

Исследовательская работа

Школа: Основная школа №125 имени Смбата
Бюрата г. Еревана

Учительница Давтян Белла Иосифовна

Тема : Диалог.

Руководитель: Хосровян Анаит Владимировна

Предмет: Русский язык и литература.

В современной методике обучения устной речи существует множество методов , посредством которых учащиеся овладевают иностранным языком. Один из таких методов - диалог.

Диалог-это разговор между двумя или несколькими лицами. Данная исследовательская работа посвящена вопросу организации диалога на уроках , развивающим потенциалом, так как требует оптиментальной аргументации и ясности выражения.

На основе диалога учащийся исследует , открывает смысл предметного знания,вступая в отношения с авторами текстов , их трудами.

В научных разработках о диалоге , слова М .М. Бахтина о том ,что жизнь по природе своей диалогична , являются базовыми в научных разработках о диалоге, его обучению.

По мнению Л.Н.Горобец « основу педагогической речи составляют диалоговые отношения ,обеспечивающие реализацию идеи эффективного педагогического взаимодействия коммуникантов»

Данный метод очень часто практикуется в нашей работе , чтобы уч-ся смогли свободно ориентироваться в разных ситуациях.

Начиная со второго класса , путём нескольких простых предложений , составляется диалог.

С первых же дней обучения русскому языку ученики знакомятся с такими понятиями как «Кто ты ? Как тебя зовут? Сколько тебе лет?» Ответы на эти вопросы могут быть очень простыми.

Например:

Я Мери . Я девочка . Мне семь лет





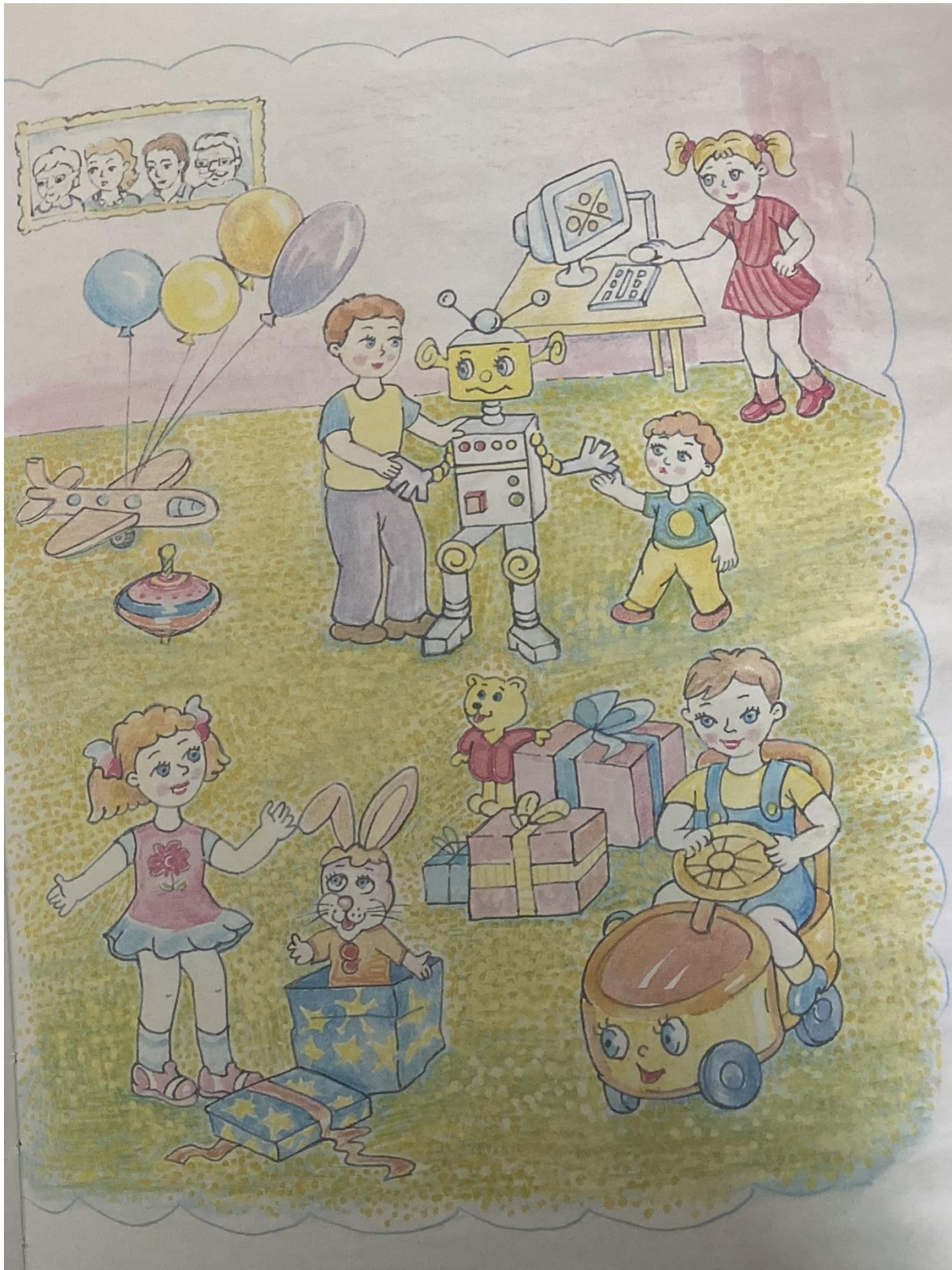
Это первые простые ответы на вопросы. По ходу обучения постепенно включаем в диалог разные ситуации.

