Վերապատրաստվող ուսուչցի հետազոտական աշխատանք

|  |  |
| --- | --- |
| Կազմակերպության տվյալներ* Անվանում, հասցե
* Տնօրեն
* Էլ․հասցե
* Հեռախոս
 | Երևանի Վ․ Վարդևանյանի անվ․ հ․ 173 հիմնական դպրոցՆարինե Մատինյան vvardevanyan173@bk.ru+37410420140 |
|  |  |
| Վերապատրաստող մասնագետ | Շուշան Ղարիբյան |
|  |  |
| Հետազոտության թեմա/վերնագիր* Հետազոտության թեմա
 | Երաժշտության ազդեցությունը երեխայի լսողության զարգացման վրա տարրական դասարաններում2-րդ խումբ |
|  |  |
| Ուսուցչի տվյալներ* Անուն, ազգանուն, հայրանուն
* Մասնագիտություն
* Հեռախոս
* Էլ․ հասցե
* Դասավանդվող առարկաներ
* Դասարաններ
 | Գայանե Նիկողոսյան Աշոտի |
| Ուսուցիչ |
| 033725502 |
| gayanenikoghosyan.1975@gmail.com |
| Երաժշտության 1-7-րդ դասարաններ |
| Ուսումնական հաստատության |  |
| տվյալներ | Երևանի Է․ Բոյաջյանի անվան 121 հիմնական դպրոց |
| * Անվանումը, հասցե
 | 010741581 |
| * Հեռախոս
* էլ․ հասցե (տնօրենության)
* Web կայքի հասցե
 | yerevan121@schools.amyerevan121schoolsite.am |

 Երևան 2023

# Բովանդակություն

**1,Ներածություն**

**2,Հիմնական բովանդակություն 3,Եզրակացություններ, առաջարկություններ 4,Օգտագործված գրականության ցանկ**

**5,Հավելվածներ**

 2

Ներածություն

|  |  |
| --- | --- |
| **Նպատակը եւ հետազոտական հարցը** | Արդյո՞ք երաժշտությունը նպաստում է երեխայի լսողությանզարգացմանը։ |
|  |  |
| **Ո՞ր առանցքային****կոմպետենցիային/****կարողունակությանն է ուղղված նպատակի ուսումնասիրությունը** | Նպատակի ուսումնասիրությունը ուղղված է հետևյալկոմպենցիաներին․* Լսողության զարգացման
* լեզվական գրագիտական կարողություն ․
* մշակույթ

ինքնաճանաչում ևսոցիալական կարողություն․․ |
|  |  |
| **Հետազոտության թիրախային խումբը և շրջանակը****/քանակ, սեռային բաշխում/** | Առաջին դասարան 29 աշակերտ 19տղա, 10 աղջիկ |
|  |  |
| **Օգտագործված հետազոտական մեթոդները, գործիքները****(օրինակ՝ քանական****հետազոտություն՝ հարցաթերթիկի միջոցով, որակական****հետազոտություն՝ խորին հարցազրույցի միջոցով եւ այլն)** | ***«Եթե մանուկը չի հասկնար ձեր դասավանդությունը, հանցանքը ձերն է, որովհետև չեք կրցած հասկնալ անոր հոգին։ Պետք է իջնել******մինչև անոր հոգեկան աստիճանը և զայն առնելով ձեզի հետ`******բարձրացնել»:*****Կոմիտաս**«Երաժշտության դասավանդման մեթոդները»:Ուսուցման մեթոդը ուսումնական գործընթացի կազմակերպման ձև է, հասկացությունն իր մեջ ներառում երեք խնդիր՝ ի՞նչ սովորեցնել, ի՞նչու սովորեցնել,ինչպե՞ս սովորեցնել:Մեթոդի ընտրությունըպայմանավորված է մի քանի գործոններով աշակերտի |

