



«ՍԵՎԱՆԻ Խ.ԱԲՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ»

**ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ**

ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Խոսմբ/առարկա/՝ 2- րդ խոսմբ, Ռուսաց լեզու

Թեմա՝ Բանավոր խոսքը ուսումնական գործընթացում:
Մանկավարժի և սովորողների խոսքին ներկայացվող պահանջները:

Դպրոց՝ <<ՀՀ Գեղարքունիքի մարզի Վահան գյուղի միջնակարգ դպրոց>>ՊՈԱԿ

Ուսուցիչ՝ Լիաննա Մարտիրոսյան

Ушшў 2023

Содержание

Введение -----	3
Цель и задачи -----	4
Развитие письменной речи-----	12
Система упражнений по развитию культуры речи учащихся-----	14
Требование к речи учителя начальных классов-----	24
Заключение -----	31
Список использованной литературы-----	32

Введение

Цель моей работы развитие речи учащихся, которое является важнейшей задачей обучения русскому языку.

Работа по развитию речи проводится на всех уроках изучения школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи, где отрабатываются в соответствии с программой определенные коммуникативно-речевые умения. На эту работу действующей программой отводится примерно 11%-20% учебного времени. Формирование навыков устной и письменной речи ведется на уроке.

Кроме того, любой вид работы по развитию речи может проходить и как письменная работа, и как устное выступление, так как психологически навыки устной и письменной речи различаются между собой, а школа должна дать их гармоническое сочетание. Психологически каждый ученик затрудняется больше или в устной, или в письменной речи. Облегчает устную речь отсутствие боязни сделать ту или другую ошибку на письме, зато процесс обдумывания текста, незаметный в моменты письменной работы, может заставлять отвечающего спотыкаться, болезненно замедлять его речь.

Цели и задачи

Цели и задачи работы по развитию речи учащихся вытекают из общих целей обучения русскому языку в школе. определить и апробировать методы и технологии, позволяющие наиболее эффективно формировать коммуникативную компетенцию в условиях образовательного пространства средней общеобразовательной школы.

В работе по развитию речи у школьников можно выделить следующие основные взаимосвязанные направления, соответствующие задачам обучения русскому языку:

- обогащение словарного запаса;
- обучение нормам литературного языка;
- обогащение грамматического строя речи;
- формирование и совершенствование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме.
- определить наиболее эффективные приемы, методы и технологии развития у обучающихся коммуникативной компетентности;
- повысить интерес к русскому языку и литературе и развивать мотивацию учебной деятельности;
- повысить результативность обучения;
- включить обучающихся в исследовательскую и проектную работу, создание презентаций;
- активизировать творческую деятельность – желание участвовать в различных творческих конкурсах

Актуальность темы в том, что проблема развития устной речи школьников приобретает все большее общественное значение, так как речь является убедительным показателем духовной культуры личности. В школе также усиливается внимание к личности ученика, его духовному развитию, культуре, стилю мышления и речи, способности к творчеству. Не случайно почти во всех общеобразовательных школах, не говоря уже о лицеях и гимназиях, в учебный план вводятся такие предметы, как ораторское искусство (или риторика), актерское мастерство, выразительное чтение, психология общения и т. д. Обществу

необходимы люди, владеющие словом, умеющие отстаивать свои убеждения, взгляды, вести дискуссию, творчески включающиеся в процесс межличностной коммуникации.



Ключевое слово: текст, методика преподавания, литература, выразительное чтение, речь

Текст является самой крупной единицей языка и одновременно единицей речи. Именно поэтому текст рассматривается и как дидактическая единица в методике преподавания русского языка. Одновременно текст имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание. Таким образом, правильно подобранный текст несет в себе и важную воспитательную функцию. Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче ЕНТ, но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика. Школа призвана развивать способность школьника реализовать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам.

Методика преподавания литературы выдвигает в качестве основных направлений работы по развитию речи обучающихся при условии реализации деятельности подхода следующие направления:

Приемы обогащения словарного запаса:

- словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения и литературно-критических материалов;
- совершенствование связности речи;
- пересказы, изложения; различные виды и жанры монологических высказываний на литературные темы (комментарии к тексту, письменные ответы на вопросы; планы; сочинения; рассуждение, реплики в эвристической беседе);
- обучение выразительности речи, выразительное чтение;
- обучение логике мышления и логике речи;
- работа над статьей учебника, литературно-критическими статьями; сообщения и доклады, концептуальные выступления на семинарских занятиях;
- обогащение речи в эмоционально-образном отношении, анализ изобразительно-выразительных средств, стилистические задания, художественный пересказ, устное словесное рисование, составление киносценария.

Критерии речевого развития обучающихся

В результате систематической работы по формированию и развитию речевой деятельности на уроках литературы во взаимодействии с изучением русского языка и других гуманитарных предметов выдвинули следующие критерии речевого развития.

К ним относятся:

1. Владение активной лексикой, характеризующей духовный мир писателя и героя литературного произведения, нравственно-психологические особенности человеческой личности.
2. Владение общественно-философской и научной терминологией, использование ее в характеристике эпохи, мировоззрения и творчества писателя.
3. Владение теоретико-литературной и искусствоведческой терминологией, использование ее в процессе анализа художественного текста и различных высказываниях литературоведческого и литературно-критического характера.
4. Владение изобразительно-выразительными средствами языка, в том числе пословицами, поговорками, афоризмами, использование их в контекстной речи различного уровня.

