



Արմավիրի մարզի «Մերձավանի միջնակարգ դպրոց» ՊՈԱԿ

Հաստատում էմ

Տնօրեն

Ջ.Ստեփանյան

Թեմատիկ պլանավորում

2023-2024 ուստարի

I կիսամյակ

Առարկան Կերպարվեստ

Դասարան VI

Ժամաքանակ 15 ևսժ

Ուսուցիչ Անիտա Կոմսիջյան

Պահպանված է ուսպլանով նախատեսված ժամաքանակը

Փոխտնօրեն՝ Ս.Հարությունյան

Համապատասխանում է պետական չափորոշչին և ծրագրին

Մ/մ նախագահ՝ Վ.Սարգսյան

**Կ Ե Ր Պ Ա Ր Վ Ե Ս Տ**

**Թե մատի կալ անավորում**

6-րդ դասարան

Շաբաթական 0,5 ժամ

Արվեստ-արհեստքնագավառի պատասխանատու՝  
Մարիամ Պետրոսյան

Դաս	Էջ	<u>Թե մատի կնկարչություն</u>	Ժամ
Նպատակ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերված գիտելիքներին կիրառման ձևավորում:</li> <li>• Չարգացնել պատկերավորման ձևերի և երևակայությունը:</li> <li>• Գիտելիքներին դիմարկում և համակարգում:</li> <li>• Ձևավորել դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերված գիտելիքները արդյունավետ կիրառելու կարողություն:</li> <li>• Կատարել ագործ են կոմպոզիցիոն կարողությունները</li> </ul>	
Վերջնարդյունքներ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ստեղծի բազմազան գունատոնային նրբերանգներ և դրանք օգտագործի գեղարվեստական պատկերներում</li> </ul>	
2		<a href="#">Կոմպոզիցիոն աշխատանք «Եգիպտական փարավոր և թագուհին»</a>	1
3		<a href="#">«Իմ մայրիկի դիմանկարը» (գծանկար)</a>	1
6		<a href="#">«Արևային անձրև»</a>	1
8		<a href="#">«Հին հայկական ստվածները՝ Վահագնը ու Աստղիկը», «Հայկական տաճար»:</a>	1
11		<a href="#">Թե մատի կապակերում հեռանկարչական օրենքներին կիրառմամբ</a>	1
13		<a href="#">«Աշնանային անտառում»</a>	1
15		<a href="#">«Սուրբ Աստվածածին»</a>	1
17		<a href="#">«Սուրբ ծնունդ»</a>	1
20		<a href="#">«Իմ Հայաստան»</a>	1

Դաս	Էջ	Պատկերում բնօրինակից	Ժամ
Նպատակը		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Թղթիկամ ստվարաթղթի վրաներկերի, գոլյնի, գոլնավոր գծերի, բծերի, հոլգական զգացումներ, տրամադրություններ ստեղծելու և մտություններ ձևավորում:</li> <li>• Ինքնուրույն աշխատանքի կատարման խթանում:</li> <li>• Դիտման և ուսումնասիրման արդյունքում ձեռք բերված հնարքների գիտելիքների կիրառման ձևավորում:</li> <li>• Բնական մոտիվներ հիման վրա գոլնային և երանգային հարաբերությունների հաղորդումը նատյուրմորտի, բնակարի կոմպոզիցիաներում:</li> <li>• Ստեղծագործական գործունեության գեղարվեստական կարողությունների և հմտությունների կատարելագործում:</li> </ul>	
Վերջնարդյունքներ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Պատկերի օբյեկտի ձևի, գծային և գոլնային հեռանկարի, լուսաստվերի, կոմպոզիցիայի պարզագոլյն տարրերը:</li> <li>• Պատկերի կառուցվածքը, ձևը, ծավալի հեռանկարչական կրճատումները, լուսաստվերը:</li> <li>• Ցուցադրի ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ տարբերմեթոդների մացությունը:</li> <li>• Վերլուծի և վերրարտադրի լուսաօդային իջավայրը:</li> <li>• Աշխատի ինքնուրույն և միտքն արտահայտի հետաքրքիր ձևակերպմամբ:</li> <li>• Անվանի աշխատանքները, քննարկի և մեկնաբանի աշխատանքի ընթացքը:</li> <li>• Ստեղծի արտահայտիչ բնակարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ և հորինվածքներ:</li> </ul>	
10		<a href="#">Նատյուրմորտ (2-3 առարկաներ ծալքավոր կտորի վրա)</a>	1

