

ԵՐԵՎԱՆԻ ԼԵՈՅԻ ԱՆՎԱՆ Հ.65 ԴՊՐՈՑ ՊՈԱԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ

ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Առարկա Ռուսաց լեզու

Մասնակից Թ. Ախնոյան

Ղեկավար Լ.Գ. Բալասանյան

Թեմա « Տեսական ուսուցման միջոցների օգտագործումը
տարրական կամ ավագ դպրոցում ռուսաց լեզվի և
գրականության դասերին»

Содержание

1. Что такое наглядное пособие. Особенности использования наглядных пособий на уроках русского языка в школе.
2. Виды наглядных пособий.
3. Принципы использования наглядных средств.

Аннотация

В статье актуальность использования наглядных пособий в процессе преподавания русского языка и литературы в школе, эффективность наглядного пособия и повышение качества процесса обучения. Установлено, что при использовании дополнительных материалов обучения обучающихся усваивают учебный материал быстрее.

Ключевые слова: средства наглядности, наглядная среда обучения, школа, ученики, процесс обучения, средства обучения, учитель, урок.

Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка и литературы.

Наглядное пособие в современном обучении играет большую роль. Правильное использование наглядности на уроках русского языка в школе способствует формированию чётких представлений о правилах и понятиях.

На уроках русского языка как в младших, так и в старших классах значимы элементы наглядного материала. Применение наглядности повышает интерес учащихся к изучаемому предмету, облегчает процесс получения знаний, способствует прочности усвоения. Без применения наглядных пособий трудно успешно развивать процесс урока. Поэтому пользуясь наглядными пособиями учитель добивается поставленной цели. Широкое использование наглядности и правильное применение пособий расширяет и углубляет представления учащихся об изучаемом вопросе, сокращает время на изложения материала. Однако, придавая наглядности в обучении большое место, нельзя переоценивать и недооценивать другие принципы обучения. Если учитель на уроке перегружает урок наглядными пособиями, то можно отвлечь учащихся от основной цели урока, не отделить главного от второстепенного. Наглядные пособия обязательно должны быть подобраны по темам учебных программ. В зависимости от содержания и учебной цели урока, необходимо применять разнообразные наглядные пособия, которое будет способствовать лучшему усвоению учебного материала. Прежде чем отобрать для урока тот или иной вид наглядности, необходимо продумать место его применения в зависимости от его дидактических возможностей. При этом следует иметь в виду, в первую очередь, цели и задачи конкретного урока и отбирать такие наглядные пособия, которые чётко выражают наиболее существенные стороны изучаемого на уроке явления и позволяют ученику вычленять и группировать те существенные признаки, которые лежат в основе формируемого на данном уроке представления или понятия. Нельзя использовать наглядные пособия только для того, чтобы насытить урок наглядностью. Наглядные средства должны быть красочными, красивыми, познавательными. Если ребёнок не обладает нужным вниманием и не приучен к этому, учитель не добьётся успеха.

Цель работы- показать способы применения наглядности на уроках русского языка и литературы как в младших классах так и в старших классах.

Задачи- рассмотреть основные виды наглядности. Показать приёмы использования наглядности на уроках русского языка и литературы.

Итак, я считаю, что наглядные пособия- это одно из важнейших средств умственного развития, а их использование современным учителем является обязательным для построения грамотного процесса обучения. Учитель использует наглядные пособия при объяснении нового материала, при проверке знаний учащихся, во время повторения учебного материала, а также во время внеклассной работы. Таким образом, средства наглядности используются практически на всех этапах обучения.

А что такое наглядность и какова история его возникновения.

Наглядность-это свойство, выражающее степень доступности и понятности. Наглядность в педагогике означает принцип, согласно которому обучение строится на конкретных

образцах. Использование наглядных средств обучения имеет длительную историю. Исследования наглядных средств обучения имеет длительную историю. Ещё в школах Древней Греции, Рима и Египта наглядность имела довольно широкое распространение. Идея наглядности, как принципа обучения, прежде всего, связана с именем Аристотеля.

Великий чешский педагог Я.А. Каменский нашёл средство облегчения ребёнку изучения книжного материала. Он считал, что чувственное познание является источником знаний, и чем больше наглядности, тем больше опоры на чувственное знание ,а значит лучше развивается разум.

