

Министерство образования, науки, культуры и спорта

Исследовательская работа

Организатор: ШГУ

Тема: Учебный текст на уроках русского языка как объект формирования у школьников ценностных ориентаций.

Предмет: Русский язык.

Учебное заведение., Гюмрийская основная школа N7., ГНКО

Руководитель: А.Б.Штоян.

Исполнитель: Джаноян Нелли Мушеговна .

Гюмри-2023

Содержание:

Введение	3
1. Текст как средство обучения русскому языку	10
2. Констатирующий срез уровня владения речью учащимися армянской школы --	14
3. Работа с текстом на уроках русского языка	17
<hr/>	
Заключение	23
Список литературы	24

Введение к работе

Данная работа посвящена одной из актуальных на современном этапе тем - формированию речевых навыков и развитию умений учащихся армянской школы.

Коренные изменения в жизни нашего общества затронули все сферы его жизнедеятельности, в том числе и народное образование. Особо значительными оказались перемены, происшедшие в национальных школах различных регионов, где претерпел существенные изменения процесс преподавания всех учебных предметов, в первую очередь - русского языка и литературы. Языковая ситуация, сложившаяся в большинстве республик, большого внимания к преподаванию родного языка, привели к значительному уменьшению количества часов, отводимых на изучение русского языка и литературы. В связи с этим на повестку дня остро встали вопросы разработки новых программ по русскому языку и литературе, основанных на принципах взаимосвязанного изучения этих дисциплин.

В современной педагогической и методической литературе взаимосвязь рассматривается как сложное явление, составными элементами которого являются и межпредметные связи, и координация, и интеграция.

В методике преподавания русского языка и литературы не раз ставился вопрос о необходимости тесной взаимосвязи этих двух предметов. Взаимосвязь русского языка и литературы в обучении - традиционна и естественна. Основы здесь очевидны: тексты - отрывки из произведений художественной литературы - часто составляют языковой материал для упражнений и диктантов.

Являясь основным источником разнообразной лингвистической и эстетической информации, художественный текст занимает центральное место в обучении русскому языку как неродному. Работа над художественными текстами помогает развить чуткость к русскому языку, раскрывает его (художественного текста) глубинные пласты, способствует развитию русской речи, восприятию интонационно-ритмического строя русского языка, а также эстетическому осмыслению поставленных

проблем.¹ От умения понимать художественную литературу, общаться на данном языке зависит культура человека.

Однако работа над художественным текстом в национальной школе, в том числе и в армянской, обычно носит эпизодический характер, не выстраивается в единую систему изучения языка и литературы. В основе этой системы, с нашей точки зрения, должен быть, переход от нехудожественных текстов к художественным, формирование речевых навыков, развитие речевых умений и усвоение лингвистических и литературоведческих понятий.

Как показывает анализ действующих в Армении учебников по русскому языку для старших классов средней школы, опыт школьных учителей, содержание, формы и средства работы по развитию монологической речи учащихся армян не в полной мере соответствуют целям обучения в свете сегодняшних требований к овладению русским языком как народным. Наблюдаемого уровня владения монологической речью "хватает" лишь на пересказ прочитанного или услышанного.

Такое владение речью в учебной сфере не способствует полному переносу речевых навыков и умений учебной речи в реальную жизнь, тем более, что в сельской местности нет русской речевой среды и урок русского языка является фактически единственным местом общения учащихся на русском языке.

Основная цель обучения русскому языку в школах с армянским языком обучения (что зафиксировано в программе) - коммуникативная. Это должно проявляться в формировании коммуникативной компетенции учащихся в способности решать языковыми средствами коммуникативные задачи в конкретных формах и ситуациях общения, в способности понимать и порождать целостные речевые произведения, т.е. тексты.

Значит, одной из целей обучения русскому языку является следующее: научить учащихся национальной школы воспринимать тексты и порождать их (собственные

¹ Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. — М.: Просвещение, 1990. 176 С.

высказывания) на русском языке. Поэтому учебный текст должен явиться высшей единицей обучения речевой деятельности в старших классах национальной школы.

При создании текста исходной является практическая деятельность людей (экстралингвистические факторы, которые определяют набор лингвистических средств, адекватных определенной сфере общения).

Созданию текста (собственные высказывания) учащегося естественно обучать на примере уже готовых текстов-образцов.