Например:

Вы пришли в магазин игрушек. Должны что-то купить. Один ученик может быть продавцом, другой покупателем. Учитель может предложить ученикам несколько ключевых слов. И на основе этих слов уч-ся ведут между собой беседу.

При составлении диалогов учитель учитывает словарный запас уч-ся, и на основе этого словарного запаса, внедряет новые слова и словосочетания.





Основной единицей диалога является диалогическое единство. Диалогическое высказывание может состоять из одного или нескольких сложных синтаксических целых, которые представляют собой сочетания нескольких предложений, образующих цельные по содержанию и грамматическому оформлению блоки, поэтому ему

свойственна линейность. Под линейностью лингвисты понимают расположение элементов высказывания в виде речевой цепи, выражают линейность средства грамматической связи (местоимения, союзы, порядок слов, неполнота предложения и др.). Линейность позволяет раскрыть роль предложения – минимальной коммуникативной единицы. Роль эта может быть двойкой: предложения либо функционируют самостоятельно, либо являются составной частью целой группы. Следует учитывать, что большинство диалогов не существует в чистом виде, в них обнаруживается сложное разнообразие смешанных типов, на это указывал и В.В. Виноградов [2]. Поэтому отмечаем: проблема понимания сущности понятия «диалог»/ «диалогическая речь» требует всестороннего изучения, в частности, вопросов о смешанных типах диалога, которые часто используют при обучении в школе.

Сегодня в школьной практике меняется направленность обучения: активно внедряются идеи антропоцентрического языкознания, что приводит к изменениям методических подходов обучения русскому языку, который средствами своего предмета способен образовывать, социализировать, воспитывать учащихся, формировать личность (Т.К. Донская, А.Д. Дейкина, Т.И. Вострикова, Н.А. Ипполитова и др.). Грамотная организация диалога позволяет педагогу максимально сблизить научное и учебное познание и реализовать поисковые методы и приемы обучения.

В методике выделены разные виды диалога: репродуктивный и продуктивный (Т.К. Донская), внутренний и внешний (Е.О. Галицких, И.А. Колесникова), диалог на равных и диалог с ведущей ролью одного из субъектов (И.А. Колесникова), диалог-познание, диалог-общение (З.С. Смелкова), диалог этикетный, диалог-побуждение, диалог-расспрос.

