

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻԶՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2023

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Թեմա՝ «**Интерактивные методы при обучении русскому языку как иностранному. Развитие навыков диалогической речи при помощи интерактивных методов обучения**».

Կատարող՝ **Мурадян Нунуфар Вرامовна**

Առարկա՝ **Ռուսաց լեզու**

Ուսումնական հաստատություն՝ **Севанская старшая школа им. Х. Абовяна**

Содержание

1. Введение.....	3
2. Развитие диалогической речи в процессе обучения.....	4
3. Заключение.....	17
4. Использованная литература.....	18

Представленная работа посвящена теме “Развитие навыков диалогической речи при помощи интерактивных методов обучения”. Проблема данного исследования носит актуальный характер в современных условиях.

Вовлечение все возрастающего числа специалистов в разных областях науки и техники в непосредственное осуществление международных научно-технических связей, сопровождаемых значительным ростом и расширением культурных и деловых контактов, – все это предъявило свои требования к характеру владения русским языком как иностранным и к новым методам обучения.

Условия иноязычного обучения в современном мире, когда второй язык очень часто становится основным средством общения, получение и накопление различной информации предопределяет необходимость владения всеми видами речевой деятельности – говорением и пониманием на слух речи на данном иностранном языке, а также чтением и письмом.

Уровень владения тем или иным иностранным языком проверяется непосредственно в практике иноязычного общения, при обмене письменной информацией, при чтении аутентичной литературы.

Умение непринужденного общения на изученном языке в реальных жизненных ситуациях – один из показателей качества владения языком. В связи с этим представляется важным развитие у учащихся необходимых и достаточных для общения с носителями языка навыков и умений неподготовленной устной речи.(4) Для реализации поставленной цели нужны новые интерактивные методы и приемы обучения, которые постепенно внедряются в современный образовательный процесс.

Исследования ученых в области психологии и методики обучения русскому языку как иностранному показали, что наиболее эффективным является комплексное обучение языку, при котором умения обучаемых воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить письменное высказывание (говорение и письмо).

Отличительной чертой современной методики стала ее коммуникативная ориентированность, направленность на обучение общению, на использование языка в его основной функции – общения. Данный подход получил должную реализацию в новой программе по русскому языку для общеобразовательных школ.

Говорение как вид речевой деятельности в первую очередь опирается на язык как средство общения. Язык обеспечивает коммуникацию между общающимися, потому что его понимает и тот, кто сообщает информацию, и тот, кто ее принимает.

Обучение говорению предполагает развитие диалогической речи.

Диалог – особая форма устной речи, протекающая между двумя или несколькими лицами. Отличительная черта диалогической речи – ее ситуативность. Каждый диалог вызван реальной обстановкой, конкретными собеседниками, их интересами. Поэтому для развития диалогической речи учащихся рекомендуется создавать в классе обстановку, близкую к естественной, которая даст возможность выполнить ряд ситуативных упражнений.

Диалоги в обучении языку используются очень давно, особенно для закрепления языковых структур. Однако стереотипные диалоги с вымышленными героями и неестественным языком в последних учебниках заменены более естественными примерами, показывающими, как предложения объединяются для целей коммуникации в четко определенных социальных контекстах. Для диалогов важна не только точность выражения, но также и употребление форм, уместное в определенном социальном контексте. Поэтому обучаемые должны четко представлять кто с кем говорит, о чем говорит, с какой целью, где и когда. Важно также помочь обучаемым понять, как строится диалог, какими фразами его начинают, продолжают и заканчивают, какими стратегиями пользуются говорящие при обсуждении значения, для того чтобы их попытки общения достигли желаемого результата.

В процессе обучения языку учащиеся должны научиться: а) понимать речь носителей языка (особенно в бытовой сфере деятельности); б) уметь принимать участие в общении: устанавливать контакт, провоцировать общение, поддерживать его; завершить, когда нужно, процесс общения; реагировать на реплики собеседника, уметь согласиться или не согласиться с ним, указать на его ошибку и признать свою и т.д.

Для диалогической речи характерны определенные грамматические особенности (неполные предложения, более свободный выбор лексики и конструкции и т.д.); быстрое чередование реплик (отсюда и особое строение).

Диалог объединяет в единое речевое целое реплики собеседников. Он лаконичен по своей форме. Выбор и употребление лексических и грамматических средств в диалогической речи зависят от того, в какой конкретной обстановке происходит разговор и кто является его участниками. Диалог представляет собой обмен высказываниями, мнениями, репликами. Высказывание в диалоге по смыслу всегда связано с

предшествующей репликой, иногда и структурно. Единицей диалогической речи принято считать более крупную единицу речи, чем одно предложение, сюда могут входить две-три реплики говорящих. Сочетание реплик, в котором вторая реплика – речевая реакция на предшествующую, нужно рассматривать как одну сложную коммуникативную единицу, которая называется диалогическим единством. В диалоге каждая реплика имеет коммуникативную направленность.

Исследования диалогической речи позволили выделить основные виды структурно-семантического взаимодействия реплик: 1) вопрос и ответ; 2) вопрос и контрвопрос, – вопрос к вопросу; 3) сообщение и вызванный им вопрос (или ответ); 4) сообщение и вызванное или ответное сообщение.

Каждый из четырех указанных видов делится на 4 типа логико-семантических связей: выясняющие, уточняющие, сопоставительно-противительные, предположительно-утвердительные.

В диалогической речи можно выделить две психологические установки. установку на сообщение и установку на отношение. Обе установки в той или иной степени присутствуют в каждом диалоге, преобладание одной из них придаст диалогу определенный характер.

Диалог – это не ответы на вопросы и не просто обмен репликами. Диалог – это общение, смыслом которого является достижение определенного результата: получение информации, взаимопонимание, компромисс, консенсус. (3)

При диалогическом общении бытовая обстановка есть один из факторов восприятия речи, один из моментов, имеющий сообщающее значение. Поэтому говорение в связи с определенными шаблонами быта влечет образование целых шаблонных фраз, как бы прикрепленных к данным бытовым положениям и шаблонным темам разговора. Эти фразы в силу их постоянного употребления в одной и той же бытовой обстановке становятся как бы окаменелыми, превращаются в своего рода сложные синтаксические шаблоны, Усвоение учащимися этих речевых шаблонов очень важно в процессе обучения и развития диалогической речи, для того чтобы уметь самостоятельно вести диалог на основе учебно-речевой ситуации.

Диалог как форма социально-речевого общения формируется под влиянием мотивов деятельности. Она имеет определенную цель и задачи. Единицей диалогической речи так же, как и монологической, является речевой акт, или речевое действие

Особенности диалога: в рамках одного речевого акта имеет место сочетание рецепции и репродукции; речевое целое конструируется двумя (или несколькими) собеседниками; каждый из участников поочередно выступает в качестве слушающего и говорящего.

Выделяют следующие экстралингвистические черты диалога, которые являются следствием участия в нем нескольких партнеров:

- а) коллективность информации;
- б) разноплановость информации;
- в) активное участие в речи мимики, жестов;
- г) влияние предметного окружения собеседников.

Диалогическая речь значительно менее развернута, чем монологическая, так как в условиях естественного общения она восполняется общностью ситуации, совместным опытом говорящих. Эти обстоятельства усугубляют трудности понимания собеседника на иностранном языке. Однако в процессе понимания диалогической речи присутствуют и облегчающие факторы: предсказуемость реакций на основе знания собеседника и общности ситуации, возможность опереться в процессе понимания на мимику и артикуляцию партнера, на типичные для диалога повторы.

Диалогическое речевое действие осуществляется в условиях общей для участников речевой ситуации. Под речевой ситуацией подразумевается место диалогического речевого действия в деятельности акте и вытекающие отсюда мотивы и цели; условия в которых совершается речевое действие, характер ролей, в которых выступают участники диалога; коммуникативные психологические установки, из которых исходят говорящее; предмет беседы и уровень информированности участников диалога.

Как уже было сказано выше, диалог – это процесс общения двух или более собеседников-партнеров, поэтому в рамках одного речевого акта каждый из участников поочередно выступает в качестве слушающего и говорящего. Диалогическую речь нельзя спланировать, так как речевое поведение одного партнера зависит от речевого поведения другого.

Диалог связан с рядом умений, обеспечивающих ход беседы.

Первым является стимулирование собеседника на высказывание. Стимулом для беседы могут быть:

- Вопрос
- Утверждение
- Просьба.

Второе умение – это реагирование на речевой стимул. Реплика – стимул и реплика – реакция составляют диалогические единства.

Наиболее распространенными являются четыре типа диалогических единств.

1. Вопрос – утверждение:

На вопрос: Ты идешь домой? Возможна речевая реакция: Нет, я остаюсь в школе. Или: Нет, я иду в магазин.

На вопрос: Петр живет далеко от школы? Возможна реакция: Да, Петр живет очень далеко от школы. Или: Я не знаю. Или: Нет, не очень далеко.

2. Вопрос – вопрос:

Ты идешь домой? – Почему ты спрашиваешь об этом?

3. Утверждение – утверждение:

Я иду домой. – Я тоже. Или: А я остаюсь в школе

4. Утверждение – вопрос:

Я иду домой. – Почему?

Я пишу письмо. – Кому ты пишешь?

Третье умение – развертывание реплики – ответа до придания высказываниям характера беседы, Например:

– Хотите еще рыбы?

– Нет, спасибо, Было очень вкусно, но я больше не могу есть.

В процессе обучения языку подготовка к ведению диалога включает:

1. Совершенствование психических механизмов диалогической речи.
2. Формирование навыков использования языкового материала, типичного для диалогической речи.
3. Овладение умением взаимодействовать с партнерами в условиях внутренней и внешней речевой ситуации.

Наблюдения за диалогами на уроках приводят к выводу, что учебные диалоги состоят обычно из вопроса и ответа, т.е. диалог соответствует первому из четырех основных его видов. Например:

– Где ты отдыхала летом?

– На море.

Или

– Ты когда вернулся?

– Вчера.

По требованию преподавателя (“Спроси еще о чем-нибудь”) схема диалога может повториться еще несколько раз, но диалог не получит динамики и будет коммуникативно ограниченным, неестественным.

Именно здесь на помощь преподавателю приходят интерактивные методы обучения, которые помогают учащимся лучше усвоить материал и делают учебный процесс более динамичным и результативным.

Интерактивный методический подход. Интерактивный (“Inter” – это взаимный, “act” – действовать) – означает взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, интерактивные методики обучения – это специальная форма организации познавательной и коммуникативной деятельности, в которой обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Место преподавателя в интерактивных уроках зачастую сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Он же разрабатывает план урока (как правило, это совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе работы над которыми студент изучает материал).

Таким образом, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися.

Принципиальное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что в ходе их выполнения не только и не столько закрепляется уже изученный материал, сколько изучается новый. И потом интерактивные упражнения и задания рассчитаны на так называемые подходы. В современной педагогике накоплен богатейший арсенал интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

1. Творческие задания;
2. Работа в малых группах;
3. Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
4. Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
5. Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки);
6. Разминки;
7. Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, “студент в роли преподавателя” “каждый учит каждого”, мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог);
8. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (“Займи позицию (шкала мнений)”, ПОПС – формула, проективные техники, “Один – вдвоем – все вместе”, “Смени позицию”, “Карусель”, “Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу”, дебаты, симпозиум);

9. Разрешение проблем (“Дерево решений”, “Мозговой штурм”, “Анализ казусов”, “Переговоры и медиация”) и т.д.

За последние годы преподаватели иностранного языка получили значительную самостоятельность в выборе средств обучения, творческим осмыслении содержания и путей реализации программных требований. Признавая существование различных методов в современном процессе обучения иностранному языку, следует все же отметить, что лидирующее положение занимают методы и технологии, основанные на лично-ориентированном подходе в обучении, которые должны:

- Создавать атмосферу, в которой студент чувствует себя комфортно и свободно; стимулировать интересы обучаемого, развивать у него желание практически использовать достижения успеха в овладении предметом;

- Затрагивать личность студента в целом, вовлекать в учебный процесс его чувства, эмоции и ощущения, соотноситься с его реальными потребностями, стимулировать его речевые, когнитивные, творческие способности;

- Активизировать студента, делая его главным действующим с другими участниками этого процесса;

- Создавать ситуации, в которых преподаватель не является центральной фигурой; учащийся должен осознавать, что изучение иностранного языка в большей степени связано с его личностью и интересами, нежели с заданными преподавателем приемами и средствами обучения;

- Учить ребенка работать над языком самостоятельно на уровне его физических, интеллектуальных и эмоциональных возможностей – следовательно, обеспечить дифференциацию и индивидуализацию учебного процесса;

- Предусматривать различные формы работы в классе: индивидуальную, групповую, коллективную, в полной мере стимулирующие активность обучаемых, их самостоятельность и творчество.

Все перечисленные критерии могут быть реализованы в использовании интерактивных форм и методов обучения, которые показывают новые возможности, связанные с налаживанием межличностного взаимодействия путем внешнего диалога в процессе усвоения учебного материала. Между учащимися в группе неизбежно возникают межличностные взаимоотношения, и от того, какими они будут, во многом зависит успешность их учебной деятельности. Умелая организация взаимодействия учащихся на основе материала может стать мощным фактором повышения эффективности учебной деятельности в целом.

В ныне действующих учебниках представлены диалоги разной структуры с несколькими репликами каждого говорящего.

В учебниках много упражнений на проговаривание и составление диалогов. В одних упражнениях диалог конструируется по образцу диалогической единицы, в других предлагается: “Поговорите об этом в классе”, тем самым расширяется число участников диалога. В упражнениях на составление диалога даются образцы с различными связями реплик. Такие задания подводят студентов к естественному речевому общению в пределах речевой темы, приближая диалог к обсуждению определенной проблемы.

Считаем полезным напоминать, что для диалогической речи характерны определенные грамматические особенности; неполные предложения, более свободный выбор лексики, не всегда строгий порядок слов, нарушение синтаксических норм и пр. При организации диалогов в классе, во время беседы или дискуссии, знание особенностей диалогической речи подскажет преподавателю ту меру вмешательства с исправлениями ошибок речи студентов, которая не нарушит темпа и не лишит естественной “вольности” их речи.

Упражнения учебников ставят перед собой цель обеспечить не только грамматическую правильность речи студентов, но и нормальный темп, характерный для естественной речи.

Этого нельзя достигнуть только средствами учебника, а потому решение задачи – добиваться нормального темпа речи, ее выразительности, эмоциональности, ложится на плечи преподавателя.

В учебниках даются краткие диалоги-образцы, и работа с ними проходит три ступени:

1. Восприятие и понимание
2. Воспроизведение (простое и с модификацией)
3. Использование его в новых ситуациях.

Дети слушают диалог в исполнении преподавателя. Преподаватель обеспечивает и проверяет понимание диалога. Затем студенты слушают его еще раз с опорой на печатный текст. После этого они сами читают диалог в лицах, и преподаватель предлагает им составить свой диалог по данному образцу.

Например, диалог:

- Анна, могу тебя обрадовать. У меня есть два билета на балет.
- Вот здорово! А на какой?
- На балет “Спартак”.
- Чудесно! Во сколько пойдём?
- В семь часов. Будь готова, я зайду за тобой.

Студентам предлагается составить по данному образцу диалог о походе на футбольный матч.

Учебный материал для обучения диалогической речи должен представлять определенный минимум вопросо-ответных речевых единиц и диалогических образцов, различных по содержанию и форме, коммуникативных типов взаимосвязанных реплик. В повседневной работе удобнее все разнообразие реплик свести к двум видам: реплика – побуждение и реплика – реакция.

Реплика – побуждение вызывается определенной ситуацией. В процессе естественного общения наша речь несет спонтанный характер, т.е. говорящий, занятый содержанием своего высказывания, не задумывается над тем, какие формы, словосочетания он должен употребить, они приходят сами по себе, механически. Между тем, в процессе обучения студент сознательно приспосабливается к данной речевой ситуации, он должен ясно представить себе, что он хочет (должен) сказать и какие известные ему заученные речевые конструкции нужно употребить. Поэтому студенту следует иметь в своем запасе определенные языковые средства (фразы, образцы) и уметь выбирать из них нужные для данной ситуации.

Задачи начинающего диалог (собеседник А) и продолжающего диалог (собеседник В) различны по своим целям и степени трудности. Собеседник А должен уметь так построить свою реплику, чтобы она стимулировала реплику собеседника В. Для оформления первой реплики нет никакого вспомогательного лексического материала и никакой подсказки, кроме ситуации. И мысль, и оформление – результат умений и навыков первого собеседника.

Ответная реплика в этом отношении строится легче, она имеет “толчок” и в любом диалоге вызвана первой репликой. В лексическом отношении ответная реплика дается легко, т.к. она может использовать речевые единицы первой.

Трудность заключается в умении увидеть в первой реплике возможность для продолжения диалога, задать такой вопрос или сделать такое сообщение, которые в свою очередь требуют ответа, что очень важно, сохранить темп речи.

А – Поезд придет с большим опозданием.

В – На сколько часов он опаздывает?

А – На два.

В – А что случилось? Что-нибудь серьезное?

А – Шли дожди, и путь размыло.

Речевая ситуация и речевой акт определяют отбор наблюдаемого материала. Весь речевой запас учащихся можно разделить на речевые образцы и готовые формулы – высказывания. Последние чаще всего используются без каких-либо изменений или подвергаются частичному изменению, становясь вариантом диалога, Готовыми

формулами обычно пользуются при встрече и прощании, выражении радости и возмущения, волнения, озабоченности и пр

Они становятся речевыми штампами, клише. Можно составить таблицу с такими словами и выражениями и использовать их при подготовке к диалогу. Например:

Приветствие: Здравствуй(те)

Привет!

С добрым утром!

С приездом!

Добро пожаловать!

Прощание: До свидания

Прощайте

Всего хорошего

Будьте здоровы

До встречи!

Счастливого пути!

Счастливо оставаться!

Пока

Спокойной ночи

До завтра.

Обычной формой диалога в классе является беседа преподавателя со студентом, преподавателя со всем классом, между самими студентами.

Вначале упражнения должны содержать однотипные реплики, что обеспечивает выработку автоматизации. Со временем подключаются варианты, которые постепенно усложняются. С целью подготовки к упражнениям можно проводить заучивание небольших диалогов, предложить задать вопросы к данным ответам и пр.

Например:

– Куда вы ездили на экскурсию?

– В Цахкадзор.

– Все студенты поехали?

– Нет, не все. Две девочки поехали на соревнование.

– Тебе понравился Цахкадзор?

– Очень, я в восторге от природы.

Этот диалог может послужить основой для других вариантов.

а) Первый вид работы. Ответьте на вопросы:

– Где ты провела вчерашний день?

– Ты была одна?

– Тебе там понравилось?

б) Второй вид работы. Подберите вопросы к ответам.

– ...?

– На Севане.

– ...?

– Нет, со мной были мои друзья.

– Очень. Мы прекрасно отдохнули.

в) Составьте диалог.

Работа над диалогом может быть разбита на несколько этапов.

I. Чтение (прослушивание) диалога и его комментирование преподавателем.

Преподаватель объясняет ситуацию, взаимоотношения собеседников и смысл использованных конструкций.

II. Повторение диалога студентами, работа над правильным произношением и интонированием каждой реплики. Чтение диалога учащимися по ролям.

III. Работа над так называемыми микродиалогами, цель которой заключается в конкретизации сферы употребления учебного материала. Студентам предлагаются различные ситуации, в которых могут употребляться заученные модели и речевые клише.

IV. Самостоятельное составление диалогов с использованием нужных форм, структур. Здесь на помощь преподавателю приходит “ролевая игра” как один из видов интерактивных методов обучения.

Ролевые игры включают в себя задания, при выполнении которых обучаемые обмениваются информацией, сценарии, где они должны действовать в конфликтной ситуации или справляться с неожиданными поворотами разговора. Проводится различие между ролевыми играми, где обучаемые могут подготовить свои роли заранее, и ролевыми играми, где они должны действовать и говорить без предварительной подготовки, спонтанно. Очевидно, что многие ролевые игры можно отнести к обоим видам. Подготовленные ролевые игры можно сделать более спонтанными, используя прием “роль-слушание”, где обучаемые работают в группах по четверо.

1. Обмен информацией

Задание: Участники диалога должны договориться, какой фильм они пойдут смотреть, когда и где встретятся. У каждого участника есть своя информация, которой они должны друг с другом поделиться.

А. – Говорят, в кинотеатре “Москва” идет какой-то итальянский фильм. Давай пойдем, посмотрим.

В. – А я слышал, что он не очень удачный, так что не стоит ходить. Давай лучше пойдем на выставку.

А. – А ты уверен, что там будет что-нибудь интересное?

В. – Не сомневаюсь.

С. – Хорошая идея. Давайте пригласим и нашу классную руководительницу.

А. – Хорошо. Так и сделаем.

2. Ролевая игра по сценарию.

Преподаватель создает ситуацию для самостоятельной диалогической речи. Разъясняя обстановку, он говорит о цели диалога, характере его участников, об их отношении к предмету разговора, направлении диалога, дает опорные слова для реплик. Студенты на основе ранее изученного постепенно учатся вести разговор без подготовки.

Например: а) Вы встретили товарища, которого давно не видели, вы оба рады встрече. О чем вы будете говорить? [Опорные слова и высказывания: Кого я вижу! Сколько лет, сколько зим! Как я рад! И т.п.] б) Вам нужно в преподавательской узнать расписание на завтра. Обратитесь к одному из преподавателей, ответьте на его вопросы. в) Вам нужно утром пойти на прием к врачу, и вы просите отпустить вас с урока русского языка. Преподаватель спрашивает вас о том, когда принимает врач, когда вы вернетесь обратно в школу и т.д.

Очень важным моментом при подборе ситуаций является умение преподавателя стимулировать диалог (стимуляторы: что вы скажете? Согласитесь, не соглашайтесь узнайте и т.д.).

Составлению и проведению диалогов в классе должно предшествовать практическое ознакомление учащихся со всеми видами диалога. Преподаватель сообщает цель каждого диалога, ситуацию и его содержание.

В дальнейшем преподаватель сокращает данные по содержанию диалога, предоставляя студентам возможность “пофантазировать”.

Нужно сказать также, что кроме информационного материала, в диалогах обычно выражается и отношение говорящего к предмету разговора.

Студенты должны себе ясно представить, что постановка реплики-вопроса и получение реплик-ответа не единственный способ построения диалогической речи, ее стимулирования, что в роли стимула могут выступать и различного рода обращения, в которых содержится предложение что-нибудь сделать, предупреждение, побуждение к действию, просьба и т.д. Стимулами могут выступать и простые сообщения, закладывающие основу для последующего разговора. Например:

а) – Сегодня холодно.

– Да, а вчера было совсем тепло.

б) – Вчера была интересная передача.

– Как жаль, что я опоздала. и т.д.

Очень важно обратить внимание студентов на то, что реплика-реакция зависит не только от содержания реплики-побуждения, но и от отношения говорящего к содержанию высказывания. Поэтому в процессе обучения диалогической речи очень полезно “задавать” участникам разговора их отношение к теме и содержанию. Это позволит эмоционально обогатить диалог, сделать выразительнее его интонацию.

Так как диалог тесно связан с ситуацией, в которой он происходит, преподаватель дает короткие стереотипные выражения – речевые клише, которые каждый говорящий должен использовать автоматически. Например:

- Кто здесь? – Вам кого? – Ты откуда?
- Ну, как ты? – Что нового? – Сколько я должен?

Нужно обратить внимание учащихся на то, что вторая реплика в экспрессивной диалогической речи повторяет отдельные слова, выражения первой реплики, а часто и ее структуру. Например:

- Покупаем? – Завтра я буду заниматься физикой.
- Покупаем. – А я завтра я буду заниматься уборкой.

Преподаватель в работе над диалогической речью учащихся может опираться также на тексты изученных произведений, тексты, прочитанные дополнительно. Большие возможности открывает использование картин, фильмов, телепередач и т.д.

Работая над этим материалом следует:

- а) установить связь с изучаемым грамматическим материалом, определить тему диалога, учитывая конкретно интересы и жизненный опыт студентов;
- б) определить и записать характер речевой ситуации (он вытекает из содержания картины, фильма, передачи);
- в) выделить участников диалога;
- г) распределить роли и установить внутреннее отношение каждого к другим участникам и к теме;
- д) установить условия ведения диалога;
- е) подобрать каждому собеседнику лексико-фразеологический материал для реплик;
- ж) дать содержание той беседы, которую должны будут провести студенты, или составить план движения диалога.

В качестве приемов подготовки к диалогу, связанному с текстом, можно взять интерактивный метод “Картинная галерея”. Например: по тексту “Армения-музей под открытым небом”. Проводится следующая работа::

1. Класс делится на группы.
2. Распределение материала среди участников групп.

3. Каждая группа изучает свой отрывок из текста и представляет его в виде рисунка на листе бумаги, который вывешивается на стене

4. Создаются новые группы по принципу пересчета.

Начинается представление картин, во время которого один из участников выступает в роли экскурсовода, другие-экскурсанты. 1-ый экскурсант интересуется историческими памятниками, 2-й – театрами, 3-й – музеями. Происходит диалог.

Еще один вид ролевой игры – дискуссия, которая вовлекает учащихся в личностное и беглое использование изучаемого языка. Она требует, чтобы учащиеся размышляли, внимательно слушали других, развивали навыки и отрабатывали языковые выражения.

Обмен мнениями и чувствами помогут обучаемым лучше узнать одноклассников и высказать собственную точку зрения. Учащиеся должны знать условности проведения дискуссии, как следует вмешиваться в разговор, комментировать, просить что-либо разъяснить, выражать мнение, соглашаться или не соглашаться и т.п.

Заключение

Развитие диалогической речи при помощи интерактивных методов обучения, как уже было сказано выше, носит актуальный характер в современном мире. Изучение русского языка как иностранного в первую очередь должно быть направлено на формирование у учащихся умения общаться.

Мы должны помочь развить готовность и способность школьников общаться на русском языке. Ведь умение непринужденного общения на изучаемом языке в реальных жизненных ситуациях – один из показателей качества владения языком. Развитие навыков диалогической речи предопределяет развитие всех видов коммуникативной компетенции:

а) лингвистической: студент должен знать словарные единицы и определенные правила, чтобы строить осмысленные высказывания;

б) социолингвистической: студент должен уметь использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией

в) социокультурной: студент приобретает знания о социокультурной специфике страны изучаемого языка, овладевает нормами речевого этикета, представляет свою страну на изучаемом языке

г) компенсаторной: студент должен уметь выходить из положения при недостатке языковых средств разными способами (мимика, жест, повторы).

И, конечно обучение языку должно быть направлено на развитие всех четырех видов речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо).

Развитию всех этих умений и навыков способствуют новые интерактивные методы обучения.

Список использованной литературы

1. Джо Шейлз “Коммуникативность в обучении современным языкам”.
2. Г.М. Агабабян, М. Е. Алавердян, Б. М. Есаджанян, И. Г. Тер-Акопова, “Методика русского языка для армянских школ” 2 часть, Ереван 1985.
3. С.Б. Самуэлян “Диалог между преподавателем и студентом как средство развития диалогической речи”, “Русский язык в Армении” №3 2004 г.
4. К.Т. Мирзоян “Некоторые психологические закономерности формирования у учащихся навыков связной русской речи”, “Русский язык в Армении” №2 2007 г.
5. О.А. Лаптева. Русский разговорный синтаксис. М., 1976.
6. Л.П. Якубинский. О диалогической речи. В кн.: Избранные работы. Язык и его функционирование. М., 1986.
7. К. Гаузенблас. Культура языковой коммуникации. В кн.: Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XX. М., 1988.