

Исследовательская работа по русскому языку

Тема: Художественный текст как средство обучения русскому языку в национальной школе

Учитель: Оганесян Гаяне Сааковна основная школа N 86

Руководитель: Баласанян Л.Г.

Ереван 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1.....	4
Глава 2.....	6
Глава 3.....	14
Глава 4.....	17
Заключение.....	19
Список использованной литературы:	20

Введение

Сегодня мы живем в стремительно меняющемся мире, где нет ничего устойчивого, меняются ценности и отношения людей к окружающему миру, ломаются стереотипы...

Эти изменения охватывают все сферы жизни, и, конечно, самое первое "потерпевшее" звено – это школа. Не перечисляя все те коренные изменения, которые произошли в современной школе, хочу рассмотреть положение предмета "Русский язык и литература".

После распада СССР русский язык в армянской школе из статуса второго родного языка перешел в статус неродного, т.е. иностранного языка, что и привело к уменьшению количества часов отводимых на его изучение.

В связи с этим на повестку дня остро встали вопросы разработки новых программ по русскому языку, основанных на принципах взаимосвязанного изучения русского языка и литературы в рамках художественного текста.

Данная исследовательская работа направлена на:

- а) определению теоритических (лингвистических, психолого-педагогических) основ работы с художественным текстом на уроках русского языка;
- б) установку основных принципов отбора художественных текстов;
- в) установку уровня речевых умений учащихся при работе с художественным текстом, выявление и развитие у учащихся имеющихся умений лингвистического анализа художественного текста на уроках русского языка;
- г) разработку систем упражнений и заданий взаимосвязанного обучения русскому языку и литературе на материале художественного текста, начиная с IV класса.

Предмет исследования – приёмы и формы работы с художественным текстом, направленные на совершенствование русской речи армянских школьников.

Цель работы - определение роли и места художественного текста в процессе обучения русскому языку; методической системы работы с художественной литературой; выявление наиболее эффективных методов использования художественных текстов на уроках русского

языка в армянской школе; наблюдение за развитием речемыслительной деятельности учащихся при систематическом использовании художественных текстов на уроках.

Задачи:

- а) выявление основных проблем, возникающих при изучении художественного текста;
- б) нахождение способов их решения;
- в) нахождение способов повышения мотивации, как залог успешного развития межкультурной компетенции на занятиях по русскому языку как иностранному.

Гипотеза - если процесс обучения русскому языку в национальной школе проводить на материале художественного текста начиная с младших (с IV) классов то это будет способствовать:

- более целенаправленному и эффективному формированию русской речи учащихся - армян;
- повышению их культурологического уровня;
- развитию интереса учащихся к русской литературе.

Развитие межкультурной компетенции на занятиях по русскому языку как иностранному предполагает поиск таких путей и методов, эффективность которых должна стать основой дальнейшего повышения мотивации к предмету.

Глава 1

Текст - это произведение речи, состоящее из ряда предложений расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Диалог - это одна из форм речи, в которой обмен высказываниями происходит непосредственно между участниками беседы.

Монолог - одна из форм речи, в которой развернутое высказывание состоит из ряда предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Монолог обращен к слушателям, читателям, самому себе (внутренний монолог).

Текст имеет или может иметь заглавие.

Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы и т.д. Предельное количество предложений в тексте не ограничено. Общее их количество определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Объем текста определяет пишущий, говорящий.

Текст всегда оформляется стилистически, а именно: как разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный стиль. Поэтому стилевое единство - важнейший признак текста.

Повествование - смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей.

Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Являясь основным источником разнообразной лингвистической и эстетической информации, художественный текст занимает центральное место в обучении русскому языку как неродному. Работа над художественными текстами помогает развить чуткость к русскому языку, раскрывает его (художественного текста) глубинные пласты, способствует развитию русской речи, восприятию интонационно-ритмического строя русского языка, а также эстетическому осмыслению поставленных проблем. От умения понимать художественную литературу, общаться на данном языке зависит культура человека. В настоящее время имеется значительное количество исследований, посвященных отбору художественных текстов при обучении языку и литературе, учебным текстам как объекту лингводидактического описания русского языка, совершенствованию умения читать, применению литературоведческого и лингвострановедческого анализов в процессе чтения художественных текстов.