Диалог как составная часть учебного процесса. Диалог как прием обучения – это взаимное общение по определенной теме с определенной целью, определенным образом структурированное. Диалог – это продуктивное обсуждение, имеющее в своей основе точно поставленные вопросы, направленные на совместный поиск правильных ответов. Существует мнение, что искусству диалога учить не надо. Если человек умеет говорить, значит, умеет и вести диалог, поэтому для начала диалога достаточно задать тему, а дальше все само получится. Учителя не разделяем этого мнения, практика показывает, что диалог часто не складывается из-за неумения его вести, неумения начать и поддержать.

Школьники нуждаются в указании им направлений развития диалога.

Стратегические направления даются постепенно, не все сразу, причем не сами по себе, а вместе с темой диалога, тогда ориентиры, позволяющие проложить путь к познанию, не только оо,сознаются, но и работают в конкретной ситуации. В опытном обучении мы использовали карточки с типовыми заданиями, развивающими умения вести диалог.

Как приём обучения диалог-это взаимное общене по определённой теме с определённой целью.

Многие педагоги считают , что диалога учить не надо . Если человек умеет говорить , значит , умеет и вести диалог , поэтому для начала диалога достаточно задать тему , а дальше всё само получится.Это спорный вопрос.Мы считаем , что ученики нуждаются в указании направлении развития диалога .

Работая методом диалога , мы используем карточки с типовыми заданиями , которые развивают умение вести диалог.Такие работы можно проводить в средних классах.Они могут быть индивидуальные или работы в мини – группе.

Например:

- 1.Прочтите текст.
- 2.Найдите проблему.
- 3.Задайте вопрос по выяснению сути проблемы.
- 4.Как вы понимаете суть данной проблемы?
- 5.Обдумайте услышанное и постройте вопросы , которые помогут собеседнику развивать свою мысль .
- 6.Сделайте выводы .
- 7.Сформулируйте проблемы , которые так и не удалось решить .

Здесь уже учитель может прийти на помощь ученикам и рассказать о том , как он видит решение данной проблемы , тем самым он направляет и активизирует уча-ся в понимании данной проблемы.

Данные типовые задания открывают новые знания .Они формируют самостоятельность , ответственность , открытость , культуру жизненного самоопределения .

Очень часто диалог рассматривается и как метод познания , и как вид речи.Ведь во время диалога проходит обмен мнениями , т.е.происходит развитие информации. И здесь важно то , что диалог ведут между собой несколько учеников , которые обладают информацией и , часто , очень спорной.

Например:

Задаётся уч-ся тема: » Что такое дружба и взаимопомощь?»

В учебнике 4 класса есть стихотворение «Мишка и его друзья»



При задании данной темы ученикам даётся некоторое время для его осмысления. Каждый ученик вправе выражать своё мнение. Роль учителя в данном диалоге, направляющая. Ученики ведут диалог, а учитель следит за тем, как уч-ся формулируют свои мысли и делают те или иные выводы. Если возникает спор, он может вмешаться и как-то ненавязчиво направить уч-ся в нужное русло.

При обучении диалогу эффективны и *риторические задачи, включающие видеозадачи и импровизационные задачи. Риторические задачи* (по Т.А. Ладыженской [5]) основываются на описании (предъявлении) всех значимых компонентов речевой ситуации: адресант – адресат – задача высказывания – содержание высказывания – форма и стиль.

Импровизационные задачи, т. е. неподготовленные диалоги и монологи, развивают спонтанную речь (чаще это *работа над коллективным текстом* определенного жанра). Возможен *прием словесного рисования*, который позволяет вербально выразить возникший образ, фиксируя внимание на важных / необходимых деталях, развивает воображение. По словесной картинке, созданной учеником, учитель судит об адекватности образа авторскому замыслу, корректирует образ, ситуацию, картинку.

