



«ՍԵՎԱՆԻ Խ.ԱԲՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ» ՊՈԱԿ

2023

ՋԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱԿՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ

ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՋԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ Ակտիվ ուսումնառության մեթոդները որպես
դիրքորոշման և արժեքների ձևավորման
բաղկացուցիչ մաս

ՋԵՂԻՆԱԿ

Լ.Ս. ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ

ԽՈՒՄԲ /ԱՌԱՐԿԱ/

2-րդ խումբ, Ռուսաց լեզու

ՍԵՎԱՆ 2023

Содержание

Введение.....	2
Основная часть.....	4
Заключение.....	16
Список литературы.....	18

Самый дорогостоящий товар в обществе – это мыслящие и образованные взрослые люди. Цель системы образования должна состоять в том, чтобы их было как можно больше.

Дайна Халперн



Это высказывание известного американского психолога как нельзя более точно характеризует сегодняшнее отношение большинства развитых стран к развитию и формированию у обучающихся интеллектуального и творческого потенциала, позволяющего продуцировать новое знание, которое в практическом воплощении послужит источником устойчивого развития государства.

В этих условиях возникает общественная потребность к созданию необходимых условий для формирования личности как субъекта, не пассивно усваивающего опыт предшествующих поколений и культуру в целом, а преобразователя, который вносит своим существованием и деятельностью большой вклад в становление и гармонизацию общества.

Никогда прежде система образования не готовила учащихся к таким динамичным изменениям. Они должны уметь воспринимать новую информацию, тщательно и критично ее исследовать, уметь уравнивать в своем сознании различные точки зрения, подвергать идею мягкому скепсису, проверять отдельные идеи на возможность их использования.

В современном мире очевидна практическая потребность общества в личности, обладающей определёнными качествами мышления. Эта потребность связана с тенденцией к свободному обществу, которому соответствует свободная, творческая личность. Свобода мышления подразумевает критическую его направленность, ориентированную на творческую и конструктивную деятельность. Поэтому качественной характеристикой мышления свободной личности является критическое мышление.

Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

Критическое мышление выступает как целостная характеристика мышления свободной и творческой личности. Такая личность может быть сформирована только личностно-ориентированной системой обучения, целью которой является развитие качеств мышления, адекватных свободному и творческому мышлению.

Развитие критического мышления предполагает построение процесса обучения на основе равноправного взаимодействия учителя и учеников. Интерактивные методы обучения, обеспечивающие активную среду для взаимодействия, способствуют развитию творческих способностей учащихся, развитию их инициативности. Ученики полагаются не столько на свою память, сколько на самостоятельное, логическое, критическое мышление.

Следует отметить также, что недостаточно высокий уровень развития критического мышления вызывает у учащихся, изучающих РКИ, большие трудности при усвоении учебного материала. Поэтому учитель должен не только владеть методами и приёмами развития критического мышления школьников, но и чётко разграничивать его основные параметры. Он должен, во-первых, знать, что критическое мышление начинается с постановки вопросов и выяснения проблем, которые нужно решить. Предлагаемая информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления, а аргументация собственной точки зрения со стороны ученика должна быть убедительной. Во-вторых, критическое мышление есть мышление самостоятельное. Когда занятие строится на принципах критического мышления, то каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных. Учитель должен знать, что мышление может быть критическим только тогда, когда оно носит индивидуальный характер. Он должен объяснить ученикам, что критическое мышление не обязано быть совершенно оригинальным: мы вправе принять идею или убеждение другого человека как свои собственные.

Для успешного развития свободного, творческого мышления учащихся учитель должен также иметь чёткое представление о механизмах критического мышления.

Учитель должен формировать и развивать у учащихся навыки рефлексии, умение работать с понятиями, суждениями, умозаключениями, вопросами.