Художественный текст располагает всеми лингвистическими, эстетико-коммуникативными средствами, способными определить различные сферы общения, в учебной сфере способен стать единицей обучения и, таким образом, может способствовать созданию высказываний, участвующих в учебном общении.

Кроме того, художественный текст, выполняя функцию воздействия эстетическую функцию, является и средством воспитания учащихся.

Цель работы: Для достижения вышеперечисленных целей необходимо сделать так, чтобы обучение русскому языку достигло уровня единого целенаправленного процесса и проходило в определенной гармонии: возможно ли, например, чтобы обучение школьников умению связно излагать свои мысли проходило постоянно, из урока в урок, а не только на уроках развития речи? Возможно ли, чтобы формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков не сводилось к заучиванию классификации и правил, а помогало ученикам грамотно пользоваться русскому языку во всех сферах его применения способствовало развитию языкового эстетического идеала, осознанию богатства русского языка и желанию овладеть этим богатством?

Актуальность: Поставленные задачи обширны, а учебное время ограничено. В этом контексте приобретает особую актуальность обращение к произведениям русских классиков не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка.

Это позволяет активизировать процесс обучения, сделать его более глубоким и плодотворным, установить межпредметные связи между курсом русского языка и литературы, создать реальные, предпосылки для более вдумчивого, более сознательного чтения произведений художественной литературы.

Итак, недостаточная разработанность проблемы взаимосвязанного изучения языка и литературы в общей системе обучения применительно к учащимся 9-ых классов армянских школы определяют ее актуальность.

Объектом исследования является работа с художественным текстом на уроках русского языка в 9-ых классах армянской школы.

Предмет исследования - приемы и формы работы с художественным текстом, направленные на совершенствование русской речи армянских школьников.

Целью работы является определение методической системы работы с художественной литературой в 9 классах национальной школы и экспериментальная проверка эффективности этой системы.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- 1) Определить теоретические (лингвистические, психолого- педагогические) основы работы с художественным текстом на уроках русского языка;
- 2) Проанализировать учебники, программы, учебные пособия с целью выявления места художественной текста в реализации целей и задач обучения;
- 3) Установить основные принципы отбора художественных текстов;
- 4) Установить уровень речевых умений учащихся при работе с художественным текстом, выявить у учащихся имеющиеся умения лингвистического анализа художественного текста на уроках русского языка;

5) Разработать систему упражнений и заданий взаимосвязанного обучения русскому языку и литературе на материале художественного текста;

6) проверить на практике эффективность разработанной методики. В основу исследования положена следующая гипотеза: если процесс обучения русскому языку в национальной школе проводить на материале художественного текста, то это будет способствовать

- более целенаправленному и эффективному формированию русской речи учащихся армян;

- повышению их культурологического уровня;

- развитию интереса учащихся к русской литературе. Исследование проводилось в несколько этапов:

1) Выявлены актуальность проблем исследования, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, изучена литература по проблеме, разработана гипотеза исследования.

2) Определены критерии отбора художественного текстов для обучения русскому языку, выявлены методы и приемы обучения употреблению средств связи предложений в тексте, разработана система упражнений. Предложенная методика была реализована в процессе констатирующего среза и эксперимента, которому были подвергнуты учащиеся 9 классов армянской школы.

3) Изучены материалы экспериментального обучения и сделаны выводы об эффективности предложенной системы упражнений.

Основными методами исследования были

1) Метод лингвистического анализа текста.

2) Психологический анализ восприятия и усвоения учащимися художественного текста на уроках русского языка.

3) Социолого-педагогический (наблюдение, анализ, обобщение личного и коллективного опыта, анкетирование).

4) Экспериментальный (констатирующий срез и экспериментальное обучение).

5) Статистический (обработка полученных данных).

6) Методы обработки данных: математические, графические, табличные.

Научная новизна заключается в следующем:

- предложена методическая система работы с художественным текстом на уроках русского языка, направленная на совершенствование умений русской речи, опирающаяся на лингвистические и психолого-педагогические основы работы с художественным текстом в изменившихся условиях преподавания языков в армянской школе;

- на основе номенклатуры умений, которыми должны овладеть учащиеся на уроках русского языка, разработаны и описаны приемы и формы работы с художественным текстом;

- представлена система заданий и упражнений на материале художественного текста, учитывающая его содержательные, структурные и языковые особенности и нацеленная на совершенствование навыков чтения, говорения, письма.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в практике преподавания русского языка, при составлении учебных пособий по русскому языку для армянской школы, а также и для других национальных школ.