Словесное рисование предполагает как описание статичной картины, как бы мысленно видимой иллюстрации к определенному фрагменту текста, так и коллективный рассказ (ученик продолжает и развивает высказанную предыдущим говорящим мысль). Процесс развития диалогической речи идет параллельно с совершенствованием коммуникативных умений учащихся (сформулированы и описаны Т.А. Ладыженской): осмыслить тему, определить ее границы; выразить основную мысль высказывания; умения собрать необходимый материал; группировать накопленный материал и располагать его в определенной последовательности; отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачами общения; исправлять, улучшать написанное.

Уч-ся должны отличать монологическую речь от диалогической. Когда говорит один ученик и все слушают - это монологическая речь. Но потом всё это переходит в диалог, тем самым у уч-ся развивается устная речь, мышление, своё понимание и отстаивание своего видения и понимания того, что в данном случае происходит. Здесь ученики должны не только говорить, но и слушать своего

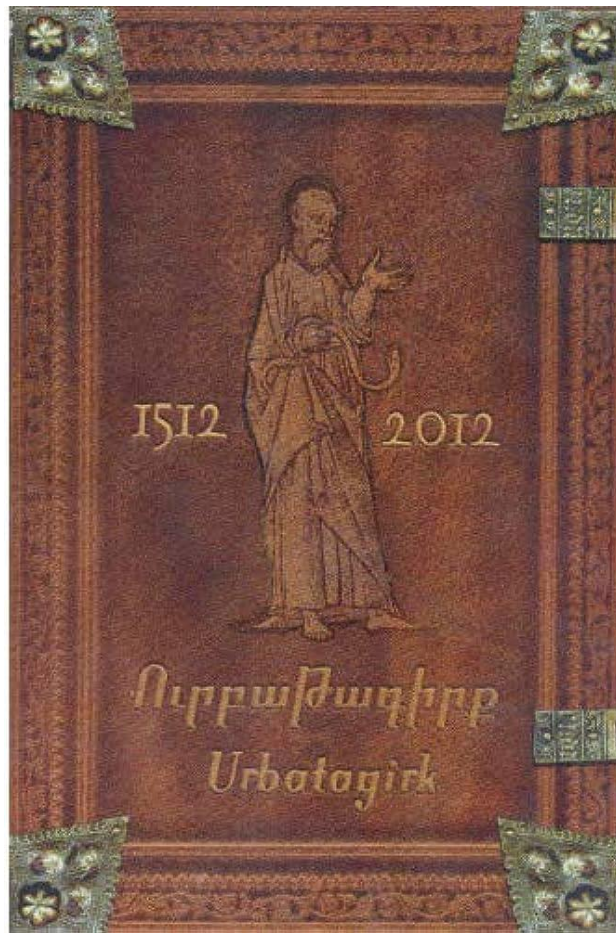
товарища. А это очень важно в учебном процессе, так как даже взрослые часто сами говорят и не слушают собеседника, а уч-ся тем более.

Воспитать умения слушать – это одна из важных задач современного обучения.

Ход диалога на уроке зависит от того, удачно или неудачно мы формируем вопросы, а уч-ся отвечают на них в полной и развернутой форме.

Например, при изучении темы «В мире прекрасного» (6 кл) учитель может задать вопрос о том что знают ли ученики, что первую книгу на армянском языке напечатал в своей типографии Акоп Мегарт? Какая это была книга?





В методике проведения диалога могут быть их разные виды. Например, диалог-познание, диалог – общение, диалог – этикетный, Каждый из этих диалогов очень эффективный.

Этикетный диалог очень часто используется на уроках. На этих уроках мы не только учим правильно говорить, но и соблюдать правила этикета. Ведь очень часто уч-ся не могут себя вести в обществе, в гостях. Мы составляем диалоги типа: «Я на дне рождения моей подруги». Дети часто не знают как вести себя при получении подарка. Мы составляем диалоги типа:

-Здравствуй! Поздравляю тебя с днём рождения. А это мой подарок.