Однако работа над художественным текстом в национальной школе, в том числе в армянской, обычно носит эпизодический характер, не выстраивается в единую систему изучения языка и литературы. В основе этой системы, с нашей точки зрения, должен быть, переход от нехудожественных текстов к художественным, формирование речевых навыков, развитие речевых умений и усвоение лингвистических литературоведческих понятий. Как показывает анализ действующих в Армении учебников по русскому языку для старших классов общеобразовательной школы, опыт школьных учителей, содержание, формы и средства работы по развитию по монологической речи учащихся-армян не в полной мере соответствуют целям обучения в свете сегодняшних требований к овладению русским языком как неродным. Наблюдаемого уровня владения монологической речью "хватает" лишь на пересказ прочитанного или услышанного. Такое владение речью в учебной сфере не способствует полному переносу речевых навыков и умений учебной речи в реальную жизнь, тем более, что в сельской местности нет русской речевой среды и урок русского языка является фактически единственным местом общения учащихся на русском языке.

Глава 2

Для того чтобы достичь ожидаемого и желаемого уровня владения русским языком в старших классах и после окончания школы, нужно чтобы работа над художественным текстом носила не эпизодический а систематический характер и плавно переходила с IV к средним и старшим классам.

Рассмотрим работу над текстом в IV классе.

Основой изучения русского языка на уроках является чтение художественных текстов.

Работа над текстом должна проходить следующие этапы

1. Вводные занятия
2. Чтение
3. Лексико-фразеологическая работа
4. Усвоение содержания прочитанного
5. Письменные работы

Вводные занятия

Восприятие художественного произведения на неродном языке - сложный психологический процесс. Понимание текста зависит от ряда факторов: наличия определённых знаний, языковой подготовки, психологической настроенности учащихся.

При первой встрече с художественным произведением перед учащимися армянской школьной возникают трудности: незнание исторических фактов, событий, легший в основу произведения, недостаточное представление о жизни, бытие, психологии героев, русской природе: слова языковая подготовка: небольшой жизненный и эмоциональный опыт.

Цель вводных занятий - подготовить учащихся к встрече с художественным текстом, снять все трудности, мешающие его осмысленному восприятию.

Помимо этого в вводные занятия призваны эмоционально подготовить учащихся, создать атмосферу русской речи, переключить мышление детей на иноязычную речевую деятельность.

Содержание вводных занятий может носить различный характер.

1. Во время водных занятий учитель устанавливает связи с ранее изученными произведениями данного автора. К примеру: перед чтением рассказа Л. Н. Толстого "Лев и собачка" целесообразно вспомнить всё, что знают ученики о великом русском писателе. Опираясь на эти знания учащихся, учитель может поставить вопросы типа: Какие произведения Л. Н. Толстого вы изучали? Какие произведения читали в переводе? Какие произведения читали самостоятельно? Чем вам понравились произведения великого писателя? Такие беседы повысят интерес учащихся к творчеству писателей, создадут благоприятные условия для усвоения нового материала.
2. Повышению эффективности восприятия новых текстов будет способствовать опора на изученные в школе тематически близкие произведения русских и армянских писателей. К примеру, опора на стихотворения русских поэтов о весне ("Первые листья" В. Топоркова, "Ласточки" Г. Бойко) и армянских поэтов ("Песнь цветов" Ов.

- Туманяна, "Весна" В. Теряна), изученных ранее, усилят эмоциональную восприимчивость учащихся, помогут пережить, настроение выраженное в стихотворении Ф. Тютчева "Весна".
3. Вводные занятия могут включать в себя краткие рассказы о писателях или об отдельных периодах жизни, связанных с написанием конкретных произведений (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, К. Чуковский). Рассказы о писателях повысят интерес, создадут благоприятные условия для усвоения нового материала.
 4. Во время вводных занятий учитель может дать лексический комментарий, включив новые слова и выражения в связный рассказ или беседу. Вводные занятия требуют разнообразных форм их проведения: слово учителя, беседа экскурсия, картина, экранная наглядность. Тщательно продуманное вводное занятие поможет правильно понять содержание текста, повысить интерес и творческую активность учащихся.