Достоверность результатов исследования подтверждается комплексным применением методов исследования; данными опытно-экспериментального обучения; личным участием автора в опытно-экспериментальной работе, позволяющим фиксировать и оценивать на основе непосредственного наблюдения весь ход экспериментальной проверки гипотезы исследования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Обучение русскому языку в армянской школе должно проводиться взаимосвязанно с обучением литературе как на уроках русского языка, так и литературы. Целесообразно использовать один и тот же художественный текст.
2. Взаимосвязанное обучение учащихся русскому языку и литературе способствует целостному восприятию произведений, из которых взят языковой материал, и осознанию функционирования изученных языковых единиц.
3. Использование на уроках русского языка художественных текстов или их фрагментов, изучаемых на уроках литературы, дает возможность разработать эффективные приемы развития и совершенствования русской речи учащихся национальной школы, знакомит их с лингвистическими и литературоведческими понятиями.

Структура и основное содержание работы.

Цели и задачи исследования определили структуру диссертаций.

Она состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, формулируется гипотеза исследования, определяются цели, задачи, методы, научная новизна и практическая значимость работы, основные положения выносимые на защиту.

1. Текст как средство обучения русскому языку

В процессе изучения различных единиц языка принято рассматривать их в структуре тех или иных конструкций: словосочетания, предложения, группы предложений, целостный текст. Построение словосочетаний, предложений, группировка их в процессе создания самостоятельного высказывания, их правильное орфографическое и пунктуационное оформление является универсальным и наиболее распространенным приемом формирования речевых навыков и умений в процессе изучения русского языка в школе.

В процессе изучения каждого раздела школьного курса русского языка мы пользуемся текстом, так как все анализируемые явления интересны и значимы не только сами по себе, как факты такой уникальной системы как язык, но и прежде всего потому, что все они обслуживают процесс общения, являются компонентами любого текста, который создается или воспринимается в ходе коммуникации. Следовательно, познание языковых явлений на уроках русского языка не может стать самоцелью. Оно должно вывести учащихся на новый уровень в овладении средствами Общения: от интуитивного владения языком к осознанному, правильному, умелому использованию различных средств языка при решении соответствующих коммуникативных задач.

Несмотря на богатое методическое наследие до сих пор на практике школьного преподавания русского языка сохраняется такое положение, когда процессы изучения языковых единиц и формирования речевых умений учащихся развиваются параллельно, мало соприкасаясь друг с другом. Так, например, на уроках грамматики школьники получают сумму знаний о значении, структуре и даже об особенностях использования в речи всех единиц этого уровня, но при этом, как доказано многими исследователями, существенно не меняется даже грамматический строй речи учащихся, не говоря о собственно коммуникативных умениях и навыках. В результате складывается ситуация: учащиеся могут анализировать языковые явления, узнают их среди других явлений, перечисляют их признаки, называют их свойства и возможности, но при этом знания не переносятся в сферу практической деятельности

школьников. Они по-прежнему беспомощны в решении даже элементарных задач речевого (коммуникативного) характера. Есть предположение, что на уроках русского языка недостаточно используется в качестве дидактической единицы текст. А ведь именно текст является той структурой, той основой, которая объединяет все элементы языка, все его единицы в определенную, стройную систему. Именно в тексте, предназначенном для общения, все языковые единицы представлены в естественной ситуации, в естественном окружении, кроме того, в тексте языковые единицы приобретают новую окраску, новые, текстообразующие функции. Незнание этих функций приводит к неумению использовать их в самостоятельной речевой деятельности. Словом, текст обнаруживает новые свойства изучаемых языковых единиц и представляет учащимся новый уровень их познания, открывающий путь к совершенствованию речевых умений и навыков. Таким образом, текст как дидактическая единица позволяет слить воедино два важнейших направления в изучении русского языка в школе: познание системы языка и познание норм и правил общения, речевого поведения в различных жизненных ситуациях.

Вопрос, который возникает в связи с понятием "текст" - это стилевые разновидности текста. С этой точки зрения все тексты могут быть разделены на две группы: а) тексты нехудожественные (разговорно-бытовые; газетного, научного и др. стиля); б) тексты художественные, т.е. тексты созданные мастерами слова.