 3

|  |  |
| --- | --- |
|  | գործունեության արդյունավետ կազմակերպմամբ, դասընթացի ուսուցման նպատակով,ուսումնական նյութի յուրահատկությամբ, աշակերտի հնարավորություններով,Ուսուցման կամ դասավանդման կիրառելի մեթոդներն ենՊասիվ մեթոդ կամ խոսքային – տեղեկատվական մեթոդԱկտիվ մեթոդՓոխներգործուն (Ինտերակտիվ) մեթոդԻնտերակտիվ մեթոդՀամեմատությունների և ընդհանրացման մեթոդ Երաժշտության մասին մտորելումեթոդՀամեմատությունների և ընդհանրացման մեթոդնոր նյութի ծանոթացման և հնի կրկնության մեթոդը:ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ԽԱՂԻ ՄԵԹՈԴ ԸՆԴՀԱՆՐԱՑՄԱՆ ՄԵԹՈԴԱՌԱՋ ԳՆԱԼՈՒ և ՀԵՏ ԴԱՌՆԱԼՈՒ ՄԵԹՈԴԳործնական խաղի մեթոդը խաղային իմիտացիոն ուսուցման մեթոդներից է։Այս մեթոդը թույլ է տալիս վերարտադրել կոնկրետ իրավիճակներ։Այն պահանջում է աշակերտների պատրաստվածություն և կոլեկտիվ աշխատելու կարողություն։Յուրաքանչյուրը լուծում է իր ֆունկցիաներին և դերակատարությանը համապատասխան խնդիրը։Գործնական խաղը սովորեցնում է համագործակցման հմտությունների։Առաջ գնալու և հետ դառնալու մեթոդի հեղինակն է Դմիտրի Կաբալևսկին։ Մեթոդի առավելությունը այն է, որ արդեն ծանոթ նյութի հիման վրա նոր թեմայի յուրացումը ավելի դյուրին է դառնում, անցած թեմաները՝ նոր նյութի զուգորդմամբ դիտարկվում է ավելի բարձր մակարդակով։ |

 4

|  |  |
| --- | --- |
|  | Խթանման փուլի հիմնականառանձնահատկություններից են՝1. Նախապատրաստել սովորողներին նոր դասի

ընկալմանը. Դա կարելի է կատարել նախորդ դասի հարցման,ամփոփման միջոցով, հատկապես, երբ նոր դասը հնիշարունակությունն է:1. Բացահայտել նոր նյութի վերաբերյալ սովորողների գիտելիքները:
2. Ակտիվացնել աշակերտներին՝ ներգրավելով նրանց քննարկվելիք նյութի մեջ:
3. Աշակերտների մոտ ձևավորել գիտելիքներ և հմտություններ ձեռք բերելու ձգտում:

Մեթոդներ,որոնք կիրառելի ենխթանման փուլում՝Մտագրոհ Խմբավորում ՊրիզմաՄտածիր՜-- զույգ կազմիր՜ -- քննարկիր՜Երաժշտական դասավանդման մեթոդները նախապայման են ստեղծում երաժշտությամբհրապուրվելո համար, դրանով իսկ ակտիվացնելով երաժշտության ընկալումը, ստեղծելովհամապատասխան ստեղծագործական մթնոլորտ, որի ներքո ուսոցման ևդաստիարակության գործընթացը դառնում է հետաքրքրական,հուզական, հրապուրիչ և հասկանալի: |

