Запись новых слов на доске: растрепал-разбросал, мрак-темнота, тонет-утопает, гнать-выгонять, даль-далеко.

Давайте послушаем стихотворение.

Чтение стихотворения учителем. Затем читают ученики.

Золотая осень

Осень в новом платье

Золотой окраски

К нам с горы спустилась ,

Как из доброй сказки.

Ветер это платье

Растрепал на воле,

Золотые листья

Закружил над полем.

Опустились тучи,

Даль во мраке тонет,

И осенний холод

По домам нас гонит.

Беседа по содержанию.

Учитель: В какое платье одета осень? Откуда спустилась осень? Что сделал это платье ветер? Что сделали тучи? Что тонет во мраке? Что делает осенний холод?

Физкультпауза. На полу разбросаны осенние листья. Учитель: Давайте с вами пройдемся по саду. Посмотрите, какие разноцветные листья подарила нам осень. Дети собирают, показывают и называют какого цвета листья.

4.Стадия рефлексии.

Учитель:А теперь давайте нарисуем к осеннему платью новые краски.

(применяю метод кластера-в середине слово ,«осень»,а по краям прилагательные:желтая,оранжевая,красная,коричневая,зеленая,золотая..)

Дети подходят к доске и пишут прилагательные.

Выполнить задание (29,стр23)письменно.записать слова в два столбика отвечающие на вопросы кто? что?

Человек,дом,город,мама,дерево,собака,машина,щенок,кузнечик,племянник,осень,ветер,платье,ученица.

Домашнее задание 4,стр.25.Прослушивание песни«Улыбка».Включаю песню,дети слушают.Объясняю задание.Списать,вставить пропущенные буквы.

От ул-бки хмурый день св-тлей.

От ул-бки в небе радуга пр-снется,

Под-лись ул-бкою своей,

И она к т-бе не раз еще в-рнется.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация межпредметных связей в системе помогает сформировать у школьников потребность не ограничивать себя в рамках одного предмета при объяснении тех или иных закономерностей или явлений. Когда учащиеся привыкают к тому, что практически в любой теме им приходится обращаться к знаниям из других наук, то это начинает восприниматься интересно и привычно. Тогда ребята сами начинают привлекать свои знания для решения какой-то задачи, ответы на вопросы, объяснение того или иного явления

Таким образом, межпредметные связи представляют собой необходимое условие организации учебно-воспитательного процесса как целенаправленной системы. Они выступают как средство комплексного подхода к обучению и усилению его единства с воспитанием.

В учебной деятельности учащихся реализация межпредметных связей служит дидактическим условием ее активизации, систематизации знаний, формирования самостоятельности мышления и познавательного интереса.

ИСТОЧНИКИ

<http://www.tonnel.ru/>, Истории жизни великих людей. Творчество.

- 1). Аверинцев С.А. Попытки объясниться. Беседы о культуре. М.,1998.
- 2). Библер В.С.Диалог культур. - Вопросы философии,1989, №6.
- 3). Браже Т. Интеграция предметов в современной школе. Литература в школе 1996, №5.
- 4). Ванслов В.В. О станковом искусстве и его судьбах. М., Изобразительное искусство, 1972.
- 5). Ванюшкина Л.М. Современный урок МХК. М., Чистые пруды, 2007.
- 6). Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., Искусство, 1962
- 7). Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М.,1982.
- 8). Зись Л.Я. Виды искусства. М.,1979.
- 9). Зотов А.И. Народные основы русского искусства. М., Изд. Акад. Худ. СССР,1963.-Т. 2.
- 10). Колокольцев Н. Бытовая картина на уроках литературы. М.: Просвещение, 1989.
- 11). Кон И.С. Личность и её самосознание. М., Политиздат, 1984.
- 12).Баранов М.Т. Межпредметные связи русского языка.\\ Русский язык в школе. -1979 № 3
- 13). Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. - М.: Просвещение, 1986.