При обучении РКИ активно используются современные педагогические технологии. Наиболее адаптированными к традиционной классно-урочной системе занятий являются метод проектов, обучение в сотрудничестве. Данные технологии обладают большим потенциалом в развитии критического мышления. Роль обучения в сотрудничестве в развитии критического мышления заключается в том, что в процессе работы ученикам приходится самостоятельно добывать материал, осмысливать получаемую информацию, делать выводы, аргументировать их, располагая необходимыми фактами, решать возникающие проблемы.

Перед современной школой стоит ответственная задача обучения и воспитания человека с развитым критическим мышлением. Все современные технологии обучения универсальные, и все они направлены именно на формирование и развитие творческих способностей обучаемых.

И действительно, 21 век даёт заказ на выпускников, обладающих вероятностным мышлением, то есть способных ориентироваться в незнакомой ситуации. Поэтому назрела необходимость внедрения в учебный процесс инновационных методик и новых педагогических технологий, призванных обеспечить индивидуализацию обучения и воспитания, развивать самостоятельность учащихся, а также содействовать сохранению и укреплению здоровья. Интерактивные методы сполна отвечают данным требованиям.

При изучении русского языка, особенно гуманитарного цикла, надо обращать внимание на такие разнообразные формы работ, которые должны способствовать формированию личности с креативным мышлением, умеющего обсуждать проблемные вопросы, решать лингвистические задачи и разные языковые задания, совместно и индивидуально выполнять творческие работы, анализировать тексты, учитывая их стилистические и жанровые особенности.

Для личности всегда нужна педагогическая помощь и поддержка. Поддержка основывается на трех принципах:

- 1) любить ученика;
- 2) очеловечить среду, в которой он живет;
- 3) прожить в ученике свое детство.

Понятие языковая личность в научный лексикон впервые ввел около двадцати лет назад Юрий Николаевич Караулов. Сейчас в современном образовании чаще применяют другой термин — коммуникативная личность.

Для формирования коммуникативной личности необходимо обратить внимание на организацию урока, её содержание, а также особое значение имеет формы проведения современных уроков. Мы считаем, для того чтобы повысить качество образования необходимо постоянное совершенствование методики преподавания предметов, использование новых технологий обучения.

На основе интерактивного метода роль педагога радикально меняется: он является не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы учащихся.

Интерактивный метод обучения носит инновационный характер. Понятие «интерактивные методы» можно перевести как методы взаимодействия участников между собой, а обучение, осуществляемое с помощью данных методов, можно считать интерактивным, то есть, построенном на взаимодействии.

Организуя уроки русского языка и литературы с использованием интерактивных методов, можно добиться перехода от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли учеников к познавательной активности с формированием собственного мнения.

Интерактивное обучение – это сложный процесс взаимодействия учителя и учащихся, основанный на диалоге. Участие в диалоге требует умение не только слушать, но и слышать, не только говорить, но и быть понятым.

Интерактивные методы обучения очень эффективны, поскольку они способствуют высокой степени мотивации, максимальной индивидуальности преподавания, предполагают широкие возможности для творчества, самореализации учащихся. Налицо более прочное усвоение материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, переживая каждый шаг обучения.

Именно интерактивные методы позволяют учащимся почувствовать свои силы, свои способности. У ребят повышается самооценка, уверенность в себе.

Интерактивные методы предполагают умение распределять обязанности, ставить цели, делать взвешенный, правильный выбор, анализировать ситуацию, а также дают чувство радости и глубокого удовлетворения от своей работы. Интерактивность обретает в наши дни особое значение.

На уроках можно применять такие интерактивные методы обучения как мозговой штурм, деловая игра, ролевая игра, имитационная игра, дискуссия, презентация, эссе.