 5

|  |  |
| --- | --- |
| Գրականության ակնարկՄեջբերումներ արդեն արված հետազոտություններից,Մեջբերումներ գրականությունից,տեղեկության վստահելի աղբյուրներից։Պարտադիր է կատարել հղում աղբյուրին | « Երաժշտությունը մտքի հզոր աղբյուր է։Առանց երաժշտական կրթության անհնար է լիարժեք ունենալ մտավոր զարգացում »:Սուխոմլինսկի***<< Երաժշտությունը տիեզերական այն լեզուն է, որով <<առանց թարգմանի>> մարդկանց հոգիները հաղորդակցվում են>>:******Այս, աշխարհում միայն մի գիր կա, որը հասկանալի է բոլոր ժողովուրդներին՝ դա երաժշտությունն է>>:***Երաժշտությունը, որպես ուսումնական առարկա, կարևոր դեր ունի երեխայի կյանքում:Երաժշտությունը, ինչպես և արվեստի մյուս տեսակները, արտացոլում և պատկերում է մեր իրականությունը` շրջակա աշխարհը, մարդկանց, բնության երևույթները: Երաժշտությունը առաջինհերթին հաղորդակցության միջոց է մարդկանց միջև, հատուկ միջոց է ինքնաարտահայտվելու համար: Երաժշտությունը ուղեկցում է մարդուն ամենուր,հարստացնում է նրա հոգեկան աշխարհը, օգնում է նրան ապրել։Ըստ ռուս երաժշտագետ Բ. Ասաֆևի՝«Երաժշտությունը իրականությանկերպարահնչյունային արտացոլումն է», նրանում հնչում է կենդանի խոսք` հուզված կամ հանգիստ զրույց, դիմում, կոչ, հարց ու պատասխան:Մարդկության զարգացմանը զուգահեռ երաժշտությունը ձեռք է բերում հատուկնշանակություն, երբ խոսք է գնում անհատի հոգեկանաշխարհի կամ մի ամբողջ մշակույթի մասին, |

 **Հիմնական բովանդակություն**

6

երաժշտությունը հանդես է գալիս որպես այդ մշակույթը բնութագրող, բացահայտող և ներկայացնող խորհրդանիշ։

Երաժշտության կարևորագույն

առանձնահատկությունն այն է, որ այն մարդու

զգայարանների վրա թողնում է անմիջական և ուժեղ ազդեցություն:

Կյանքի առաջընթացը նոր պահանջներ է դնում երաժշտական դաստիարակության առջև։

Հանրակրթական դպրոցներում երաժշտության

դասավանդումը նոր պահանջներ է առաջադրում։ Առաջին դասարանից աշակերտին պիտի ներգրավել երաժշտության մեծ ու գեղեցիկ աշխարհը, այնպես, որ այն զարգացնի ոչ միայն երաժշտական

ունակություններն ու կատարողական հմտությունները, այլև պիտի գեղագիտական ճաշակ զարգացնի և նպաստի նաև մտածողության

զարգացմանը։

Երաժշտությունը, որպես ուսումնական առարկա, կարևոր դեր ունի երեխայի՝ իբրև մարդ-անհատի ձևավորման և զարգացման վրա։

Երաժշտական կրթությունը ուսումնական գործընթաց է, որն ուղղված է այն

կարողունակությունների ձևավորմանը։ Երաժշտությունը նպաստում է սովորողի

մտահորիզոնի ընդլայնմանը, երևակայության, ստեղծագործական և վերլուծական մտածողության զարգացմանը, գեղագիտական և բարոյական

չափանիշների, հայրենասիրական և

մարդասիրական զգացումների ձևավորմանը, ինչպես նաև կյանքի, շրջապատող աշխարհի նկատմամբ ստեղծագործական վերաբերմունքի դրսևորմանը:

Շատ կարևոր է նաև սովորողների

երաժշտագեղագիտական ճաշակի և մտահորիզոնի ձևավորումը, որը պետք է իրականացվի

ուսումնական էքսկուրսիաների՝ (այդ թվում նաև վիրտուալ) համերգասրահներ, թանգարաններ, թատրոններ այցելության ընթացքում, դրանք կարելի է իրականացնել ակտիվացնելով թանգարանների կրթական ծրագրերի հետ համագործակցությունը:

Սովորողի կյանքում կարևոր տեղ է գրավում նաև դպրոցական համերգների կազմակերպումը, որը ձևավորում է երաժշտություն ունկնդրելու

 7

սովորություն և միջոցառումներ կազմակերպելու փորձ:

Տարրական դպրոցի <<Երաժշտություն>> առարկայի չափորոշիչը պահանջումէ կատարել երգը, պարը, ունկնդրել, զարգացնել նոտաներով երգելու կարողություններ, երաժշտառիթմական շարժումը: Բացի ծրագրային նյութերից կարելի է ինքնուրույն ընտրել անվանի կոմպոզիտորների ստեղծագործություններ, բայց մատչելի ստեղծագործություններ,

Այս բոլորով հանդերձ, երաժշտության միջոցով ուսուցիչը պետք է կրթի, դաստիարակի երեխային, նպաստի նրա մտածողության զարգացմանը.