Работе над связными текстами различных стилей и жанров отводится большое место в методической системе. Согласно утверждению Бунакова Н.Ф., конечная цель обучения родному языку - "умение понимать живую речь и умение толково, для всех понятно сочинять...". Для этого он рекомендует от анализа отдельных предложений переходить к анализу текстов, от анализа текстов - к письменному изложению своих мыслей. При этом подчеркивается, что работа должна проводиться в единстве формы и содержания.

Поиск путей осуществления взаимосвязного обучения русскому языку и литературе давно является одной из важнейших проблем, которую пытаются разрешить методисты национальной школы. В настоящее время актуальность этой проблемы особенно

возросла, что вызвано как развитием методической науки, так и изменениями, происшедшими в социальной сфере.

В последние годы в педагогических исследованиях звучит мысль о необходимости давать учащимся не обособленные знания об отдельных сферах человеческой деятельности, а понятие о целостной научной картине мира, поскольку сообщение отдельных сведений из различных областей науки и общественной практики не соответствует истинному положению вещей, формирует у школьников разрозненные представления о реальной действительности. Создание в сознании учащихся целостного образа окружающего мира может быть достигнуто путем осуществления взаимосвязанного изучения различных дисциплин, что даст возможность нацелить школьников на усвоение всей совокупности знаний в их развитии, будет способствовать постижению общечеловеческих нравственных ценностей. Поэтому содержание образования должно быть ориентировано на внедрение взаимосвязи, реализация различных аспектов которой (межпредметные связи, координация, интеграция) позволит повысить эффективность учебно-воспитательного процесса в школе, поднять всю систему образования на новую высоту.

Интеграция родственных учебных предметов представляется весьма перспективным средством совершенствования учебного плана и тем самым - всей системы образования.

Когда возможна интеграция учебных предметов? Она предполагает выполнение трех условий:

- 1) объекты исследования должны совпадать либо быть достаточно близкими;
- 2) в интегрируемых учебных предметах используются одинаковые или близкие методы исследования;
- 3) интегрируемые учебные предметы строятся на общих закономерностях, общих теоретических концепциях.

На основе этих принципов возможно интегрирование учебных предметов, посвященных изучению следующих областей знаний: общество и общественные знания (история, экономическая география, обществоведение и правовые отношения), природа и ее основные закономерности (физика, химия, астрономия, биология); естествознание и основы техники и технологии (физика, электротехника, радиотехника, химия, биология, астрономия и т.п.); логические и алгоритмические процедуры (математика, информатика, кибернетика).

Интеграция учебных предметов - далеко не механическая деятельность, а интегрированный учебный материал не есть простая сумма отдельных учебных курсов. Этот процесс требует существенной переработки содержания и структуры учебных предметов, усиления общих идей и творческих концепций.

Один из перспективных путей интеграции - создание новых предметов за счет объединения (слияния) двух или нескольких родственных дисциплин. Это позволит при сохранении основного содержания образования уменьшить число изучаемых дисциплин, сократить обязательную нагрузку, избавиться от малоэффективного изучения предметов, на которые отводится всего час в неделю. Укрепление предметов повышает интенсивность процесса обучения, кроме того, оно поможет преодолеть трудности, связанные с подготовкой учителей.

Особо значимой идея взаимосвязи, в частности, такого ее аспекта как интеграция, является для национальной школы, где уменьшение количества часов, отводимых на изучение русского языка и литературы, потребовало пересмотра основ преподавания этих дисциплин с учетом требований сегодняшнего дня.

Таким образом, создались объективные предпосылки для разработки вопросов интеграции обучения путем создания интегрированного курса русского языка и литературы.

Идея взаимосвязанного изучения школьных предметов исторически не нова, попытки их комплексирования предпринимались неоднократно.

2.Констатирующий срез уровня владения речью учащимися армянской школы

Работа с текстом на занятиях по русскому языку привычна для учащихся узбекских школ. Уже с VI класса ученики начинают осознавать специфику работы с текстом на уроках русского языка.

Учебные художественные тексты на уроках русского языка в армянской школе не являлись предметом специального изучения. В нашем исследовании они должны стать материалом для обучения разным видам речевой деятельности на русском языке. Эта гипотеза легла в основу организации констатирующего среза, который проводился в 2 этапа.²

На первом этапе ставилась задача - выяснить мнение учащихся по поводу использования художественных текстов на уроках русского языка, узнать интересующие темы текстов при помощи анкетирования.