Все мы знаем, что каждый метод, каждая игра имеет свои правила и «маленькие законы». Ученики и педагог прежде всего должны познакомиться с правилами интерактивных методов обучения:

- 1) не критикуйте выдвинутые идеи;
- 2) будьте толерантны друг другу;
- 3) знайте, неразрешимых проблем не существует;
- 4) выдвигайте больше идей;
- 5) активно участвуйте в игре;
- 6) создайте доброжелательную, творческую атмосферу;
- 7) выбирайте наиболее подходящую роль для участия в играх;
- 8) уважайте интересы одноклассников;
- 9) не принимайте поспешных решений;

Интерактивные технологии способствуют личностному росту учащихся.

Игра «Определи пару» предлагается при изучении лексики и фразеологии. На доске записываю фразеологические обороты, затем читаю другие фразеологизмы, учащиеся находят синонимичные.

Примеры на доске: Тёртый калач – ..., ни рыба ни мясо – ..., дать нагоняй – ..., кот заплакал – ..., дать нагоняй – ..., с пустыми руками – ... , отдать богу душу

Фразеологизмы, читаемые учителем: Несолоно хлебавший, приказать долго жить, с гулькин нос, ни богу свечка ни чёрту кочерга, стреляный воробей, намылить шею.

Полученные фразеологизмы : С пустыми руками – несолоно хлебавший, отдать богу душу – приказать долго жить, кот заплакал – с гулькин нос, ни рыба ни мясо – ни богу свечка ни чёрту кочерга, тёртый калач – стреляный воробей, дать нагоняй – намылить шею.

В целях активизации мышления учащихся учитель может предложить фразеологизмы не сочетающиеся с данными на доске.

Мозговая атака (штурм).

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

Метод мозгового штурма состоит из четырех основных этапов:



Этот метод возник в 30-ые годы, как способ коллективного продуцирования новых идей. Метод «Мозговой штурм» даёт возможность развивать логическое мышление, аргументировано выражать свою точку зрения, активизируя речевые навыки.

Алгоритм использования метода «Мозговой штурм»

- 1 шаг Сформулировать проблему, связанную с темой урока
- 2 шаг Разделить учащихся на несколько групп, учитывая их интересы
- 3 шаг Снять напряженность создать благоприятную атмосферу
- 4 шаг Мозговая атака: штурм, поставленной проблемы.
- 5 шаг Записать идеи в тетрадях
- 6 шаг Отобрать и оценить наилучшие идеи
- 7 шаг Принятие решения

Этот метод мы продуктивно используется на уроках литературы при изучении лирических произведений русских поэтов. Например, учитель на доске пишет только начальные строки стихотворения <<Я вас любил, любовь еще быть может...>>

Затем учитель задает учащимся вопрос: «А как бы вы продолжили стихотворение?»

Ученики, не глядя в текст, предлагают свои идеи.

Наилучшие идеи поощряются и сравниваются с произведением поэта, находят совпадения мыслей и их различия.

Метод «мозговая атака» способствует повышению эффективности и на уроках русского языка, например, при знакомстве с темой «Словообразование» на вопрос: «Как вы считаете, какие есть способы образования новых слов?» в ответ могут прозвучать самые оригинальные идеи. Можно напомнить образование новых слов в родном языке.

На уроках русского языка и литературы ученики принимают активное участие при применении **метода «Займи позицию»**.

В классе вывешиваются плакаты с надписью «да» и «нет». Предварительно учитель предлагает утверждение. Ученик, который согласен с этим утверждением, занимает позицию «да», а не согласившийся учащийся встаёт противоположно, то есть занимает позицию «нет».

Каждый из них должен аргументированно отстаивать свою точку зрения. Если веский довод убедил кого-то, то он может изменить свою позицию. Например, при изучении темы <<Незнакомец>> учитель задает вопрос <<Правильно ли поступил старый повар, украв золотое блюдо?>>.

«Решение дилеммы» — так называется один из интерактивных методов, который позволяет всем ученикам участвовать в обсуждении, разделившись на 2–3 группы. Они решают дилемму в течение 5–7 минут, затем представляют классу результат.