Чтение текста

Чтение текста в классе является основным этапом, определяющим всю дальнейшую работу по усвоению содержания, запоминанию новых слов и выражений, развитию речи.

От того, как будет прочитано произведение, какое впечатление оно произведёт на учащихся, зависит вся дальнейшая работа.

Чтение учителя - это образец чтения по-русски. Оно должно быть правильным, выразительным, выразительным. Учащиеся должны не только слушать чтение учителя, но и видеть выражение его лица, жесты. Чтение в сочетании с неязыковыми средствами речи усиливает воздействие произведения и его понимание.

К чтению произведений разных жанров не может быть одинакового подхода. Сказки рекомендуется рассказывать, стихи-читать наизусть, прозу учитель читает по книге, но он должен так хорошо знать текст, чтобы иметь возможность время от времени отрываться от книги и следить за реакцией класса.

После первого чтения проверяется непосредственное восприятие произведения учащимся путём постановки одного-двух вопросов, охватывающих общее содержание.

Однократного чтение в армянской школе, особенно сельской, недостаточно. Поэтому в слабо подготовленных классах рекомендуется проводить повторное чтение учителя.

При повторном чтении учитель комментирует текст, объясняет незнакомые слова и выражения. Школьники глубже осмысливают содержание текста, запоминают правильное произношение слов, следят за интонацией.

Чтение учащихся

Чтение, как и любой вид речевой деятельности, требует большой практики, поэтому учащиеся должны читать как можно больше. Все тексты читаются в классе. Учащиеся должны уметь читать правильно, бегло, с пониманием читаемого.

Чтение текста учащимися в классе должно быть многократным, что будет способствовать его глубокому осмыслению, закреплению лексики, положительно скажется на стабилизации фразовой стереотипии. Но многократное чтение таит в себе такую опасность, как потеря интереса, превращение чтения в пассивной процесс, в механическое запоминание текста. Чтение может стать интересным, желаемым при правильной организации работы. Можно предложить такие задания, которые активизируют познавательный интерес учащихся, и чтение станет не механическим повторением, а выполнением нового самостоятельного задания.

Ниже предлагаются упражнения для многократного чтения.

1. Чтение отдельных абзацев по вопросам учителя. Вопросы должны быть поставлены так, чтобы ученики в правильной последовательности читали текст по абзацам.
2. Чтение текста или части текста с изменением формы лица.
3. Чтение отдельных абзацев с изменением времени.
4. Чыборочное чтение.
5. Чтение тех мест в тексте, которые соответствуют иллюстрациям художников.
6. Чтение предложений, которыми можно подписать картины.
7. Чтение диалогов по ролям.

В IV классе рекомендуется и коллективное чтение, которое является сочетанием чтения индивидуального, хорового, в лицах. Коллективное чтение проводится на заключительном

этапе изучения текста. Заблаговременно учитель готовит партитуру произведения, распределяет роли. Эту работу могут выполнять и учащиеся под руководством учителя.

Ниже даются образец такой партитуры.

За мир, за детей

I ученик. В любом краю любой страны.

II ученик. Ребята не хотят войны.

III ученик. Им в жизнь вступить придется скоро.

Все вместе. Им нужен мир, а не война,

IV ученик. Зеленый шум родного бора,

V ученик. Им школа каждому нужна,

I ученик. И сад у мирного порога,

II ученик. Отец и мать, и отчий дом.

Все вместе. На белом свете места много,

Для тех, кто жить привык трудом,

III ученик. Народ наш поднял властный голос

Все вместе. За всех детей, за мир, за труд!

IV ученик. Пусть зреет в поле каждый колос,

V ученик. Цветут сады, леса растут!

В четвертом классе большое внимание следует уделить тихому чтению.

Учащиеся слабо владеют навыками тихого чтения на русском языке. Этому надо их специально обучать.