Обучение русскому языку армянских школьников в определенной степени зависит от того, какой текстовый материал привлекается учителем в целях обучения и как строится работа на базе этого материала.

Учащимся 9-х классов предлагались две анкеты. Всего в анкетировании участвовало 73 человека. Мы сочли целесообразным слабым ученикам разрешить отвечать на вопросы анкет по выбору, используя русский язык.

Анкета № 1 включала следующие вопросы:

Нужны ли на уроках русского языка художественные тексты?

Почему?

² Клепиков В. Н. Формирование ценностных ориентаций школьников в контексте ФГОС второго поколения. Как формируются ценностные ориентации школьников?//Муниципальное образование: инновации и эксперимент №4, 2011



Ответы учащихся позволили определить, как оценивается школьниками необходимость использования художественных текстов на уроках русского языка.

Данные этого анкетирования свидетельствуют, что в подавляющем большинстве случаев учащимися признается целесообразность использования художественных текстов на уроках русского языка.

При этом, обосновывая необходимость текстового материала на уроках русского языка, ученики прежде всего отмечают его содержательные характеристики:

"тексты бывают очень интересные";

"тексты позволяют лучше узнать историю нашей страны";

"тексты помогают лучше изучать русский язык".

Такой интерес учащихся к содержанию текста положительно сказывается на формировании широких познавательных мотивов учения.

Отдельные ответы учащихся свидетельствуют о наличии инструментальной мотивации, вытекающей из положительного отношения учащихся к определенным видам работ на базе художественного текста:

"люблю, когда мы читаем текст по ролям, инсценируем его";

"нравится переделывать тексты, придумывая новый конец".

Многие отметили воспитательную ценность текстов, используемых на уроках русского языка:

"тексты помогают разобраться в людях"; .

"тексты приучают нас к труду";

"в текстах учат не оставлять друга в беде".

3. Работа с текстом на уроках русского языка

Развитие связной речи учащихся – одна из главных задач уроков русского языка в школах. На уроках русского языка и литературы речь учащихся обогащается и совершенствуется.

Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка.

Работа с текстом на уроках русского языка – одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи.

Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно **текст** – основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.³

Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

- нахождение границ предложений в тексте;
 - деление текста на абзацы;
 - восстановление деформированного текста;
 - собирание текста из фрагментов;
 - определение темы, главной мысли, идеи;
 - озаглавливание;
 - дописывание концовки текста;
- создание текстов разных стилей, разных типов речи.
- Приемы работы с текстом.

³ Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом. Под редакцией И.П. Цыбулько. Авторы-составители: В.Н. Александров, О.И. Александрова, Е.Н. Зверева, Л.С. Степанова, И.П. Цыбулько. Москва, 2017 <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rg> (дата обращения 10.10.2017)

1. Комплексный анализ текста.

Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста. Пример такой работы:

Задания:

1. Выразительно прочитайте текст
 2. Докажите, что это текст. Укажите признаки текста (деление на части, смысловая цельность, связность).
 3. Определите тему текста.
 4. Определите его основную мысль.
 5. Определите стиль текста.
 6. Определите тип речи текста.
 7. Выполните лексический анализ текста:
 8. Найдите и выпишите из текста эпитеты
 9. Разберите по составу предлагаемые слова.
 10. Определите, есть ли в тексте многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении, синонимы и антонимы;
 11. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Проанализируйте орфографию и пунктуацию данного текста.
2. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «**Восстанови манускрипт**». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала. Например, при знакомстве с понятием «Имя прилагательное» предлагается восстановить текст:
- Имя прилагательное обозначает _____
- Отвечает на вопросы _____
- Начальная форма имени прилагательного - ... падеж... числа.

Имена прилагательные имеют следующие постоянные признаки: _____

Имена прилагательные имеют следующие непостоянные признаки: _____

Прилагательные изменяются по ... и

В предложении имя прилагательное может быть _____

Составление рассказа о прилагательном по опорным словам.

3. Работа с деформированным текстом.

Прочитайте предложения. Можно ли назвать их текстом?

1. Они то косо л..тели (по)ветру, то мягко ложились на голые д..рев..я.
2. Сн..ж..нки падали дни и ночи.
3. Нач..лся сн..пад.
4. Этот снег ш..л н..делями.
5. З..мля и деревья были б..лы.

Озаглавьте текст.

Расставьте предложения по порядку так, чтобы получился текст.

