

Արմավիրի մարզի «Մերձավանի միջնակարգ դպրոց» ՊՈԱԿ

Հաստատում եմ

Տնօրեն Զ.Ստեփանյան



Թեմատիկ պլանավորում

2023-2024 ուստարի

Տարեկան

Առարկան Իսպ. գրականություն

Դասարան X

Ժամաքանակ 68 Ժամ

Ուսուցիչ Ն. Պաճիկյան

Պահպանված է ուսպլանով նախատեսված ժամաքանակը

Փոխտնօրեն Դեհաս Ս.Հարությունյան

Համապատասխանում է պետական չափորոշիչին և ծրագրին

Մ/մ նախագահ Ա.Մեսրոպյան

Թեմատիկ պլանավորում

Հայ գրականություն - 10-րդ դասարան

Տարեկան` 68 ժամ

Շաբաթական` 2 ժամ

Դասագրքի հեղինակներ՝ Ներսիսյան Վ, Մնացականյան Լ. տարեթիվ՝ 2014

Digitally signed by STEPANYAN
ZARUHI 5205770120

Date: 2023.09.10 08:18:23
AMT

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Հայ գրականության սկզբնավորումը	-գաղափար հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունների մասին -Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծության գիտակցում -գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերի ըմբռնում	- Ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները -ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները -գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում
Ժամ 2	Էջ	Թեմա
1 1/1	5	Հայ գրականության սկզբնավորումը. Գրերի գյուտը
2 1/2	8	Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Ոսկեդար	-հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների՝ որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում - հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական գրականության զարգացման ընկալում	-ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմությունները -բնութագրել գրականության հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ
Ժամ 4	Էջ	Թեմա
3 3/1	11-13	Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը. Ագաթանգեղոս
4 3/2	15	Փավստոս Բուզանդ
5 3/3	16	Եղիշե
6 ¾	19	Ղազար Փարպեցի
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Մովսես Խորենացի	-Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» դերի գիտակցում	-ներկայացնել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները

	-առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն	- ներկայացնել «Հայոց պատմություն» երկի դերը -արժևորել առասպելներում արձարձված գաղափարները -բնութագրել առասպելների հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները
Ժամ 6	Էջ	Թեմա
7 4/1	22	Մովսես Խորենացու կյանքը, Ժամանակաշրջանը
8 4/2	23-26	«Հայոց պատմություն» երկի ընդհանուր բնութագիրը, Երկի պատվիրատուն և կառուցվածքը , առանձնահատկությունները, երկի գաղափարը
9 4/3	27-31	Գրական արժեքը, «Ողբը»
10 4/4	32	«Հայկ և Բել»
11 4/5	33	«Վահագն վիշապաբաղ»
12 4/6	35	«Արտաշես և Արտավազդ»
13		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
«Սասնա ծռեր» դրամատիկական ուրվագծերը	-Էպոսի դերի և նշանակության ընկալում -հայկական ժողովրդական էպոսը՝ որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում	- ներկայացնել էպոսի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները -արժևորել դրամատիկականությունն ու նրանում արձարձված գաղափարները -բնութագրել դրամատիկական հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները
Ժամ 4	Էջ	Թեմա
14 5/1	39-40	«Սասնա ծռեր» դրամատիկականությունը, ընդհանուր բնութագիր, Դրամատիկականության պատմությունը, կառուցվածքը
15 5/3	40-42	«Սասնաբեր և Բաղդասար», «Մեծ Մհեր»
16 5/4	42-44	«Սասունցի Դավիթ», «Փոքր Մհեր»
17 5/5	44-45	Դրամատիկականության գաղափարաբանությունը, Գլխավոր հերոսները
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Գրիգոր Նարեկացի, տաղերը և «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյան-ը	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին	-կարողանալ կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը -ցույց տալ տաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել տաղի առանձնահատկությունները

	-ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները: -գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին:	-կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտրված հատվածը, մեկնաբանել հիմնական ասելիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.4	Էջ	Թեմա
18 6/1	52-54	Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
19 6/2	54-55	«Մեղեդի ծննդյան» տաղը, բովանդակությունը, պատկերային համակարգը
20 6/3	55-57	«Տաղ Վարդավառի» տաղի այլաբանական բովանդակությունը, բնության պատկերումը Նարեկացու տաղերում
21 6/4	57-61	«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի կառուցվածքը, ժանրային առանձնահատկությունը, «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հայ միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին	-ներկայացնել հայ միջնադարյան գրականության հեղինակներին, տարբերակել միջնադարյան ժանրերը, հակիրճ բնորոշել դրանք -ցույց տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ առանձնահատկությունները
Ժամ.	Էջ	Թեմա
22 7/1	65-66	Հայ միջնադարյան գրականության հետագա ընթացքը և ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հայ առակագրություն. Մխիթար Գոշ և Վարդան Այգեկցի	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական,	-ներկայացնել առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսագրության կարևոր դրվագները -կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց

	գեղագիտական առանձնահատկություններին -գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին	թեմատիկ առանձնահատկությունները -աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի առաջ և մատչելի ու գրագետ ձևակերպել ասելիքը
Ժամ.2	Էջ	Թեմա
23 8/1	67-69	Հայ առակագրության սկզբնավորումը. Մխիթար Գոշի կյանքը. գործունեությունը. ստեղծագործությունը
24 8/2	70-71	Մխիթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը: «Արջ և մրջյուն», «Աստղերը» և «Ձկների թագավորը» առակները
Թեմա Վ, Այգեկցի		
Ժամ 25 /1	72-76	Վարդան Այգեկցու կյանքը. գործունեությունը. ստեղծագործությունը Վարդան Այգեկցու առակները. թեմատիկ հատկանիշները. բովանդակությունը: «Իմաստուն զինվորը», «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Ֆրիկ, «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ»	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները	-ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ» բանաստեղծությունները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -ցույց տալ բանաստեղծությունների պատկերավորման միջոցները -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.2	Էջ	Դաս
26 9/1	77-80	Ֆրիկի կյանքը. ստեղծագործության բնութագիրը. «Ընդդեմ ֆալափին» բանաստեղծությունը
27 9/2	81-84	«Գանգատ» բանաստեղծությունը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Նահապետ Քուչակ, հայրենի ժանրը, սիրային	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը,	-ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -ցույց տալ հայրենի ժանրի

հայրեններ	գաղափարական, գեղագիտական առանձնա- հատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները:	առանձնահատկությունները -կարողանալ կարդալ Քուչակի հայրենները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.1	Էջ	Դաս
28 10/1	85-92	Նահապետ Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը: Հայրենի ժանրը, Սիրային հայրեններ, Պանդխտության հայրեններ
29		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
30		Ամփոփիչ կրկնություն
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Սայաթ-Նովա	-ծանոթացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության կարևոր փաստերին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները -գաղափար տալ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործությունների թեմատիկ բովանդակության մասին	- կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ - կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը -ցույց տալ խաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել խաղերի թեմատիկ առանձնահատկությունները
Ժամ 3	Էջ	Դաս
31 11/1	93-96	Սայաթ-Նովայի կյանքը, գործունեությունը, Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
32 11/2	96-100	Սիրո երգը, «Թամամ աշխար պրտուտ էկա» խաղը,
33 11/3	100-101	«Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը «Աշխարրս մե փանջարա է»
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Հայ նոր	-գաղափար տալ հայ նոր	-իմանալ հայ նոր գրականության

գրականության զարգացման փուլերը	գրականության սկզբնավորման, զարգացման ընդհանուր ընթացքի և նրա առանձին փուլերի մասին -ծանոթացնել տվյալ ժամանակաշրջանում գերիշխող գրական ուղղություններին, տարածված գրական ժանրերին	սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին -ճանաչել հայ գրականության մեջ ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը -կարողանալ քննության ենթարկել հեղինակների ռոմանտիկական և ռեալիստական հայացքների դրսևորումները
Ժամ 2	Էջ	Դաս
34 12/1	105-109	Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը
35 12/2	110-114	Գրական ուղղություններ
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Խաչատուր Աբովյան	-ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Վերք Հայաստանի» վեպի, նրա գրության շարժառիթների, քննվող խնդիրների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը - ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ 6	Էջ	Դաս
36 13/1	115-117	Խաչատուր Աբովյանի կենսագրությունը
37 13/2	117-119	Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
38 13/3	119-121	«Վերք Հայաստանի» վեպի Հառաջաբանը
39 13/4	121-123	Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը
40 13/5	123-126	Վեպի գաղափարն ու կերպարները
41 13/6	126-129	Վիպական արվեստը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Միքայել Նալբանդյան	-ծանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ Նալբանդյանի հասարակական գործունեության	- ունենալ որոշակի գիտելիքներ Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության, հասարակական գործունեության, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով

	և ստեղծագործական ժառանգության մասին -ուսումնասիրել ստեղծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արծարծած խնդիրները	կարդացածի ենթատեքստը - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ 2	Էջ	Դաս
42 14/1	131-135	Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը
43 14/2	135-142	Միքայել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգությունը
44	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք	Կրկնություն
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպը Թեմատիկ-7	-ճանոթացնել Բաֆֆու կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Սամվել» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, պլոժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը: -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.7	Էջ	Դաս
45 15/1	143-146	Բաֆֆի կյանքը, գործունեությունը
46 15/2	146-150	Բաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
47 15/3	150-151	«Սամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը
48 15/4,5	152-154	Սյուժեն և բովանդակությունը, գաղափարը
49 15/6	154-156	«Սամվել» պատմավեպի կերպարները
50 15/7	154-156	«Սամվել» պատմավեպի կերպարները
51 15/8	154-156	Սամվելի կերպարը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
«Գևորգ Մարգպետունի» պատմավեպը	-ճանոթացնել Մուրացանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Գևորգ Մարգպետունի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը

	-ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	
Ժամ.7	Էջ	Դաս
52 16/1	191-192	Մուրացանի կյանքը, գործունեությունը
53 16/2	192-196	Մուրացանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
54 16/3	196-198	Պատմագեղարվեստական երկերը
55 16/4	198-199	«Գևորգ Մարգալետունի» վեպը, գրելու շարժառիթն ու պատմական ժամանակաշրջանը
56 16/5	199-200	«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի սյուժեն և կառուցվածքը
57 16/6	200-205	«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի գաղափարն ու գլխավոր կերպարները
58 16/7	200-205	«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի մյուս կերպարներն ու արվեստը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպը	-ծանոթացնել Պարոնյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ երգիծանքի և «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ երգիծանքի մասին, գրական ուղղություններից -գիտակցի հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.4	Էջ	Դաս
59 17/1	159-164	Պարոնյանի կյանքը, ստեղծագործությունը
60 17/2	165-167	«Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը:
61 17/3	167-169	«Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի կերպարները. Աբիսողոմ աղայի կերպարը
62 17/4	169-173	Մեծապատիվ մուրացկանները վեպի կերպարները
63	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2	
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք

<p>Շիրվանզադեի «Քառս» վեպը և «Պատվի համար» դրաման</p>	<p>-ծանոթացնել Շիրվանզադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ ռեալիզմի և դրամայի, նաև «Քառս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին -ուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը</p>	<p>-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ դրամայի ժանրի մասին գրական ուղղություններից: -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>
<p>Ժամ.</p>	<p>Էջ</p>	<p>Դաս</p>
<p>64 18/1</p>	<p>174-179</p>	<p>Շիրվանզադե, կյանքը, ստեղծագործությունը Ռեալիզմի առանձնահատկությունները. Շիրվանզադեի ռեալիզմը</p>
<p>65 18/2</p>	<p>180-183</p>	<p>Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի սյուժեն, ներկայացված խնդիրները</p>
<p>66 18/3,</p>	<p>183-189</p>	<p>Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի կերպարները. Շիրվանզադեի «Քառս» վեպում ընտանիքի, կնոջ և բարոյականության խնդիրները</p>
<p>67 18/6</p>	<p>189-190</p>	<p>Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի սյուժեն և գաղափարը, Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի կերպարները</p>
<p>68</p>	<p>Տարեվերջյան ամփոփիչ կրկնություն</p>	<p>Կրկնություն</p>