Словарная работа

Словарная работа занимает важное место в системе занятий над текстом. Усвоение незнакомых слов и выражений поможет учащимся понять произведение, увеличит их словарный запас, способствует развитию устной и письменной речи.

Каждый текст, предусмотренный для текстуального изучения в классе, предварительно должен быть подвергнут словарно-фразеологическому анализу. Учитывая подготовку

конкретного класса, учитель отберет все незнакомые слова и выражения, выделив из них те, которые должны войти в активный словарный запас, продумает время и приемы их объяснения.

При отборе слов учитель должен руководствоваться следующими принципами:

1. Употребительность слов в современном литературном языке.
2. Необходимость для осмысления содержания произведения.
3. Необходимость для учащихся в общении со своими сверстниками и взрослыми.
4. Слова, связанные с окружающей хозяйственной, производственной и культурной жизнью.
5. Слова, расширяющие тематические группы слов. Отобрав, слова, учитель должен определить время объяснения слов (до чтения, в процессе чтения, в дальнейшей работе над усвоением содержания) и приемы раскрытия их значения.

Учитель должен пользоваться лишь одним приемом семантизации. В каждом конкретном случае он должен обращаться к наиболее рациональным приемам объяснения слов.

Существуют три основных способа семантизации: 1) наглядный; 2) объяснение слов средствами русского языка; 3) переводной.

Семантизация средствами наглядности применяется при объяснении слов с конкретным значением. Учитель может показать предмет, макет, картину, кадры диафильма или диапозитивы, содержащие данное изображение, прибегнуть к мимике, жестам, движению. Большую помощь учителю окажут экскурсии в природу, на стройку, завод и т. д.

Семантизация средствами русского языка.

а) С помощью синонимов. Этот способ объяснения применяется в том случае, когда предмет или явление, обозначаемые словом, известны учащимся под иным названием. Например: прозрачный (день) - ясный, светлый. Сражение-бой.

б) С помощью антонимов. Этот способ целесообразен только в том случае, когда антоним к данному слову имеется в словарном запасе учащихся. Например: трусливый-храбрый; быстро-медленно.

в) Смысл слов можно объяснить путем перефразировки. Широкоплечий человек-человек с широкими плечами.

г) Морфологический анализ практикуется при объяснении сложных слов, когда учащимся известны корни, входящие в их состав (самозащита, лесопосадка, листопад).

Семантизация средствами армянского языка.

а) к переводу на русский язык следует обращаться, когда слово невозможно объяснить другими способами. При этом нельзя забывать о многозначности русских слов. Прямой перевод не всегда правильно объясняет данное слово.

б) Словоупотребление может иметь место, когда точный перевод не обеспечивает понимание значения слова.

в) Подбор семантического эквивалента на родном языке применяется при объяснении пословиц, фразеологических выражений.

Обязательным требованием к методике словарной работы является восприятие слова в контексте.

Усвоение содержания прочитанного

Общее содержание произведения учащиеся усваивают в процессе чтения. Но в национальной школе этого недостаточно.

. Более глубокое осмысление содержания текста, закрепление новой лексики, развитие связной речи осуществляется в результате углубленной работы над текстом: организации беседы по содержанию текста, составления плана, пересказывания произведения.

Беседа способствует первичному осмыслению и закреплению нового материала. Вот почему чтение каждого художественного произведения должно сопровождаться беседой о нем.

Эвристическая беседа требует самостоятельных ответов на вопросы. Например: при изучении рассказа Л. Толстого «Лев и собачка» может быть организована следующая беседа:

- Где сидел лев?
- Лев сидел в зверинце, в крепкой железной клетке.
- Почему к нему в клетку бросили собачку?
- На съедение.
- Что сделала собачка?

- Она с испугу поджала хвост и прижалась в угол клетки.

Систематическое сочетание двух видов бесед будет способствовать активному усвоению содержания текста и положительно скажется на развитии речи учащихся.

Пересказ занимает существенное место в жизни человека.

Пересказу отводится большое место на уроках чтения. Передавая содержание текста, учащиеся глубже осмысливают прочитанное, лучше запоминают слова и выражения, учатся в правильной последовательности передавать содержание текста.