5. Понимание особенностей вида и жанра высказывания в соответствии с его целями, ситуацией общения и умение практически владеть им (аналитический пересказ, художественный пересказ, ответ, сообщение, доклад, художественно-биографический рассказ, слово о писателе и т.д.).

Работа по развитию речи ведется на каждом уроке литературы. Источники развития речи – тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт обучающихся. Развитие речевой культуры осуществляется через активизацию речевой деятельности, совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества.

Проблема развития устной речи обучающихся приобретает все большее общественное значение, так как речь является убедительным показателем духовной культуры личности.

В образовательных организациях также усиливается внимание к личности обучающегося, его духовному развитию, культуре, стилю мышления и речи, способности к творчеству. Обществу необходимы люди, владеющие словом, умеющие отстаивать свои убеждения, взгляды, вести дискуссию, творчески включающиеся в процесс межличностной коммуникации.

Вместе с тем в обществе и системе образования, зеркально отражающей состояние государства, заметно развитие и других тенденций – бездуховного развития значительной части молодежи, ее нравственно-эстетического оскудения, отстранения от культурных ценностей. Резко понизились требования к культуре устной и письменной речи.

Крайней бедностью отличается язык ораторских выступлений на различного рода съездах, заседаниях, собраниях, в телевизионных передачах (однообразие лексического состава, отсутствие образности, обилие штампов, ненужных заимствований, введение диалектных слов, выражений откровенно грубых, неверная расстановка ударений).

К сожалению, эти недостатки характеризуют подчас и выступления на литературно-художественные и педагогические темы. Иногда

даже подобным образом страдает и речь преподавателей русского языка и литературы. Формированию речевой культуры подрастающего поколения во многом препятствует пассивное познание произведений через средства массовой информации, что заменяет и само чтение и речевое общение интеллектуально-эстетического характера. [2]

Обучение выразительному чтению

При чтении литературных произведений с наибольшей наглядностью выступает действенность речи, ее зависимость от ситуаций, связь с эмоцией. На занятиях литературой применяется выразительное чтение трех видов:

- выразительное чтение преподавателя;
- выразительное чтение обучающихся;
- чтение мастеров звучащего слова.

Выразительное чтение преподавателя обычно предваряет разбор произведения и является ключом к его пониманию. Часто хорошее чтение преподавателя дает больше для понимания, чем тщательный разбор. Последовательность работы над выразительным чтением может быть представлена следующим алгоритмом:

- Вступительное слово преподавателя, которое создает атмосферу заинтересованности изучаемым произведением. Предварительное объяснение выражений, слов, без которых не будет понятен смысл текста.
- Образцовое чтение (преподавателя, в аудиозаписи, подготовленного обучающимся).
- Анализ текста, определение в связи с ним исполнительской задачи.
- Деление текста на части, звенья (самостоятельно, коллективно с помощью преподавателя).
- Обучение чтению отдельных отрывков текста: комментарий к каждой части (идейный, исторический, биографический, лексический, ритмический);
- упражнения в произнесении трудных слов, словосочетаний; разметка самых трудных мест в партитуре; обсуждение возможных вариантов исполнения части, определение частных исполнительских задач;

- Начитывание текста целиком несколькими обучающимися, выявление достоинств и недостатков в их манере исполнения.

Выразительное чтение всего текста

Главная цель преподавателя при изучении поэзии – добиться сопереживания и соразмышления с поэтом, раскрыть силу и глубину чувства и мысли. «Понять, какое чувство, настроение выражено в стихотворении, как менялась поэтическая интонация – значит сделать шаг в его эстетическом осмыслении».

Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы.

Совершенствование речевой деятельности обучающихся требует от преподавателя опоры на самые разнообразные виды и жанры высказывания на литературные темы, которые при обучении создают условия для разностороннего речевого и духовно-нравственного развития личности обучающегося. Он имеет возможность выбора этих жанров на основе следующей классификации монологических высказываний на литературные темы.

Репродуктивные высказывания: воспроизводящие и творческие
пересказы художественного текста, пересказы статей учебника, фрагментов литературоведческих и литературно-критических статей, мемуарных и эпистолярных материалов.

Продуктивные высказывания

- Научные, литературоведческие: развернутый устный ответ, сообщение, доклад.
- Литературно-критические: литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, «слово о писателе» и др.
- Искусствоведческие: рассказ или доклад о произведении искусства (картине, скульптуре, архитектурной постройке), речь экскурсовода, режиссерский комментарий и т.д.
- Публицистические: речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж и т.д.

Художественно-творческие:

а) литературно-художественные – стихи, рассказы, очерки, пьесы и т.д., самостоятельно сочиняемые обучающимся.

б) художественно-критические: художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка и др.

Пересказы художественного текста

Воссоздающие (подробный, сжатый, выборочный) и творческие (с изменением лица рассказчика, осложненные творческими заданиями и т.д.) пересказы являются важнейшими приемами, которые используются с целью развития речи обучающиеся. Пересказы могут быть следующих видов и подвидов:

Подробный, который, в свою очередь, делится на свободный, т.е. основанный на первом впечатлении и передаче его в целом («своими словами»), и художественный – близкий к тексту автора, имеющий целью не только детально передать содержание, но и отразить художественные особенности текста.