Երգեցողությունը երեխայի երաժշտական գործունեության ամենասիրելի, մատչելի և կարևոր ձևերից է. Երգեցողության միջոցով նա մուտք է գործում երաժշտական հնչյունների աշխարհը◻ Սովորողները երաժշտական առաջին

տպավորություններն ու ապրումները ստանում են երգեցողությունից◻

Լինում են բնականից օժտված երեխաներ, որոնք մեծ հետաքրքրություն են դրսևորում

երաժշտության նկատմամբ◻ Դրանց կողքին կան երաժշտական ավելի թույլ ունակություններ ունեցողներ, որոնք պասիվ և անտարբեր են դասի ընթացքում։ Ուսուցիչը պետք է նման երեխաներին պահի ուշադրության կենտրոնում, երբեք չպետք է ասել, թե նրա լսողական և ձայնային տվյալները վատ են◻ Երեխան կընկճվի և կկորցնի

վստահությունն իր ուժերի նկատմամբ։

Երաժշտությունը կատարյալ միջոց է բոլոր երեխաներին և մասնավորապես` կրթական

առանձնահատուկ պայմանների կարիք ունեցող երեխաներին ուսուցման գործընթացում ներառելու համար:

Տարրական դպրոցի <երաժշտություն> առարկայի չափորոշիչը պահանջում է կատարել երգը, պարը, ունկնդրել, զարգացնել նոտաներով երգելու

կարողություններ, երաժշտառիթմական շարժումը:

Երգեցողությունը օգնում է նաև երեխայի լեզվական թերությունների վերացմանը, երգելիս բառերը

արտասանվում են երկարացված, և այդ

 8

հանգամանքը նպաստում է առանձին հնչյունների, բառերի պարզ, արտահայտիչ արտաբերմանը:

Երգեցողությունից է երեխան ստանում իր առաջին երաժշտական տպավորություններն ու զգայական ընկալումը: Սկսած առաջին դասերից՝ պետք է սովորեցնել երեխաներին ճիշտ երգեցողության

կանոնները` ձայնի դրվածք, շնչառություն, բառերի հստակ արտասանություն, մաքուր ինտոնացիա և այլն:

Երաժշտական ստեղծագործությունների

բովանդակության միջոցով սովորողը ծանոթանում է իր ժողովրդի կենցաղին, աշխատանքին, սովորույթներին և պատմական հերոսներին: Դա

նպաստում է հայրենասիրության

դաստիարակությանը: Խոսելով երաժշտության միջոցով երեխաների դաստիարակության մասին չի կարելի մոռանալ, որ գործ ունենք աճող օրգանիզմի հետ: Երաժշտառիթմիկ շարժումների միջոցով

զարգանում են ճարպկությունը, շարժումների

համաչափությունը և գեղեցկությունը: Բարելավվում է երեխայի քայլքը և վազքի որակը: Դրանք դառնում են ավելի սահուն,թեթև, հստակ ու ռիթմիկ: Մշակվում է նաև աշակերտի կեցվածքը:

Ինչպես արվեստի մյուս ճյուղերը,երաժշտությունը ևս ունի ճանաչողական նշանակություն: Դրա միջոցով արտահայտվում են բնության, կյանքի շատ երևույթներ, իրադարձություններ, որոնք

հարստացնում են երեխայի մտահորիզոնը: Ստեղծագործական առաջադրանքների ժամանակ երախաները ներգրավվում են հետազոտական գործունեության մեջ, որը պահանջում է մտավոր ակտիվություն: Երգելիս նրանք հորինում են իրենց տարբերակները,գրական տեքստին