Результат этого метода требует тонкости ума, так как дилемма — это суждение или умозаключение, требующее выбора одного из двух исключаящих друг друга положений, например, на уроке русского языка ученики прослушали такую историю: «Знаменитый баснописец Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф пригласил гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил

язык. Ксанф спросил, почему он подает только язык. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть лучше языка? При помощи языка люди строят города, изучают науки и получают знания, могут объясняться друг с другом, передавать свои чувства. Поэтому нет ничего лучше языка». Такое рассуждение понравилось Ксанфу и его гостям. В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее. Эзоп опять купил язык. Все удивились этому. Тогда Эзоп сказал: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может вызвать войну. Он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!».

Затем учащиеся обсуждали дилемму: «Нет ничего лучше языка или может ли быть что-нибудь хуже языка?»

Одна группа придерживалась точки зрения, что нет ничего лучше языка, и приводила такие доказательства, как высказывания Тургенева, Ломоносова, Достоевского.

А другая группа стояла на второй позиции и приводила примеры — пословицы: «Слово не воробей, вылетит не поймаешь», «Язык мой — враг мой».

Но в итоге под руководство учителя все пришли к единому мнению, что язык — это великое средство общения.

Ведение дискуссии за круглым столом, должно стать естественным компонентом процесса обучения русскому языку и литературе, так как именно этот интерактивный метод позволяет личности отстаивать свое мнение, находить правильные решения, объективно оценивать свою речь и речь собеседников.

Проведение дискуссии «Нужно ли изучать русский язык?» в 7 классе предполагает интерактивное взаимодействие, способствующее созданию мотивации к общению, обмену информацией, изложению мыслей.

Перед проведением дискуссий необходимо раздать учащимся памятку, где напечатаны образцы речевого этикета.

Согласие
Отчасти могу согласиться с вами...Частично вы правы...В какой-то мере то, что вы говорите верно...В какой — то мере вы правы...Не возражаю

против...Уверен, что это так...Придерживаюсь такого же мнения...Разделяю вашу точку зрения...Совершенно согласен с вами...

ОтрицаниеВряд ли это возможно...Об этом нельзя сказать с уверенностью...В это трудно поверить...Я бы этого не сказал...Боюсь, что вы не правы (что это не так)...Я не уверен, что это так...Разрешите высказать иное мнение...Позвольте вам возразить...Разрешите не согласиться с вами...

Каждая дискуссия проходит три стадии:

- 1) ориентация;
- 2) оценка;
- 3) сплочение

На первой стадии участники создают благоприятную атмосферу, работают над проблемой дискуссии. На второй стадии ученики выступают с идеями и ответами на возникающие вопросы. Третья стадия характеризуется анализом результатов дискуссии, согласованием мнений и позиций, совместным формулированием решений и их принятием. На третьей стадии возможна помощь учителя для принятия решений.

На уроке русского языка после изучения темы «Лексика» мы провели структурную дискуссию на проблемный вопрос «Какова речь у современной молодёжи?»

Оптимисты, пессимисты и реалисты высказали свои мнения, а наблюдатели и аналитик подвели итог.

Особой популярностью пользуется прием 6 шляп критического мышления.

Характеристика технологии “Шесть шляп мышления” Эдварда де Боно



Технология шести шляп была разработана английским писателем, психологом и специалистом в области творческого мышления Эдвардом де Боно. Шесть шляп – это шесть разных способов мышления. “Надевая” шляпу определённого цвета, человек концентрирует своё внимание только на одном из способов мышления. Красная шляпа означает эмоциональное мышление, позволяет быть чувствительным и эмоциональным, черная — критическое, позволяет высказывать свои опасения, желтая — оптимистичное, поддерживает, вселяет оптимизм и надежду на благоприятный исход проблемы, зеленая шляпа — это творчество, то есть ученик ищет креативные пути выхода из ситуации, синяя шляпа отвечает за управление мышлением, то есть как бы подводятся итоги, рефлексия, а белая шляпа — за факты, цифры и информацию. На уроках часто возникают ситуации, которые вызывают много споров. Чтобы разрешить противоречия, используется этот прием. Перед обсуждением нужно обговорить основные правила: не перебивать друг друга, внимательно слушать. После работы учитель проводит рефлексию. Здесь нужно дать высказаться каждому: было ли трудно, что понравилось или не понравилось.