А вот К.Д. Ушинский значительно обогатил методику наглядного обучения, он разработал ряд способов и приёмов работы с наглядными пособиями. Он дал глубокое психологическое обоснование наглядности. А золотое правило дидактики обосновал Я. А .Коменский. Он писал, что нужно привлекать к обучению все органы чувств. И.М.Сеченов считал, что прочные знания долго сохраняются в памяти ученика и могут быть воспроизведены в любое время, если учитель в состоянии приостановить процесс забывания, используя различные методы, приёмы и наглядные средства обучения на уроках.

Средства наглядности помогают решить следующие задачи:

- Мобилизация психической активности учащихся
- Повышение интереса к данному уроку
- Увеличение возможности произвольного запоминания материала
- Введение новизны в учебный процесс
- Выделение главного в материале и его систематизация

Таким образом, средства наглядности используются практически на всех этапах обучения.

- На этапе объяснения нового урока
- На этапе закрепления и формирования навыков
- На этапе повторения темы, обобщения материала

Наглядность, используемая на уроках русского языка и литературы, по- моему, и в младших классах и в старших классах, имеет свои особенности и свои виды. В процессе обучения можно выделить наиболее общие виды наглядности. Например, с первых дней пребывания ученика младших классов в школе, при обучении их русскому языку, предметы окружающей обстановки в классе, могут быть использованы в качестве наглядного материала. Это и книги, и тетради, и карандаши ,столы, парты.

Рассмотрим некоторые средства наглядности более подробно.

Изобразительная наглядность.

К этому виду относятся слайды, презентации, видеофильмы, экранные средства. На уроках литературы, просматривая видеофильмы о жизни и творчестве Сергея Есенина, учитель может включить голос поэта, слушать музыку на стихи С.Есенина « Отговорила роща золотая», что невозможно сделать, ограничиваясь на уроке лишь речью учителя.

Графические наглядные пособия.

Это плакаты, схемы, таблицы ,рисунки. К этому виду относятся большинство наглядных пособий, которые используются в процессе обучения. Большое значение имеют таблицы.

Таблицы бывают познавательными и содержат в себе новые сведения, поэтому чаще всего используются при объяснении нового урока. К их помощи можно прибегать при повторении, обобщении. Например, таблицы синонимов, антонимов и т.д. к познавательным таблицам относятся таблицы « Времена года»,»Цвета». Они дают наглядное представление об определённых понятиях и явлениях.

Инструктивные таблицы. Эти таблицы наглядно учат ученика написанию букв, слов, словосочетаний и заданий. К этим таблицам относятся таблицы с образцами рукописных букв. Такие таблицы вывешиваются в классе. Они помогают учащимся в работе.

Существуют **тренировочные таблицы.** Они необходимы для проведения упражнений. Эти таблицы освобождают учителя от необходимости выписывать большое количество слов и тем самым облегчают его работу и позволяют экономить время.

Справочные таблицы содержат материал, который часто бывает нужен при выполнении упражнений. Эти таблицы тоже вывешиваются в классе на продолжительное время.

Иллюстрации. Картина(репродукция, иллюстрация) служит источником высказываний учащихся при обучении разным видам сочинений: описание внешности человека, описание животного, описание местности. В методике определены принципы отбора картин(репродукций) для работы на уроке: высокое художественное мастерство, доступность для учащихся данного класса, несложность композиции, чёткость авторского замысла, соответствие задачам развития учащихся, учёт материала уроков литературы.

Методика работы с картиной, как источником высказывания учащихся варьируется в зависимости от уровня развития и возможностей разных классов, конкретных задач урока, характера высказывания. При этом картину (репродукцию) следует анализировать, как произведение искусства, не забывая о тех специфических способах отражения действительности, которые свойственны живописи или графике. Картина (репродукция) может использоваться в процессе обучения школьников составлению предложений (на заданную тему, по опорным словам и т. п.);при написании творческих диктантов, но и в этих случаях её методические возможности направлены на то, чтобы помочь учащимся в подборе необходимых речевых компонентов при оформлении высказывания. Правильно подобранная и методически верно применённая картина (репродукция, иллюстрация) помогает педагогу решить целый комплекс учебных задач: ввести и актуализировать определённую лексику; активизировать грамматические формы и конструкции, изучаемые в данное время; научить оформлять специфическое речевое высказывание, в основе которого лежит анализ описания произведения живописи.

