

«ԵՐԵՎԱՆԻ Ա. ՊՈԻՇԿԻՆԻ ԱՆՎԱՆ Հ.8 ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ» ՊՈԱԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Առարկա Ռուսաց լեզու

Մասնակից Նատալյա Գրիգորիի Բալասանյան

Ղեկավար Լ. Գ. Բալասանյան

Թեմա: **Приемы формирования выразительного чтения  
стихотворений в начальных классах.**

2023թ.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> .....	2 – 4
<i>1. Методика работы над стихотворением</i> .....	4 – 8
<i>2. Приемы формирования выразительного чтения</i> .....	9– 15
<i>3. Методика обучения заучиванию наизусть стихотворений в начальных классах</i> .....	16 – 20
<i>Заключение</i> .....	21
<i>Список использованной литературы</i> .....	22

## Введение

**Актуальность данной работы.** Чтение, книга являются мощным средством образования, воспитания и развития: умственного, языкового, речевого, нравственного культурного, эстетического, информационного, интеллектуального – средство развития всех способностей.

Научить учеников правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из главных, первостепенных задач начального образования, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя, через которое обучают младших школьников и посредством чего их воспитывают и развивают.

В процессе обучения умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками школ с русским языком обучения при изучении всех учебных предметов, во всех формах внеклассной и внешкольной жизни. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков осознанного, беглого чтения в начальных классах.

Полноценный навык чтения – это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и способ общения.

Надо отметить, что значимость процесса чтения, с научной точки зрения, не менее велика. Успешное овладение навыком чтения – один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка, а трудности в процессе обучения чтению говорят о наличии отдельных проблем развития того или иного психического процесса (внимания, памяти, мышления, речи) [6].

Выделяется четыре качества навыка чтения: *сознательность, правильность, беглость, выразительность.*

При изучении лирических произведений большое значение играет выразительное чтение. Лирическая поэзия – важное направление школьного курса литературы, которая приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственный мир учащихся, обогащает опыт восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Ребенка можно научить выразительно читать лирическое произведение, применяя специальные формы обучения. Надо помнить, что эмоциональность младших школьников создает все предпосылки для работы над навыком выразительного чтения, но, к сожалению, на уроках чтения этой работе уделяется незаслуженно мало внимания.

Таким образом и сформировалась **проблема** данной работы, которая заключается в поиске оптимальных путей формирования в начальной школе навыка выразительного чтения при изучении лирических произведений и *методики обучения заучиванию наизусть стихотворений в начальных классах.*

**Объектом изучения в данной работе** является учебно-познавательная деятельность младших школьников, направленная на изучение лирических произведений, и формирование полноценного навыка чтения в процессе их усвоения.

**Предмет** исследования состоит в определении наиболее эффективных способов формирования навыка выразительного чтения в начальной школе, а также заучивания наизусть на материале лирических произведений.

Проблема, объект и предмет исследования указывают на необходимость постановки **цели**: уточнить методические условия формирования у учащихся начальной школы умения выразительно читать лирические произведения.

Реализация поставленной цели в начальных классах предполагает решение следующих **задач**:

1. Анализ методики работы над стихотворением.
2. Определения приемов формирования выразительного чтения.
3. Разработка методики обучения заучиванию наизусть стихотворений.

**Структура**: работа состоит из введения, трех параграфов, заключения, списка использованной литературы.

## 1. Методика работы с текстом стихотворения

В литературоведении различают две системы художественного строения речи – *прозаическую и стихотворную*.

«СТИХ – стиховедческий термин, используемый в нескольких значениях: художественная речь, организованная делением на ритмически соизмеримые отрезки; поэзия в узком смысле; в частности, подразумевает свойства стихосложения той или иной традиции»<sup>1</sup>. Стих воспринимается и как особый тип речи, своеобразная, выразительная система, существенно отличающаяся и от обиходной речи, и от художественной прозы. Для стихотворной речи присущи отдельные признаки.

*Ритм* (размеренность, такт, стройность, соразмерность) – чередование каких – либо элементов (звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего – либо<sup>2</sup>.

Ритм имеет особую роль для организации стихотворной речи, характеризуется повторяющимися элементами, что определяют присущую этим произведениям стройность в движении звуков. Размеренность, ритмичность стиха создается определенным повторением ударных и безударных слов в строке. Различные системы стихосложения отличаются друг от друга определенным стихотворным размером. Уже в начальной школе учащиеся знакомятся с ритмом и рифмой.

*Стихотворная речь* – эмоционально окрашенная речь. Главная черта стихотворной речи: постоянство однородной, эмоционально – окрашенной интонационной системы в отличие от прозы, где перед нами переменная интонация, где каждая фраза имеет свою, главным образом логически мотивированную интонацию, не повторяющуюся в последующих фразах.

Учитывая эту особенность стихотворной речи, целесообразно обратить внимание учеников на то, что в стихе поэт часто выражает свои чувства, свои переживания, вызванные картинами природы. Одна и та же картина природы у разных поэтов может вызвать разные чувства и стих получает разную эмоциональную окраску: радость, грусть, тревогу и т.д.

### *Анализ стихотворений.*

<sup>1</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85>

<sup>2</sup> [https://www.google.com/search?ei=zz1JX\\_rKF5CGwPAP8OC0sAk&q=%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC&og=%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWlQAZlECAAQZlCCC4yAggAMglljICCAAYAggAMgllADICCAAYAggAMgllADoHCAAQRxCwA1CquyVYqrsIYP7CJWgEcAB4A1AB9gK1Ad4EkgEFMii0xLjGYAQCgAQKqAQGqAQdnd3Mtd2l6wAEB&scient=psy-ab&ved=0ahUKewi67pabtb7rAhUQAxAIHXCwA5YQ4dUDCA0&uact=5](https://www.google.com/search?ei=zz1JX_rKF5CGwPAP8OC0sAk&q=%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC&og=%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC&gs_lcp=CgZwc3ktYWlQAZlECAAQZlCCC4yAggAMglljICCAAYAggAMgllADICCAAYAggAMgllADoHCAAQRxCwA1CquyVYqrsIYP7CJWgEcAB4A1AB9gK1Ad4EkgEFMii0xLjGYAQCgAQKqAQGqAQdnd3Mtd2l6wAEB&scient=psy-ab&ved=0ahUKewi67pabtb7rAhUQAxAIHXCwA5YQ4dUDCA0&uact=5)

Стихотворные произведения делятся на *эпические, лирические и драматические*. В начальной школе изучают *эпические и лирические* произведения.

Для эпических стихотворений характерно наличие *сюжета* т.е. системы событий и их развитие. В центре эпических произведений находятся образы – персонажи, раскрывая которые автор показывает определенную сторону жизни в тот или иной период.

Примеры эпических произведений: «Дедушка Мазай и зайцы» Н.А. Некрасова. «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского и многие другие произведения.

Анализ эпического произведения направлен на выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Само произведение допускает деление на относительно законченные части, составление плана и пересказ [3].

Выбор методики зависит от конкретного содержания произведения. В начальных классах не ставится задача по изучению фигур поэтической речи инверсии, но на практике, в целях более ясного и образного выражения мыслей, учитель постоянно обращает внимание учащихся на использование автором определенных художественных приемов.

В *стихотворениях, насыщенных этикой эмоций*, часто используется диалог, что позволяет автору живо описать событие, как бы «включить самого читателя в круг описываемых событий».

Например, «Рассказ танкиста». Диалог способствует четкому восприятию картины, пониманию взаимоотношения действующих лиц. Однако учитель должен помнить, что выразительное чтение лирического произведения, имеющего диалог, без предварительной подготовки затруднено. Поэтому прежде чем читать части стихотворения вслух, целесообразно предложить чтение про себя с каким – либо заданием.

В лирических произведениях предметом изображения становятся переживания, чувства человека. Своеобразие лирического произведения в том, что переживания, внутренний мир героя – это то центральное, ведущее, что составляет лейтмотив изображаемого. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, философскими размышлениями: о сущности мира, жизни.

С учетом тематически жизненного материала, вызвавшего те или иные переживания, в литературоведении лирика классифицируется на пейзажную, патристическую, философскую, лирику любви и дружбы и т.д. В лирике начальной школы представлена в основном пейзажная лирика. Необходимы условия, существенно влияющие на полноценность восприятия учащимися данного вида произведений и творческое восприятие их эмоциональнообразного содержания.

К числу таких условий относятся:

1. Наличие у учащихся жизненных представлений адекватных авторским.

2. Развитие у учащихся внимания к переживаниям героев произведений – настроениям и чувствам. Целенаправленная работа над обогащением лексики детей словами, обозначающими чувства и оттенки чувств, состояние и настроение (радость, страх, печаль, грусть, гордость; спокойно, взволнованно, торжественно).

3. Формирование у учащихся творческого воссоздающего воображения. При подготовке к чтению стихов о природе учитель определяет место и время проведения экскурсии, подбирает репродукции картин художников, музыкальные произведения, созвучные стихам и другие средства обучения.

Особенно внимательно нужно отнестись к подбору биографического материала о писателе. Учитель может рассказать о поэте так, чтобы была понятна его грусть или радость, тревога. Достаточно эффективным является прослушивание соответствующих музыкальных произведений: у детей создается настрой, адекватный авторскому, что способствует правильному эстетическому восприятию стихотворения.

Много радости приносит детям прослушивание пьес П.И. Чайковского из его альбома «Времена года». При решении вопроса о целесообразности использования картины на уроке непосредственно перед чтением много будет зависеть от того, насколько картина и стихотворение соответствуют друг другу.

Необходимо подчеркнуть важность тщательной подготовки самого учителя к выразительному чтению стихотворения. Стихотворение должен читать учитель наизусть и пробуждать у детей живые ассоциации с картинами, которые описывает поэт. При чтении пейзажной лирики предметом анализа становится живописный образ.

Своеобразие анализа стихотворения о природе состоит в том, чтобы оно было направлено на создание у учащихся благоприятных условий для глубоко – эстетического восприятия живописного образа, нарисованного поэтом с помощью художественных средств языка.

Живописный образ сложен как и любой образ. Поэтому на уроке после первичного восприятия стихотворения учащиеся вычленяют составные части образа – его взаимосвязанные компоненты. Яркость первичного целостного восприятия создается вопросами следующего характера:

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?
- Какое чувство выразил поэт, описывая осень? Докажите.
- Какой вы представляете себе черемуху, слушая стихотворение С.Есенина?
- Какой вы представляете себе весну, лес стихотворения И.Бунина?

На втором этапе работы над стихотворением учитель предлагает детям еще раз прочитать текст и назвать, сколько отдельных картин они видят, о чем они. Учащиеся читают строчки, рисуя одну картину и говорят о том, что они представили, т.е. они воссоздают свою словесную картину, созданную своим воображением на основе слов автора [4].

Полнота пейзажного образа создается тем, что наряду со зрительными компонентами, в этот образ входят слуховые и обонятельными. Поэт не только видит природу, но и слышит ее, вдыхает запахи леса, сада, цветущей липы, черемухи. Все это запечатлено в едином поэтическом образе. Поэтому так важно не превращать анализ в логический, ему всегда должна быть присуща эмоциональная сторона.

Целенаправленная работа над выразительными средствами языка является одним из важнейших условий раскрытия эмоционально образного содержания лирического стихотворения. Младшие школьники знакомятся с использованием авторами основных поэтических средств поэтической речи: эпитетом, сравнений, метафор, олицетворений.

В процессе анализа стихотворения учитель создает для учащихся возможность осознать употребление в тексте определенного слова, наиболее точно передающее чувство, отношение или наиболее точно описывающего предмет.

При правильно организованном лексико-стилистическом анализе текста, учащиеся хорошо понимают, почему автор наделяет явления природы чертами живых существ.

Например: почему в стихотворении Ф.И.Тютчева «Весна» поэт называет зиму «злой ведьмой», а весну представляет в образе «прекрасного дитя», как, с помощью каких слов автор изображает борьбу зимы и весны, уверенность в победе весны?



## 1. Приемы формирования выразительного чтения.

**Чтение** – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. Об основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем».

Чтение на своем первичном этапе, на этапе формирования технологии чтения, наш известный психолог Б.Д. Эльконин характеризовал как «процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели». Это значит, что ученик должен увидеть букву, отдифференцировать ее, определить какая эта буква, а дальше увидеть, отдифференцировать и определить следующую букву. И только, если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, не будет забывания, ученик сможет опознать слог. А эти этапы ученик проходит достаточно долго.

Процесс чтения – это не тот процесс, который можно сформировать быстро. К сожалению, за последние 50 лет очень резко сократилось время обучения чтению и письму, практически в два раза. А если мы возьмем букварь 50-го года и современные учебники, которые ученик должен уже читать через 2 месяца, то мы поймем, что информационная насыщенность, тот темп, который мы даем ребенку, вырос неимоверно, хотя возможности ребенка остались те же. Какие имел он определенные функциональные возможности, такими они и остались. Если в 50-е годы в школу приходили дети почти восьми лет, то в последние 20 лет в школу приходят дети шести лет.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: *аналитический, синтетический и этап автоматизации* [7; 9].

*Аналитический этап* характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности читающего «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций:

- увидеть гласную букву;
- соотнести ее со слогом – слиянием;
- подумать, как надо прочитать буквы вне слияния;
- озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его.

*Чтение по слогам* – это признак того, что ученик находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ученику свойствен свой темп в развитии и в овладении навыком чтения в частности [4; 5].

*Синтетический этап* обучения чтению предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. *восприятие, произнесение и осмысление* читаемого происходят одновременно. На этом этапе ученик начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода к этому этапу является наличие при чтении *интонирования*. При этом важно, чтобы ученик не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя.

Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь, от аналитического этапа до этапа автоматизации, может быть пройден учеником в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

- 1) упражнения в чтении должны быть ежедневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- 4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- 5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

На первых этапах обучения чтению и письму, когда очень важен звуко-буквенный анализ, нам очень важно проговаривание. Мы не имеем права учить ребенка читать про себя. Но уже с 3-го класса, может быть, индивидуально, может быть, в очень медленном темпе ребенка нужно учить переходить на чтение про себя. А это другой механизм чтения. Это информация, подаваемая на зрительный анализатор, это происходит

совершенно иначе. Мы должны это понимать, но, к сожалению, не делаем, почему? Никто из методистов на это ответить не может.

Итак, первый, второй и третий этап формирования навыка чтения ученик проходит в своем индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три – четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы. На первом этапе родители часто говорят: буквы знает, читать не хочет. Не не хочет, еще не может! Только к 9-10 годам сформировываются механизмы произвольной регуляции деятельности, организации внимания. Ведь для того, чтобы сосредоточиться, для того, чтобы дифференцировать, нужно не отвлекаться, сконцентрировать внимание.

Чтение является фундаментом всего последующего образования. Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента:

- а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными – с другой);
- б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания).

Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается, когда на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих – пониманию текста.

### ***Фонетический метод.***

Несмотря на продолжающиеся споры о способах обучения чтению, определен обязательный элемент: *освоение соответствий между буквами и звуками*. Этот шаг – первый, но не последний на пути к глубокому и полному овладению родной речью.

Существуют два основных, противоположных в своей основе метода обучения чтению: *«метод целых слов» и фонологический метод*.

Фонетический подход основан на алфавитном принципе, в основе которого – обучение произношению букв и звуков (фонетике), а когда ученик накапливает достаточные знания, он переходит к слогам, а потом и к целым словам. В фонетическом подходе есть два направления:

- 1) *Метод систематической фонетики*, во время которого перед тем как читать целые слова, детей последовательно обучают звукам, соответствующим буквам, и тренируют на соединении этих звуков. *Метод фонетического анализа* предполагает умение манипулировать фонемами.

- 2) *Метод внутренней фонетики* – уделяет основное внимание визуальному и смысловому чтению. То есть детей учат узнавать или идентифицировать слова не с помощью букв, а посредством рисунка или контекста. И уже потом, анализируя знакомые слова, изучаются звуки, обозначаемые буквами.

Надо отметить, что у второго метода эффективность ниже, чем у метода систематической фонетики. Это связано с некоторыми особенностями нашего мышления. Ученые выяснили, что способности к чтению напрямую связаны со знанием букв и звуков, способностью выделять фонемы в устной речи. Эти навыки при начальном обучении чтению оказываются даже важнее, чем общий уровень интеллекта.

#### ***Лингвистический метод.***

Лингвистика – это наука о природе и о строении языка. Часть ее используется при обучении чтению. Дети приходят в школу с большим запасом слов, и это метод предлагает начинать обучение на тех словах, которые часто используются, а также на тех, которые читаются так, как пишутся. Именно на примере последних ученик усваивает соответствия между буквами и звуками.

#### ***Метод целых слов.***

Здесь детей обучают распознавать слова как целые единицы, не разбивая на составляющие. В этом методе не учат ни названий букв, ни звуков. Ребенку показывают слово и произносят его. После того как выучено 50-100 слов, ему дают текст, в котором эти слова часто встречаются. В России этот метод известен как метод Глена Домана. Поборники раннего развития увлекались им в 90-х годах.

#### ***Метод целого текста.***

В чем-то схож с методом целых слов, но больше апеллирует к языковому опыту ребенка. Например, дается книга с увлекательным сюжетом. Ученик читает, встречает незнакомые слова, о смысле которых ему нужно догадаться с помощью контекста или иллюстраций. При этом поощряется не только чтение, но и написание собственных рассказов. Цель этого подхода – сделать процесс чтения приятным. Одна из особенностей – фонетические правила вообще не объясняются. Связь между буквами и звуками устанавливается в процессе чтения, неявным путем. Если ученик читает слово неправильно, его не исправляют, но «помогают услышать». Главенствующий аргумент: чтение, как и освоение разговорного языка, естественный процесс, и дети способны освоить все тонкости этого процесса самостоятельно.

#### ***Метод Зайцева.***

Николай Зайцев определил склад как единицу строения языка. Склад – это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же одна буква. Склады Зайцев написал на гранях кубиков. Кубики он сделал различными по цвету, размеру и звуку, который они издают. Это помогает детям почувствовать разницу между *гласными и согласными, звонкими и мягкими*. Пользуясь этими складами, ученик составляет слова. Методика относится к фонетическим методам, ведь склад – это или слог, или фонема. Таким образом, ученик учится читать сразу по фонемам, но еще при этом ненавязчиво получает понятие о буквенно-звуковых соответствиях, поскольку на гранях кубиков он встречается не только склады, но буквы «поодиночке».

#### ***Комплекс упражнений для совершенствования навыков чтения.***

Лучше всего занятия проводить с группой из 3-4 детей, испытывающих трудности в чтении, в форме веселых соревнований: кто правильнее и успешнее выполнит задание? Желательно проводить их ежедневно, допустимы также варианты через день и два раза в день. Максимальная продолжительность занятия – 30 мин, минимальная – 5-10 мин.

#### ***Чтение строчек наоборот по буквам.***

Написанное прочитывается учениками справа налево так, что каждое слово, начиная с последнего, озвучивается по буквам в обратном порядке. Это упражнение развивает способность строгого побуквенного анализа каждого слова (прогнозирование при этом полностью исключается), создает в речедвигательной системе установку на непривычные, неожиданные сочетания звуков и тормозит «всплывание» привычных штампов, формирует произвольность регуляции движений глаз, а также создает предпосылки для устранения достаточно распространенных ошибок «зеркального» чтения (когда, например, слово шар читается как раш и ученик не замечает ошибки. Так как при исследовании было выявлено много ошибок чтения, связанных с игнорированием окончания, то предлагаю следующее упражнение.

#### ***Чтение только второй половины слов.***

При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя; для данного названия: – *ние – лько – рой – вины – ов*; мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова, абсолютная точность необязательна. Это упражнение акцентирует для ученика конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в точном восприятии, как и начало, и формирует навык побуквенного его анализа. Она приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно читается начало слова, а конец домысливается или читается с искажениями.

### ***Чтение пунктирно написанных слов.***

Предлагаются карточки со словами, буквы в которых написаны не полностью, а с отсутствием некоторых их частей, однако так, чтобы сохранялась однозначность их прочтения. Ученику говорится, что на древнем папирусе были написаны важные для всех сведения, однако со временем папирус обветшал и написанные слова частично разрушились; необходимо наперекор этому нарушению все-таки извлечь из них смысл. Степень разрушения букв с каждым разом постепенно увеличивается. Это упражнение закрепляет в памяти ученика целостные зрительные образы букв и их сочетаний, развивает и совершенствует вторичную зону затылочной коры левого полушария, нормальное функционирование которой является нейропсихологической основой восприятия вербального материала.

### ***Чтение строчек с прикрытой верхней половиной.***

Чистый лист накладывается на текст так, чтоб верхняя часть строчки была прикрыта, а нижняя открыта. Читать надо только по нижним частям букв. После того как первая строчка прочтена, чистый лист сдвигается вниз, прикрывая верхнюю половину второй строчки, и т.д. Это упражнение формирует сильную игровую мотивацию, требующую быстрого прочтения, беглого схватывания сразу нескольких слов (успеть прочитать нижнюю строку во что бы то ни стало, пока она открыта), а также чтения не вслух, а про себя (так как это надо скрыть), а в случае неудачи задает внешние опоры (видимые нижние части букв), по которым можно уточнить не полностью увиденное или исправить неверно прочтенное слово.

Это упражнение также чрезвычайно важно для формирования словесно-логической памяти (ее объема, поскольку необходимо удерживать сразу несколько слов, ее прочности, так как удержанное надо сохранять несколько секунд, и ее устойчивости к интерференции – такое удержание надо совмещать с чтением другой строчки).

### ***Поиск в тексте заданных слов.***

Задаются одно – три слова, которые ученик должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем – на слух. Желательно, чтобы эти слова встречались в тексте по нескольку раз. Отыскав их, ученик может их подчеркнуть или обвести кружком. Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска, а также развивает словесную память и улучшает ее устойчивость к интерференции.

