

«ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՆՑ ՍԱՀՄԱՆՆԵՐԻ»
ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2023

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ

«ՄՈՊՈԼՈԳ»

ԱՌԱՐԿԱ

ՌՈՒՍԱՑ ԼԵԶՈՒ

ՀԵՂԻՆԱԿ

ՍԱՐՈՒԽԱՆՅԱՆ ԶՈՅԱ ՀԱՅՐԻԿԻ

ՄԱՐԶ

ԵՐԵՎԱՆ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆԻ ԹԻՎ 160 ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	стр.3
ГЛАВА I. МОНОЛОГ - ВАЖНЕЙШАЯ ФОРМА РЕЧИ	
1.1. ОСОБЕННОСТИ ВЛАДЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧЬЮ.....	стр. 4
1.2 СВОБОДНОЕ ВЛАДЕНИЕ ФОРМАМИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ – ИСКУССТВО..	стр. 5
ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ МОНОЛОГА	
2.1. СПОСОБЫ ИЗЛОЖЕНИЯ В МОНОЛОГЕ	стр. 6
2.2. ПОДГОТОВКА РЕЧИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА МОНОЛОГА	стр. 6
2.3. ВЫБОР ТЕМЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ГРАНИЦ	стр. 7
ГЛАВА III. ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ	
ГЛАВА IV. МОНОЛОГ, КАК ФОРМА РЕЧИ	
4.1. МОНОЛОГ ЧАЦКОГО «НЕ ОБРАЗУМЛЮСЬ...ВИНОВАТ»	стр. 8-9
4.2. МОНОЛОГ-ПОВЕСТВОВАНИЕ	стр. 10
4.3. МОНОЛОГ-ИСПОВЕДЬ	стр. 11
4.4. МОНОЛОГ-РАССУЖДЕНИЕ	стр. 12
4.5. ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ	стр. 13
4.6. СКАЗ	стр. 14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	стр.15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр.16

ВВЕДЕНИЕ

В наши дни, когда неизмеримо возрастают функции школы в формировании гармонично развитой самостоятельной творческой личности, способной осуществлять коммуникацию в любой сфере становится потребностью сегодняшнего дня. Особое значение в связи с этим приобретает работа над задачами обучения полноценной коммуникации на русском языке.

В задачи полноценной коммуникации учащихся на русском языке входят вопросы обучения монологической речи.

К сожалению, обучению монологической речи не всегда уделяется достаточного внимания, так как повышенное внимание в образовательном процессе на уроках русского языка уделяется диалогу.

Это затрудняет процесс обучения, поскольку именно монологическая речь дисциплинирует мышление, способствует умению логически мыслить и строить своё высказывание таким образом, чтобы довести свои мысли до слушателя.

Процесс развития монологической речи связан с выработкой и постоянным совершенствованием комплекса умений и навыков:

- 1) умения осмыслить тему, определить ее границы;
- 2) умения выразить основную мысль высказывания;
- 3) умения собрать необходимый материал;
- 4) умения группировать накопленный материал и располагать его в определенной последовательности;
- 5) умения отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачами общения;
- 6) умения исправлять, улучшать написанное.

ГЛАВА I. МОНОЛОГ - ВАЖНЕЙШАЯ ФОРМА РЕЧИ

Монологическая речь играет важную роль в обучении русскому языку, как иностранному в основной школе РА.

Образование не может считаться законченным, если учащийся не обрёл самостоятельность в изложении полученных знаний. А это возможно только при хорошо организованной монологической речи. Результат обучения находит своё подтверждение в поговорке: «Кто ясно излагает, тот и ясно мыслит».

1.1. Особенности владения монологической речью:

1. Развитие коммуникативных навыков:

Монолог позволяет учащимся учиться выражать свои мысли и идеи в письменной и устной форме, что очень важно для коммуникации.

2. Формирование логического мышления:

При подготовке и проведении монолога учащиеся должны систематизировать информацию и аргументировать свои утверждения, что способствует развитию логического мышления.

3. Расширение словарного запаса:

Для успешного монологического выступления надо использовать разнообразную лексику, что способствует обогащению и пополнению словарного запаса учащихся.

4. Самостоятельность и саморегуляция:

Подготовка и проведение монолога требует от учеников самостоятельной работы и способности управлять своим временем и ресурсами.