համապատասխան ստեղծում մեղեդի՝ ուրախ կամ տխուր:Երաժշտառիթմական շարժումների

ժամանակ առավել մեծ հաճույքով են մտածում և համակցում պարային և խաղային շարժումները։

9

***Պատմություն***

Գեղագիտական դաստիարակության ամենավառ միջոցներից է երաժշտությունը։ Այն նաև երեխայի բարոյական բնավորությունը ձևավորելու միջոց է։

Երաժշտությունը, ինչպես նաև արվեստի մյուս տեսակները արտացոլում և պատկերում են մեր շրջակա աշխարհը, մարդկանց, բնության երևույթները։

Երաժշտությունը արվեստի և մշակութային գործունեության ձև է։Երաժշտությունը կարող է փոխել մարդու զարգացումը․ արագացնել որոշ բջիջների աճը, դանդաղեցնել մյուսներինը։

Երաժծտությունը կարող է ադել նաև էմոցիոնալ ինքնազգացողության վրա։

Երաժշտությունը միշտ էլ հատուկ դեր է ունեցել հասարակության մեջ։ Հնում մարդիկ գիտեին, որ արվեստը բուժիչ հատկություն ունի։

Երաժշտական կրթությունը ուսումնական գործընթաց է ,որը նպաստում է Երաժշտական կրթությունը ուսումնական գործընթաց է ,որը

նպաստում է կարողությունների ձևավորմանը, որի միջոցով զարգանում է ակտիվ անհատ։

Երաժշտության ունկնդրումը և ընկալումը բարդ գործընթաց է, քանի որ այն կախված է յուրաքանչյուր անհատի ներքին զգացողությունից, որը

բացահայտելը, ձևավորելն ու զարգացնելը շատ բարդ է։ Երաժշտության ունկնդրման միջոցով սովորողը ծանոթանում է նաև երաժշտության պատմությանը, ուսումնասիրում է ունկնդրվող ստեղծագործության ստեղծման պատմական ժամանակաշրջանը,

կոմպոզիտորի ստեղծագործական գործունեության առանձնահատկությունները և այլն։

Անհատական և խմբային երգեցողությունը երեխաների ամենասիրելի գործունեության տեսակն է, որի ընթացքում զարգանում է նրա լսողությունը,

ռիթմի ու լադի զգացողությունը։

Երաշտությունը հուզական արվեստ լինելով՝ անմիջականորեն ազդում է երեխաների վրա և

ձևավորում նրանց բարոյական կերպարը:Երբեմն երաժշտության ազդեցությունն ավելի ուժեղ է լինում, քան բազմաթիվ խրատներն ու պատիժը

Մատաղ սերնդի արժեհամակարգի ձևավորման, կրթության և դաստիարակության գործում լուրջ

անելիքներ ունի դպրոցը, որի գերնպատակն է կերտել բարոյական, ազգային արժեքներով օժտված

սերունդ։

 10

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Տարրական դասարաններում երաժշտության դասաժամերի հիմնական խդիրը պետք է լինենզարգացնող և ձևավոևող ուսուցում ապահովելը։ Այսինքն այդ գործընթացը պիտի ուղվի սովորողների անհատական և ստեղծագործական հմտությունների զարգացմանը, նաև սովորողներիինքնուրույնությանն ու պատասխանատվությանը։  Նոր սերնդի արժեհամակարգի ձևավորման, կրթության և դաստիարակության գործում լուրջ անելիքներ ունի  դպրոցը, որի գերնպատակն է կերտել բարոյական  ազգային արժեքներով օժտված, ադգային  նկարագրություն ունեցող սերունդ։ Տարրական դասարաններում երաժշտության  դասաժամերի հիմնական խնդիրները պետք է բխեն  զարգացնող և ձևավորող ուսուցում ապահովելու  հայեցակետից։ Այսինքն՝ այդ գործընթացը պետք է  ուղղվի սովորողների անհատական ու  ստեղծագործական հմտությունների զարգացմանը,  ինչպես նաև երեխայի ինքնուրույնությունը,  պատասխանատվությունը, անհատականության գործն  ընթանում է տարբեր հանգամանքների ազդեցության  ներքո՝ ժողովրդագրական, ազգային, մշակութային,  ընտանեկան, կրթական, հասարակական, սոցիալական  և այլն։ |
|  |  |
| **Հետազոտության ընթացքը** | ***Կրտսեր դպրոցական տարիքը անձի******կայացման կարևորագույն փուլերից մեկն է, որի ընթացքում տեղի է ունենում անհոգ******մանկությունից անցում այնպիսի մի շրջանի, երբ անհրաժեշտություն է ծագում*** |

