

Հետազոտական  
աշխատանք

**Տիտղոսաթերթ**

<p><b>Կազմակերպության տվյալներ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Անվանում, հասցե</li><li>• Տնօրեն</li><li>• Էլ.հասցե</li><li>• Հեռախոս</li></ul>	<p>«Նոր ժամանակի կրթություն» հասարակական կազմակերպություն <a href="mailto:Newtimeedu20@gmail.com">Newtimeedu20@gmail.com</a> <a href="mailto:usucichnewedu@gmail.com">usucichnewedu@gmail.com</a> <a href="tel:77104321">Թամարա Սիմոնյան 77104321</a></p>
<p><b>Հետազոտության թեմա/վերնագիր</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Հետազոտության թեմա</li></ul>	<p>Էպոսի դերը հայրենասիրության և ազգային արժեհամակարգի ձևավորման գործում:</p>
<p><b>Ուսուցչի տվյալներ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ա.Ա.Յ.</li><li>• Մասնագիտություն</li><li>• Հեռախոս</li><li>• Էլ. հասցե</li><li>• Դասավանդվող առարկաներ</li><li>• Դասարաններ</li></ul>	<p>Արմինե Վազգենի Ջանինյան Մանկավարժ 93502354 <a href="mailto:djaninyanarmine@gmail.com">djaninyanarmine@gmail.com</a></p> <p>Հայոց լեզու և գրականություն</p> <p>10-րդ, 11-րդ, 12-րդ</p>
<p><b>Ուսումնական հաստատության տվյալներ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Անվանումը, հասցե</li><li>• Հեռախոս</li><li>• Էլ. հասցե (տնօրենության)</li><li>• Web կայքի հասցե</li></ul>	<p>Արարատի մարզի Մասիսի հ.5 ավագ դպրոց Երևանյան 73 236-41420 <a href="mailto:Masis5@schools.am">Masis5@schools.am</a></p>

## **Բովանդակություն**

Բովանդակություն	2
Ներածություն	2
Պարագրաֆներ/մասեր	4
Եզրակացություններ, առաջարկություններ (1-2 էջ)	15
Օգտագործված գրականության ցանկ	17
Հավելվածներ	17

## **Ներածություն**

Մեր երկրում աշակերտների արժեքային համակարգի ձևավորումը ներառված է ՀՀ պատական չափորոշչում՝ որպես հենց կրթության բովանդակային բաղադրիչ: Յուրաքանչյուր ուսումնական առարկայի մասով սովորողների պատրաստվածությունը ներկայացվող գիտելիքային պահանջների մեջ առանձին կետով նաև նշվում է արժեքները և դրանց ձևավորումը , որոնք պետք է տա դպրոցը:

Այսօր աճող սերնդի դաստիարակության գործն ընթանում է տարբեր հանգամանքների ազդեցության ներքո՝ ժողովրդագրական, ազգային մշակութային, ընտանեկան, կրթական, հասարակական, սոցիալական և այլն:

Հաշվի առնելով բազմաթիվ այս և այլ հանգամանքներ՝ ժամանակակից մանկավարժության համար խնդիր է դառնում սովորողների ազգային

գիտակցության ձևավորումը սեփական ժողովրդի պատմության ու մշակույթի հենքի վրա՝ չանտեսելով համամարդկային արժեքները:

Նոր սերնդի արժեհամակարգի ձևավորման, կրթության և դաստիարակության գործում լուրջ անելիքներ ունի հայ դպրոցը, որի գերնպատակն է կերտել բարոյական , ազգային արժեքներով օժտված , ազգային նկարագիր ունեցող սերունդ:

<<Սասունցի Դավիթ>>Էպոսի ուսուցումը կյուրացումը եղել է և մնում է հայ դպրոցի գրականության ուսուցչի հիմնական խնդիրներից մեկը:

Ժամանակակից մանկավարժության նպատակն է դաստիարակել,կերտել քննադատական միտք ունեցող,ինքնուրույն ,ինքնակրթությամբ մշտական զարգացումը կարևորող,բարձր պատասխանատվությամբ հասարակության անդամ,անհատ որը կկարողանա համարձակ ընդառաջ գնալ այն բոլոր մարտահրավերներին ,որոնք ընթացող ժամանակը մշտապես դնելու է իր,իր հայրենիքի և աշխարհի առջև:

<p><b>Նպատակը եւ հետազոտական հարցը</b></p>	<p>Աշխատանքի նպատակն է ուսումնասիրել և ներկայացնել Էպոսում արտահայտված գաղափարները(հայրենասիրությունը):</p> <p>Այդ նպատակով հետազոտական հարցը սահմանվել է այսպես՝</p> <p>Ինչպես դաստիարակել հայրենասեր քաղաքացի</p>
<p><b>Թեմայի կարեւորությունը եւ նշանակությունը Ձեր/թիրախային խմբի համար</b></p>	<p>&lt;&lt; Հայ գրականություն&gt;&gt; առարկայի ուսուցման բազմազան նպատակներից է աշակերտներին զինել ազգային արժեքներով:</p> <p>Սրանով էլ պայմանավորված է թեմայի արդիականությունը(ազգային դաստիարակության նոր, բազմազան ուղիների ու միջոցների մշակման անհրաժեշտությամբ):</p>

<p><b>Ո՞ր առանցքային կոմպետենցիային/կարող ունակությանն է ուղղված նպատակի ուսումնասիրությունը</b></p>	<p>Ինքնաճանաչողական և սոցիալական կարգապահություն , մշակութային կարգապահություն</p>
<p><b>Վերապատրաստման ո՞ր թեմայի շրջանակում է անդրադարձ կատարվել այս հիմնախնդրին/ուլորտին</b></p>	<p>Դիրքորոշում և արժեք</p>

## Պարագրաֆներ/մասեր

<p><b>Գրականության ակնարկ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Մեջբերումներ արդեն արված հետազոտություններից,</li> <li>• Մեջբերումներ գրականությունից, տեղեկության վստահելի աղբյուրներից:</li> </ul>	<p>«Չայրենասիրությունը կարելի է ձևակերպել որպես հասարակական կյանքի և պետության բոլոր ոլորտներին բնորոշ առավել նշանակալի, անգերազանցելի արժեքների համակարգ, ինչը հանդիսանում է անձի կարևորագույն հոգևոր սեփականությունն ու բնութագրում է նրա զարգացման բարձրագույն մակարդակը և դրսևորվում ինքնիրացման ակտիվ գործընթացում՝ ի շահ հայրենիքի բարօրության»;</p> <p>Չայրենասիրական դաստիարակությունը, հանդիսանալով անձի համակողմանի զարգացման կարևորագույն հատկանիշներից մեկը, հայրենիքի նկատմամբ աստիճանական և անընդհատ իրագործվող սիրո և հարգանքի դրսևորումն է: Այն ընդունակ է անձի մեջ ձևավորել այնպիսի բարոյական որակներ, ինչպիսիք են սերը և հարգանքը հարազատ քաղաքի, ժողովրդի, ընտանիքի, հայրենիքի պատմության արժանի էջերի</p>
---	---

նկատմամբ և վերջապես ձգտումը՝ տեսնել հայրենիքը ծաղկուն և բարգավաճ:

Հայրենասիրություն հասկացությունը օրգանական կապի մեջ է տվյալ երկրի պատմության հետ, քանի որ հայրենիքը միայն արդի ժամանակաշրջանի երկիրը չէ, այլ նրա ողջ պատմությունը, նրա մշակույթի, հոգևոր կայացման ընթացքն է, անցյալը, ներկան, ինչպես նաև ապագան:

«Արժեհամակարգ» հասկացությունը մանկավարժական գիտության մեջ ըմբռնվում է բավական լայն շառավիղով: Առավել ընդունված է այն ընկալումը, որ արժեհամակարգը մարդու բարոյական, գեղագիտական, հոգևոր, իմացական, մշակութային և էթնիկական արժեքների համախումբն է, որն անհրաժեշտ է անձի ներդաշնակ, բազմակողմանի ձևավորման և զարգացման համար: Արժեքների թվարկված համախմբերից որևէ մեկին գերապատվություն տալը կնշանակեր ոչ մանկավարժական մոտեցում խնդրին: Արժեհամակարգը լիակատար է և համեմատաբար ավարտուն բոլոր ներառված համախմբերի ներդաշնակ փոխլրացման պայմաններում: Ահա թե ինչու «արժեհամակարգ» հասկացությունը նաև զուրկ է խիստ որոշակի ստուգությունից: Արժեհամակարգի ձևավորման և նրա հարաբերական կայունության ապահովման համար հանրակրթության բնագավառում կարևոր և անփոխարինելի նշանակություն ունեն բոլոր ուսումնական առարկաները,