Восполнение пропусков слов в предложении с подсказкой некоторых их букв. Здесь пропущенное слово подсказывается несколькими буквами, однозначно его

определяющими, например: Никогда еще королева так не кричала, не была такой сердитой. Это упражнение развивает способность одновременно сочетать выдвижение смысловых гипотез о читаемом слове с его строгим побуквенным анализом.

### ***Чтение текста через слово.***

Читать следует не как обычно, о перескакивая через каждое второе слово.

Это упражнение:

- 1) вносит разнообразие, оживление в ставший для ребенка скучным процесс чтения;
- 2) создает у него ощущение быстроты, возросшей скорости чтения, что очень важно для укрепления его веры в себя;
- 3) усиливает произвольное внимание в процессе чтения из-за необходимости дополнительно к чтению регулировать выбор читаемых слов;
- 4) способствует развитию глазо-двигательной активности ребенка благодаря постоянному чередованию быстрых и медленных движений глаз.

Быстрое многократное произнесение предложений. Ребенку дается предложение или строфа стихотворения и рекомендуется много раз подряд произносить ее вслух, без пауз и как можно быстрее.

С группой детей устраивают соревнования: каждый ученик должен 10 раз быстро произнести вслух заданное предложение, и по часам с секундомером засекается время. Побеждает тот, кто уложится за наименьшее время. Во всех случаях важно соблюдать четкость произнесения всех слов, не допуская скороговорок без окончаний. Это упражнение развивает и тренирует речедвигательные операции чтения, формирует возможность их гладкого, безупречного протекания в быстром темпе, что резко снижает количество ошибок чтения, вызванных запинками и сбоями артикулирования.

Таким образом, выразительное чтение как высший тип чтения – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения.

К основным средствам выразительности относятся: *дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест.*

## 2. Методика обучения заучиванию наизусть стихотворений в начальных классах

Согласно многочисленным исследованиям, в начальной школе стихотворения начинают терять своих поклонников из-за того, что ученики получают определенный отрицательный опыт: неудачные попытки выучить большое по объему произведение, потерянное время, неприятные минуты рассказывания перед классом и т. и.

Очень важно помочь ученику на том периоде знакомства с поэзией, когда он испытывает положительное эмоциональное отношение, хочет слушать, читать, учить наизусть, хотя и не обладает еще достаточным уровнем техники чтения и собственным опытом, чтобы самостоятельно воспринимать художественные произведения, то есть сделать это в самом начале приобщения к прочтению лирического произведения [8].

Одна из наиболее распространенных причин незапоминания стихотворения заключается в том, что ученик начальной школы не понимает его содержания. Не то чтобы совсем не представляет, но у него возникают образы нечеткие, неяркие, не вызывают соответствующих чувств. Это бывает часто, когда стихотворение читается самим учеником в очень быстром темпе. Иногда молодые учителя увлекаются темпом (скоростью) чтения и не уделяют достаточного внимания пониманию, а у ученика вырабатывается привычка сосредотачиваться только на одной стороне исполнения.

Стихотворение забывается еще и тогда, когда тот, кто его читает для ребенка (учитель, родители, другие ученики), тоже спешит, не соблюдает необходимых пауз.

При работе с детьми мы часто замечаем, что они не всегда с радостью включаются в учебную деятельность. У многих из них заучивание стихотворений вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Значит, для нас очень важно пробудить у детей интерес, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности для дошкольника – **ИГРУ**.

Методика обучения предлагает различные способы разучивания стихов. Остановимся на некоторых из них, наиболее доступных детям школьного младшего возраста. Это: учить стихи по картинкам, в движении, использование мнемотехники, построчно, с помощью различных театров (пальчиковый, перчаточный, настольный), проговаривание хором.

Перед заучиванием стихотворения нужно провести предтекстовую работу. Она предполагает знакомство ребенка с предметами, явлениями, соответствующими содержанию художественного произведения.



Методика работы по заучиванию лирического произведения включает в себя следующие структурные компоненты:

- 1) подготовка ребенка к восприятию стихотворения;
- 2) выразительное чтение стихотворения взрослым (2 раза);
- 3) беседа по содержанию стихотворения;
- 4) повторное чтение стихотворения взрослым (третий раз).

Для облегчения запоминания стихотворных произведений можно использовать вспомогательные методы, включающие нетрадиционные способы заучивания.

### ***1 способ. Метод иллюстрации.***

Еще К. Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками и он их усвоит на лету»

Доказано, что в школьном младшем возрасте все еще преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер. У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная *фотографичность*. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

Этот способ заключается в установлении смысловой связи между словом или предложением и картинкой. Картинка помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. Согласно этому методу, методу иллюстраций, содержание одной, двух или четырёх строк стихотворения обозначается определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

Для учеников 1-2 классов подобранные стихи изображаются 4-5 картинками, для учеников 3-4 классов – 7-8. Покажем это на примере стихотворения Л. Сорокина»  
Слышит мишка косолапый...»

### ***2 способ. Учим стихи в движении.***

Применяя этот способ, учитель выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Например: «Солнце светит (чертим руками в воздухе большой круг, а на лице изображаем улыбку), шепчут листья (прикладываем руку к уху, как бы прислушиваясь к шёпоту) и т.п. Учитель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста (движения можно придумать самому или с учениками). Ученики с учителем произносят слова и выполняют движения.

Другой вариант. Учитель предлагает ученику взять большую толстую нитку и «смотреть из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, как бы «наматывая» строчку за строчкой на «катушку в голове». Затем ученики рассказывают снова и «разматывают», а потом снова «наматывают». Затем ученики прячут ручки вместе с клубочком за спинку и «наматывают понарошку». Основным принципом в том, что ученик – кинестетику (то есть такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать), учитель дает необходимую для запоминания опору – подкрепляет запоминание двигательным движением. Как вариант для этого метода, можно предложить ученику класть в блюдо шарики. Строчка – шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать на нитку бусины.

Такие стихи с движениями можно читать много раз в день, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» под любые игры. Главное, чтобы ученики представляли все предметы и действия с ними. Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоций.

### ***3 способ. Мнемотехника.***

Мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Один из приемов мнемотехники – построение мнемотаблиц, в которых слова, которые нужно запомнить, нарисованы в том же порядке, что и в тексте.

Основной «секрет» мнемотаблиц очень прост. При запоминании работает и слуховое, и зрительное восприятие. К тому же, когда ученик в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь и в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Для прочного и легкого запоминания следует наполнить слово содержанием, связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например, дается слово «мальчик», придумывается какое-нибудь его символическое обозначение, позволяющее ученику постепенно понимать, что значит «зашифровать слово».

Затем последовательно переходим к мнемодорожкам – поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребенка.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. С помощью схем ребёнок легко овладевает словом или фразой, может выучить довольно быстро любое стихотворение. Кроме того, ребёнок, не знающий грамоты, без проблем усваивает смысл фразы, «читая» картинки. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

#### *4 способ. «Театральный» или «Спектакль на уроке».* [2]

Театральный или урок-спектакль рассматривается в школах с углубленным обучением русского языка как инновационная технология и организация обязательной подготовки спектакля на уроке (традиционно считающейся внеклассной работой).

Впервые в методике преподавания русского языка в армянской школе тексты спектаклей предлагаются в учебниках с уже выполненным ролевым распределением. Это: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Айболит», «Кошкин дом» и другие.

На уроке учитель обучает своих учеников: правильному произнесению русских слов, выразительному прочтению, разучиванию наизусть и т.д., но по тексту сценария.

Во время такой работы у учащихся наблюдается увлеченность, с которой они «входят» в роли. Обогащается словарный запас учащихся, они начинают правильнее произносить все слова из своих ролей, выразительнее и грамотнее читать, не боятся импровизировать. Маленькие артисты вдохновляются и тем самым легко осуществляют так называемый «выход» в свободную речь. Эти уроки по организации и подготовке спектаклей проводятся в соответствии с системой занятий на уроках, но в то же время не повторяют содержания и методики проведения обычных уроков. Они способствуют выработке навыка выступать перед аудиторией, демонстрируя свои успехи в изучении русского языка. Подобные праздники-победы вдохновляют учеников [1; 4].

Надо отметить, что интерес учащихся к русскому языку на уроках-спектаклях намного выше, а это еще раз доказывает, что уроки-спектакли оказывают положительное влияние на языковое развитие и успеваемость учащихся. Учителю необходимо заботиться о том, чтобы работа велась интересно для них, с учетом пожеланий и склонностей ребят (кому-то хочется быть Буратино, а кому-то сыграть роль Золотой рыбки и т.д.).

На таких уроках в большей мере формируются познавательные интересы: ученикам интересно то, что помогает понять и объяснить явления окружающей жизни, что расширяет кругозор, а также то, что имеет практическое значение, что находит свое применение в учебе, в жизни, повышает общую и речевую культуру, грамотность.

Ролевой принцип реализуемый на материалах сценариев спектаклей привносит в учебный процесс «свежую струю» самостоятельности, артистичности, радости, ощущения праздника, и эмоциональное удовлетворение. Поэтому учителю необходимо проследить, чтобы материалы были посильны для ученика, требовали от него дополнительных усилий и давали простор для проявления творчества и инициативы. Распределение ролей между учащимися в классе рекомендуется проводить открытым обсуждением классного ученического коллектива и, как было отмечено выше, на добровольных началах, т.е. нельзя навязывать ученику ту или иную роль, он должен ее принять добровольно [2].

Надо отметить, что к моменту распределения ролей у учеников уже должна *быть выработана техника выразительного чтения всего текста*, и учителю несложно будет сориентировать ученика на ту или иную роль.

Такая отработанная технология организации и проведения учебного процесса, широкое ролевое участие в нем самих школьников, высокий уровень их самоорганизации чрезвычайно облегчают работу учителя.

На уроках-спектаклях достигается главная цель учителя – способствовать воспитанию познавательных интересов и, в частности, интереса к более глубокому изучению русского языка и наиболее полному овладению всеми его богатствами.

Уроки-спектакли создают предпосылки для закрепления умений, навыков и знаний, полученных учащимися в процессе обучения, и тем самым способствуют успешному овладению всем объемом практического курса русского языка и литературы, а также решению всех задач, стоящих перед начальной школой: *коммуникативных, воспитательных и образовательных* [2].

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Лирические произведения от других жанров отличают эмоционально-окрашенные размышления поэта, его чувства и переживания, а главным объектом художественного познания в лирике является характер поэта, прежде всего его внутренний мир, его умонастроения и эмоции.

Основными методами обучения выразительному чтению являются: дыхание, сила голоса, интонация, фразовое и логическое ударение, логические и психологические паузы, темп и ритм, тембр, мимика и жест. Для этого необходимо сформировать у учеников интонационные умения и навыки. Но, учитывая возраст детей начальной школы, мы не можем формировать у них все умения сразу. Они формируются последовательно одно за другим на всем этапе обучения чтению. Необходимо выделить основные умения и навыки, которые формируются у учащихся начальной школы [9]:

- умение управлять дыханием;
- умение правильно анализировать текст;
- умение мысленно воссоздать образы, переданные автором;
- умение выбирать нужную интонацию;
- умение пользоваться логическими и психологическими паузами;
- умение правильно ставить фразовое и логическое ударение;

Формирование интонационных умений в начальной школе в соответствии с возрастом детей достигается путем практической работы.

Подготовка к выразительному чтению условно делится на три этапа:

- 1) выяснение содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения и т.п.;
- 2) разметка текста: определение пауз, логических ударений, темпа чтения;
- 3) упражнение в чтении (многократное чтение).

Таким образом, формирование навыка выразительного чтения эффективно на материале лирических произведений. Успешность формирования умения выразительно читать лирические стихотворения зависит от соблюдения следующих условий [8]:

- практическое знакомство с признаками лирического стихотворения;
- выразительное чтение учителем текста для первичного восприятия учениками;
- наличие у ученика понимания обстоятельств, мыслей и чувств, вызвавших переживания, переданные в стихотворении.
- установление связи между композиционными особенностями лирического стихотворения и компонентами выразительного чтения.

## Список использованной литературы

1. Барабанова С. Ю. Психолого – педагогические основы по оказанию помощи детям в формировании навыка беглого чтения // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2014. № 3
2. Есаджанян Б.М., Баласанян Л.Г., Баятян Э.А., Шахкамян Г.Г. «Методика преподавания русского языка как неродного» // Ереван, «Филин» – 2008.
3. Ерохина И.Г. «Изучение лирических произведений в начальной школе» // <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/137-preschool-literature/6407-2014-11-12-11-32-29.html>
4. Текучева И. В. Об основных направлениях развития методики обучения чтению на уроках русского языка в первой трети XX века // Среднее профессиональное образование. 2013. № 9
5. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах. // Школа, 2007.
6. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: 2000.
7. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников – М.: 2003.
8. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. – К., Педагогика, 2003.
9. Особенности изучения лирических произведений в начальной школе: <https://infourok.ru/doklad-osobennosti-izucheniya-liricheskikh-proizvedeniy-v-nachalnoy-shkole-1027821.html>