-Спасибо, что пришла. За подарок спасибо.

Дети часто спрашивают, а надо ли открывать подарок при всех? Здесь уже каждый ученик выражает своё мнение. В итоге они приходят к мысли, (путём бурного обсуждения) что подарок надо открыть, поблагодарить обязательно с улыбкой, даже если подарок не очень понравился. Здесь метод диалога сливается с воспитательным методом. Уч-ся должны понять одну очень важную истину, что воспитанный человек никогда не должен выражать свои эмоции, тем самым обижая кого-то.

В школьной программе есть много текстов про животных. Ученики любят рассказывать про своих питомцев. Здесь уместно поставить вопросы типа:

-А ты заботишься о своих четвероногих друзьях?

-Как ты проявляешь свою заботу о них?

Здесь уже уч-ся рассказывают о своих животных, как они их любят, как заботятся о них.

При изучении рассказа А.Куприна «Белый пудель» в 9-ом классе



уч-ся находят главную мысль рассказа, делят его на смысловые части, а потом составляют диалог по данным частям. Они сами составляют вопросы и ведут диалоги по данным частям. Они рассказывают о пуделе и других породах собак, об их повадках, о том, как они помогают людям, о сторожевых собаках, о пожарных и т.д.



Ученики смотрят на эти породы собак и описывают их, задают друг другу вопросы, рассказывают об их повадках о том, как они служат человеку, какую пользу ему приносят.

Все эти диалоги развивают устную речь уч-ся, умение вести непринуждённую беседу, быть самим собой. Такие диалоги можно проводить и в младших классах и в старших, постепенно обогащая их словарный запас. Ведь учебный процесс очень кропотливая работа, требующая постепенного развития и становления личности. И здесь очень большая роль отводится педагогу, его умению ненавязчиво направлять, воспитывать любовь, заботу, милосердие

При прохождении произведения Ф.Верфеля «Сорок дней Муса-дага» (9 кл) учителю необходимо заинтересовать уч-ся историей создания данного произведения , рассказать о том , что автор описывая события 1915 г.обращается не столько к жертвам , сколько к героям , не к пассивному подчинению жестокости , а к сопротивлению.



Об этом говорится в отрывке «Габриэл Багратян».Уже после чтения отрывка проводится обсуждение.Здесь можно провести диалог по опорным словам и словосочетаниям :лидер , верность памяти жертвам , достойные потомки , блестящее образование , награды за храбрость , боевой дух. Вся эта работа проводится с целью развития устной речи уч-ся , умению вести непринуждённую беседу , развивать эрудицию , воспитать патриотизм. Ведь постепенно , из класса в класс мы готовим будущих граждан страны , умных , развитых , умеющих своё мнение и отстаивающих его.

Единого соотношения методов и приёмов при обучении диалогу не существует. Их выбор обуславливается особенностями класса , компетенции учителя , поэтому необходимы новые модели обучения , учитывающие методические условия обучения диалогу.

Из всего этого мы делаем выводы: в широком понимании диалог – это форма речевого общения, с помощью которого выражается устная и письменная речь в жанрах беседы, спора, дискуссии, представленная как речь двух или нескольких лиц. Диалог, как форма речи и приём обучения, обладает большим творческим потенциалом, так как требует оттачивания мысли, совпадения вопросов и ответов, ясности выражения. На основе диалога ученик исследует и открывает культурно-исторический смысл предметного знания.

Литература

Учебники русского языка 2,4,6,7,9 кл

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика. 2000: 70.
2. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. Москва, 1983.
3. Горобец Л.Н. Формирование риторической компетенции студентов в системе профессиональной подготовки в педагогическом вузе. Санкт-Петербург, 2008.
4. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. Москва, 1998.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. Москва, 1986.