որոնք թվում, այնուամենայնիվ, արժեքների ձևավորման առումով չափազանց մեծ է հումանիտար ոլորտի ուսումնական առարկաների դերը: Մասնավորապես՝ անգնահատելի է լեզվի և գրականության դերը՝ առանց նույնիսկ էականորեն տարբաժանելու մայրենի և օտար լեզուների նշանակությունը սույն խնդրի առնչությամբ: Արժեհամակարգի մեջ կուտակված է անցյալի փորձը, որի յուրացումը աշակերտների մեջ ձևավորում է հայրենասիրության, սեփական ժողովրդի պատմության, նրա ստեղծած մշակութային արժեքների, գիտական նվաճումների համար հպարտության զգացում: Իսկ ակտիվ ճանաչողական գործունեության պայմաններում ձևավորված գիտելիքները աշակերտների մոտ վերածվում են համոզմունքների և կարողությունների: Այսօր աճող սերնդի դաստիարակության գործն ընթանում է տարբեր հանգամանքների ազդեցության ներքո՝ ժողովրդագրական, ազգային, մշակութային, ընտանեկան, կրթական, հասարակական, սոցիալական և այլն: Հաշվի առնելով բազմաթիվ այս և այլ հանգամանքներ՝ ժամանակակից մանկավարժության համար խնդիր է դառնում սովորողների ազգային գիտակցության ձևավորումը սեփական ժողովրդի պատմության ու մշակույթի հենքի վրա՝ չանտեսելով համամարդկային արժեքները: Կրելով վերոնշյալ և այլ հանգամանքների ներգործությունը, ընտրությամբ յուրացնելով դրանց ազդեցությունը՝ աշակերտը

հաղորդակցվում է հասարակական մշակույթին և ձևավորվում իբրև ստեղծագործական անհատականություն: Ընդ որում՝ կրթական տարբեր աստիճաններում աշակերտն ունենում է աշխարհի նկատմամբ վերաբերմունքի տարբեր դրսևորումներ և հարաբերություններ:

Աշակերտները, իրենց տարիքային, սեռական և անհատական առանձնահատկություններին համապատասխան, հակված են նույնացնել իրենց այս կամ այն հերոսի հետ՝ յուրացնելով նրանց վարքի ձևերը, ապրելակերպը, հագուստը, կենցաղը, կյանքի ոճը և այլն: Աշակերտի արժեքների ձևավորման վրա ազդող գործոններից են ավանդական միջոցները, այսինքն՝ աշակերտի մեջ աշխարհի նկատմամբ վերաբերմունքի և հասարակության հետ հարաբերության, սեփական անձի նկատմամբ վերաբերմունքի ձևավորումը ընտանիքի և սոցիալական միջավայրի միջոցով: Սակայն սովորողների կողմից այդ միջավայրին բնորոշ արժեքների, կանոնների, չափանիշների, հայացքների յուրացումը միշտ չէ, որ համապատասխանում է հասարակության կողմից ընդունված արժեքներին և խրախուսելի չափանիշներին: Ավանդական միջոցների յուրացումը լինում է չգիտակցված՝ վարքի ընդունված կաղապարներն ընդօրինակելու միջոցով: Այս առումով իրավացի է Մ. Մոնտենը. «...Մենք որքան ասես կարող ենք պնդել մերը, սակայն սովորույթն ու համընդհանուր կանոնները մեզ քարշ են տալիս իրենց ետևից»: Աշակերտի

արժեքների ձևավորման վրա ազդող մյուս գործոնը տարիքայինն է, երբ սովորողի արժեքային կողմնորոշումները, արժեքային նախապատվությունները, վարքն ու բարոյահոգեբանական գծերը դրսևորվում են ըստ տարիքային և կազմաբնախոսական առանձնահատկությունների: Արտաքուստ արժեհամակարգային դաստիարակության առանցքը դրսևորվում է աշակերտի վարքի ու շփման հարաբերությունների որոշակի մակարդակում՝ խոսքում, արտաքին տեսքում, ազատ ժամանակն անցկացնելու ձևում, ապրելակերպում և այլն: Տարիքային դաստիարակությանը բնորոշ են հակումը դեպի մշակույթի որոշակի շերտերը, կենցաղի բնորոշ արժեքների որոշակի աստիճանակարգությունը: Սակայն այստեղ ամենակարևորը մանկավարժների կողմից «աշակերտների մեջ կյանքի նկատմամբ դրական վերաբերմունքի, ապրած յուրաքանչյուր օրվա համար ուրախության զգացում ապրելու ունակության ձևավորումն է»:

Աշակերտի արժեքների ձևավորման խնդիրները բնականաբար լուծվում են ոչ միայն ընտանիքում, այլ նաև ուսումնական հաստատություններում՝ ուսումնադաստիարակչական գործընթացի միջոցով: Ուսուցման դաստիարակչական ներգործությունը օբյեկտիվ օրինաչափություն է, որովհետև աշակերտների համար ուսուցումը գործունեության հիմնական տեսակն է, դրա համար էլ այն կարևոր դեր է

կատարում նրանց անձի ձևավորման գործում: Ուսուցման գործընթացի դաստիարակչական ներգործության հարուստ աղբյուր է բուն գործընթացի բովանդակությունը, որովհետև ընտրելով դաստիարակչական առումով հիմնական գաղափարները, օրենքները և հասկացությունները՝ ուսուցիչը

հնարավորություն է ստանում առարկայական ծրագրերի բովանդակության յուրացման միջոցով աշակերտների մեջ սերմանել քաղաքական, իրավական, բարոյական, գեղագիտական, բնապահպանական և այլ գիտելիքներ ու վերաբերմունք: Կրթության բովանդակության հետ միասին ուսուցման մեթոդները ներգործում են աշակերտների ճանաչողական ունակությունների վրա՝ նրանց հնարավորություն տալով ստացած գիտելիքները կյանքում օգտագործելու ըստ նպատակի:

Ուսուցիչը ուսուցման կազմակերպման տարբեր ձևերի ընտրության միջոցով(անհատական, խմբային, էքսկուրսիա, դասղեկական ժամ, արտադասարանական միջոցառումներ և այլն) առավել արդյունավետ է դարձնում աշակերտների արժեհամակարգային դաստիարակչական խնդիրների լուծումը:

Այժմ փորձենք հասկանալ, թե ինչպես է ձևավորվում ազգային արժեհամակարգը գրականության դասերին:

Կրթության զենքը և գլխավոր իմաստը պետք է դառնա արժեհամակարգի ձևավորումը:

Արժեքային համակարգը նախատեսում է , որ դպրոցն ավարտող յուրաքանչյուր աշակերտ պետք է՝

\*լինի հայրենասեր և պատրաստ ծառայելու հայրենիքի պաշտպանության գործին

\* կարևորի ազգային պետական մտածողություն և գործելակերպ ունենալը և դրսևորի դրան հասնելու ձգտում ու կամք

\*ունենա ազգային ինքնագիտակցություն

\*կարևորի ազգային հիմնախնդիրների լուծման գործում իր մասնակցության անհրաժեշտությունը:

Այդ նպատակին հասնելու համար անհրաժեշտ է լուծել կրթադաստիարակչական մի շարք կարևոր խնդիրներ:

1 Գաղափար տալ հայ մշակույթի, քաղաքակրթության նրա առաջացման ու զարգացման օրինաչափությունների, առանձնահատկությունների մասին: Ծանոթացնել հայ ժողովրդի մշակութային արժեքների հետ:

2 Պատկերացում տալ մեր ժողովրդի կյանքի ու կենցաղի , ապրելակերպի ու ավանդույթների, բարքի ու վարքի մասին:

3 Բացահայտել պատմամշակութային գործիչների կյանքն ու գործը:

4 Դաստիարակել խորը հայրենասիրություն , ձևավորել հայրենիքի, ազգային պետության ու ժողովրդի նկատմամբ ազգային արժանապատվություն ու հպարտություն:

Ջաշվի առնելով ժողովրդական բանահյուսության, մասնավորապես՝ Եպոսի դերն ու նշանակությունն ազգային

ինքնաճանաչողության գործում  
ուսումնասիրության առարկա է դարձել  
«Սասնա ծռեր» էպոսը: Հայկական էպոսում  
արտահայտվել է հայի հավաքական կերպարը  
իր բոլոր ներքին հակասություններով,  
սխրագործություններով ու  
դավաճանություններով,  
մեծագործություններով ու ազգադավ  
անտարբերությամբ, օտարամոլությամբ ու  
անմնացորդ նվիրումի  
արտահայտություններով: Էպոսի հերոսների  
կերպարներում հայ մարդու հոգեկերտվածքի  
յուրահատկությունները դրսևորվել են  
դիցաբանական սյուժեների  
«զգեստավորմամբ», այլաբանական  
դիպվածներով և ծածկագրված  
խորհուրդներով, որոնք կարող են  
գաղտնագերծման և բազմակողմանի  
քննության: Հայկական էպոսում արտացոլվել  
են հայոց բարոյական արժեհամակարգի  
անկյունաքարային գաղափարները,  
արժարժվել մարդասիրական բազմաթիվ  
հիմնախնդիրներ, որոնց ուսումնասիրությունն  
արդիական է ժամանակակից  
քաղաքակրթական շարժընթացների  
համատեքստում: Էպոսում արտացոլված են  
ազգային ինքնության արքետիպային գծերը,  
որոնց բացահայտումը կարող է  
հնարավորություններ ընձեռնել  
քաղաքակրթական արդի հիմնախնդիրների  
իմաստավորման, մերօրյա իրականության  
բազմաթիվ թերիների ախտորոշման և  
հաղթահարման համար: Հումանիտար

տարբեր գիտությունների հետազոտողներն ընդգծում են Էպոսի Էական նշանակությունն ազգային արժեքների ձևավորման ու պահպանման գործում փաստելով ազգային ինքնության արդիականացման և նորոգման բարդ գործընթացում այդ հավաքական և բացառիկ ստեղծագործության մեծ դերը:

Արժեքների բուրգի գազաթին գտնվող նվիրական մեծագույն արժեքի՝ հայրենասիրության զգացումը դաստիարակելու համար Էպոսը հիանալի հնարավորություններ է ընձեռում:

Էպոսի գաղափարական բովանդակության հիմնական առանցքը հայրենասիրությունն ու ժողովրդասիրությունն է, որն իր գեղարվեստական մարմնավորումն է ստացել Սասնա դյուցազունների չորս սերունդների կերպարներում: Սասնա դյուցազունները իրենց մարդկային բնավորության անհատական գծերով հանդերձ, միաժամանակ ստեղծագործող ժողովրդի լավագույն ձգտումների, ցանկությունների և երազանքների մարմնավորումն են և բնութագրվում են հայրենիքին ու ժողովրդին անձնուրաց ու անմնացորդ նվիրվածությամբ:

Սանասարն ու Բաղդասարը հիմնադրելով Սասնա բերդը, ապահովում են ժողովրդի անվտանգությունն ու քրտնաթոր աշխատանքի անձեռնմխելիությունը: Նրանք, ինչպես նաև նրանց հետևորդները, իրենց գերմարդկային ուժն օգտագործում են ոչ թե սեփական փառք ու իշխանություն ձեռք

բերելու նպատակով, այլ ի սպաս են դնում ժողովրդի բարօրությանն ու ազատ կյանքին:

Ժողովրդասիրության ու հայրենասիրության փայլուն օրինակ է տալիս առյուծաձև Միերը: Իմանալով ,որ երդմնազանց լինելու դեպքում ինքն ու կինը պետք է մահանան, նա դիմում է այդ քայլին, որպեսզի իրենից հետո Սասունն անտեր ու անպաշտպան չմնա:

Դավթի կերպարում մարմնավորվել են իրեն ծնող ժողովրդի ազգային հատկանիշները:

Ազատության գաղափարը էպոսում սահման չի ճանաչում, չի պարփակվում իր ժողովրդի շրջանակներով, այլ հնչում է որպես համընդհանուր գաղափար, դառնում սրբություն: Ահա դրա մեկ օրինակը. Դավիթը քանդում է հոր որսատեղի պարիսպները և ազատություն է տալիս անգամ որսի կենդանիներին:

Դյուցազնավեպում ժողովուրդը կյանքի իմաստը տեսնում է խաղաղ աշխատանքի մեջ: Ատելությունը է վերաբերվում թալանով ,կողոպուտով ապրողների նկատմամբ: Լայն տեղ է տրվում հնից ժառանգած և հայ ժողովրդի համար ավանդություն դարձած կյանքի երևույթներին, դարերի ընթացքում ձևավորված ,նրան հարազատ դարձած, նրա կենցաղի մեջ մտած ազգային սովորություն դարձած մարդկային հատկանիշներին: Դրանցից են ընտանիքի մեծ նկատմամբ խոր հարգանք ունենալը, նրան ենթարկվելը, անչափահաս ժառանգին հորեղբոր, մորեղբոր կողմից խնամելը ,փորձով

	<p>իմաստնացած մեծահասակ մարդկանց խորհուրդներին հետևելը:</p> <p>Սասնա դյուցազունները, իրենց մարդկային բնավորության անհատական գծերով հանդերձ, միաժամանակ ստեղծագործող ժողովրդի լավագույն ձգտումների, ցանկությունների և երազանքների մարմնավորումն են և բնութագրվում են հայրենիքին ու ժողովրդին անձնուրաց ու անմնացորդ նվիրվածությամբ:</p> <p>Հայրենիքի նկատմամբ նույնպիսի պատասխանատվության զգացումով են օժտված կանայք: Նրանք գեղեցիկ են, զգայուն, խոհեմ, պարկեշտ ու միշտ պատրաստ են իրենց կյանքը զոհելու հայրենիքի ու ընտանիքի համար: Վիպերգի կանայք նաև խիզախ են ու մարտնչող (&lt;&lt;Ինչպես, որ Դավիթ քաջ, խորոտ մարդ էր, Խանդուբ թե խորոտ էր, թե քաջ էր&gt;&gt;): Հայ ժողովուրդը չի ստորադասել կնոջը տղամարդուց. &lt;&lt;Առյուծն առյուծ է, եղևի էգ, թե որձ&gt;&gt;:</p> <p>Պատմության հուլովույթում օտարերկրյա հզոր ուժերը հաճախ ավերել են մեր երկիրը, ոչնչացրել պատմական հուշարձանները, հոգևոր և աշխարհիկ շինությունները, բայց չեն կարողացել ընկճել հայ ժողովրդի ազատության ձգտող կենդանի ոգին:</p>
<p><b>Օգտագործված մեթոդները, գործիքները</b></p>	<p>Խմբային հետազոտում, նախագծային</p>

<b>Իրականացման ժամանակահատվածը</b>	20.10.23 27.10.23
<b>Թիրախ խումբը և շրջանակը /քանակ, սեռային բաշխում/</b>	10-րդ դասարան

## Եզրակացություններ, առաջարկություններ (1-2 էջ)

<b>Վերհանված արդյունքներ, եզրակացություններ, պատասխան հետազոտական հարցին</b>	<p>Չայրենասիրական ստեղծագործությունների ուսումնասիրումը անհրաժեշտ գործընթաց է հայ դպրոցականի համար: Դրանց միջոցով նա ծանոթանում է ազգի մշակույթի , նրա անցած պատմական ուղուն, հայտնի հերոսներին: Ստեղծագործությունները ուղակիորեն ազդում են սովորողների ներաշխարհի, հոգեբանության վրա, հարստացնում ու զարգացնում են նրանց արժեքային համակարգը, սովորեցնում սիրել հայրենիքը և անհրաժեշտության պահին պայքարել նրա ազատության և անկախության համար:</p> <p>Յուրաքանչյուր աշակերտ պետք է իմանա որպես հայ՝ որն է իր անելիքն է այստեղ՝ հայրենիքում: Ազգային</p>
--	--