Как средство обучения применяется на уроках русского языка **раздаточный изобразительный материал**, основу которого составляют рисунки, которые помещены на специальных карточках. Я думаю, что эти рисунки помогают ученику наглядно комментировать значения слов, помогают отобрать для материала отработки норм русского литературного языка. Чем же хороши эти задания по карточкам? Достоинством заданий по карточкам является наличие в раздаточном материале упражнений различной степени трудности. Раздаточный материал предусматривает разные виды заданий:

- задания на обогащения словарного запаса учащихся (объяснить значение слова, установить разницу в значении слов, подобрать синонимы, антонимы,

родственные слова и т.п.)

- задания, связанные с обучением школьников точному, правильному употреблению изученной лексики (выбрать из ряда возможных тот вариант, который соответствует в большей степени задаче высказывания)

- задания, направленные на предупреждение грамматических ошибок (нарушение норм русского литературного языка): образовать те или иные формы, составить словосочетания и предложения, исправить ошибки; составление небольших связных высказываний (сделать подписи к рисункам, выбрать заголовок из ряда возможных, устно описать рисунок и т.п.).

Определим основные методические правила применения данного вида наглядности:

- использовать раздаточный материал следует на этапе творческого закрепления изученного материала, когда основные умения и навыки, связанные с освоением материала, у учащихся уже сформированы;

- при использовании раздаточного материала необходимо активизировать творческую деятельность учащихся;

- в полной мере реализовать возможности раздаточного материала для организации индивидуальной работы с учащимися;

- работа с карточками должна занимать 6-8 минут учебного времени.

Я думаю, что раздаточный изобразительный материал целесообразно использовать на уроках развития речи. Его рекомендуется распределить по нескольким наиболее важным разделам программы по развитию речи. Например, тема и основная мысль высказывания; диалог и речевой этикет; письмо; описание; рассказ; рассуждение; официально-деловой стиль речи; описание помещения и т.п. Используя на уроках по развитию речи рисунки, на которых изображены герои популярных мультфильмов, необходимо помнить о том, что раздаточный материал не копирует кадры мультфильмов, а видоизменяет их, показывает героев в новых ситуациях, в незнакомых обстоятельствах. Задания, которые предлагаются учащимся в процессе работы с карточками, должны стимулировать их речевую активность; школьники общаются с героями мультфильмов, вступают с ними в диалог, пишут от их имени письма и т.п. перечислим некоторые виды заданий, которые предусматривают развитие речи учащихся.

- описать и прокомментировать рисунок;
- « озвучить» рисунок;
- домыслить изображение художником;
- предложить свой вариант рисунка.

Каждый рисунок допустимо использовать при изучении одной или двух тем программы по развитию речи; задания к ним необходимо дифференцировать по степени трудности, предусмотреть их вариативность.

Дидактический материал. Для формирования основных понятий, а также для выработки навыков писания необходимо использовать многие наглядные пособия-таблицы, некоторые модели, некоторые виды раздаточного материала и т.п. - могут быть сделаны самими учащимися. При изготовлении того или иного пособия, у учащихся неизбежно возникает интерес к нему, появляется желание разобраться в его назначении и структуре. А это приводит к лучшему пониманию и лучшему усвоению учебного материала. В ходе работы по изготовлению пособий осуществляются межпредметные связи: с одной стороны, дети применяют свои знания и навыки по русскому языку. А с другой – они опираются на навыки, приобретённые на уроках труда (вырезание из бумаги, склеивание и др.)

Диaposитивы (или слайды), диафильмы, мультимедиа. Данные средства зрительной наглядности приводятся в действие с помощью технических средств и воспроизводятся на экране. Эти средства обучения называют экранными средствами зрительной наглядности.