5. Развитие уверенности:

Монологические выступления на уроках или перед аудиторией помогают ученикам преодолевать страх перед публичными выступлениями и развивать уверенность в себе.

6. Практика креативности:

Ученики могут проявлять свою креативность при выборе темы и методов представления информации в монологе.

Монологическая речь способствует развитию множества навыков, которые могут быть полезными как в учёбе, так и в жизни.

1.2. Свободное владение формами монологической речи – искусство

Живой голос человека по самой своей природе - могучее средство воздействия одного человека на другого. Любой учащийся, который пересказывает текст, представляет свою оценку прочитанного, представляет устное сочинение, свой проект - это всегда творец, причем особенность его творчества в том, что он творит в присутствии слушателей, при их непосредственном воздействии на говорящего.

ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ МОНОЛОГА

Монолог - это речь одного человека, обращенная либо к самому себе (например, размышления наедине), либо ко многим лицам-слушателям. В отличие от диалога монологическая речь не рассчитана на немедленную словесную реакцию слушателей, на живой непосредственный обмен репликами. Монологическая речь односторонне направленная: от говорящего - к слушающим. Этим и объясняются особенности монолога как разновидности устной формы речи.

Устная монологическая речь, как правило, продумывается, подготавливается заранее. Время на подготовку зависит от речевой ситуации, целей и задач.

Тематика монологов шире, богаче, чем тематика диалогической речи. Высказывания в монологе длиннее в сравнении с репликами диалога, потому что для учащегося очень важно, чтобы его сообщение было понятно всем слушателям, а уровень их подготовки, как правило, различный и состав неоднородный. Мимика и жесты играют значительную роль в монологе. Важные функции в устном монологе выполняет интонация.

Процесс развития монологической речи связан с выработкой и постоянным совершенствованием комплекса умений и навыков:

- 1) умения выразить основную мысль высказывания;
- 2) умения собрать необходимый материал и передать его слушателям;
- 3) умения отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачами общения;
- 4) умения исправлять, улучшать передаваемую информацию.

2.1. Способы изложения в монологе

Повествование - это воспроизведение в речи различного рода событий, связанных между собой. Последовательность изложения в повествовании определяется порядком развития событий, о которых идет речь. Так как события всегда связаны с действиями, то в повествовании используются различные глаголы, а также большое количество имен существительных, называющих действующих лиц или предметы.

Описание - это словесное изображение предмета, лица, явления, процесса, местности. В художественных произведениях описание образное, эмоциональное, яркое. Эти качества создаются с использованием изобразительно-выразительных средств.

Рассуждение - это логическое развитие какого-либо утверждения. В рассуждении выделяются следующие три части: утверждение - доказательства - выводы. Основной частью рассуждения являются доказательства (цепочка доказательств). Таким образом, рассуждение - самый сложный способ изложения.

2.2. Подготовка речи в зависимости от вида монолога

Приступая к подготовке устного монолога, необходимо прежде всего выбрать тему. Формулировка темы может быть в виде вопроса, но чаще бывает не в вопросной форме: «Какое увлечение ты считаешь самым важным для себя?», «Берегите родную природу», «В жизни всегда есть место подвигу».

Независимо от формы, в теме всегда заключен вопрос. Так, тема «Берегите родную природу» содержит вопрос «почему надо беречь природу?», а тема «Мои увлечения» - «что такое увлечения, хобби?». Ответить на поставленный темой вопрос - значит выразить основную мысль всего высказывания. Выражение основной мысли формируется постепенно, в процессе разработки темы. Собирая материал для выбранной темы учащийся начинает собирать материал в пределах выбранной темы, допустим «Мои увлечения», слушает сообщения, работает с книгой, рассматривает произведения искусства (картины, скульптуры, памятники архитектуры и т.д.).

Очень важно помнить, что отбирать из увиденного, услышанного, прочитанного следует только то, что связано непосредственно с избранной темой. Собирая материал, можно использовать короткие записи, отдельные слова по теме, меткие выражения, сравнения - все то, что может пригодиться для яркого, образного раскрытия данной темы, а тем самым и выражения основной мысли.

За последние годы все большую популярность приобретает еще один мощный информационный резервуар – Интернет – глобальная телекоммуникационная сеть, охватывающая почти все страны мира.

Пользуясь различными поисковыми системами, можно найти материал по конкретной, заданной теме; информацию о том, где возможно найти определенную книгу.

Личный пример, примеры из жизни друзей и знакомых тоже являются своего рода источником информации, хотя, безусловно, не могут претендовать на достоверный источник. Такие примеры обогащают речь, делая ее более яркой, эмоционально насыщенной, жизненной.

2.3 Выбор темы, определение ее границ

Пересказ какого-нибудь текста учащимися с изменением лица, размышлениями вокруг темы текста, выделением главной мысли - устный монолог публицистического стиля. Цель пересказа текста - не только сообщить определенные факты и дать им собственную оценку, но и убедить слушателей, оказать на них влияние, побудить к желаемым действиям.

Основная задача - привлечь внимание к сообщаемым фактам, довести до слушателей свою точку зрения на сообщаемое и убедить их в целесообразности и справедливости сделанных выводов и предложений. Достичь этого можно, если пересказ будет небольшим, ярким, убеждающим. Привлечь внимание к выступлению поможет интересное начало, а четко сформулированные выводы и предложения хорошо запомнятся слушателям.

ГЛАВА III. ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Обучение монологической речи включает два этапа.

1. Работа с речевым образцом (предречевые упражнения).
2. Работа с фразовым единством (речевые упражнения).

В основе формирования речевого навыка монологического высказывания лежит работа с речевым образцом, повторение фраз в разных контекстах.

Позже переходим к упражнениям, которые должны привести к спонтанному высказыванию. Важно, чтобы учащиеся могли объединить 2-3 фразы в одно смысловое целое.

Для достижения коммуникативной цели необходимо трёх ступенчатое построение высказывания: вступление, основная часть, заключение.

При изучении русского языка как иностранного в основной школе монологическая речь формируется при следующих формах логического высказывания: пересказ текста, описание картинки, сравнение или сопоставление рисунков, анализ ситуации, дать оценку поступку персонажа, высказать своё мнение, описать ситуацию, дать комментарии, изложить содержание стихотворения, песни.

Существует три уровня владения монологической речью: средний, повышенный и высокий. В основной школе возможно достижение среднего (базового) уровня. Его целью является формирование умения читать, понимать, развивать устную речь в форме повествования и описания.

ГЛАВА IV. МОНОЛОГ, КАК ФОРМА РЕЧИ

Монолог — это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью.

4.1. Монолог Чацкого "Не образумлюсь...виноват"

Классический пример монолога — *монолог Чацкого из комедии Грибоедова «Горе от ума».*

Не образумлюсь ... виноват,
И слушаю, не понимаю,
Как будто все еще мне объяснить хотят.
Растерян мыслями ... чего-то ожидаю.
Слепец! Я в ком искал награду всех трудов!
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.
Пред кем я давеча так страстно и так низко
Был расточитель нежных слов!
А вы! о Боже мой! кого себе избрали?
Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей —
Высокий идеал московских всех мужей. —
Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.

Так! отрезвился я сполна,
Мечтанья с глаз долой — и спала пелена;
Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

В монологе героя не только передаются его собственные размышления, переживания, но и нередко в нем заключены важные, ключевые для произведения идеи.

Речевые типы монологов выделяются в зависимости от присущих им функций: рассказ о событии, рассуждение, исповедь, самохарактеристика и др.



Александр Андреевич Чацкий — характер сложный, отчасти противоречивый — и бесконечно привлекательный. Он не резонер, не прямой проводник авторских идей, а прежде всего живой человек, с горячим сердцем, с умом, озабоченный судьбами своей страны и своего народа.

Чацкий производит на нас самое положительное впечатление. Он пылок, остер, красноречив, нетерпелив.

4.2. Монолог-повествование

Для монолога повествовательного характерна последовательность действий, движение событий. Ярким примером может служить отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Монолог из «Мцыри» М. Ю. Лермонтова:

Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;
Ребенка пленного он вез.
Тот занемог. Не перенес
Трудов далекого пути.
Он был, казалось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
Но в нем мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он
Томился — даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.
Из жалости один монах
Больного призрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Искусством дружеским спасен.



4.3 Монолог-исповедь

Монолог-исповедь объединяет, как правило, повествовательные формы речи с формами рассуждений. Яркий пример — монолог главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».



Монолог Мцыри «Ты слушать исповедь мою...»

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Не много пользы вам узнать;
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю».

4.4. Монолог-рассуждение

Монолог Гамлета «Быть или не быть...»

Быть или не быть — таков вопрос;
Что благородней духом — покоряться
Пращам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их
Противоборством? Умереть, уснуть —
И только...



В монологах разных типов широко и свободно используются разговорная, экспрессивно окрашенная лексика, междометия, разговорные и разговорно-экспрессивные синтаксические построения, в том числе конструкции диалогической речи.

4.5. Внутренний монолог

Особая разновидность монолога — внутренний монолог, цель которого — выразить, имитировать процесс эмоционально-мыслительной деятельности человека, «поток сознания».

Характерные особенности:

- ✓ прерывистость речи
- ✓ незаконченные фразы
- ✓ несвязность

Монологи подобного типа могут показать работу не только сознания, но и подсознания. Ярким примером служит монолог *Анны Карениной* из одноименного романа *Л.Н. Толстого*.

«Туда! — говорила она себе, глядя в тень вагона, на смешанный с углем песок, которым были засыпаны шпалы, — туда, на самую середину, и я накажу его и избавлюсь от всех и от себя».



4.6. Помимо вышеперечисленных, существует особый тип монолога — Сказ

По определению акад. В. В. Виноградова, «Сказ — это своеобразная литературно-художественная ориентация на устный монолог повествующего типа, это художественная имитация монологической речи, которая, воплощая в себе повествовательную фабулу, как будто строится в порядке ее непосредственного говорения». Авторская речь сказа поглощает диалог, речь героев сливается с ней в единую стилизованную речь, диалогические черты которой имитируют живую речь.

Например, в рассказах М. М. Зощенко.

«*Любитель*»

«Лично я, братцы мои, к врачам хожу очень редко.

То есть в самых крайних, необходимых случаях. Ну, скажем, возвратный тиф или с лестницы ссыпался.

Тогда, действительно, обращаюсь за медицинской помощью. А так я не любитель лечиться. Природа, по-моему, сама органы регулирует. Ей видней.

Конечно, я иду не против медицины. Эта профессия, я бы сказал, тоже необходимая в общем механизме государственного строительства. Но особенно увлекаться медициной, я скажу, нехорошо.

А таких любителей медицины как раз сейчас много.

Тоже вот мой приятель Сашка Егоров. Форменно залечился. А хороший был человек. Развитой, полуинтеллигентный, не дурак выпить. И вот пятый год лечится».



За пределами художественных произведений к монологической речи можно отнести такие жанры устной речи, как речь оратора, лектора, выступление по радио, телевидению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Различают два основных типа монолога:

- Во-первых, монологическая речь представляет собой процесс целенаправленного сообщения, сознательного обращения к слушателю и характерна прежде всего для устной формы книжной речи.
- Во-вторых, монолог - это речь наедине с самим собой, т.е. монолог может быть не направлен непосредственному слушателю (это так называемый «внутренний монолог») и соответственно не рассчитан на ответную реакцию собеседника.

Монологическая речь представляет собой организованный вид речи, предполагающий умения:

- ✓ программировать не только отдельное высказывание или предложение, но и всё сообщение в целом;
- ✓ пользоваться языковыми коммуникативными и некоммуникативными средствами (интонация, мимика).

Коммуникативность является основополагающим фактором обеспечивающим адекватность общения при монологической речи.

Язык-один из наиболее ярких и самобытных проявлений национального духа, национального мировоззрения и национальных традиций. Созданный как средство общения и выражения мыслей, он в процессе своей эволюции обрёл множество других функций необходимых для удовлетворения всё возрастающих потребностей общества в его общезначимом и ареальном преломлении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1983.
2. Коляденко Г. С., Сенкевич М. П. Развитие речи с элементами стилистики. - Л., 1981.
3. Е. В. Пассов «Коммуникативная методика обучения иностранному языку»
4. Е. В. Пассов «Основы методики обучения иностранному языку»
5. В. К. Воробьёва «Развитие речи в норме»
6. Русский язык и литература «Стилистика»