18		<a href="#">Պլեներայի նաշխատանք՝ գարնանային բնույթի անպատկերում</a>	1
		<a href="#">նւռենու ճյուղեր (երփնագրում տոնային անցումներով)</a>	1
14		<a href="#">Բնանկար</a>	1
16		<a href="#">Նատյուրմորտ</a>	1
<b>Դաս</b>	<b>Էջ</b>	<b>Արվեստի պատմություն</b>	<b>Ժամ</b>
Նպատակ		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնահատկությունների և ուղղությունների ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում:</li> <li>Ստեղծագործության գեղարվեստական շրջանի, դպրոցի (ազդեցությունների) ուսումնասիրման հմտությունների ձևավորում:</li> <li>Ձևավորել պատմական տարբեր իրադարձություններ ներկայացնող ստեղծագործություններ դիտելու, բնորոշ տարրերն առանձնացնելու կարողություններ:</li> <li>Պատկերն իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում:</li> <li>Ինքնիրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգացում:</li> <li>Ձևավորել վերլուծելու, տրամաբանելու, հետազոտելու կարողություններ:</li> </ul>	
Վերջնարդյունքներ		<ul style="list-style-type: none"> <li>Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափարները:</li> <li>Առանձնացնել տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղծագործություններում երկիրը, սովորույթները ներկայացնող տարրերը:</li> <li>Կատարել ստեղծագործության վերլուծություն:</li> <li>Ներկայացնել գեղարվեստական ուղղությունները և ոճերը:</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիրառի քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ :</li> <li>• Ներկայացնի ստեղծագործություն հիմնական առանձնահատկությունները, կապը իրականության հետ (փոխանցում է, ազդում, նկարագրում, ահազանգում է, կամ կարող է ներագրել, ուղղորդել և այլն)</li> </ul>	
1		<a href="#">Հինեգիպտական արվեստը</a>	1
4		<a href="#">Չրոկլից Հին Հունաստանի արվեստը</a>	1
7		<a href="#">Չրոկլից հելլենիզմի դարաշրջանը Հայաստանում</a>	1
15		<a href="#">Վերածնունդ</a>	1
18		<a href="#">Ո՞րն է արվեստների թագուհին</a>	1
Դաս	Էջ	<b>Դեկորատիվ աշխատանք</b>	<b>Ժամ</b>
Նպատակ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Կիրառական արվեստի նմուշներն ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորումը ստոճական առանձնահատկություններին, նյութի և կատարման տեսնունդի աչի :</li> <li>• Ձևավորել տարբեր նյութերով աշխատելու հմտություններ :</li> <li>• Դեկորատիվ աշխատանքներն ստեղծագործաբար վերարտադրելու կարողությունների ձևավորում :</li> <li>• Երևակայության և ստեղծագործական կարողությունների զարգացում :</li> <li>• Ազգագրական, ժողովրդական ստեղծագործություն տարրերի և բարձր արվեստի համադրության հմտությունների ձևավորում :</li> </ul>	
Վերջնարդյունքներ		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ցուցադրի տարբեր նյութերով աշխատելու հմտություններ</li> <li>• Պատկերի ու ընկալական տեսքեր, նշաններ, նախշեր և խորհրդանիշեր :</li> <li>• Ճանաչի ժողովրդական և դեկորատիվ-կիրառական արվեստների ներդրումը և հաճախ հանդիպող երպարները, հմանադրանցմեկնաբանությունը :</li> </ul>	

5		<u>Յի ն հ ու ն ա կ ա ն ս ա փ ո ռ ի ո ռ Լ Է տ ե ս ա կ ի պ ա տ կ ե ռ ու մ և գ ա ռ դ ա ն կ ա ռ ու մ : Կ ա մ հ ա տ վ ա ծ հ ի ն հ ու ն ա կ ա ն դ ի - ց ա բ ա ն ու թ յ ու ն ի ց</u>	1
12		<u>«Վ ի շ ա պ»</u>	1
16		<u>Ո ս կ ե ռ չ ա կ ա ն գ ա ռ դ ի ն ա խ ա ն կ ա ռ</u>	
19		<u>Խ ճ ա ն կ ա ռ</u>	1
21		<u>Ո ս կ ե ռ չ ու թ յ ու ն</u>	1

Պատկերել բնանկար (ճեպանկարներ) կիրառելով գույները, գունավոր բծերը, երանգները բազմազան ությունը իրական պատկերներին հոնգական վիճակներ, տրամադրություններ հաղորդելու համար:

Փորձարկել տարբեր գույնային գույնորոնմներ:  
Փոխանցել գույնի զգացմունքային ներգործությունը տրամադրության վրա:

**Յարգերևառաջադրանքներ առկայի  
չափորոշիչային նվազագույն պահանջներ  
կատարումը ստուգելու համար**

Ի՞նչ պես արտահայտել գծային և օդային հեռանկար:

Ի՞նչ դեր է խաղում գույնը նոր ությունը աշխատանքի նոր տրամադրություն հաղորդելիս:

Գույնի և երանգների փոխանցման ի՞նչ ձևեր կան:

**Յարգերի նպատասխանելու կամ առաջադրանքները  
կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

Յիմնական, բաղադրյալ և հակադարձ գույններն ու երանգները:

Գծային և օդային հեռանկարի կառուցման առանձնահատկությունները:

Գույնի և երանգների փոխանցման տարբեր ձևեր:

**Յարգերի նպատասխանելու կամ առաջադրանքը  
կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

Արտահայտել գծային և օդային հեռանկարը:

Ճիշտը նոր էլ գույնը աշխատանքի նոր տրամադրություն հաղորդելիս:

Կատարել ճեպանկար:

Նատյոն Լ ր մ ո թ տ ի կ ա տ ա թ ո լ մ ծ ա լ ք ա վ ո թ կ տ ո թ ի վ թ ա՝ 2-3  
առ ա թ կ ա ն ե թ ո վ :

**Չ ա թ ց ե թ Լ առ ա ջ ա դ թ ա ն ք ն ե թ առ ա թ կ ա յ ի  
չ ա փ ո թ ո շ չ ա յ ի ն ն վ ա գ ա գ ո լ յ ն պ ա հ ա ն ջ ն ե թ ի  
կ ա տ ա թ ո լ մ ը ս տ ո լ գ ե լ ո լ հ ա մ ա թ**

Ի ն չ պ ե՞ ս կ առ ո լ ց ե լ ն ա տյ ո լ ր մ ո թ տ ը թ դ թ ի

հ ա թ թ ո լ թ յ ա ն վ թ ա :

Ի ն չ պ ե՞ ս պ ա տ կ ե թ ե լ ծ ա լ ք ա վ ո թ կ տ ո թ ս տ ա ն ա լ ո վ  
ծ ա վ ա լ :

Լ ո լ յ ս ո լ ս տ վ ե թ ի մ ի ջ ո գ ո վ ի ն չ պ ե՞ ս ս տ ա ն ա լ ծ ա վ ա լ :

Ի ն չ պ ե՞ ս օ գ տ ա գ ո թ ե լ գ ո լ յ ն ը :

**Չ ա թ ց ե թ ի ն պ ա տ ա ս խ ա ն ե լ ո լ կ ա մ առ ա ջ ա դ թ ա ն ք ն ե թ ը  
կ ա տ ա թ ե լ ո լ հ ա մ ա թ ս ո վ ո թ ո դ ը պ ե տ ք Է ի մ ա ն ա .**

Գ ծ ե թ ի , ձ Լ ե թ ի , ի թ ե թ ի , առ ա թ կ ա ն ե թ ի պ ա տ կ ե թ ն ե թ ի  
ս տ ե դ ծ մ ա ն առ ա ն ձ ն ա հ ա տ կ ո լ թ յ ո լ ն ն ե թ ը :

**Չ ա թ ց ե թ ի ն պ ա տ ա ս խ ա ն ե լ ո լ կ ա մ առ ա ջ ա դ թ ա ն ք ը  
կ ա տ ա թ ե լ ո լ հ ա մ ա թ ս ո վ ո թ ո դ ը պ ե տ ք Է կ ա թ ո դ ա ն ա .**

Թ դ թ ի մ ե ջ կ առ ո լ ց ե լ ո վ տ ե դ ա դ թ ե լ պ ա տ կ ե թ ն ե թ ը :

Պ ա տ կ ե թ ե լ ծ ա լ ք ա վ ո թ կ տ ո թ՝ ս տ ա ն ա լ ո վ ծ ա վ ա լ :

Ա թ տ ա հ ա յ տ ե լ լ ո լ յ ս ն ո լ ս տ վ ե թ ը :

Ն ա տյ ո լ ր մ ո թ տ պ ա տ կ ե թ ե լ ի ս կ ի թ առ ե լ կ ո լ ո թ ի տ ը  
ո թ պ ե ս տ թ ա մ ա դ թ ո լ թ յ ա ն ա թ տ ա հ ա յ տ մ ա ն հ ի մ ն ա կ ա ն  
մ ի ջ ո գ :



Վերածնունդի  
Թեմատիկայան

Ցուցադրական նյութ՝ Վերածնունդի տիտանները



Ուսումնասիրել Լեոնարդո դա Վինչիի, Ռաֆայել  
Սանտիի, Միքելանջելո Բոլոնարոտիի, Ալբրեխտ  
Դյուրերի, Յան վան Էյքի  
ստեղծագործությունները:

**Յարգելանք առաջարկանքներ առկայի  
չափորոշչային նվազագույն պահանջներ  
կատարող ստուգելու համար**

*Նկարագրել -Վերլուծել -Մեկնաբանել -  
Քննարկել*

*Ի՞նչ խորհրդանշական նշանակություն  
ունեցավ Վերածնունդի ժամանակաշրջանը  
արվեստի պատմություն թյան հետագա զարգացման  
համար :*

*Ի՞նչ էին պատկերող այդ շրջանի  
ստեղծագործողները :*

**Յարգելի նպատասխանելու կամ առաջարկանքներ  
կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

*«Վերածնունդ»-ը որպես եզրույթ առաջին անգամ  
կիրառեց Ջորջիո Վադարին :*

*Վերածնունդի ժամանակաշրջանը խորհրդանշական  
նշանակություն ունեցավ արվեստի պատմություն  
վրա :*

*Վերածնունդի արվեստագետները պատկերող  
աստվածաշնչյան դրվագներ :*

**Յարգելի նպատասխանելու կամ առաջարկանք  
կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

*Անվանել Վերածնունդի մեծ վարպետներին :*

*Թվարկել այդ շրջանի մի քանի*

*ստեղծագործողներին :*

Ո՞ր ն է արվեստներին թագուհին  
[Թեմատիկ պլան](#)

Ուսուցման ստիպել արվեստի տեսակները,  
աշխարհահռչակ ստեղծագործությունը:

**Յարգերու առաջադրանքներն արկայի**

**Հափորոշային նվագագույն պահանջներին**

**կատարելու ամար գեղու համար**

Նկարագրել -Վերլուծել -Մեկնաբանել -Քննարկել

Ի՞նչ է արվեստը:

Որո՞նք են արվեստի տեսակները:

Ո՞ր ստեղծագործություններն են կոչվում

գլուխգործոց:

**Յարգերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները**

**կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

Արվեստը ստեղծվում է մարդկաց միջոցով:

Արվեստի տեսակներին ճարտարապետությունը,

քանդակագործությունը, գեղանկարչությունը,

գծանկարչությունը (գրաֆիկա), զարդարարական

(դեկորատիվ-կիրառական արվեստ) և այլն:

**Յարգերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը**

**կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

Նկարագրել -Վերլուծել -Մեկնաբանել -Քննարկել

Ներկայացնել որևէ ստեղծագործողի հայտնի գործ:

**Չար ցեղև առաջ ադրանքներ առարկայի  
չափորոշչային նվազագույն պահանջներին  
կատարող մըստող գելու համար**

Ուսուցիչները խճանկարին մոտ շնորհ, փորձարկելի  
տարբեր նյութեր :

Կատարել թեմատիկ խճանկարի էսքիզ :

Ո՞ր ժամանակաշրջանից են հայտնի խճանկարները :

Ո՞ր նյութերն են կիրառվել խճանկար ստեղծելիս :

Չինշրջանի ի՞նչն մոտ է պահպանվել :

Չայաստանում :

**Չար ցեղին պատասխանելու կամ առաջ ադրանքները  
կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

Խճանկարը հայտնի է դեռևս Ք.ա. 4-րդ հազարամյակի 2-  
րդ կեսից, Միջագետքից :

Խճանկար ստեղծելիս կիրառվել են համասեռ կամ  
տարբեր նյութերի մասնիկներ՝ քար, գույնախիճ,  
խեցիկավ, ապակի և այլն :

Չայաստանում պահպանված ամենահին նմուշը

Գառնի իբրանիքի խճանկարն է :

**Չար ցեղին պատասխանելու կամ առաջ ադրանքը  
կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

Կազմել խճանկարի էսքիզ :

Ըստ թեմայի՝ ընտրել համապատասխան նյութեր :

**Չար ցերեան աջադրանքներ առկայի  
չափորոշային նվազագույն պահանջների  
կատարումը ստուգելու համար**

*Ուսումնասիրել ոսկերչական արվեստի  
նմուշները:*

*Կատարել ոսկերչական զարդի էսքիզ:*

*Ո՞ր ժամանակաշրջանից են հայտնի ոսկերչական  
արվեստը:*

*Ո՞ր նյութերն են կիրառվել:*

*Ներկայացրեք ոսկերչական արվեստի որևէ նմուշ  
Չայաստանում:*

**Չար ցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքները  
կատարելու համար սովորողը պետք է իմանա.**

*Ոսկերչական արվեստը հայտնի է 2 մտհին  
ժամանակներից:*

*Ոսկերչական արվեստում կիրառվել են թանկարժեք  
մետաղներ և քարեր:*

*Չայաստանում պահվող նմուշներից է Մայր Աթոռ Սուրբ  
Գանձարանում պահվող «Չայոցայբուքենը»:*

**Չար ցերին պատասխանելու կամ առաջադրանքը  
կատարելու համար սովորողը պետք է կարողանա.**

*Կատարել ոսկերչական զարդի էսքիզ*

*Ընտրել համապատասխան նյութերը:*