Произведения можно пересказывать подробно, близко к тексту, кратко, сжато, выборочно, с разнообразными творческими заданиями.

В средних классах национальной школы, как и в начальных классах, основным видом пересказа является пересказ, близкий к тексту. Он легче для учащихся четвертого класса, т. к. они имеют перед собой готовый образец. Воспроизводя текст, учащиеся запоминают не только отдельные слова, но и готовые образцы речи.

Пересказ, близкий к тексту сюжетных произведений, на практике учит построению рассказа. Пересказывая, учащиеся передают завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Выборочный пересказ носит более самостоятельный характер. Учащиеся должны выделить из текста указанные учителем части и передать их подробно. Для этого можно использовать как сюжетные, так и описательные тексты.

Пересказ с творческими заданиями является интересным и полезным видом работы.

Пересказ от первого лица помогает глубже осознать содержание текста и передать своё отношение к нему.

Этот вид пересказа особенно интересен для учащихся в тех случаях, когда герой - положительная личность и его возраст соответствует возрасту четвероклассников.

Пересказ в третьем также потребует подго лице товительной работы.

Творческий пересказ с включением иллюстраций - еще один вид пересказа, который можно рекомендовать классу с хорошей языковой подготовкой.

Картины конкретизируют образы рассказа, делают понятными его тему и содержание, побуждают школьников к речевой активности.

Речевые упражнения выполняются поэтапно и соответственно разделены на две группы.

1. Упражнения, выполняемые в процессе работы над текстом (подготовленная речь).
2. Упражнения с выходом в свободную речь (неподготовленная речь).

Письменная речь является высшей формой связной монологической речи.. Основная задача, осуществляемая на уроках, научить школьников логично, ясно, точно выражать свои мысли в связи с изучаемой темой: изложить содержание текста, написать небольшое сочинение по аналогии с прочитанным, описать картину или составить и записать рассказ по серии картин, написать письмо товарищу, родителям и т. д.

Все виды письменных работ выполняются устно, потом письменно. На первых порах рекомендуется выполнять задания по развитию письменной речи коллективно, что будет способствовать формированию у школьников способности отбора наиболее удачных предложений.

Глава 3

Основная цель обучения русскому языку в школах с армянским языком обучения - коммуникативная. Это должно проявляться в формировании коммуникативной компетенции учащихся в способности решать языковыми средствами коммуникативные задачи в конкретных формах и ситуациях общения, в способности понимать и порождать целостные речевые произведения и т.д. Значит, одной из целей обучения русскому языку является следующее: научить учащихся национальной школы воспринимать тексты и порождать их (собственные высказывания) на русском языке. Поэтому учебный текст должен явиться высшей единицей обучения речевой деятельности в старших классах национальной школы. В лингвистической литературе дискутируется вопрос о том, является ли текст единицей языка, или он - единица речи. При создании текста исходной является практическая деятельность людей.

Созданию текста (собственные высказывания) учащегося естественно обучать на примере уже готовых текстов-образцов.

Художественный текст располагает всеми лингвистическими, эстетико - коммуникативными средствами, способными определить различные сферы общения, в учебной сфере способен стать единицей обучения и, таким образом, может способствовать созданию высказываний, участвующих в учебном общении.

Кроме того, художественный текст, выполняя функцию воздействия, эстетическую функцию, является и средством воспитания учащихся. По мнению лингвиста Баласанян М. А.: "Общественная природа языка является основой межкультурной коммуникации. Данный принцип базируется на признании того факта, что общественная природа языка предоставляет объективную возможность приобщения иноязычных субъектов, в данном случае, нерусских, к новой для них действительности при помощи языка как коммуникативной единицы по схеме: новый язык - новая культура".

И с этим мнением трудно не согласиться. Литература становится не просто инструментом познания, но и познания через прекрасное. Посредством своего огромного эстетического потенциала она пробуждает глубокий интерес к слову как таковому. Следовательно, преподавание русского языка как иностранного в национальной школе должно по возможности отходить от сухого академизма, обретая просветительно-культурологическую направленность. Подобной точки зрения придерживается, например, профессор Ирвин Уайл (США), активно используя данный метод в процессе преподавания русского языка в одном из американских колледжей. Его слушатели познают Россию через вершины ее литературы: Пушкина, Достоевского, Толстого, Тургенева, Горького, Шолохова. По прогнозам американских специалистов-лингвистов, политологов - русский язык все уверенней продвигается на авансцену мировых языков, а русская литература, бесспорно, уже давно находится в авангарде мировой словесности. Об этом красноречиво свидетельствуют высказывания таких общепризнанных титанов от литературы как Бальзак, Дюма, Гонкур, Мопассан, Бернارد Шоу, Хемингуэй и др.

Для более глубокого изучения языка и постижения культуры его носителей серьезное внимание должно быть уделено эмоционально- познавательной функции обучения подбору и анализу образов художественной литературы, текстов, которые способны поднять творческую

активность в процессе обучения, эстетически обогатить личность. Таким образом, основными принципами подбора художественных текстов для чтения, можно считать:

1. принцип познания через прекрасное, т. е. через художественные тексты носители функции;
2. просветительски-культурологический принцип, прямо соотносящийся с первым принципом:
3. принцип заинтересованности. Это очень объемный принцип (литература, искусство, кино, балет, диспут);
4. принцип воспитывающего обучения личности;
5. принцип формирования эстетического восприятия литературы и действительности (слова, образы, тропы).

Для достижения вышеперечисленных целей необходимо сделать так, чтобы обучение русскому языку достигло уровня единого целенаправленного процесса и проходило в определенной гармонии: возможно ли, например, чтобы обучение школьников умению связно излагать свои мысли проходило постоянно, из урока в урок, из класс в класс, а не только на уроках развития речи? Возможно ли, чтобы формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков не сводилось к заучиванию классификации и правил, а помогало ученикам грамотно пользоваться русским языком во всех сферах его применения способствовало развитию языкового эстетического идеала, осознанию богатства русского языка и желанию овладеть этим богатством? Поставленные задачи обширны, а учебное время ограничено. В этом контексте приобретает особую актуальность обращение к произведениям русских классиков не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка.

Приемы работы с текстами-миниатюрами, а также сравнение двух текстов - это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся. Особенно эффективны при развитии творческих способностей учащихся инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления). Создание синквейнов, диаманта (двойного синквейна) кластеров к тексту позволяет учащимся осмыслить всю

полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу.

Уроки по лингвостилистическому анализу текста помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя.

Глава 4

Языковые явления нужно усваивать через текст, на основе текста, с помощью текста. Это развивает речь учащихся, помогает освободиться от формализма в обучении языку, обеспечивает более глубокое усвоение синтаксиса и пунктуации, формирует логическое мышление учеников, их способность распределять внимание между несколькими видами деятельности, расширяет кругозор учащихся, повышает воспитательную ценность уроков, развивает самостоятельность и инициативу школьников. По моему мнению, текстоцентрический подход – необходимое условие – достижения качества образования. В связи с этим я выбираю коммуникативно-деятельностный подход в обучении русскому языку. Коммуникативный, так как ученик изучает язык, овладевает нормами речи на основе работы с текстом и словом как единицей высказывания, и деятельностный, так как процессы учения выступают как деятельность (речевая деятельность, речевое поведение, речевой поступок). Данный подход обеспечивает создание особого учебного пространства, где ученик становится деятелем: самостоятельно он ориентируется в деятельности учения и выбирает удобные способы освоения учебного материала, включается в коллективный поиск истины, высказывает и аргументирует собственное видение ситуации, выслушивает и понимает альтернативные точки зрения, отстаивает свое мнение в диалоге, формирует личную позицию. Учебным продуктом такого рода деятельности также будет текст или высказывание (в устной и письменной форме).

Систематическое использование текстоцентрического подхода повышает уровень мотивации обучающихся к изучению предмета, способствует развитию целостного восприятия окружающей действительности. Текстоцентрический подход заключается в изучении

теоретического языкового и речевого материала, а также его практической отработки на основе текста (нескольких текстах одной тематики). При анализе текста (текстов одной тематики) обучающийся должен пытаться построить свой ответ в форме связного высказывания, выполняя ориентировочно такие задания:

- Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы - короткие и более длинные; выберите нужный тон, темп чтения принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

- Определите тему, идею текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отображают тему текста.

- Дайте название тексту. Объясните содержание названия.

- Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.

- Укажите средства художественной выразительности, которые используются автором.

Как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств (фонетических, лексических, грамматических)?

- Докажите, что это текст. (Укажите средства связи в тексте, между предложениями).

- Определите тип речи. Докажите свое мнение.

- Объясните значение выделенных слов. Дайте характеристику лексики текста.

- Составьте план текста. Подготовьтесь к его пересказу.

Также текстоцентрический подход на уроках русского языка прослеживается в следующем. На первых этапах урока даем объяснительный диктант - отрывок из художественного произведения:

Самые яркие радости в детстве: теплый свет домашнего уюта, материнской и отцовской любви, свою любовь к открытому светлomu миру. Так памятно далекое утро, когда разбудили на рассвете в радостный праздничный день: «Погляди! Солнце играет». Я смотрю в окно: за деревьями дальнего леса всходит огромное яркое солнце. Оно распухает, раздувается, точно огненный, пылающий шар - играет! (По. И. Соколову-Микитову)

После записи(или вывода на экран) выполняются следующие задания:

- выразительно прочитайте текст.

- найдите несколько многозначных слов, укажите, в каком значении они употреблены.
- объясните орфограммы и пунктограммы.
- составьте схему 1-ого предложения.
- подчеркните грамматические основы в предложениях II абзаца, укажите, чем выражены главные члены.

- найдите слова, морфемный состав которых соответствует схемам:

□(свет); ^^^ □ (материнской)

- рассмотрите схемы предложений с прямой речью. Какой из них соответствует постановке знаков препинания во 2-ом предложении?

Читая ребятам текст контрольного диктанта с грамматическим заданием, мы также используем текстоцентрический подход.

Текст находится в центре изучения и при написании изложения любого типа (читаем текст, составляем план, определяем тему, основную мысль, тип речи, а также рассматриваем орфограммы и пунктограммы).

Заключение

Вывод:

1. Обучение русскому языку в армянской школе должно проводиться взаимосвязанно с обучением литературе как на уроках русского языка, так и литературы. Целесообразно использовать один и тот же художественный текст.

2. Взаимосвязанное обучение учащихся русскому языку и литературе способствует целостному восприятию произведений, из которых взят языковой материал, и осознанию функционирования изученных языковых единиц.

3. Использование на уроках русского языка художественных текстов или их фрагментов, изучаемых на уроках литературы, дает возможность разработать эффективные приемы развития и совершенствования русской речи учащихся национальной школы, знакомит их с лингвистическими и литературоведческими понятиями.

Многоаспектная работа с текстом позволила мне достичь следующих результатов:

- обучающиеся умеют создавать самостоятельные связные высказывания различных стилей, типов и жанров речи;
- у большинства учащихся сформировалась положительная мотивация изучения русского языка и литературы, возросло стремление к исследовательской и практической деятельности;
- более эффективно происходит развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся, формируется умение творческого подхода к решению учебных задач;
- повышается культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах;
- учащиеся умеют работать с информацией и различными информационными источниками;
- повысился уровень коммуникативной компетенции.
- Таким образом, формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом способствует разностороннему развитию функциональной языковой личности ученика.

Список использованной литературы:

1. Баранов М. Т. И др. "Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся "
2. Есаджанян Б. М, Есаян Э. А., Эйрамджян А. А., Залинова Н.М. "Методическое руководство к учебникам <<Русский язык>> и <<Русская речь>> для IV класса армянской школы"
3. Баласанян М. А. "Художественный текст как средство обучения русскому языку в национальной школе // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. № 3. С. 302-306"
4. Чижова Т. И. "Использование художественного текста в целях нравственного развития учащихся // Русский язык в школе. 1995, №3"
5. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/39317-tekstocentricheskij-podhod-v-obuchenii-russko>
6. <http://www.vsu.am/banber/mejd.pdf>