Мультимедийные презентации- современное средство наглядного обучения, обеспечивающее порционную подачу материала, дающее возможность показать изображение в динамике. Содержание проецируемого на экран материала позволяет создавать на уроке в процессе работы с учащимися динамичные таблицы и таким образом демонстрировать сам ход рассуждений при освоении нового правила. Сначала предъявляется языковой материал, затем- графические обозначения, поясняющие условия выбора написания или знаков препинания, следовательно, раскрывается та закономерность, которая лежит в основе правила.

Мультимедийные презентации могут быть использованы и на этапе формирования навыков, закрепления изученного, С их помощью выполняются задания на группировку и классификацию языкового материала, подбор примеров на изученное правило, подбор проверочных слов, определение правильных написаний. Проецирование подобных упражнений на доску- экран ускорит выполнение заданий и их проверку.

Такие средства наглядности, как кинофильмы и кинофрагменты я считаю, обеспечивают динамику изображения, синхронную подачу звука и изобразительного материала, что и определяет их методические возможности. Целостные учебные фильмы, состоящие подчас из нескольких частей (продолжительность каждой части 10 минут), и кинофрагменты, демонстрация которых занимает от 3 до 5 минут, применяются для решения учебных задач различного характера. Как и все остальные наглядные пособия, кинофильмы и кинофрагменты используются на уроках русского языка, и на уроках

развития речи. Кинофильмы на уроках русского языка дополняют материалы учебника, помогают учащимся более глубоко разобраться в сущности языковых явлений, освоить способ применения правил на практике. Для этой цели можно использовать различный изобразительный материал: рисунки, таблицы, мультфильмы, игровые и видовые ситуации, документальный материал и т.п. Дикторский текст обеспечивает звуковой комментарий к изобразительному материалу, рассказ, деловые инструкции, вопросы, использование отрывков из художественных произведений.

Для уроков русского языка созданы специальные учебные кинофильмы. Их демонстрация сочетается с изучением лексических и грамматических тем по учебнику. При проектировании урока учитель должен определить то место, которое займёт фильм в системе изучения темы в целом; составить вопросы и задания, позволяющие соотнести материал учебника с содержанием фильма; подготовить учащихся к выводам и обобщениям, которые необходимо сделать после просмотра фильма; помочь включить сведения, которые даны в фильме, рассказ о том или ином явлении и т.п.

На уроках развития речи кино применяется более широко, так как с его помощью интенсивно вводятся самые различные ситуации, стимулирующие речевую деятельность учащихся. В учебных фильмах с этой целью используются сюжетный и видовой материалы. Возможности кино позволяют предъявить видовые сюжеты в динамике, в разных ракурсах. Кинокамера организует и направляет внимание зрителя, я думаю, что она заставит его увидеть то, что необходимо для решения учебной задачи, помогает увидеть предмет близко и на расстоянии, с разных точек зрения. Всё это облегчает сбор материала к будущему высказыванию. Поэтому целесообразно использовать в процессе работы над описаниями.

Используя кинофильмы и для обучения рассказу. С помощью кинофильма можно наглядно показать учащимся композиционные особенности повествовательного жанра. Для этой цели применяются следующие специфические приёмы:

- показ серии основных эпизодов экранизированного рассказа в конце фильма (они восстанавливаются с помощью стоп-кадра);
- анализ эпизодов, связанных с развитием действия рассказа; развитие сюжета по началу или концовке рассказа;
- анализ дикторского текста, его дополнение и трансформация;
- анализ музыки фильма и т. п.

Некоторые фильмы помогают подготовить учащихся к устным высказываниям. В основе таких фильмов – образец устного рассказа. Работа по фильму, по-моему, потребует от учащихся выполнения ряда специальных заданий: проследить за тоном рассказчика; определить, как он передаёт свои чувства и своё настроение, как держится; подумать над тем, почему рассказ получился интересным, почему его легко слушать.

Некоторые фильмы используются для работы над рассуждением. Дикторский текст помогает определить правила построения текстов подобного характера, научить вводить

аргументы при доказательстве основного тезиса, использовать необходимую лексику и т.п.

Для того чтобы были решены все задачи, обусловленные характером учебных фильмов, необходимо соблюдать следующие методические рекомендации:

1. Продумывая цели и задачи использования учебного кинофильма (или кинофрагмента) на уроке, учитель должен определить этап, на котором будет демонстрироваться фильм, приёмы соотнесения работы по фильму с содержанием всего урока.

