

Литературный кружок

«КАСТАЛЬСКИЙ КЛЮЧ»

(в концепции связи литературы с другими видами искусства)

для учащихся 7-9 –ых классов

школы «№ 69 им. Д. Сахарова г. Еревана

Шенгавитского района

в режиме 2-х часов в неделю.

*«Не зная искусства, избежавши ошибки одной,
подвергаешься большей»*

Гораций

ОБОСНОВАНИЕ

Данный кружок призван приобщить учащихся к духовным богатствам, тем самым способствуя их нравственному и эстетическому воспитанию, становлению в них высокоразвитой, духовной личности.

Занятия в кружке призваны решать проблему понимания не только произведений литературы и искусства, но и через это - понимания в широком смысле слова : понимания себя как личности, себя и окружающих, отношений между человеком и обществом, человека и природы, общечеловеческих ценностей, а также различий между народами, их культурами. В нашу эпоху «нравственной глухоты» общества особенно остро стоит такая воспитательная проблема, как развитие эмоциональной культуры, чуткости и внимательности людей друг к другу. Искусство учит чувствовать другого человека, видеть в глазах описываемого или изображённого человека страдание, смятение, одиночество.

ЦЕЛИ

1. Кружок планирует представить учащимся античную мифологию как особую ступень в развитии всей мировой литературы, а также образцы собственно литературных произведений русской классики, выраженной в музыке, кинематографе и изобразительном искусстве. Таким образом, литература

представляется как основа музыки, кинематографа и изобразительного искусства.

2. Кружок нацелен сформировать у учащихся гуманитарное мировоззрение в процессе приобщения к произведениям литературы и искусства, сформировать эстетический вкус;

развить у школьников аналитическое и образное мышление, восприятие на эмоциональном уровне художественных произведений, а также сформировать творческое воображение и читательскую культуру;

развить правильную речь, грамотное использование языка при формировании собственных высказываний, впечатлений, самостоятельных оценок.

3. Кружок полагает содействовать расширению круга культурно-познавательных интересов школьников, расширению их представления о мире, накоплению личного опыта на интеллектуальном, эмоциональном, социальном, психическом уровне благодаря осмыслению произведений искусства на идейном уровне;

через приобщение к произведениям искусства влиять на мировоззрение, жизненные цели и ценности, раскрывать ученикам мир проблем, которые могут возникнуть перед каждым, а также показать способы их решения.

4. Кружок создаётся с установкой на воспитанников, что они полюбят книгу, научатся её ценить как величайшее открытие человечества, что у них появятся потребности в чтении, и они будут читать русскую классику, извлекая из неё нравственные уроки; что приобщение к искусству пробудит в них чувство прекрасного, и они будут способны замечать и ценить истинную, скрытую, красоту этого мира, а не фальшивую - рекламную.

ЗАДАЧИ

Своей задачей кружок видит в том, чтобы кружковые занятия помогали:
формировать представление о духовном мире человека;

осознавать необходимость этих знаний для становления личности;

формировать умения оценивать и анализировать художественные произведения;

научить учащихся грамотному анализу художественного произведения;

развивать потребность в чтении, в книге, в постоянном соприкосновении с произведениями подлинного искусства .

Для решения этих задач нужны условия, при которых необходимо создать комфортную обстановку, где ученик не чувствовал бы себя обделенным вниманием, создать на занятиях эмоциональную атмосферу увлеченности. В основе этого своего подхода кружок опирается на изречение Роберта Луиса Стивенсона: *«Литература во всех ее видах — не что иное, как тень доброй беседы»*. Именно вот такая обстановка взаимного внимания и непринужденности, открытости и доверия порождает состояние радостного ожидания встречи с миром прекрасного, открытия чудесных тайн сокровенного.