 11

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***պատասխանատու լինել, տարբեր պահանջներ իրականացնել։***<<Երաժշտություն>> առարկայի ուսումնական հիմնական նպատակներն ու խնդիրներն են՝Երեխայի մեջ ձևավորել ճիշտ երգելու ունակություններ, հմտություններ, որոնք ևկնպաստեն երգի արտահայտիչ կատարմանը:* Օգնել երեխային կատարել երգերը ուսուցչի օգնությամբ և ինքնուրույն, նվագակցությամբ և ակապելլա:
* Զարգացնել երաժշտական լսողությունը, սովորեցնել տարբերել ճիշտ և սխալ երգեցողությունը, հնչյունների բարձրությունը, տևողությունը, շարժման ուղղությունը, լսել ինքն իրեն երգեցողության ժամանակ, զգալ ևուղղել իր սխալը:
* Դաստիարակել հետաքրքրություն, սեր և հուզազգացմունքային վերաբերմունք դեպի երաժշտությունը:
* Ձևավորել և զարգացնել երաժշտական ճաշակ և երաժշտության հետ հաղորդակցվելու

պահանջ:* Բացահայտել և զարգացնել սովորողների երաժշտական ընդունակությունները,

երգչային ձայնը, կատարողական, ունկնդրման, մեկնաբանման և սեփական կարծիքհայտնելու հմտությունները,* Դաստիարակել հոգևոր և

բարոյագեղագիտական բարձր արժեքներով օժտված մարդ, երաժշտության գիտակից և ակտիվ ունկնդիր:* Երաժշտական գործունեություն իրականացնել գործնականորեն կիրառելով ձեռք բերված

երաժշտական գիտելիքներն ու հմտությունները:* Սովորողի երաժշտական դաստիարակության հիմքում դնել ազգային, նաև համաշխարհային երաժշտությունը:
* Արժևորել երաժշտությունը և երաժշտական գործունեությունը, որպես մարդու հոգեկան հարստացման, մշակույթի և կյանքի աղբյուր:
* Դաստիարակել հատուկ վերաբերմունք և

հետաքրքրություն մշակութային օջախների գործունեության նկատմամբ, դրսևորել |

 12

պատշաճ վարքագիծ, համապատասխան պահվածք,երաժշտություն ունկնդրելու մշակույթ:

* Ապահովել շարունակական կրթության և երաժշտության հետ հաղորդակցվելու հնարավորությունները բոլոր սովորողների համար:
* Գիտակցել և արժևորել իր ազգային

պատկանելիությունը, նրա պատմությունը, մշակույթը, դրսևորել հպարտություն,

հարգալից վերաբերմունք սեփական ազգային արժեքների նկատմամբ, հասկանալ նրա տեղը համաշխարհային երաժշտության

պատմության մեջ:

* Մշակութային օջախներում դրսևորել

պատշաճ վարքագիծ, համապատասխան պահվածք, երաժշտություն ունկնդրելու մշակույթ:

* Արժևորել երաժշտության դերը մարդու և

հասարակության կյանքում, գեղեցիկը զգալու, գիտակցելու, արարելու, արվեստի աշխարհում անհատական դիրքորոշում, վերաբերմունք

դրսևորելու միջոցով:

Երեխաների սիրած գործունեության տեսակներից է խաղը, մասնավորապես՝

երաժշտական շարժախաղերը, որոնք կարևոր դեր են կատարում կրտսեր դպրոցականների

շարժումային գործունեության զարգացման գործում: Շարժախաղերը լայն հնարավորություն են տալիս երեխաներին ցուցադրելու ինքնուրույնություն և ստեղծագործական երևակայություն:

Գործունեության հաջորդ ձևը անհատական ստեղծագործում կամ իմպրովիզացիա է, որի գլխավոր նպատակը սովորողների ստեղծագործական ունակությունների զարգացումն

է: Կիրառվում են շարժումային, պարային, երգչային և նվագարանային իմպրովիզացիաներ, փոքրիկ

մեղեդիների հորինումներ, տրված անավարտ մեղեդու շարունակում և այլն: Իմպրովիզացիայի բոլոր միջոցները երեխաների մեջ զարգացնում են գեղարվեստական երևակայություն, ինքնուրույնություն, նպատակին հասնելու ձգտում, բարձրացնում երաժշտական գործունեության

ակտիվությունը:

 13

Տարրական դպրոցում սովորողները ծանոթանում են նաև ձեռքի նշաններով երգեցողությանը. այն

զարգացնում է սովորողների երաժշտալսողական պատկերացումները: Ձեռքի նշանները

նախապատրաստում

Սովորողները բոլոր երաժշտատեսական գիտելիքները ձեռք են բերում երաժշտությամբ գործնականորեն զբաղվելու ընթացքում, ծանոթանոմ են երաժշտության մեջ դրանց կիրառմանը: Շատ

կարևոր է նաև սովորողների

երաժշտագեղագիտական ճաշակի և մտահորիզոնի ձևավորումը, որը պետք է իրականացվի

ուսումնական էքսկուրսիաների՝ համերգասրահներ, թանգարաններ, թատրոններ այցելության ընթացքում, Սովորողի կյանքում կարևոր տեղ է գրավում նաև դպրոցական համերգների

կազմակերպումը, որը ձևավորում է երաժշտություն ունկնդրելու սովորություն և միջոցառումներ

կազմակերպելու փորձ։

Երաժշտության մեկ դասաժամի ընթացքում

իրականացվում է ուսումնական գործունեության մի քանի ձևեր: Սովորողների երաժշտական գործունեության բոլոր տեսակի աշխատանքների հիմքում երաժշտության ակտիվ ընկալումն է,

երաժշտություն լսելու և նրա մասին մտորելու կարողության զարգացումը: Եթե տարրական դպրոցի սովորողի մոտ ուժեղ է երաժշտության

ընկալման զգայական, հուզական կողմը , ապա միջին դպրոցում զգայականին ավելանում է նաև

գիտակցականը:

Մանկավարժի հիմնական խնդիրներից է դեռևս տարեսկզբին, երաժշտական պարապմունքների միջոցով բացահայտել խմբի բոլոր երեխաների

ձայնածավալը և ըստ այդմ էլ ընտրել ուսուցանվող երգերը:

Երգեցողությունը ունի իրեն առաջադրված խնդիրներ, որոնց անթերի կատարման համար հարկավոր է երեխաներին սովորեցնել մի շարք երգեցողական ունակություններ:

Լսողության զարգացման համար մեծ նշանակություն ունի երգի ճիշտ, մաքուր և արտահայտիչ

կատարումը ուսուցչի կողմից1:

 14

Մեծ նշանակություն ունի երգի ընտրությունը, որը կատարվում է հաշվի առնելով երեխաների

նախասիրությունները, հետաքրքրությունները, ինչպես նաև ձայնածավալը․

Երաժշտությունը կատարյալ միջոց է բոլոր երեխաներին՝ հատկապես կրթական

առանձնահատուկ կարիք ունեցողներին, ներառել ուսուցման գործընթացում․ Երաժշտական

փորձառությունը կարող է նրանց համար

արդյունավետ լինել լեզվական, ճանաչողական և շարժողական կարողությունների զարգացման համար։