Вставьте где нужно пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

4. Верные-неверные утверждения.

Этот прием может стать увлекательным началом урока и в то же время способствовать внимательной, кропотливой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о правильности и необходимости информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

5. Синквейн

Правила создания синквейна:

- 1 строка – тема текста - одно слово (обычно существительным);
- 2 строка - описание темы в двух словах (прилагательными);

- 3 строка – описание действия в рамках темы тремя словами (глаголами); 4 строка – фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме; 5 строка – синоним из одного слова или словосочетания, повторяющий суть темы.

6. Инсерт.

Литература

Русская, зарубежная

Развивает, рассказывает, повествует. Помогает познавать мир.

Самосовершенствование.

Во время самостоятельного знакомства с теоретическим материалом (обычно параграфом учебника) учащиеся делают на полях пометки:

«V» - знаю;

«+» - новое для меня;

«- » - думал иначе;

«?» - не понял, есть вопросы.

7. «Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов: простые, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию;

уточняющие, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал;

интерпретационные (объясняющие), направленные на установление причинно-следственных связей;

творческие, содержащие частицу *бы*, элементы условности, предположения, прогноза;

оценочные, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов;

практические, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой.

8. “Снежный ком”

Дети распространяют предложение по принципу “снежного кома”. Можно предложить детям слово или словосочетание, или простое нераспространенное предложение. Этот приём побуждает детей к выбору оптимального решения поставленной перед ними задачи, помогает предотвратить такие ошибки, как бедность и однообразие синтаксических конструкций.

Дидактические игры на уроке.

Например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.

2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.

3. «Переводчик». Заменяй иноязычное слово русским.

4. «Перевертыши». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.

Существуют приемы обучения учащихся умениям и навыкам самостоятельной работы с текстом, учебником.

1. *Репродуктивно-поисковая:*

- комментирование чтения;
- ответы на вопросы;
- подробный или краткий пересказ;
- опорные конспекты;
- составление планов;
- составление конспектов;
- заполнение таблиц;
- составление хронологических таблиц;
- составление схем, диаграмм;
- работа с терминами;
- работа с иллюстративным материалом (с рисунками, таблицами, схемами).

2. Сравнительно-аналитическая:

- задания на сравнения изучаемых явлений;
- работа по обобщению и систематизации знаний.

3. Творческая

- постановка вопросов к тексту (жгучих интересных);- устное или письменное реферирование ответов товарищей;- составление устных творческих пересказов;- формулировка определенных понятий;- тексты с пропущенными словами;- тексты с ошибками;- рассказ по заданным словам;- тесты;- кроссворды;- доклады, рефераты; сочинения;- загадки;- рисунки.

При помощи этих приемов дети учатся видеть, слышать, чувствовать текст, пополняют речевую память, обогащают словарный запас.

Заключение.

Из произведений русской классической литературы я подобрала около ста неадаптированных текстов, которые уже в течение нескольких лет использую в работе на уроках русского языка и во внеурочное время (дополнительные занятия, факультативы). Задания к текстам охватывают все темы курса русского языка, все орфограммы и пунктограммы. Особенно эффективна работа с данными текстами в старших классах, где идёт углублённое повторение русского языка, комплексный анализ текста. Данные тексты с пропусками орфограмм и пунктограмм, что позволяет проводить не только диктанты, но и индивидуальную работу, работу с группой, классом. Относительно полный языковой разбор текста требует много времени и возможен только на специальных уроках. На обычных же уроках русского языка при изучении фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса, на уроках повторения, при обобщении и систематизации изученного материала учителя часто используют частичный языковой разбор текста, связывая эту работу с усвоением норм правописания, с проведением разных видов разбора слов, предложений. Комплексная работа с текстом даёт возможность обеспечить на уроке органическую взаимосвязь изучения нового материала и повторения, создавая условия для реализации внутрипредметных и межпредметных связей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. — М.: Просвещение, 1990. 176 С.
2. Клепиков В. Н. Формирование ценностных ориентаций школьников в контексте ФГОС второго поколения. Как формируются ценностные ориентации школьников?//Муниципальное образование: инновации и эксперимент №4, 2011
3. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом. Под редакцией И.П. Цыбулько. Авторы-составители: В.Н. Александров, О.И. Александрова, Е.Н. Зверева, Л.С. Степанова, И.П. Цыбулько. Москва, 2017 <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf> (дата обращения 10.10.2017)