А решаться все эти задачи призваны через такие приёмы, как работа над произведениями искусства, над их эмоциональной оценкой, также над способностью словесного выражения собственного впечатления учащихся; сосредоточение внимания воспитанников на художественно –выразительных средствах языка литературного произведения, на специфике языка других видов искусства и на различении этих языков, на способности понимания идейного смысла того или иного произведения.

Предполагаются организации культпоходов в театр (если осуществляется постановка изучаемого литературного произведения русской классики), на концерты мастеров художественного слова, посещение филармонии для прослушивания соответствующей музыки, художественных выставок.

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Члены кружка смогут ориентироваться в мире самых известных образцов произведений искусства и их авторов, обладать определённой эрудицией, соответствующих их возрастному статусу.
2. Смогут проявить эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности.
3. Обладая основными теоретико-художественными понятиями, члены кружка смогут дать анализ и оценку литературно-художественным произведениям.
4. Открыв для себя мир духовно-эстетических ценностей и приняв его, члены кружка смогут творчески воспроизводить произведения искусства

(выразительное чтение наизусть стихотворений, мелодикломация, пение романсов и др.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Необходимая материально-техническая база:

оснащённый кабинет;

смарт-экран

книги и справочники;

интернет (аудиокниги, видеоролики с музыкой; картины- репродукции, художественные фильмы и т.д.)

2. Использованная литература:

Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.

А. Нейхардт. Легенды и сказания древнего Рима

А. Пушкин. Повести Белкина

А. Пушкин. Лирика

М. Лермонтов. Герой нашего времени.

М. Лермонтов. Лирика

Ф. Тютчев. Стихи

А. Фет. Стихи

Есенин. Стихи.

М. Цветаева. Стихи

М. Матусовский. Строки из горячего тонаира

Левон Мкртчян . Анна Ахматова и армянская поэзия.

И др. .

3. Ссылки:

Фильм «Метель» - <https://www.youtube.com/watch?v=-w-rMihCzSs>

Фильм «Княжна Мери» - <https://www.youtube.com/watch?v=tsQbHK8uoVI>

Фильм «Тарас Бульба» - <https://www.youtube.com/watch?v=k17l-wvlGig>

Фильм «Судьба человека» - <https://www.youtube.com/watch?v=ov7bKyahGL4>

И другие ссылки к фильмам.

Романсы на стихи Пушкина - <https://www.youtube.com/watch?v=KUG81LvBpjI>

Романсы на стихи Лермонтова -

<https://www.youtube.com/watch?v=LPoR1I2gWZo>

Романсы на стихи Ахматовой - https://www.youtube.com/watch?v=kEb_bZ0FA-E

Песни на стихи Цветаевой - <https://www.youtube.com/watch?v=PnlkAs5uOAU>

«Монолог» на стихи Цветаевой -

<https://www.youtube.com/watch?v=AHODsYsf88Y>

Графика Нади Рушевой - <https://krapochka.livejournal.com/16572.html>

И др. ссылки

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Содержание	Цель	Часы	Примечание
1	Мифы и мифология	Раскрыть содержание понятий «миф», «мифология»; показать активное влияние мифов на культуру человечества; познакомить с различными сборниками по мифологии	1	Название кружка «Кастальский ключ» связан с мифологией и означает источник вдохновения, творческий подъём, кладезь таланта. Кастальский источник – это ручей, расположенный около города Дельфы на южном склоне горы Парнас. В Древней Элладе его почитали как божественное место, где обитал сын Зевса Аполлон – бог света, покровитель искусств и предсказатель.

				Здесь же под его покровительством обитали и музы.
2.	Греческая мифология	Научить понимать греческую мифологию (запоминание основных богов Олимпа; заучивание имён главных героев греческих мифов и чем они знамениты; усвоение содержания основных мифов)	1	Разработана методика ускоренного способа изучения темы
3.	Легенды и мифы Древней Греции. Знакомство с греческими Богами, их характерами, поведением и сферами их власти и влияния.	Научить понимать греческую мифологию	1	
4.	Легенды и мифы Древней Греции. Знакомство с греческими Героями, их характерами и подвигами.	Научить понимать греческую мифологию	1	
5.	Древнегреческий эпос. Аргонавты.	Научить понимать греческую мифологию	1	
6.	Древнегреческий эпос. Ясон. Сюжеты, связанные с Ясоном.	Научить понимать греческую мифологию	1	
7.	Древнегреческий эпос. Ясон и Медея, история их отношений. Отражение образа Медеи в стихотворении Брюсова «Медея»	Научить понимать греческую мифологию	1	
8.	Легенды и мифы Древней	Научить понимать	1	

	Греции. Троянский цикл.	греческую мифологию		
9.	Легенды и мифы Древней Греции. Одиссея	Научить понимать греческую мифологию	1	
10.	Легенды и мифы Древней Греции. Фиванский цикл. Образ царя Эдипа.	Научить понимать греческую мифологию	1	
11.	Римская мифология.	Показать не только влияние греческой мифологии на римскую, но и самобытность и самостоятельность римской мифологии и её отличие от греческой.	1	
12.	Практическое изучение римской мифологии. Вера. Главные Римские Боги. История.	Подготовить учащихся к восприятию и пониманию литературы и других произведений искусства, в которых мифология имеет большое выражение.	1	
13.	Практическое изучение римской мифологии. Вера.	Подготовить учащихся к восприятию и пониманию литературы и других произведений искусства, в которых мифология имеет большое выражение.	1	

14.	Практическое изучение римской мифологии. Главные Римские Боги.	Подготовить учащихся к восприятию и пониманию литературы и других произведений искусства, в которых мифология имеет большое выражение.	1	
15.	Практическое изучение римской мифологии. Истории.	Подготовить учащихся к восприятию и пониманию литературы и других произведений искусства, в которых мифология имеет большое выражение.	1	
16.	История развития мифа в искусстве	Показать взаимодействие искусства и мифа, и проследить историю развития мифа как формы культуры	1	
17.	Мифология и искусство в XIX – XX веке	Показать сильнейшее влияние, оказанное античной культурой на развитие всех европейских народов. Подчеркнуть	1	

		важность фундамента, заложенного Грецией и Римом, в становлении современной Европы.		
18.	Древнегреческие мотивы у российских писателей. (Пушкин. «Три ключа», «Медный всадник», «Евгений Онегин»; Гоголь. «Шинель»; Достоевский. «Преступление и наказание» и др.)	Показать, как мифы и предания, появившиеся в Древней Греции несколько тысячелетий назад, оказались удивительно живучими — и «перекочевали» на страницы книг, написанных русскими авторами в XVIII–XIX вв.	1	
19.	Образы античной мифологии в литературе (Д.С. Мережковский. «Титаны»; А.А. Фет. «Венера Милосская», «Диана»; А.А. Блок. «Амур», «Вспомнил я старую сказку...»).	Показать влияние мифов на литературу, их взаимосвязь	1	
20.	Мифы Древней Греции в русской поэзии (Державин, Тютчев, Фет, Манделштам)	Показать влияние мифов на литературу, их взаимосвязь	1	
21.	Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. А. ПУШКИН. П. И. Чайковский «Евгений Онегин». Опера (ариозо Ленского «Я люблю вас...», ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились...»); ария	Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.	1	

	<p>Татьяны в сцене с письмом, ария Гремина «Любви все возрасты покорны...»)</p> <p>П. И. Чайковский «Пиковая дама». Опера (ария Германа «Что наша жизнь? Игра...»)</p>			
22.	<p>Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. А. ПУШКИН. А. С. Даргомыжский «Я вас любил...». Романс М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье». Романс А. А. Алябьев «Зимняя дорога». Романс Г. В. Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина</p>	<p>Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.</p>	1	
23.	<p>Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. М. ЛЕРМОНТОВ А. С. Даргомыжский «Мне грустно...», «Тучки небесные», «И скучно, и грустно». Романсы Е. С. Шашина «Выхожу один я на дорогу» А. Е. Варламов «Молитва», «Ангел», «Парус» («Белеет парус одинокий»), А. Л. Гурилев «И скучно, и грустно»</p>	<p>Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.</p>	1	
24.	<p>Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. АФАНАСИЙ ФЕТ в</p>	<p>Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.</p>	1	

	музыке.			
25.	Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. Поэзия ФЕДОРА ТЮТЧЕВА в музыке	Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.	1	
26.	Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. Лучшие песни на стихи Б. ПАСТЕРНАКА	Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.	1	
27.	Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. Многочисленные песни и романсы на стихи С. А. ЕСЕНИНА	Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.	1	
28.	Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. Песни на стихи М. ЦВЕТАЕВОЙ	Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.	1	
29.	Синтез слова и музыки. Русская классическая литература в музыке. Романсы на стихи А. АХМАТОВОЙ	Научить чувствовать и понимать связь, гармонию слова и музыки.	1	
30.	«Поэзия русского романса» Музыкальная гостиная.	Познакомить учащихся с историей возникновения и развития романсов русских композиторов.	1	
31.	«Поэзия русского романса» Музыкальная гостиная. Прслушивание романсов <i>«Темно-вишневая шаль»</i> , <i>«Не пробуждай воспоминанья»</i> , <i>«Мой костер в тумане</i>	Формирование культуры восприятия, слушания и слышания .	1	

	<u>светит»,</u> <u>«Не уходи, побудь со</u> <u>мною»,</u> <u>«Отцели хризантемы в</u> <u>саду»</u> и др.			
32.	Стихи известных поэтов о войне, положенные на музыку. (Гамзатов, Окуджава, Ножкин, Высоцкий и др.)	Раскрыть понимание нравственно-духовной мотивации участия в войне защитной как отечественной - во имя Любви и Жизни на земле. Способствовать осознанию войны как великой трагедии, но и великого подвига наших отцов и дедов.	1	
33.	Песни военных лет (авторы: Исаковский, Лебедев-Кумач, Шведов, Ясень)	Раскрыть понимание нравственно-духовной мотивации участия в войне защитной как отечественной - во имя Любви и Жизни на земле. Способствовать осознанию войны как великой трагедии, но и великого подвига наших отцов и дедов.	1	
34.	Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»	Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера,	1	

	<p>Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Капитанская дочка» (А. Пушкин, Капитанская дочка))</p>	<p>пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>		
35.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Дубровский» (А. Пушкин «Дубровский»))</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	

36.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ- НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Метель» (А. Пушкин. «Метель»)</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
37.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Станционный смотритель» (А. Пушкин «Станционный смотритель»)</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы,</p>	1	

		изобразительного искусства, театра и музыки.		
38.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Барышня-крестьянка» (А. Пушкин «Барышня-крестьянка»)</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
39.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Выстрел» (А. Пушкин «Выстрел»)</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и</p>	1	

		кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.		
40.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ- НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм-опера «Евгений Онегин» (А. Пушкин «Евгений Онегин»)</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
41.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ- НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм-опера «Пиковая дама» (А. ПУШКИН</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование</p>	1	

	«Пиковая дама»)	понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.		
42.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ- НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Бэла» (М. Лермонтов «Герой нашего времени». «Бэла»)</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
43.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в</p>	1	

	<p>Фильм «Максим Максимыч. Тамань» (М. Лермонтов «Герой нашего времени». «Максим Максимыч». «Тамань»)</p>	<p>визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>		
44.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Княжна Мери». (М. Лермонтов «Герой нашего времени». «Княжна Мери»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
45.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося</p>	1	

	<p>произведений русской литературы. Фильм «Маскарад». (М. Лермонтов «Маскарад»).</p>	<p>донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>		
46.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Ревизор». (Н. Гоголь «Ревизор»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
47.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой</p>	1	

	<p>БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Тарас Бульба». (Н. Гоголь «Тарас Бульба»).</p>	<p>стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>		
48.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Шинель». (Н. Гоголь «Шинель»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	

49.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Нос». (Н. Гоголь «Нос»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
50.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Вий». (Н. Гоголь «Вий»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного</p>	1	

		искусства, театра и музыки.		
51.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки». (Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
52.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Белые ночи». (Ф. Достоевский «Белые ночи»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как</p>	1	

		синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.		
53.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Гранатовый браслет». (А. Куприн «Гранатовый браслет»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
54.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Алые паруса». (А. Грин «Алые паруса»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и</p>	1	

		кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.		
55.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Война и мир». (Л. Толстой «Война и мир»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
56.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН»</p> <p>Экранизация произведений русской литературы.</p> <p>Фильм «Война и мир». (Л. Толстой «Война и мир»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.</p> <p>Формирование</p>	1	

		<p>понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>		
57.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Судьба человека». (М. Шолохов «Судьба человека»).</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.</p>	1	
58.	<p>Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы.</p>	<p>Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в</p>	1	

	Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Муму». (И. Тургенев «Муму»).	визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.		
59.	Кинолекторий «С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ - НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН» Экранизация произведений русской литературы. Фильм «Ионыч». (А. Чехов «Ионыч»).	Помочь учащимся взглянуть на книгу с другой стороны, глазами режиссера, пытающегося донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме. Формирование понимания различий языка литературы и кино, а также осознания киноискусства как синтеза литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.	1	
60.	Содружество искусств. Словесность и изобразительные искусства	Раскрыть вопрос соотношения слова и изображения в истории художественной	1	

		культуры.		
61.	<p>Содружество искусств. Произведения русских писателей в изобразительном искусстве. М. Лермонтов «Демон» - Михаил Врубель «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный», «Демон и Тамара».</p>	<p>Показать и научить замечать внутреннюю связь литературы и изобразительного искусства, расширяющих пространство литературного произведения и позволяющего учащимся прочесть его более эмоционально и концептуально, постигая авторскую модель мира и систему его ценностей.</p>	1	
62.	<p>Содружество искусств. Произведения русских писателей в изобразительном искусстве. Надежда Рушева. Рисунки к «Войне и миру», «Мастеру и Маргарите», «Маленькому принцу и др.</p>	<p>Показать и научить замечать внутреннюю связь литературы и изобразительного искусства, расширяющих пространство литературного произведения и позволяющего учащимся прочесть его более эмоционально и концептуально, постигая авторскую модель мира и систему его ценностей.</p>	1	
63.	<p>Армения в русской литературе. Мандельштам.</p>	<p>Способствовать осознанию ценности армянской</p>	1	

		культуры и пониманию её места в системе общечеловеческой цивилизации.		
64.	Анна Ахматова: переводы с армянского языка.	Способствовать осознанию ценности армянской культуры и пониманию её места в системе общечеловеческой цивилизации.	1	
65.	«На свете лишь одна Армения» Мария Петровых	Способствовать осознанию ценности армянской культуры и пониманию её места в системе общечеловеческой цивилизации.	1	
66.	«Моя Армения» Вера Звягинцева	Способствовать осознанию ценности армянской культуры и пониманию её места в системе общечеловеческой цивилизации.	1	
67.	"Прошу у вас прощения, армяне, что я рождён в пятнадцатом году". Михаил Матусовский.	Способствовать осознанию ценности армянской культуры и пониманию её места в системе общечеловеческой цивилизации.	1	
68.	" Строки из горячего тонира". Михаил Матусовский .	Способствовать осознанию ценности армянской	1	

		культуры и пониманию её места в системе общечеловеческой цивилизации.		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	--