Например, в 4-6 классах можно потренироваться в использовании этого приема на простой сказке <<Колобок>>. Перед началом учитель знакомит своих учащихся с этой методикой, рассказывает им про цветные шляпы, и что они означают. После переходят уже к вытягиванию шляп и выполнению задания. Каждой группе дается соответствующее стихотворение, то есть по цвету шляпы.



У вашей шляпы белый цвет!
Эмоциям скажите: «Нет!»
Бесстрастно факты изложите!
Не надо чувств! Их берегите!



Я весь негатив, недостатки сложила
Лишь в черную шляпу! Скажите, что было
Проблемно, неясно! Причину найдите!
Без критики не было б многих открытий!



Вы с желтой шляпой – это значит,
Лишь позитив найти задача!
Что продуктивно, хорошо!
Аргументируйте еще!



Эмоции, чувства лежат в шляпе красной
Грусть, радость, обида – все чувства прекрасны.
Что вам интересно, что вас удивляет...
Пусть только эмоции вас направляют



Лишь творческой шляпы зеленый подход!
Она размышлять вам возможность дает!
К вопросу она подойдет нестандартно,-
Творите, рождайте идеи, ребята!



У вас шляпа синяя! Будьте готовы
К тому, что за вами последнее слово!
Вы слушайте всех, материал собирая,
Озвучьте итог, мысли шляп обобщая!



Ученики с белой шляпой говорят некоторые факты о Колобке. Например, колобок-это хлебобулочное изделие, его испекли из муки, воды, соли. Он жил у бабушки с дедушкой в деревянном домике недалеко от леса.

Ученики с черной шляпой говорят, что медведь и волк большие животные, встреча с ними опасно, даже когда лиса раскрыла рот, а там были огромные зубы, то Колобок сильно испугался и громко закричал от ужаса.

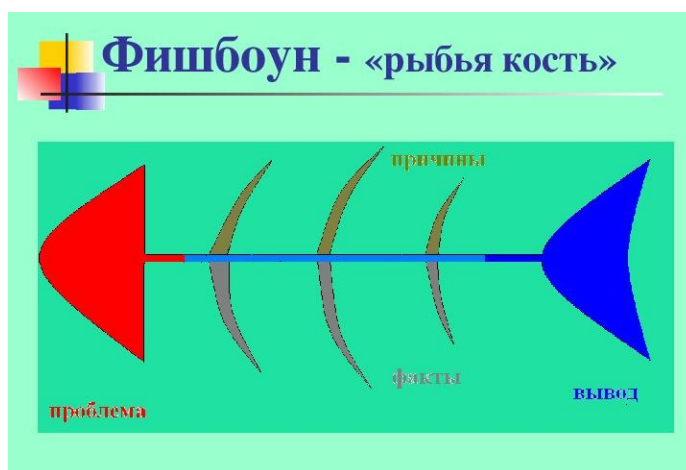
Ученики с желтой шляпой описывают Колобка, какой он румяный, красивый, круглый, хорошо пахнет. И еще он хорошо пел, когда катился по лесу.

Ученики с красной шляпой говорят, что им самим было страшно за Колобка. Нельзя так далеко уходить от дома, убегать от родителей, дедушки с бабушкой.

Это очень опасно (он встретил много диких зверей). И наша группа очень за него переживала и волновалась.