Краткий пересказ (сжатый) излагает основное содержание прочитанного, сохраняя логику и стиль исходного текста, но опуская подробности, некоторые детали художественного текста. Работа над кратким пересказом учит обучающегося отбирать главное и существенное, отграничив их от второстепенного.

Выборочный пересказ строится на отборе и передаче содержания отдельных фрагментов текста, объединенных одной темой. При этом создается свой законченный рассказ.

Пересказ с изменением лица рассказчика предлагает изложение содержания от лица того или иного героя, от третьего лица. Здесь требуется глубокое понимание характера героя, художественных средств его изображения, большая предварительная работа.

Одним из условий эффективности речевого развития учащихся является опора на межпредметные связи уроков литературы и русского языка. При проведении работы по развитию речи на уроках литературы я опираюсь на знания и умения, сформированные в курсе русского языка, уделяя внимание не только идейному анализу художественного произведения, но и его эстетическому

содержанию. Наиболее эффективными видами деятельности учащихся на уроках по развитию речи, кроме различных видов сочинений, изложений, являются *доклады и сообщения*, развивающие ориентацию в поисках и отборе материала, вырабатывающие собственное суждение, умение написать рецензию на прочитанную книгу, просмотренный фильм, спектакль.

Доклады и сообщения

Доклады и сообщения являются широко распространенными видами устного монолога обучающихся на уроках литературы. Обучающиеся выступают с ними при изучении обзорных тем, на занятиях по биографии писателя, при анализе художественных произведений, на заключительно- обобщающих занятиях, уроках внеклассного чтения. Работа по выработке умений готовить такие выступления способствует усилению практической направленности преподавания литературы, вооружению обучающихся интеллектуально-речевыми умениями, развитию творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности.

Доклады и сообщения помогают обучающимся глубоко осваивать литературу как искусство слова, развивать устную и письменную речь во взаимосвязи.

В работе по обучению устным докладам и сообщениям преподаватель и обучающиеся должны видеть различия в характере, целях, задачах и структуре этих видов выступлений, то есть классифицировать их, что будет способствовать наиболее рациональному включению в структуру урока и сочетанию с другими формами и приемами работы на уроке, разнообразию содержания и формы выступлений, эффективному использованию творческих заданий в процессе подготовки к докладу, словом, решению сложных методических задач, встающих перед словесником в работе по развитию устной монологической речи и духовно-нравственному воспитанию обучающихся на уроках литературы.

Развитие письменной речи

Устная и письменная речь находятся в тесной взаимозависимости, потому и методика их развития на занятиях по литературе имеет много общего. Очень часто подготовка устного ответа, сообщения, доклада требует предварительного составления плана, тезисов, конспекта, записи отдельных положений будущего высказывания. В то же время подготовка письменного изложения, сочинения, киносценария, работы-миниатюры включает в себя устные ответы на вопросы, пересказы художественного текста различных видов, наконец, устные сочинения, диалоги по отдельным фрагментам будущей работы. Таким образом, устная речь способствует овладению умениями письменной речи, а письменная, в свою очередь, помогает развитию более четкой, правильной, логически последовательной устной речи.

Вместе с тем, формируя умения письменной речи, следует иметь в виду её специфические особенности. Во-первых, если устное высказывание предназначено для слухового восприятия, то письменное – для восприятия зрительного. Говорение возникает на основе общения с определенным собеседником или определенной аудиторией; произведения же письменной речи, создаваемые на уроках литературы, не имеют конкретного адресата.

Работа по развитию письменной речи обучающихся зависит от возрастных особенностей обучающихся, уровня их литературного и речевого развития, от рода и жанра произведения, на базе которого проводится речевая работа, от поставленных преподавателем познавательных и коммуникативных задач.

Упражнения по развитию письменной речи делятся на следующие группы:

- Репродуктивные: изложение подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями.
- Репродуктивно-оценочные: изложение с элементами сочинения, включающие в себя собственные аналитические размышления над текстом.

Сочинения разных жанров: сочинение-миниатюра, сочинение по пословице, загадке, по личным наблюдениям, сочинение по картине и т.д.

Сочинения и изложения с элементами художественного творчества: рассказ о герое произведения, сочинение сказки, афоризма, загадки, рассказа, домысливание неоконченных историй в соответствии с логикой развития сюжета и характеров героев и т.д., художественные зарисовки, сценки, написание сценариев для постановки произведений в кино и театре.

Исследовательская деятельность



Исследовательская деятельность – одно из перспективных направлений в методике преподавания любого предмета. Она может использоваться как метод (частично-поисковый, метод проблемного обучения) и как самостоятельная деятельность. Исследовательская деятельность позволяет многого достичь:

- во-первых, она изменяет суть преподавания (в соответствии с процессами модернизации образования). Ученик становится в позицию равную учителю. Он не воспринимает «готовый» материал, а находит его и работает с ним сам (учитель руководствует, направляет, создает условия для реализации потенциала учащегося);
- во-вторых, увеличивающаяся доля самостоятельности ученика в учебной

деятельности повышает качество обучения;

- в-третьих, знания, приобретенные в результате исследовательской деятельности, более прочные, которые становятся личным достоянием учащегося;
- в-четвертых, результатом исследовательской деятельности становится некий «продукт» (исследовательская работа, реферат, проект, доклад,), позволяющий ребенку заявить о себе, представить свою работу на конкурс, слет, семинар. Участие в подобных мероприятиях позволяет школьникам реализоваться, успешно социализироваться в группе, обществе; определить профиль обучения на старшей ступени и правильно выбрать профессию. Данный вид деятельности позволяет наработать портфолио личностных достижений и подготовиться к обучению в вузе.

Исследование может быть самостоятельной творческой деятельностью учащегося. Это работа в исследовательских группах, курсах по исследовательской деятельности в старших классах. Здесь под исследовательской деятельностью понимается такая форма работы, которая связана с решением учащимися исследовательской задачи с неизвестным ранее решением.

Главная цель – образовательный результат. Она направлена на развитие у учащихся исследовательского типа мышления. Конечный продукт такой деятельности (реферат, проект, доклад) выносятся на презентацию. Такой презентацией может стать урок, школьная конференция, конференция «Шаг в будущее», участие в общероссийских конкурсах.

Исследовательская деятельность является обоюдонаправленной: она позволяет развиваться и ученику и учителю, приносит радость совместного поиска решения поставленной проблемы.

Система упражнений по развитию культуры речи учащихся

По программе наши ученики должны владеть некоторыми произносительными, лексическими и грамматическими нормами. Важно, как будет организован процесс усвоения этих норм на уроке.

Достижению поставленной цели способствуют:

- 1) письменное изложение или устный пересказ текста, содержащего необходимые для усвоения языковые средства (в данном тексте они являются опорными);
- 2) свободный или творческий диктант;
- 3) письменный пересказ с дополнительным заданием: употребить в тексте данные слова или конструкции;
- 4) составление словосочетаний, предложений, небольшого текста с языковыми средствами, норму употребления которых следует не только осмыслить, но и запомнить;
- 5) замена ошибочных вариантов нормативными (исправление ошибок в произношении слов, в словоупотреблении, в построении предложений и т.д.);
- 6) сопоставительный анализ нормы и ее нарушений;
- 7) выбор или поиск одного из данных (нормативного и ошибочного) языковых средств
- 8) задания «вставь слово»

Наиболее эффективными являются виды работы, способствующие запоминанию самой нормы:

- 1) заучивание стихотворных строк, включающих в себя слова для запоминания (правильный вариант произношения, словоупотребления поддерживается ритмом и рифмой, поэтому легко запоминается);
- 2) «немые диктанты» (орфоэпические);

В своей работе я также использую и такой вид задания, как **свободный диктант** по репродукции картины или художественной фотографии. Такой вид диктанта является, на мой взгляд, хорошим средством для выработки у учащихся навыков

создания собственных текстов на основе картины, даёт образцы для будущих сочинений, приобщает детей к изобразительному искусству.

Для свободного диктанта лучше использовать искусствоведческие тексты, поскольку они несут всю информацию о картине (истории её создания, содержании, средствах выражения замысла художника). Их авторами могут быть как сами художники, так и искусствоведы (например, В.Б.Розенвассер и его книга «Беседы об искусстве»).

3) проговаривание вслух по слогам необходимого материала;

4) объединение слов в определенные группы по смыслу: с одинаковым ударением, с одной и той же формой и т.д.

Эффективность этого приема увеличивается при использовании цветных мелков; рисунков, обозначающих предметы, наименование которых следует запомнить; игровых форм работы.

Также эффективна будет работа, совмещающая в себе языковые игры.

В свои уроки русского языка я ввожу дидактические игры. Они развивают память и речь учащихся, внимание, сообразительность, общий кругозор, а также делают урок занимательным и интересным. Вот несколько примеров дидактических игр-упражнений.

Игра «Кто лучший редактор?» (исправь речевые ошибки)

Мальчику очень понравился рыбий суп.

Он так мало знает! Какой он невежа!

(Надеть) одеть пальто на мальчика

Гордиться братом или гордиться за брата

Вернувшись с работы, мы сыто пообедали

Написать свою автобиографию

Мое геологическое дерево

Игра «Вам пришло sms- сообщение»:

«Привед. Как оно? Я в гламуре. Я в Аське» («Привет. Как дела? У меня хорошо. Я подключён к интернет - пейджеру ICQ)

Являясь носителями школьного сленга, учащиеся порой с трудом различают в речи сверстников привычные для слуха «словечки», при этом рекомендуя в своих sms-сообщениях или электронных письмах: «учи албанский» (намёк на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился).

Игра со словом – расширяет словарный запас, развивает орфографическую зоркость, закрепляет знания о грамматических категориях (словарные слова в ССЧ – примеры)

В качестве исходного выбирается орфографически трудное слово – ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ – за 1 минуту составить из букв, входящих в это слово, новые слова (можно составить более 30 глаголов в форме инфинитива). Можно дать дополнительное задание: обозначить в образованных словах орфограммы или морфемы. ВИНЕГРЕТ – 20 слов (ветер, тигр, нерв, негр, тир, гнев, венгр, винт, веер, тире, трение, рвение, ринг, ген, ре, ер, тени, регент, неврит)

Кто больше? – подбор как можно больше определений к существительному (яблоко, чай, голос, мяч), прилагательному (горячий, зелёный и т.д.).

«Третье лишнее» -

Неизменный, утренний, доменный (утренний суффикс – енн-, в остальных словах – н-)

Резонный, сезонный, сенсационный (сенсационный –онн-, в остальных словах н-)

Соловьиный, синий, воробьиный (синий – нет суффикса -ин-)

«Определи слово», «Ассоциации», «Кроссворд», «Лингвистическая сказка».

Работа над проектами («Говорим правильно», «Фразеологизмы», КВН, Турниры знатоков русского языка и т.д.)

Игра «Корректор».

1. Найди ошибку в выборе слова.
2. Кто быстрее и точнее отредактирует текст?
3. Найди лишнее слово.

Например:

У слана свой дом в зопарке.Рядомсним живет старый стораж...

Игра «Переводчик».

1. Кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных слов) синонимами?

Например: эскизы- картины

2. Кто найдёт иноязычные слова и заменит их русскими?

Например:

Дети весело смеялись-ребята радостно хохотали.

Игра «Эрудит».

1. Угадай слово по толкованию его лексического значения.
2. Объясни разницу в значении слов: адресат – адресант, дипломат – дипломант, описка – отписка, сытый – сытный, поступок – проступок, опечатка – отпечаток, поглотить – проглотить.
3. Кто даст самую точную и самую полную информацию о слове?

Например: сытый человек, сытный обед

Игра «Бумеранг».

1. Найди синоним (или антоним) к слову.
2. Замени прилагательное таким словом, чтоб оно не только называло признак, но и давало яркое, образное представление о предмете.

Например: сторож-охранник, стол-обеденный,полированный,деревянный

Берёзка высокая (кудрявая , стройная, тоненькая).

3. Игра «Вставь слово». Вместо вопросов нужно вставить слова.

(Какой?)... в сентябре лес – в нем рядом весна и осень. (Какой?)...лист и (какая?)...
травинка.

6. Продолжи рассказ по его началу... Внимательно прочитай начало текста.

Придумайте и запишите продолжение в стиле автора.

Почки раскрываются, шоколадные, с зелеными хвостиками, и на каждом зеленом
клювике висит большая прозрачная капля...

7.При сюжетных играх учитель, меняя интонацию, способствует формированию у
учащихся адекватных представлений и зрительных образов, соответствующих
сюжету. Например, при проведении игры «Лиса идет», чтобы добиться от детей
бесшумных и осторожных движений, учитель вводит в урок рассказ: «Никто не
шевелится (повествовательно), все молчат (понижается звучание голоса). Тишина
(пауза). Ходит лиса по поляне (голос громче), ищет зайчиков. А зайчиков нет. Куда
они делись (недоумение и вопрос)? А зайчики молчат (тихим голосом с
заговорщицкой интонацией). Ушла лиса, и зайчики вновь играют, прыгают (веселое,
громкое звучание), радуются, что спаслись от лисы».

Тон речи учителя должен быть спокойным, уверенным, властным. Однако для этого
необходимо, чтобы сам учитель был спокойным, убежденным в правильности
отдаваемых распоряжений, своих поступков, оценок действий и поступков
учащихся. Крайне нежелателен назидательный, менторский тон, он обычно
отталкивает учащихся от учителя, так как чем старше школьник, тем в большей
степени у него выражено стремление к самоутверждению, к признанию себя
личностью.

8. Распространите предложения

День осени. Показалось солнце.

Например:

Сегодня последний день осени. Утром показалось яркое солнце.

9. На уроках русского языка использую **поэзии**», помогают развивать речь учащихся, разнообразить урок, создают интерес к учебе.

Например, на доске записываю четверостишие с пропусками и прошу ребят восстановить текст.

Скрипит мороз. Сердит мороз.

И снег, (*сухой*) и (*колкий*) .

И вяз озяб, и дуб замерз

продрогли елки. (Т.Волжина.)

10. Мини-изложения, мини-сочинения.

11. Творческие диктанты на основе картин.

12. Пересказ художественного текста от лица героя

Составь монолог перегоревшей лампочки (старого водопроводного крана, компьютера и т.д.)

Защита иллюстраций к произведениям, «Проба пера».

В старших классах – инсценировки, постановка проблемных вопросов, которые дают возможность учащимся выступать, отстаивая своё мнение, опираясь на изученный материал, факты, порой полярные взгляды критиков на то или иное произведение.

Работа с художественными текстами на уроках русского языка и литературы способствует не только развитию речевой грамотности, но и формированию диалектического мировоззрения, ведь язык – это способ осмысления и постижения бытия. Уроки русского языка – это диалог ученика с учителем, с другими учащимися, наконец, с автором художественного текста. Это обсуждение языковых

проблем, поиск, открытие писателя, его замысла и себя через текст. Эта активная исследовательская деятельность, когда многие ответы на сложные вопросы, поставленные художественной литературой, приходится искать самому, и у каждого они могут быть свои. В художественном тексте мы видим внутреннюю силу языка. Язык помогает нам познать мир, думать, учиться, совершенствовать себя.

Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся

Основной целью словарной работы является помощь учащимся в осмысленном восприятии содержания и художественного восприятия литературного произведения и новых литературных слов, словосочетаний, научит употреблять их в точном, правильном значении, чтобы речь учащихся была яркой, выразительной, связной. Отсюда вытекают следующие задачи, которые каждый педагог должен ставить перед собой, чтобы организовать целенаправленную и качественную работу со словами:

- 1) раскрыть значение слов, необходимых для понимания смысла читаемого усиления этико-эстетического воздействия на учеников;
- 2) ознакомить школьников с языковыми выразительными средствами, ввести их в речь, сделав ее более эмоциональной и выразительной;
- 3) развивать связную устную и письменную речь школьников [6,с.33].

Вследствие чего методика словарной работы в школе предусматривает четыре основных направления. Это такие, как:

- обогащение словаря;
- уточнение словаря;
- активизация словаря;
- устранение нелитературных слов.

В работе можно использовать следующие приемы и методы:

- Словарная работа

- работа со словами, данными в учебнике: условно разбиваем все слова, данные в рамках, на группы (улица и движение, наука, спорт, нравственные качества и т.п.), на уроках объясняем слова, входящие в данный параграф, и еще 3–4, которые встретятся позже (принцип опережающего обучения);

- различные виды диктантов: словарный диктант (1 раз в неделю); диктант по памяти (проверка домашнего задания); диктант «Угадай словечко» (я читаю толкование слова, а дети записывают само слово); зрительный диктант (берем 3–5 предложений, включающих словарные слова, поочередно их демонстрируем по 10–30 секунд). За это время учащиеся должны прочитать, запомнить и записать. Работа ведется до тех пор, пока все учащиеся не будут писать эти предложения безошибочно; лексический диктант

- сочинение-миниатюра по опорным словам;

- карточки с разнообразными заданиями;

- «Объясни разницу» – работа с парами слов, сходных по звучанию, но разных по значению; прием подбора антонимической пары

- работа со словарями: оформление карточек и знакомство класса с новым словом (выяснение значения нового слова по справочным материалам, т.е. по сноскам и словарю в книге для чтения. В отдельных случаях можно пользоваться толковыми словарями); работа с толковым словарем учебника (анализ словарной статьи, поиск слов, имеющих определенные пометы, объяснение назначения той или иной пометы);

- традиционная словарная подготовка к изложению или сочинению.

Эффект словарно-орфографической работы зависит от способов введения на уроке нового словарного слова. Прав тот учитель, который не просто называет детям слово для запоминания, но создает ситуацию, требующую от школьников активной мыслительной деятельности. Выполняя определенные действия, учащиеся сами

должны найти новое словарное слово. В ходе такого поиска развиваются их интеллектуальные способности, а у учителя появляется дополнительная возможность организовать на уроке попутное повторение по разным темам. Очень хорошо в этом случае работает прием шарады. [7]

2) Обогащение грамматического строя речи учащихся

- Упражнение на построение (составление, конструирование) определенных словосочетаний, предложений, мини-сочинений, а также предложений с изучаемыми языковыми средствами: по графической схеме, по данному образцу. Эффективность таких упражнений увеличивается, если указать учащимся на содержательную основу для конструирования

- Упражнения на замену одних конструкций другими, параллельными; на выбор из данных конструкций более уместной с точки зрения задачи высказывания, его стиля.

Таким образом, система словарной работы со школьниками состоит

в том, чтобы слово:

-правильно воспринималось в тексте;

-было понято со всеми оттенками и окрасками;

-вошло в словарь ребенка;

-воспроизводилось в нужных случаях в собственных высказываниях.

Как бы хотелось слышать вокруг речь, лишённую каких бы то ни было ошибок: грамматических, синтаксических, лексических, орфоэпических, фонетических – любых! (пример – городская библиотек

Требование к речи учителя начальных классов



Культуре речи человека всегда уделяли много внимания. Это не случайно. Так как она свидетельствует об его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. И кто как не педагог обязан владеть культурой речи.

Культура речи педагога охватывает все компоненты речевой деятельности и их составляющие. Определенные нормы существуют для всех компонентов речевой культуры и проявляются они, прежде всего, как нормы общения: когнитивная (восприятие других и их понимание), аффективная (отношение к другому), поведенческая (выбор поведения в конкретной ситуации). Наиболее значимыми нормами общения являются этические и коммуникативные.

Специфика педагогической деятельности заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми. Работа педагога направлена на формирование личности подрастающего человека, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Педагог должен обладать не только психологическими, специальными знаниями, но также и навыками профессионального общения.

Важнейшим профессиональным инструментом педагогической деятельности является общение. Речевое общение – одно из основных средств воспитания и развития школьников. Много мудрых советов относительно речевого общения педагога дал выдающийся педагог-новатор В.А.Сухомлинский. Речевую культуру учителя он называл «зеркалом его духовной культуры» и требовал от учителя мастерского владения словом: «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным».

Культура речи является и неотъемлемой частью общей профессионально-педагогической культуры современного преподавателя.

Речь является как средством преподавания, так и средством учения. Речь преподавателя формирует речевую культуру учащихся и служит для них образцом. Посредством речи педагог передает определенную информацию, развивает и обогащает интеллект учащихся, побуждает учеников к деятельности на основе полученных знаний, управляет вниманием учащихся, образует мир их представлений и понятий. Именно через речь преподаватель сообщает свое настроение, характер, интеллект, волю, свое отношение к учащимся и к преподаваемому предмету, через речь – выражает свои мысли и чувства. Учащиеся запоминают прежде всего мысли и настроение преподавателя, но в памяти откладывается лишь та речь, которая обладает логичностью и точностью, грамматической правильностью, оригинальностью, уместностью и экономичностью. Качество усвоения знаний учащимися зависит от точности формируемых педагогом предложений, понятий.

В современной школе различают три типа языковых культур учителей:

- Носители элитарной речевой культуры.
- Представители «среднелитературной» культуры.
- Учителя с литературно-разговорным типом речевого поведения.

Учителя «первого типа» владеют всей функционально-стилевой системой литературного языка, и каждый стиль используют в соответствии с ситуацией. В их речи нет нарушения норм литературного языка в произношении, ударении, образовании грамматических форм, словоупотреблении. Они соблюдают все этические нормы, в частности, нормы национального русского этикета, требующие разграничения ты- и вы- общения. (Ты-общение используется только в неофициальной обстановке; никогда не допускается одностороннее ты-общение). Языком они пользуются творчески, их речь обычно индивидуальна, в ней нет заштампованности, а в разговорной речи – стремления к книжности.

Речевое поведение носителей «среднелитературной» языковой культуры отражает низкий уровень их общей культуры (невозможность творческого использования крылатых выражений, художественных образцов классической литературы, незнание литературных норм произношения, бедность речи), характеризуется

монотонностью в голосе, отсутствием эмоциональности; отсутствием жестикомляции, которое, как правило, не ведет к контакту; незнанием цитат из художественных произведений (для учителя литературы); неправильной постановкой ударений; скупостью на синонимы, сравнения, эпитеты и т.д.

Далекой от норм публичной речи является речь представителей «третьего типа». Учителя с литературно-разговорным типом речевого поведения стараются, подражая молодежной речевой культуре, а частично и некоторым сленговым оборотам и выражениям, преподавать материал. Однако такое поведение недопустимо. Учитель должен являться для школьника образцом для подражания, примером как в культурном, так и в речевом плане. Педагог - человек, который воспитывает в ребенке понятие о культуре, в том числе, о культуре общения. Поэтому к речи педагога предъявляются такие высокие требования, а именно:

- содержательность (речь педагога должна быть информативной, насыщенной фактическим научным материалом, связанным с жизнью, обогащающим личный опыт учащихся);
- грамотность речи и лексическое богатство;
- логичность и доступность (доступность понимается не только в смысле точности и простоты высказываний учителя, имеется в виду умение адаптировать их к возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- техническая отточенность (поставленные дыхание и голос, четкая дикция, оптимальные темп и ритм речи);
- интонационная экспрессивность, эмоциональность и образность (Наибольшей образностью обладают слова и выражения, вызывающие зрительные представления. Учителю необходимо научиться говорить так, чтобы учащиеся как бы «видели» то, о чем идет речь. Для этого нужно овладеть образными языковыми средствами, уместно и свободно использовать в речи сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.);
- уместность речи (отбор содержания речи, языковых средств, определенных коммуникативных действий);

- литературность (исключение слов-паразитов и вульгаризмов) и следование речевому этикету.

- Важно уметь использовать и невербальные средства общения (жесты, мимику, пантомимические движения).

Другой составляющей культуры речи педагога являются простота и ясность изложения. Одну и ту же мысль можно выразить в доступной для понимания учащимися форме или, наоборот, придать речи такой наукообразный вид, что учащиеся так и не сумеют понять, что же от них требуется, что они должны усвоить. Умение рассказать просто о сложном, сделать доходчивым отвлеченное основывается на ясности мышления педагога, на образности и жизненности приводимых для пояснения примеров.

Существуют правила речевой культуры педагога:

Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у учащихся значительного напряжения.

Педагог должен говорить внятно.

Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.

Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами – логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – бесцветна.

Педагог должен говорить с интонацией, т.е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.

Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие учащихся: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки.

Интонация и тональность воздействуют не только на сознание, но и на чувства учеников, так как придают эмоциональную окраску словам и фразам. Тональность речи может быть праздничной, торжественной, задушевной, радостной, гневной, грустной и т. п. В зависимости от ситуации педагог должен использовать все

богатство тональности, а не произносить монологи бесстрастным, монотонным голосом.

Культура речи педагога – важнейшее качество его профессиональной педагогической деятельности.

Компоненты профессиональной речи педагога.

Содержание профессиональной деятельности педагога предъявляет к его речи ряд специфических требований, заставляющих его развивать определенные речевые качества как профессионально значимые, необходимые и обязательные.

Одной из составляющих речи является качество голоса педагога.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда. К голосу предъявляется ряд требований:

Голос не должен вызывать неприятных ощущений, а должен обладать благозвучностью.

Педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.

Педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей.

С помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.

Голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Исходя из этих требований, можно сказать, что голос педагога должен обладать благозвучностью, гибкостью, выносливостью.

Следующим компонентом речи является дикция.

Недостаточная громкость речи неблагоприятно действует на слушателей. Она приводит к быстрому утомлению учащихся, которым вследствие этого нужно либо отключиться, перестать следить за содержанием речи педагога, либо волевым усилием заставить себя вслушиваться. Одинаковая громкость речи на протяжении всего занятия (стабильность высоты звука) действует усыпляюще.

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Дикция является

одним из обязательных элементов техники речи педагога, поскольку речь его является образцом. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является *орфоэпия* – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Выразительность – еще один элемент профессиональности речи педагога. Выразительная речь наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, это обусловлено спецификой устной речи, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Безусловно, знание вышеперечисленных требований и правил речевой культуры, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – залог успешной работы современного педагога, задачей которого является развитие исторической памяти народа, приобщение к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.

Словарное богатство способствует образности речи, а через нее — и выразительности. Умелое применение пословиц, поговорок, крылатых слов, метафор, гипербол делает речь педагога сочной, эмоциональной, поднимает настроение учащихся. Конечно, пользоваться надо только теми речевыми средствами, которые доступны пониманию детей данного возраста.

Образность речи играет существенную роль в доходчивости для учащихся учебного материала, объясняемого педагогом.

Четвертой составляющей культуры речи педагога является грамотное произнесение слов из обывденной речи. Встречаются, например, ошибки при постановке ударений в словах. Так, некоторые педагоги говорят «килОметр» вместо «киломЕтр», «понЯли» вместо «пОняли» и т. д.

Другого рода ошибки встречаются при применении слов и выражений, возникших под влиянием местных диалектов. Говорят, например, «слазь» вместо «слезай»; «ложи» вместо «положи»; «ложить» вместо «положить», «класть»; «жгет» вместо «жжет». Недопустимы для употребления и глагольные формы «заберите» вместо «возьмите»; «обождите» вместо «подождите»; «бежи» вместо «беги»; «лазять» вместо «лазить»; «подымать» вместо «поднимать».

Педагогу необходимо изгонять из своей речи и жаргонные и модные словечки, такие как «клево», «оттянуться» и т. п. Недопустимы в речи педагога, как бы он ни был раздражен, оскорбительные слова.

Еще одной составляющей культуры речи педагога, на которой хотелось бы остановиться, является немногословие. Некоторые педагоги, вместо того чтобы четко назвать задачи урока, подробнейшим образом описывают, что учащиеся будут делать на уроке, о чем пойдет речь. Многословие выражается и в повторении фраз и слов.

Конечно, немногословие не является самоцелью. Чрезмерно сжатый, почти телеграфный язык тоже не украшает речь, особенно когда вследствие сокращения слов фразы педагога становятся двусмысленными.

Безусловно, знание вышперечисленных требований и правил речевой культуры, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – залог успешной работы современного педагога, задачей которого является развитие исторической памяти народа, приобщение к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.

Заключение

Таким образом можно сказать, что развитие культуры речи учащихся – одна из актуальных проблем методики преподавания литературы и русского языка. В результате проведенного исследования мы пришли к определенным выводам.

Известно, что хорошо развитая речь оказывает непосредственное влияние на обучение детей не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития. Трудно стать активным участником общественной жизни, интересным собеседником, не владея связной грамотной речью. В системе работы над развитием культуры речи используются разные группы приемов и типов речевых упражнений, включающих словарную работу, работу над словосочетанием и предложением, логическую работу и носящих тренировочный характер. Используются разнообразные виды работ.

Современная система работы по развитию культуры речи учащихся выделяет в качестве основной задачу формирования умений воспринимать и воспроизводить текст и сознательно создавать собственное высказывание в устной и письменной форме. Для решения данной задачи рекомендуют создавать речевые ситуации, которые максимально приближены к естественным условиям общения. В этом случае повышается речевая активность учащихся, обеспечивается высокая мотивация в обучении.

Совершенствуя речь учащихся, большое внимание следует обращать на такие факты, как логика, точность, ясность, выразительность и правильность речи. Точность речи предполагает умение ученика не только умело передать факты наблюдения, но и найти наилучшие языковые средства. Из этих требований вытекает и совершенствование культуры речи.

Активизируя интерес учащихся к предмету в целом, развивая речевую грамотность на уроках и во внеклассной работе, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной речи, можно качественно повысить уровень сформированности речевой культуры учащихся.

Список использованной литературы

1. Н.С.Раилко «Открытые уроки русского языка» 5-9 классы, Москва, ВАКО, 2010 год;
2. О.Г.Черных «Практикум по литературе» 8 класс, Москва, ВАКО, 2010 год;
3. Г.Е.Фефилова «Русский язык: 8 класс: 1 и 2 полугодие: планы-конспекты уроков», Издание 2-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016 год;
4. Р.Г.Ахмадуллина «Литература: рабочая тетрадь», Москва, «Просвещение», 2017
5. <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2013/06/16/rechevaya-kultura-sovremennogo-pedagoga>
6. miss-alenka84.narod.ru/olderfiles/2/Kultura_rechi_pedagoga.doc
7. <http://studentguide.ru/shpargalki-po-pedagogike/kultura-i-texnika-movlennaya-vchitelya.html>