2. Особое внимание следует уделить подготовке учащихся к восприятию фильма:

- сформулировать задачи работы;

- сориентировать учащихся на фиксирование определённых деталей при просмотре фильма:

- провести вводную беседу о создателях, героях и актёрах (если они есть) и т.п.

3. Подготовительная работа должна способствовать тому, чтобы уже с первых минут просмотра киноленты учащиеся не отвлекались от решения основной задачи данного этапа урока.

4. После просмотра кинофильма необходимо выяснить общее впечатление, которое он на них произвёл: что запомнилось, что понравилось и т.п. Это позволит определить, по моему, кто из учащихся был внимателен при просмотре фильма, кто из них более полно осознал его содержание. Следовательно, и дальнейшая беседа с учащимися будет более плодотворной.

5. В ходе выполнения заданий, направленных на познание языковых явлений или на развитие речи, учитель подводит учащихся к необходимым выводам. Во время беседы со школьниками полезно научить их делать записи, которые впоследствии облегчат выполнение заданий, связанных с просмотром фильма: наброски плана или композиционной схемы будущего высказывания, лексику, новую для учащихся и необходимую для будущей работы.

6. работа по кинофильму должна заканчиваться выполнением самостоятельных заданий (домашних или классных), обусловленных содержанием фильма и его назначением: подготовкой устных и письменных высказываний разных жанров.

В настоящее время арсенал средств наглядности расширяется и пополняется. Так, на уроках русского языка в учебных целях используются радио- и телепередачи, компьютерная и лингафонная техника. Работа на правил (или блоком правил) на первом этапе предполагает изучение или повторение соответствующего материала школьного учебника. После этого школьники с помощью серии компьютерных программ ещё раз изучают нормы правописания, затем тренируются в выборе написания на основе алгоритма, заложенного в программе, контролируя свои действия на всех этапах применения правила, включая последний, заключительный этап, на котором осуществляется выбор написания. С помощью компьютера школьники овладевают орфографическим разбором, схема которого предъясняется компьютером, что позволяет

судить об уровне овладения учащимися орфографической теорией, а также об умении применять эту теорию в практической деятельности.

Применение компьютера на уроках русского языка не является самоцелью. Его использование позволяет эффективно решить ряд дидактических задач: интенсифицировать учебный процесс, оптимизировать его, активизировать познавательную деятельность школьников, пробудить интерес к учебной работе, повысить уровень их знаний, добиться ощутимых результатов в работе по совершенствованию умений и навыков.

Использование компьютерных программ обеспечивает дифференцированный и индивидуальный подход к обучению, так как в них предусмотрена возможность обеспечения тренировочной работы различной длительности в зависимости от усвоения способа действия конкретными учащимися. Программа предусматривает использование в процессе тренировочной работы разных по степени трудности вариантов, которые могут быть предложены учащимся с учётом их возможностей.

Средства наглядности на уроках литературы

Основная функция наглядности на уроке литературы - помочь учащимся в постижении литературного произведения и творчества писателя в целом, в овладении теоретико-литературными знаниями, в развитии речи учащихся - одним словом, в решении всех тех задач, которые стоят перед учителем литературы.

В распоряжении современного учителя имеются самые разнообразные средства наглядности: иллюстративно-художественные и графические материалы, аудиозаписи и мультимедиа. Каждое из этих средств принадлежит к определённому виду наглядности: зрительный, слуховой и зрительно-слуховой.

Зрительная наглядность имеет большое значение в преподавании литературы. Роль зрительной наглядной опоры при изучении литературы могут выполнять репродукции портретов писателей, иллюстрации к произведениям, картины жанрового характера, фотографии мест, связанных с жизнью писателя, скульптурные фигурки героев книг, макеты и т. д.

Хорошо, конечно, если весь арсенал имеющихся изобразительных средств становится привычным на уроке литературы, но снимки, помещённые в хрестоматии, как справедливо заметил ещё давно В.В. Голубков, - это минимум того, с чем следует ознакомиться учащимся.

Наборы открыток называют обычно раздаточным материалом. В этом достаточно точно передано их назначение: учитель может раздать ученикам разные открытки и учесть интересы и возможности каждого. Вместе с тем результаты труда отдельных учеников могут влиться в общую работу, так как отдельная открытка является частью общей серии.

По своему педагогическому назначению к зрительной наглядности близки статичные экранные пособия - диафильмы и диапозитивы, мультимедийные презентации. Такой

материал носит образно-биографический характер, либо посвящён отдельным произведениям, включает портреты писателя и близких ему людей, документальные материалы, картины историко-бытового плана, а так же иллюстрации к его главнейшим произведениям.

Слуховая наглядность.

Умение почувствовать и оценить звуковой образ, созданный писателем,- необходимое условие полноценного восприятия, произведения, особенно поэтического. Музыка и художественное чтение открывают широкие возможности для активизации процесса преподавания литературы. Бывают даже случаи, когда аудиозаписи просто необходимы на уроке литературы. Нужно, например, не просто прочитать, но и услышать в исполнении сказителей сказку или басню. Нельзя забывать, что звуковая запись всё же « вторичная» наглядность и, наряду с целым рядом преимуществ (прежде всего- профессионализм), технические средства уступают живому учительскому чтению в плане установления контакта с аудиторией. Актёрское чтение помогает многое открыть ученику, если оно не начинает вытеснять чтение учителя и ученика. Слуховая наглядность, как впрочем, и любая , требует меры и такта.

Зрительно-слуховые средства наглядности.

Кино и телевидение соединяют в себе зрительную и слуховую наглядность, передают события во времени и пространстве и воссоздают действительность во внешне схожих с ней образах. Богатые возможности телевидения и кино их особенно перспективными в учебных целях. Однако их сложность, особенно телевставок, содержание и длительность которых не может регулировать учитель, подчас увеличивает те трудности, которые возникают перед учителем на уроках с применением технических средств.

Современный учитель располагает рядом учебных фильмов. Это фильмы биографического и обзорного характера, содержащие достаточно богатый иллюстрированный материал- портреты писателей и их современников, фрагменты писем, хроникальные кадры, запечатлевшие писателей. Такие фильмы не без основания критикуют за иллюстративность, разноплановость и растянутость (некоторые из них имеют 4 и даже 6 частей).Поэтому их целесообразно использовать не целиком, а лишь фрагментарно, например, хроникальные кадры или редкие портреты писателей и т. д.

Другой вид учебных фильмов- киноэкскурсия по памятным местам. Экран как бы переносит учеников в Михайловское, Ясную поляну, Спасское- Лутовиново и т.д.

Конечно, кинофильм не заменяет экскурсии, но в какой-то мере создаёт эффект присутствия. Также в распоряжении учителя находится целая серия постоянно обновляемых учебных передач.

Планируя урок с применением наглядности, учитель должен определить её дидактическую функцию в системе уроков в целом и на каждом уроке в частности.

На заключительном этапе изучения произведения наиболее распространены задания сопоставительного характера, которые помогают ученикам вновь воспринять литературное произведение целостно, оценивая его одновременно с нового для них угла

зрения. Слушая, например, « Я помню чудное мгновенье » в исполнении русских актёров, ученики ощущают ораторский пафос поэзии Пушкина, а исполнение того же стихотворения под музыку заставляет их собственно почувствовать глубину трагического звучания поэзии поэта. Посмотрев фильм «М.Ю.Лермонтов», ученики знакомятся лучше и ближе с Сушковой и с другими героями. Если дидактическая функция наглядности не продумана, то эффективность урока значительно ослаблена, а в отдельных случаях такой урок может оказать даже отрицательное воздействие на преподавание литературы. Мы об этом уже говорили.

В соответствии с поставленной на уроке задачей учитель отбирает необходимый наглядный материал. При этом он должен учесть его качество и точно выверить его дозировку, а так же прояснить для себя концепцию авторов произведений смежных искусств, которые предполагает демонстрировать на уроке.

Во всей системе уроков по теме и даже иногда на одном уроке целесообразно использовать разные виды наглядности комплексно. Например, на вступительном уроке по теме «Творчество А.С Пушкина» вполне уместно показать кинокадры, запечатлевшие поэта, и послушать запись воспоминаний современников о нём, а на уроке о жизни С.Есенина –рассмотреть его портрет и послушать голос писателя.