# Եզրակացություններ, առաջարկություններ

|  |  |
| --- | --- |
| Վերհանված արդյունքներ,եզրակացություններ,պատասխան հետազոտական հարցին | Հետազոտական աշխատանքի կատարման ընթացքում տարբեր մեթոդների կիրառման միջոցով փորձեցինքաշակերտի մոտ զարգացնել լսողությունը և սերը արվեստի նկատմամբ:Դպրոցում երաժշտության դասավանդման գործընթացն ուղղվում է դպրոցականների երաժշտագեղագիտական, բարոյական, ֆիզիկական,հայրենասիրական դաստիարակությանը։Այդ հարցում կարևոր են միջառարկայական կապերը։Երաժշտությունը, որպես ուսումնական առարկա, կարևոր նշանակություն ունի երեխայի ձևավորման և զարգացման գործում։Երաժշտական կրթությունը ուսումնական գործընթաց է, որն ուղղված է երեխայի կարողությունների ձևավորմանը, որոնց միջոցով զարգանում է ակտիվ սովորող, ով ընդունակ է ինքնակրթվել և ամբողջ կյանքում պահպանել հետաքրքրասիրությունը երաժշտության և արվեստի նկատմամբ։Այն նպաստում է նաև սովորողի մտահորիզոնի ընդլայնմանը, երևակայության,ստեղծագործական և վերլուծական մտածողության զարգացմանը, հայրենասիրական և մարդասիրական զգացումների ձևավորմանը;Ներկայացված աշխատանքը հնարավորություն կտա ուսուցիչներին ճիշտ կազմակերպելու երաժշտության դասերը տարրական դասարաններում:Ելնելով վերը նշված նկատառումներից՝ երաժշտական գիտելիքների սերմանումը և սերը երաժշտության նկատմամբ պիտի սկսել երեխայի ծննդյան օրից, շարունակել և խորացնել դպրոցում։ |

 15

|  |  |
| --- | --- |
|  | Երաժշտական կրթությունը դպրոցում ուսումնական գործընթաց է, որն ուղղված է այն կարողունակությունների ձևավորմանը, որոնց միջոցով զարգանում է ակտիվ, անհատական մոտիվացիայով սովորող, որը ընդունակ է ինքնակրթվել և ամբողջ կյանքում պահպանել հետաքրքրությունը բարձրակարգ երաժշտության և ընդհանրապես արվեստի նկատմամբ։Այն նպաստում է նաև սովորողի մտահորիզոնի ընդլայմանը, երևակայության, ստեղծագործական և վերլուծական մտածողության զարգացմանը, գեղագիտական և բարոյական չափանիշների, հայրենասիրական և մարդասիրական զգացումների ձևավորմանը, ինչպես նաև կյանքի, շրջապատող աշխարհի նկատմամբ ստեղծագործական վերաբերմունքի դրսևորմանը։Հարկ եմ համարում նշել, որ երաշժտությունը ունակությունների մի ողջ համալիր է, որոնցից որոշ չափով անպայման կունենա երեխան և հատկապես տարրական դասարաններից սկսած պետք է ճիշտ կարողանալ զարգացնել այդ արժեքները; |

 16

***Հավելվածներ***

|  |  |
| --- | --- |
| **Հաշվետվության կցված նյութեր**Հետազոտության գործիքներ (hարցաթերթիկներ կամ այլ)Նկարներ Արդյունքներ |  |

 17

**Գրականություն**

* Վ․ Ա․ Սուխոմիլինսկի - <<Սիրտս նվիրում եմ երեխաներին>>
* Յու․ Վ․ Յուզբաշյան -<<Կրտսեր դպրոցկանների երաժշտական մտածողության զարգացումը>>:
* Կ.Ղազարյան <<Նախաշավիղ>> :
* Մուդրիկ Ա. Վ., Դպրոցականի անձը և նրա դաստիարակությունը կոլեկտիվում, Երևան, 1986թ., 86 էջ:
* Дрозд К. В., Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019։

 18