Ученики с зеленой шляпой могут сказать, что Колобок был неглупый, он смог убежать от всех опасных зверей, и даже от хитрой лисы, он не стал прыгать ей на нос. И сейчас, наверное, Колобок катится по Армении и ищет себе друзей. С синей шляпой ученики как бы подводят итог услышанного (рефлексия). Хотя дома ему было очень хорошо, но ему почему-то стало скучно, и он убежал. И теперь мы не знаем где он, встретит ли Колобок хороших друзей. Поэтому, дети, лучше не делать того, что сделал Колобок. Дома всегда хорошо, нас любят, и можно уходить только тогда, когда вы станете взрослыми.

Очень продуктивным может быть урок литературы, на котором используется интерактивный прием Фишбоун-рыбий скелет.



Метод "Фишбоун" (Рыбий скелет): что это такое, формы работы на уроке и примеры

Одним из методических приемов, который можно использовать в группах, является прием «Фишбоун». Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.

Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Схемы Фишбоун дают возможность:

- организовать работу участников в парах или группах;
- развивать критическое мышление;
- визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;
- ранжировать факторы по степени их значимости.

С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет ее применение во время Мозгового штурма.

Составление схемы Фишбоун

Схема Фишбоун может быть составлена заранее. С применением технических средств ее можно сделать в цвете. При их отсутствии используется обычный ватман либо ежедневный инструмент учителя — цветной мел.

В зависимости от возрастной категории учащихся, желаний и фантазии учителя схема может иметь горизонтальный или вертикальный вид. Для младшего школьного возраста подойдет более естественная форма рыбы — горизонтальная. По завершению ее заполнения вместе с ребятами можно изобразить фигуру вдоль скелета и загадать желание, чтобы золотая рыбка и в дальнейшем помогала решить любую жизненную проблему.

Схема включает в себя основные четыре блока:

- Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
- Верхние косточки— на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
- Нижние косточки— факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
- Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Применение метода Фишбоун на уроке

Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему,

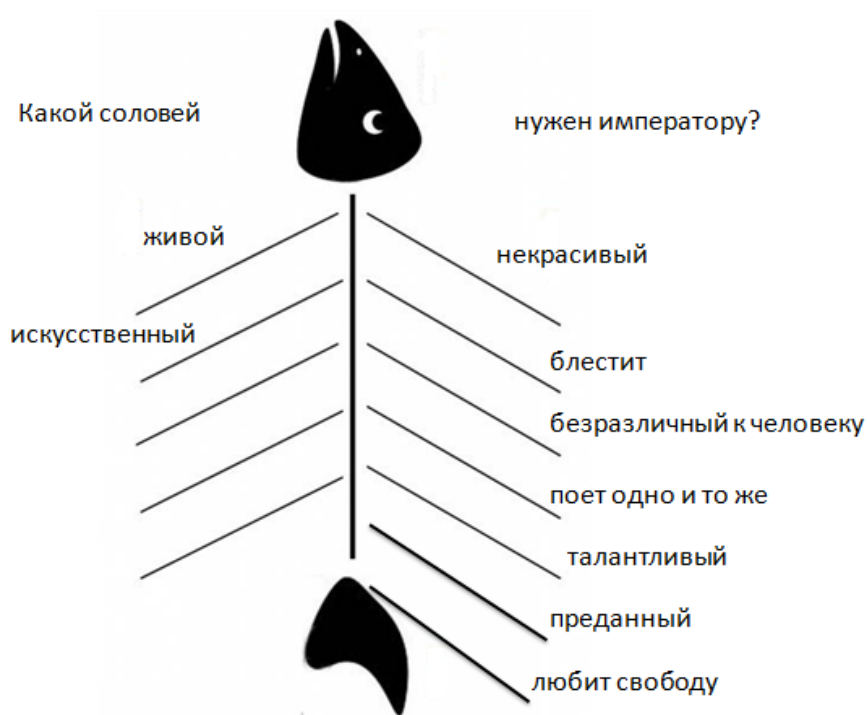
предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Формы работы на уроке

- **Индивидуальная работа.** Всем учащимся раздается для анализа одинаковый текст и перед каждым ставится цель — заполнить схему «Рыбий скелет» на протяжении 10 минут. Затем проходит обсуждение результатов, обмен мнениями и заполнение общей схемы на доске.
- **Работа в группах.** Каждая из групп получает свой текст. Чтение текста происходит индивидуально, а его обсуждение – в группах. Общая схема Фишбоун заполняется на основе мнений групп.