գաղափարախոսությունը պետք է հուշի սեփական պատմական առաքելություն, որտեղ ամենակարևորը հայրենիքը սիրելն է իրական սիրով: Յենց այս պատճառով է , որ կրթության հենքը և գլխավոր իմաստը դառնա արժեհամակարգի ձևավորում:

Աշակերտները բացահայտելով Էպոսի գաղափարական բովանդակության հիմնահարցերը, կունենան տեսլական՝ ինչպիսին դառնալ, դեպի ուր շարժվել

<<Յայ գրականություն >> առարկայի ուսումնասիրման շնորհիվ ձևավորվում է ազգային դիմագիծ, պետականամետ մտածելակերպ ունեցող հայ ժողովուրդ և հայոց պետականության դերը համաշխարհային պատմության համատեքստում պատկերացնող, հայոց ազգային և համամարդկային արժեհամակարգը կրող պատասխանատու անձ և քաղաքացի:

10-րդ դասարանում Էպոսի ավելի խորացված ու համակողմանի ուսումնասիրությունը հնարավորություն է տալիս ավելի շատ ուշադրություն դարձնելու նրա գաղափարական բովանդակությանը,դաստիարակելու աշակերտներին դյուցազնավեպի ոգով:

Աշակերտներն ընկալեցին նյութի հիմնական գաղափարը,որն էլ կնպաստի արժեքների ձևավորմանը,որոնք կնպաստեն ազգային ինքնության ընկալմանն ու ձևավորմանը:

	<p>Կձևավորվեն սոցիալական հմտություններ համագործակցելու, հրար աջակցելու, միմյանց կարծիք հարգելու:</p> <p>Էպոսի ուսուցումը հնարավորություն է տալիս դասի ժամանակ ուշադրության կենտրոնում պահել ողջ դասարանը, անցկացնել աշակերտակենտրոն դասեր:</p>
<p><b>Այլ տեղեկատվություն</b></p>	<p>Էպոսի ուսումնասիրման գործընթացին զուգահեռ դպրոցականների ազգային հոգեկերտվածքի ձևավորմանն ու դաստիարակությանը նպաստող փոփոխություններ գործուն մեթոդների կիրառումն է:</p>

## Օգտագործված գրականության ցանկ

Մ.Գիլավյան, Ժամանակակից հայ մանկագիր բանաստեղծներ, Ե., 2005:

Լ. Ներսիսյան, Նորագույն շրջանի մանկապատանեկան արձակը, Ե., 2004

Ղուլումջյան Գ. Ե. Գիրք 1, Մանկավարժություն, Երևան, 2005թ. 463 էջ.:

Հանրակրթական պետական կրթակարգ, չափորոշիչ „Անտարես“, Երևան, 2021

Գ.Մարդյան, <<Սասունցի Դավիթ>> Էպոսի ուսուցման մի քանի խնդիրներ

Ա.Գևորգյան , <<Ազգային կրթության դերն ու նշանակությունը սովորողների հայեցի դաստիարակության գործընթացում>>, Երևան, 2002

Համացանց

## Հավելվածներ

Դասարանը բաժանվում է 4խմբի;

1.<<Սանասար և Բաղդասար>>

2.<<Մեծ Միեր >>՝

3.<<Սասունցի Դավիթ>>

4.<<Փոքր Միեր >>

Քանի որ հանձնարարված էր ամառային արձակուրդներին կարդալ էպոսը, խմբերը ստանում են համապատասխան հանձնարարություն՝ ըստ խմբի անվան ներկայացնել ճյուղը, պատասխանել տրված հարցերին:

1. Աշխարհագրական որ տարածքում էստեղծվել էպոսը:

2. Ինչ եք հասկանում համահավաք բնագիր ասելով:

3. Ինչպիսին են լինում դյուցազներգության հերոսները:

4. Թվարկել գլխավոր հերոսներին:

5. Ինչ խորհրդանշաններ կան էպոսում:

6. Ինչ դեր ունի ջրի պաշտամունքը էպոսում:

Քառաբաժանում

Տեսողական պատկեր

Ձգացում

Չուզորդում

Նոր վերնագիր

Դիտել տեսանյութ, որը պատմում է էպոսի մասին