При изучении, например, « Евгения Онегина» целесообразно привлечение музыки П.И.Чайковского, причём не только арии Татьяны, где литературная и музыкальная трактовки образа едины, но и арии Онегина и Ленского, героев, которые существенно переосмыслены в опере Чайковского. Привлекая к уроку литературы другие виды искусства, словесник должен считаться с тем, что перед ним произведения, имеющие свои средства выражения и живущие по своим законам.

Рассматривая, например, с классом иллюстрации В.С. Алфеевского к сказке Г.Х.Андерсена « Снежная королева», можно предложить учащимся найти цитаты, которые можно было бы подписать под рисунками.

Во всех классах, а мы говорили выше о выполнении наглядных таблиц в младших классах, чрезвычайно полезно привлекать самих ребят к созданию наглядных пособий, причём не только копий, но и требующих серьёзных творческих усилий. Приведём пример заданий, выполнение которых не только способствует выполнению наглядными пособиями кабинета литературы, но стимулирует эстетическое развитие учащихся, способствует развитию их самостоятельности:

- сделать фотографию, которая могла бы стать иллюстрацией произведения;
- нарисовать собственную иллюстрацию к произведению;
- записать на магнитофон выразительное чтение товарища;
- подготовить радиопередачу о писателе или произведении.

Когда учитель продумал конкретное задание, он встаёт перед необходимостью «вписать» его в урок. И здесь вновь возникает ряд существенных моментов. Наиболее «свободен» учитель, когда он использует художественные или графические материалы и диапозитивы (слайды); однако диафильмы и кинофильмы в значительной степени программируют его деятельность на уроке.

Следует отметить, что успех урока с наглядностью во многом зависит не только от общего его методического решения, но даже от того, какие слова учитель скажет пред тем, как познакомит ребят с иллюстрацией, музыкой, кинофильмом, и как вновь перейдёт к разговору о литературном произведении.

Таким образом, наглядность оказывает значительное действие на совершенствование и умножение методов развивающего обучения и является весьма перспективной областью

методики. В связи с интенсивным развитием технических средств и смежных искусств (особенно кино и телевидения) заметно активизировалось включение в урок иллюстраций, музыки, кино и т.д. – это в целом отрадное явление, однако далеко не всегда оно само по себе обеспечивает эффективность урока литературы. Поэтому подготовка урока с применением наглядности требует от учителя мастерства и такта.

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что значение наглядных средств обучения заключается в том, что применение различных средств обучения повышает эффективность уроков, организует самостоятельную работу учащихся. Развивает познавательные способности учащихся, делает обучение интересным. Все наглядные средства являются важнейшим источником информации, формирует представления и понятия, а следовательно, и значения на более качественном уровне.

Применяя наглядность на уроках русского языка и литературы я сделала следующие выводы. Работа с наглядностью создаёт положительную мотивацию, развивает творческие способности учащихся, расширяет кругозор, развивает воображение, способствует скорейшему запоминанию. Наглядность должна быть не целью, а средством обучения, развития мышления учащихся. Стараться изготавливать наглядность вместе с учениками. Использовать наглядность, как одно из средств связи с жизнью.

Заключение

Принцип наглядности- это основное исходное положение дидактики, определяющее направление работы с наглядным материалом, предусматривающее обязательность его использования в учебном процессе. Средства наглядности используются при изложении учебного материала учителем, в ходе самостоятельной деятельности учеников по приобретению знаний и формированию умений и навыков, при контроле за усвоением материала и при других видах деятельности и учителя, и учеников. Однако, необоснованное произвольное и избыточное применение наглядности на занятии может дать и отрицательный эффект.

Список использованной литературы

1. Колокольцев Е.Н. Пособие для учителя. – Киев-1991-154с.
2. Колокольцев Е.Н. О классификации средств наглядности в преподавании литературы. Литература в школе.- 1990// с.86_ 93
3. Славин А.В. наглядный образ в структуре познания.-М,2001
4. Евдокимов В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе.-СПб,2002
5. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении.-М,2000
6. Денисевич Г.В. Урок русского языка и методика его преподавания.- Курск, 2006
7. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении.-М,2000.- С. 92
8. Евдокимов В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе.- СПб, 2002.-С.212.