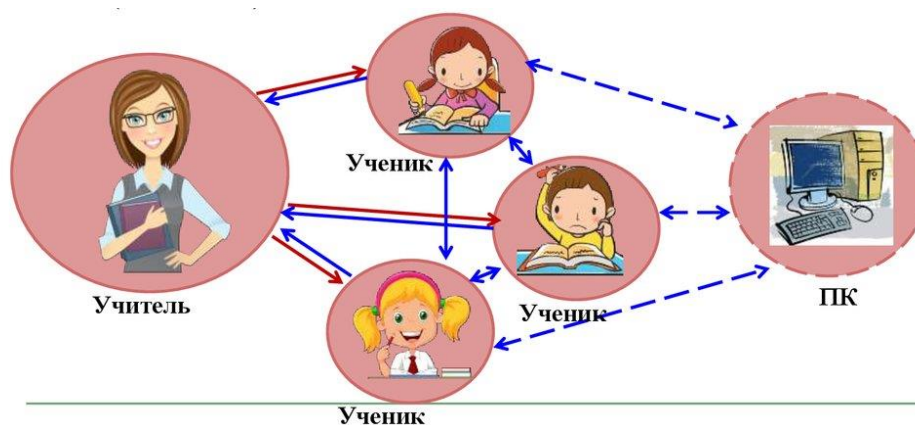
Примеры использования технологии Фишбоун в обучении

Фишбоун на уроке литературы при изучении сказки Андерсена <<Соловей>> в 7 классе.



От смерти императора спасает преданный друг, а не холодный механизм.

Заключение



Таким образом, интерактивные методы являются инновационными формами обучения, которые способствуют активизации познавательной деятельности учащихся, самостоятельному осмыслению учебного материала. В ходе использования интерактивных методов на уроках создаются условия для самореализации личности учащихся, умеющих творчески мыслить и находить рациональные пути решения различных ситуаций. Если мы хотим, чтобы наша работа была успешной, мы должны, как пишет В. Риверс, «точнее имитировать условия реального языкового общения».

Интерактивное обучение повышает мотивацию участников в решении обсуждаемых проблем. В интерактивном обучении каждый успешен, каждый вносит свой вклад в общий результат групповой работы, процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным. Кроме того, интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины.

При интерактивном обучении педагог выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации; центральное место в его деятельности должен занимать не отдельный учащийся как индивид, а группа взаимодействующих учащихся, которые стимулируют и активизируют друг друга. Для развития творческих способностей учителю сегодня очень важно от

репродуктивных методов обучения перейти к продуктивным, когда ученик должен не только показывать понимание изучаемого явления, но и решать задачи, вскрывая причинно-следственные связи между ними, уметь связать изучаемый материал с практикой, с жизнью. Таким образом, освоение учителем проблемно-поисковых методов -это и есть, самый верный путь к организации творческо-исследовательской деятельности учащихся, а значит, интерактивного обучения. Новые методы также обладают определенными преимуществами. Они помогают решить две задачи: перенести часть нагрузки во время учебного занятия с педагога на учащегося и распределить ответственность за конечный результат между учащимися и педагогом в равной степени.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://images.app.goo.gl/>Интерактивные методы обучения
2. infourok.ru, Прием <<Фишбоун>> на уроках русского языка и литературы
3. <https://images.app.goo.gl/>, Про мозговой штурм,,
4. педпроект.рф/сиг/Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы