

Քննարկվել և հավանության է արժանացել մեթոդմիավորման նիստում

Մ/Մ նախագահ՝

Գ. Գրիգորյան

«Հաստատում եմ»

Տնօրեն՝

Ն. Բաղդասարյան

ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆԱՎՈՐՈՒՄ

ՄԱՅՐԵՆԻ 6-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ

ՏԱՐԵԿԱՆ ՊԼԱՆ 34 շաբաթ

Տարեկան 204 ժամ

Շաբաթական 6 ժամ

	Դասի թեման, ենթաթեման Դասարանում կատարելիք աշխատանքը	Ուսումնական նպատակը	Միջառարկայական և ներառարկայական կապեր	Դիդակտիկ պարագաներ	Մեթոդներ	Տնային առաջադրանք
	3	4	5	6	7	8
1	Մուտքի դաս: 5-րդ դասարանում անցածի կրկնություն 1. Ուղղագրություն և ուղղախոսություն:	Նախորդ դասարանում յուրացված		Վահանակներ	Շրջագայություն գրքի բաժիններով Մտազրոհ	Առաջադրանք /Էջ 3/:

		գիտելիքի ամրապնդում:				
	ԵՍ ԵՎ ԻՄ ԸՆՏԱՆԻՔԸ (69 ԺԱՄ)					
2	<u>Վ.Թորոսյան. Կյանքը հին հռովմեական ճանապարհի վրա</u> 1. Աշխատանք գույգերով (մեկը մյուսին պատմում է իր ընտանիքի մասին, վերջինս ներկայացնում է ընկերոջ ընտանիքը): 2. ՏԱ 2 (էջ 7): 3. Հատվածի ընթերցում: 4. Բառային աշխատանք: 5. ՏԱ 1, 4 (էջ 5): 6. ԲԱ 2, 5 (էջ 5):	Արտահայտիչ ընթերցելու, որևէ հարցի շուրջ ելույթ ունենալու կարողություններ-ի զարգացում:			Զրույց Շղթայաձև ընթերցում Կրկնակի գրառումների օրագիր	Կարդալ: Բա 1.3(էջ 5):
3	<u>Բառ: Կյանքը հին հռովմեական ճանապարհի վրա</u> 1. Բառի բնորոշումը: 2. Վարժ 1-6, 11 (էջ 6- 7):	Գործուն բառապաշարի հարստացում:	Չայնավոր և բաղաձայն հնչյուններ		Մտագրոհ, ՓՆՀ, Քննարկում գույգերով	Վարժ. 8, 9 ա (էջ 7): Պատմել հատվածը:
4	<u>Գիտելիքի ամրակայում. բառ:Մանկական հուշեր</u> 1. Տրված հնչյունները վերադասավորելով՝ ստանալ նոր բառեր: 2. Խաղ-վարժություններ՝ <<Ամբողջացրո՛ւ նախադասությունը>>, <<Թաքնված բառ>>, <<Արտահայտի՛ր մեկ բառով>>:	Գործուն բառապաշարի հարստացում: Տեքստային աշխատանք:			Դաս-մրցույթ, խմբային աշխատանք	Վարժ. 9 բ,գ, 10 (էջ 7):
5	<u>Ս.Խանգաղյան. <<Որպես նախաբան>></u> 1. Կարդալ վերնագրել հատվածները: ՏԱ 1 (էջ 12): 2. Բառային աշխատանք: Վերապատմել՝ մանրամասնելով առաջարկված հատվածները:	Մեփական կարծիք կազմելու և այն արտահայտելու			Ընթերցում գույգերով Անհատական տեքստի ստեղծում	Կարդալ: ԲԱ 1, 2 (էջ 9):

		կարողության զարգացում:				
6	<<Որպես նախաբան>>:Իմ ծննդավայրը: <u>Շարադրություն</u> Շարադր. ընթերցում, քննարկում, գնահատում:	Արժեքային համակարգի ձևավորում			Հեղինակի աթոռ Օգնական աշակերտներ	SU 1 (էջ 9): Պատմել:
7	<u>Հայերենի բառապաշարը</u> 1.Թեմատիկ բառաշարքերի կազմում: 2.Բառքամոցի: 3.Առաջադրանք 2 (էջ 10):	Բառապաշարի հարստացում:			Անհատական և խմբային աշխատանք	Բառքամոցի:
8	<u>Ստ.Զորյան. <<Մի կյանքի պատմություն>></u> 1.Կարդալ տեքստը, մեկնաբանել ընթերցածը: 2.Բառային աշխատանք: ԲԱ 4,5 (էջ 12):	Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Շղթայաձև ընթերցում, Ընթերցում գույգերով	ԲԱ 2.3 (էջ 12):
9	<u>Հիմնական բառապաշար: <<Մի կյանքի պատմություն>></u> Առաջադրանք 1,2, 5 (էջ 16): 3.SU 1-5 (էջ 12):	Մարդկային հարաբերությունների, գեղեցիկ արարքները գնահատելու կարողության մշակում:			Անհատական և խմբային աշխատանք	Առաջադրանք 3.4 (էջ 13): Տեղեկություններ Սարյանի մասին:
10	<u>Գիտելիքի ամրակայում:Հիմնական բառապաշար: Թելադրություն</u>	Գիտելիքի ամրակայում:				
11	<u>Մ.Սարյան. <<Գրառումներ իմ կյանքից>></u> 1. Տեղեկություններ Մ.Սարյանի մասին: Նկարների դիտում և մեկնաբանություն: 2. Կարդալ տեքստը:	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևա-	Կերպարվեստ	Սարյանի դիմանկարը, նկարների ալբոմը:	Պատկերասրահ Ընթերցում գույգերով	Կարդալ: ԲԱ 5,6 /էջ 15/:

	3. Բառային աշխատանք ԲԱ 1-4 (էջ 15): 4.ՏԱ 5 (էջ 19):	վորում:				
12	<<Գրառումներ իմ կյանքից>>: Գրքային բառապաշար 1.Գրքային բառապաշար.տեքստային աշխատանք. <<Գրառումներ իմ կյանքից>> տեքստից դուրս գրել գրքային բառերը: 2. Փոքրիկ շարադրություն (նկարագրական տեքստ՝ օգտագործելով գրքային բառեր). ՏԱ 7 /էջ 16/::	Արժեքային համակարգի ձևավորում: Գործուն բառապաշարի հարստացում:			Հարց ու պատասխան Խմբային հետազոտություն	Հայրիկի կամ մայրիկի դիմանկարը (շարադրություն): Պատմել հատվածը:
13	Իմ ծնողները: Գրքային բառապաշար 1. Շարադրությունների ընթերցում և քննարկում: 2.Տրված հոմանիշային շարքից ընտրել գրքային բառերը: 3. Վարժ. 2,3, /էջ 17/:	Ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողության զարգացում:			Հեղինակի աթոռ T-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք	Վարժ. 4 /էջ 17/: Տեղեկություններ Համո Բեկնազարյանի մասին
14	Հ.Բեկնազարյան. <<Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի>> 1. Համո Բեկնազարյանի կյանքը և գործը: <<Հայֆիլմ>> կինոստուդիայի հիմնադրումը: 2.Տեքստի ընթերցում: 3.Ի՞նչ է բարբառը: 4. Օտար լեզու իմանալու կարևորությունը: 5. <<Ընտանեկան հպարտություն>> գրույց. ՏԱ 3 (էջ 19):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարըստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:	Ատույթներ մայրենիի մասին	Բեկնազարյանի դիմանկարը	Ընթերցում դադարներով, մտազրոհ, գրույց	Կարդալ: ԲԱ 2,3 (էջ 19):
15	Խոսակցական բառապաշար: <<Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի>> 1. ՏԱ 4,5,6 (էջ 19): 2. Ներկայացնել հայկական սիրած կինոնկարը կամ մուլտֆիլմը: 3. Վիկտորինա. կռահի՞ր, թե որ կինոնկարից կամ մուլտֆիլմից է նախադասությունը: 5. Խոսակցական բառապաշար (օրինակներ կինոնկարներից կամ առօրյա խոսքից):	Կատարել բառերի ընտրություն՝ ըստ խոսքային իրադրության (առօրյակենցաղային, ուսումնական միջավայր, հասարակական վայր են):			Զրույց Քննարկում Հարց-պատասխան Վիկտորինա	Պատմել: Առաջադրանք 4, 5 /էջ 21/:

16	<u>Գիտելիքի ամրակայում. Բառապաշար:</u> 1. Առաջադրանք 1-3 (էջ 24): 2.Նախադասություններում խոսակցական բառապաշարին հատուկ բառերը փոխարինել գրական համարժեքներով:	Կատարել բառերի ընտրություն՝ ըստ խոսքային իրադրության:			Անհատական և խմբային աշխատանք	Առաջադրանք 4.5 (էջ 25):
17	<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ԹԵԼԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ</u>					
18	<u>Հ. Շիրազ. «Հորս հիշատակին»</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1.3.5 (էջ 22): 3. Բանաստեղծության արձակ շարադրանք: 4. Բանաստեղծության գաղափարը: ՏԱ 2 (էջ 22):	Բարձրաձայն արտահայտիչ ընթերցանություն: Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն:	Կրկն.- Շիրազ. «Գարնանամուտ»		Ձևագնդի Քառաբաժան	Կարդալ: ԲԱ 2, 4 էջ 22):
19	<u>Վ.Բաբայան. <<Աստղեր>>: Բառապաշար</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1, 2 /էջ 24/: 3. ՏԱ 1, 2 /էջ 24/:	Բարձրաձայն արտահայտիչ ընթերցանություն: Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն:		Բնագիտություն	Խմբային աշխատանք	Կարդալ: ԲԱ 4, 5 (էջ 24):
20	<u>Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները</u> 1. <<Հորս հիշատակին>>: Դուրս գրել մակդիրները, համեմատությունները, փոխաբերությունները: 2. <<Աստղեր>>: ՏԱ 3 /էջ 24/: 3. ՏԱ 4 /էջ 24/:	Պատկերավորման միջոցների ընկալման, տարբերակման կարողությունների զարգացում:	Հեքիաթ		Դ-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք	Անգիր: ՏԱ 5 /էջ 24/: Լր. ՏԱ 6 /էջ 24/:
21	<u>Վ.Անանյան. «Անձրև»</u> 1. Տեքստի ընթերցում: Քառաբաժան: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-4 (էջ 27):	Գեղ.ոճի տեքստերի մասին գիտելիքների խորացում: Գեղ. խոսքի ընկալման զարգացում:	Բնագիտություն	Անձրև պատկերող նկարներ	Քառաբաժան, Չույզերով ընթերցում Հնգյակ /անձրև/ Պատկերասրահ	Կարդալ: ԲԱ 5,6 (էջ 27):
22	<u>Հատվածի բովանդակությունը</u>	Տեքստը			Հարց-	Պատմել: ՏԱ

	1. Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել: 2. Հատվածում պատմվող դեպքերի համառոտ շարադրանք:	ունկնդրելու, ընկալելու, վերապատմելու կարող. գարգա-ցում:			պատասխան	5 (էջ 27):
23	<u>Անձրևն ու ես: Շարադրություն</u> 1. Զրույց՝ «Ինչու եմ սիրում կամ չեմ սիրում անձրևը» թեմայով: 2. Անձրևը բնութագրող բառաշարքի կազմում: 3. ՏՄ. 2.4 (էջ 27):	Գեղ. ոճով նկարագրության ստեղծում /բնանկար/:			Զրույց Պատկերասրահ Անհատական տեքստի ստեղծում /բնանկար/	Շարադրություն:

24	<u>Վ. Տերյան «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն» քանաստեղծությունը</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: Ազատ շարադրանք: 2. Թեման և գաղափարը: 3. Պատկերավորման համակարգը:	Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն: Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Տերյան. «Աշնան» Երաժշտ.- Երգեր՝ գրված Տերյանի խոսքերով		Քառաբաժան Ձևագնդի Բանալի բառեր	Անգիր: ԲԱ 2.3 (էջ 30):
25	<u>Ե. Չարենց. «Մորս համար գազել» քանաստեղծությունը</u> 1. Գազելը որպես բանաստեղծության տեսակ: Կառուցվածքը: 2. Բանաստեղծության ընթերցում: 3. Թեման և գաղափարը: 4. Բառային աշխատանք: ԲԱ 4 (էջ 30): 5. Պատկերավորման համակարգը:	Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն: Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Երաժշտություն Գրականություն	Մորը նվիրված բանաստեղծություններ	Քառաբաժան Ձևագնդի Բանալի բառեր	Անգիր: ԲԱ 1 (էջ 30):
26	<u>Հ. Շիրազ. «Մայրս փորը, մայրս խեղճ ...» քանաստեղծությունը</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Թեման և գաղափարը:	Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն: Արժեքային	Երաժշտություն Գրականություն		Քառաբաժան Ձևագնդի Բանալի բառեր	ՏՄ 1 (էջ 30): Անգիր:

	3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 5 (էջ 30): 4. Պատկերավորման համակարգը:	համակարգի ձևավորում:				
27	Անձնագրի մայրերը: Բառապաշար 1. Պատկերասրահ /նկարների շնորհանդես/ 2. Մայրերը /ստեղծագործական շարադրանք/ 3. Իմ մայրիկը /գեղարվեստական դիմանկար/:	Արժեքային համա- կարգի ձևավորում: Գեղ. ոճով նկարա- գրության ստեղծում /դիմանկար/:	Կերպարվեստ		Շարադրություն Քննարկում Պատկերասրահ Աշխատանք զույգերով	Շարադրություն՝ «Իմ մայրիկը»:
28	Բառի բազմիմաստությունը 1. Վարժություն 1-4,7,8 (էջ 31-32): 2. Տրված շարքից գտնել մենիմաստ բառերը, ստուգել բառարանով: 3. Տրված բառերին բաղադրիչ ավելացնելով՝ կազմել մենիմաստ բառեր /աման-թանաքաման/:	Բանավոր և գրավոր խոսքում տարբերել բազմիմաստ բառերի նշանակությունները՝ ելնելով տեքստի բովանդակությունից:		Բացատրական բառարան	Խմբային հետազոտություն	Կազմել նախադա- ստություններ <i>թև,</i> <i>քիթ, ականջ, աչք,</i> <i>գլուխ</i> բազմիմաստ բառերով:
29	Թեմատիկ շարադրություն					

30	Մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր Բազմիմաստ բառեր՝ յուղ, ընդունել, ելնել, կտրել, գցել, կենդանի, գիծ, երես, դեմք, լեզու, հաց, ճանապարհ, ուղի, տուն, կրակ, հուր, լույս, մարմին, օղակ, աշխարհ, աղբյուր, դաշտ, ձայն:	Տարբերել բազմ- իմաստ բառերի նշանակություն- ները:		Բացատրական բառարան	Խմբային աշխատանք Առաջատարի գլխարկ	Վարժ. 5. 6 (էջ 32):
31	Գիտելիքի ամրակայում: Բազմիմաստ բառեր 1. Բառի առաջնային և երկրորդական իմաստներ: Փոխաբերական իմաստ: 2. Տրված բառերն օգտագործել	Բանավոր և գրավոր խոսքում տարբերել բազմիմաստ բառերի նշանակությունները՝ ելնելով տեքստի բովանդակությունից:		Բացատրական բառարան	Խմբային աշխատանք Առաջատարի գլխարկ	Տրված նախադա- ստություններում տեղադրել ճիշտ բառը:

	բառակապակցություններում ուղիղ և փոխաբերական իմաստներով:					
32	Գործնական աշխատանք Գրքույկ «Իմ ընտանիքը», շնորհանդես, ալբոմ...					
33	Գ.Մահարի. «Իմ տատը»:Մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր 1. Տեքստի ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1 (էջ 35): 3. Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել:	Տեքստը ունկնդրելու, ընկալելու, վերապատմելու կարողությունների զարգացում: Արտահայտիչ ընթերցանություն:		Տատիկներին ու պապիկներին նվիրված ալբոմներ	Շղթայաձև ընթերցում Ընթերցում դադարներով Քառաբաժան	Կարդալ: ԲԱ 2.4 (էջ 35-36):
34	Հատվածի բովանդակությունը 1. Տեքստի ընթերցում: Հատվածների վերարտադրություն ըստ վերնագրերի երրորդ դեմքով: 2. Տատի ու թոռան միջև երկխոսություն գրել:	Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Անհատական և խմբային աշխատանք Դերային խաղ Զրույց	ԲԱ 5 (էջ 36):
35	Իմ տատիկի զարմանալի հեքիաթը 1. Ես ու իմ տատիկը: 2. ՏԱ 5 /էջ 36/:	Նկարագրվածն ավելի մանարմանելու կարողության զարգացում:	Բնագիտություն Կրկն.- Հ. Մահյան. «Լուսաբաց»		Խմբային աշխատանք Ձևագնդի Քառաբաժան	Անգիր: ԲԱ 3 (էջ 39):
36	Վ. Դավթյանի «Առաջին հուշ» բանաստեղծությունը 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 2 (էջ 37): 3. Պատկերային համակարգը:	Բառապաշարի հարստացում: Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն:	Կրկն. Վ.Դավթյան «Գյուղի առավոտ»		Խմբային աշխատանք Ձևագնդի Քառաբաժան	Անգիր: ԲԱ 1 (էջ 40):

37	<p><u>Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները</u> 1. Վարժություն 2,3,4,5 (էջ 38-39): 2. Բացատրել, թե ինչ համեմատություններ են ընկած տրված փոխաբերությունների հիմքում /ոսկի աշուն/: 3. Փակագծերում տրված բառերից ընտրել փոխաբերական իմաստ ունեցողը և տեղադրել նախադասության մեջ: 4. Ընդգծել բառակապակցությունները, որոնց առաջին բառն ունի փոխաբերական իմաստ: Միացնել սյունակների բառերը: ...</p>	<p>Բառի փոխաբերական իմաստի և պատկերավոր խոսում դրա ոճական արժեքի ընկալում:</p>			<p>ՓՆՀ T-աձև աղյուսակ</p>	<p>Վարժ. 1 (էջ 38):</p>
38	<p><u>Գիտելիքի ամրակայում:</u> <u>Փոխաբերական իմաստ: Հարցաշար</u></p>	<p>Գրավոր խոսքը արտահայտիչ դարձնելու համար գեղ, արտահայտչամիջոցները գործածելու</p>	<p>և լեզվական հնարքները կիրառելու կարողության զարգացում:</p>			<p>Կազմել նախադասություններ տրված բառակապակցություններով:</p>
39	<p><u>Ստ. Չորյանի «Պապն ու թոռը» պատմվածքը</u> 1. Ի՞նչ է պատմվածքը: 2. Պատմվածքի ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,2,3,5 (էջ 44):</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Հասկացողություն պատմվածքի մասին:</p>			<p>Մտագրոհ Ընթերցում դադարներով Կանխ. աղյուսակ</p>	<p>Կարդալ: ԲԱ 4,6 (էջ 44):</p>
40	<p><u>Պատմվածքի դիպաշարն ու բովանդակությունը</u> 1. Պապն ու թոռը, նրանց հոգեկան ինքնատիպ ապրումների բացահայտումը երկխոսության միջոցով: 2. Անտառն իբրև կյանքի հավերժության խորհրդանիշ: Նրա առինքնող կանչը: Պապի՝ բնությանը ձուլվելու ձգտման խորհրդանշական պատկերը:</p>	<p>Գեղարվեստական ոճի տեքստերի մասին գիտելիքների խորացում: Գեղ. խոսքի ընկալման զարգացում:</p>			<p>Մանրամասն ու համառոտ պատում Հարց-պատասխան 3 բանալի և մեկ կողպեք Քառաբաժան</p>	<p>Պատմել: ՏԱ 2(էջ 44):</p>

	<p>Իմաստնացած ծերունու համբույրը հողին ու ծաղկին:</p> <p>3. Բնության հավերժության գաղափարը: Մարդն ու բնությունը:</p> <p>4. Կյանքի հմայքն ու վեհությունը:</p> <p>5. Բնապատկերների գրավչությունն ու թարմությունը:</p> <p>6. Կազմել պլան-կոնսպեկտ հարցական կամ պատմողական նախադասություններով:</p>					
41	<p><u>Պատմվածքի կերպարները</u></p> <p>1. Եփրեմ պապը: Իր անցած կյանքը վերապրելու համար պապի գործադրած ջանքերի պատկերա-վոր նկարագրությունը: Պապի արտաքին մտամոլոր վիճակը որպես նրա փոթորկվող ներաշխարհի դրսևորման արտահայտություն: Պապի ազգային մտածողությունը:</p> <p>2. Փոքրիկ Աստղիկի հոգեբանությունը: Նրա հուզմունքը:</p> <p>3. Պատումի ձևը: Տեսանելի պատկերները: Պատկերավորման միջոցները:</p>	Գեղ, ոճով նկարագրության ստեղծում /բնանկար և դիմանկար/: Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Հարցազրույց հերոսների հետ Խմբային շարադրություն Աշխատանք զույգերով	Բնութագրել հերոսներից որևէ մեկին:
42	<u>Իմ պապիկը</u>	Արժեքային համակարգի ձևավորում:				Շարադրություն՝ <<Իմ պապիկը>>:
43	<p><u>Շ.Ազնավուր. «Ազնավուրը Ազնավուրի մասին»</u></p> <p>1. Շ.Ազնավուր. նրա կյանքն ու գործունեությունը: Երգերի ունկնդրում:</p> <p>2. Հատվածի ընթերցում:</p> <p>3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-4 (էջ 47):</p>	Հեղինակի մասին տեղեկությունների հավաքում և համակարգում, ելույթ լսարանի առջև:		Ազնավուրի երգերը	Ընթերցում դադարներով	Կարդալ: ԲԱ 5, ՏԱ 6 (էջ 47):
44	<u>Շառլն ու Աիդան: Հոմանիշներ</u>	Հաղորդակցական			Հարց-	Շարադրություն՝

	1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում: 2. Հատվածների բովանդակության շարադրանք. SU 2 /էջ 47/: 3. Քրոջ և եղբոր հարաբերությունները: SU 3(էջ 47): 4. SU 4, 5 (էջ 47):	կարողությունների ամրապնդում: Արժեքային համակարգի ձևավորում:			պատասխան Հարցազրույց հերոսների հետ	«Ազնավուրը՝ իսկական հայր»:
--	--	--	--	--	------------------------------------	----------------------------

45	<u>Թեմատիկ հարցաշար</u>	Արժեքային համակարգի ձևավորում:				
46	<u>Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության</u> 1. Հոմանիշ և նույնանիշ բառեր: 2. Հոմանիշների գործածության պայմանները: 3. Վարժություն 1-2 (էջ 49):	Բառապաշարի հարստացում:			Խճանկար Մտագրոհ	Վարժ. 3, 6 (էջ 49-50):
47	<u>Բառային հոմանիշներ</u> 1. Վարժ. 4-7 (էջ 50): 2. Տրված հոմանիշներով կազմել բառակապակցություններ /գաղջ-գոլ/: 3. Հոմանիշային շարքից ընտրել ճիշտ անդամը՝ ըստ կապակցելիության:	Բառապաշարի հարստացում: Հոմանիշների ոճական արժեքի ընկալում:			Խմբային աշխատանք Աշխատանք զույգերով Խաղեր	Վարժ. 8,9 (էջ 51):
48	<u>Հոմանիշային շարքեր</u> 1. Կազմել տրված բառերի հոմանիշային շարքերը: 2. Տրված շարքից առանձնացնել հոմանիշների ... զույգ /եղյակ/:	Բառապաշարի հարստացում:			Քարտային աշխատանք	Վարժ. 10 (էջ 51):
49	<u>Հ.Մաթևոսյանի «Հացը» պատմվածքը</u> 1. Պատմվածքի ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք:	Տեքստը կարդալու և ընկալելու կարողության ամրապնդում:			Ընթերցում դադարներով Կանխ. աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 1.2 (էջ 62):
50	<u>Տղան ու աշխարհը</u> 1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում:	Բարձրաձայն հասկանալի և արտահայտիչ կարդալու կարողության ամրա-			Օգնական աշակերտ Հարցերով	Պատմել: ԲԱ 3,4 (էջ 62):

	<p>2. Պատումի ձևը. Հեղինակ և գլխավոր հերոս: SU 6-8 (էջ 63):</p> <p>3. Պատմվածքի վերնագիրը: Նոր վերնագիր:</p> <p>4. Պլան-կոնսպեկտ՝ հարցական կամ պատմողական նախադասություններով:</p>	<p>պնդում: Հարցեր կազմելու, հարցերին պատասխանելու, հատվածները վերնագրելու կարողության զարգացում:</p>			բասկետբոլ	
51	<p>Պատմվածքի հերոսները: Հոմանիշներ</p> <p>1. Պատկերասրահի նյութերի ներկայացում /տղան, հայրիկը, մայրիկը, հորեղբայրը/:</p> <p>2. Դիմանկարների ստեղծում. Հերոսների բնութագիրը:</p> <p>3. Գլխավոր հերոսի կողմնակիցներն ու հակառակորդները:</p> <p>4. SU 9-14(էջ 63):</p>	<p>Հերոսների արարքների գնահատում և սեփական կարծիքի ձևակերպում:</p>			Իմբային աշխատանք Հարցազրույց հերոսների հետ	ԲԱ 5-8 /էջ62/:
52	<p>Պատմվածք. Ժանրային առանձնահատկությունները: Փոխադրություն</p> <p>1. Զորյանի «Պապն ու թոռը» և Մաթևոսյանի «Հացը» պատմվածքները: Պատմվածքի հատկանիշները:</p> <p>2. Պատմվածքի և բանաստեղծության տարբերությունները:</p>	<p>Պատմվածքի ժանրային առանձնահատկությունների ընկալում: Ստեղծագործական փորձեր անելու ցանկության խթանում:</p>			Մտագրոհ Քարտեզագրում	Պատմվածք գրել /<<Իմ սխալը>>/:
53	<p>Թեմատիկ թեստային աշխատանք</p>					Կարդալ, ներկայացնել:
54	<p>Հականիշներ</p> <p>1. Վարժ. 2-4 (էջ 65):</p> <p>2. Բառաշարքից դուրս գրել հականիշների զույգ:</p>	<p>Բառապաշարի հարստացում: Հականիշների ոճական արժեքի ընկալում:</p>		Հոմանիշների, հականիշների դպրոցական բառարան	Իճանկար Իմբային աշխատանք	Վարժ. 1, 5(էջ 64-65):
55	<p>Նույնարմատ հականիշներ. հականիշ կազմող մասնիկներ:</p> <p>1. Փոխել տեքստի բովանդակությունը՝ ընդգծված բառերը փոխարինելով հականիշներով:</p>	<p>Բառապաշարի հարստացում: Հականիշների ոճական արժեքի ընկալում:</p>		Հոմանիշների, հականիշների դպրոցական բառարան	Քարտային աշխատանք	Նկարագրական տեքստ՝ օգտագործելով տրված հոմանիշներն ու հականիշները:

<p>2. Կազմել նույնարմատ հականիշներ: 3. Վարժություն 6-8 (էջ 65-66): 4. Կազմել հականիշների հոմանիշային շարք /արատավոր-անարատ-մաքուր.../:</p>					
--	--	--	--	--	--

56	<p><u>Ու. Լիվինգսթոն Լարնեդ. «Հոր զոջումբ»: Հականիշներ</u> 1. Հատվածի ընթերցում և մեկնաբանում: 2. Բառային աշխատանք: ԲՍ 3 (էջ 68):</p>	Արժեքային համակարգի ձևավորում:			Ընթերցում դադարներով	Կարդալ: ԲՍ 1,2 (էջ 68):
57	<p><u>Նամակ որդուն: Հոմանիշներ և հականիշներ</u> 1. ՏՍ 1-4 (էջ 68):</p>	Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Նամակ		Քառաբաժան Կրկնակի գրառումների օրագիր	Գրել պատասխան նամակ հորը:
58	<p><u>Համանուններ: Նամակ հորը</u> 1. Նամակների ընթերց., քննարկում, գնահատում: 1. Վարժ. 1-3 (էջ 69): 2. Տեքստից դուրս գրել համանունները: 3. Կազմել նախադասություններ տրված համանուններով:</p>	Գործուն բառապաշարի հարստացում:		Համանունների բառարան	Խճա նկար Առաջատարի գլխարկ Ճիշտ և սխալ պնդումներ	Վարժ. 4(էջ 69):
59	<p><u>Թեմատիկ փոխադրություն</u></p>					
60	<p><u>Լ.դա Վինչի. «Որդիական երախտագիտություն»: Համանուններ</u> 1. Ընդգծել պատասխանի սխալ /ճիշտ/ տարբերակը: 2. Գտնել համանուն բայաձևերը: 3. Չախ սյունակի համանունների բացատրությունն ընտրել աջ սյունակից:</p>	Գործուն բառապաշարի հարստացում:		Համանունների բառարան	Խմբային և անհատական աշխատանք Խորհրդատու աշակերտ	Կազմել նախադասություններ: Տեղեկություններ Լ.դա Վինչիի մասին:
61	<p><u>«Որդիական երախտագիտություն»:</u></p>	Արժեքային համա-	Կենսաբանու-	Լ. Դա Վինչիի	Ընթերցում	Պատմել: ԲՍ 3,4 (էջ

	Փոխադրություն 1. Տեքստի ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲՍ 1,2,5,6 (էջ 71-72): 3. ՏՍ 1-6 էջ (72):	կարգի ձևավորում: Տեքստի բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:	թյուն	նկարների արժանեքիաթներ	գույգերով Քառաբաժան Հարց-պատասխան	71-72):
62	Արտադասարանական ընթերցանություն.	Լ. Դա Վինչիի	հեքիաթներից			Կարդալ, ներկայաց.:
63	Բառ և դարձվածք 1. Ի՞նչ է դարձվածքը: 2. Բառակապակցություն և դարձվածք: 3. Դրանց տարբերությունները: 4. Վարժ. 1,2,5(էջ 73-74):	Դարձվածքի ոճական արժեքի ընկալում: Գործուն բառապաշարի հարստացում:	Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ	Դարձվածքների բառարան	Խճանկար Մտազրոհ Դ-աձև աղյուսակ	Վարժ. 3, 4 (էջ 74):
64	Դարձվածքների հոմանիշությունը և հակահիշությունը: Հարցաշար 1. Վարժ. 6, 9,10,11 (էջ 75):	Դարձվածքի ոճական արժեքի ընկալում:	Կերպարվեստ	Դարձվածքների բառարան	Խաղ` Ճիշտ է, ճիշտ չէ Հնգյակ	Վարժ.7, 8 (էջ 75) : Նկարել դարձվածքներ:

65	Գիտելիքի ամրակայում: Դարձվածքներ: 1. Տրված դարձվածքների իմաստն արտահայտել մեկ բառով: 2. Տրված դարձվածքների հոմանիշ և հակահիշ մեկական դարձվածք գրել: 3. Շարադրություն գրել` օգտագործելով տրված դարձվածքները: 4. Կռահել, թե ինչ դարձվածք է պատկերված: 5. Մարդու մարմնի մասերի անվանումներով դարձվածքներ գրել:	Դարձվածքի ոճական արժեքի ընկալում:	Կերպարվեստ	Դարձվածքների բառարան	Պատկերասրահ Խաղ` գտի՛ր գույգը Խմբային աշխատանք Քարտային աշխատանք	Կազմել նախադասություններ:
66	Նկարագրություն. Դիմանկար 1. Ի՞նչ է դիմանկարը: Օրինակներ անցածից: 2. Առաջադրանք 1,3,5 (էջ 77):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում:	Կերպարվեստ	Նկարներ	Անհատական և խմբային աշխատանք	Առաջադրանք 8 /էջ 77/: Լր.՝ 6,7 /էջ 77/:
67	Գործնական գրություններ. ինքնակենսագրություն	Տարբերել տեղեկատվական տեքստը			Անհատական ը խմբային	Առաջադրանք 1,2 (էջ79):

	<p>1. Ինքնակենսագրության նպատակը և կառուցվածքը:</p> <p>2. Ինքնակենսագրական երկերից հատվածների ընթերցում:</p> <p>3. Տեղեկատվական և գեղարվեստական ինքնակենսագրություն:</p> <p>4. Ինքնակենսագրություն գործնական նպատակով և գեղարվեստական ոճով:</p>	<p>այլ բնույթի տեքստերից, իմանալ դրանց առանձնահատկությունները:</p>			<p>աշխատանք Խճանկար</p>	<p>Լր.՝ առաջադրանք 3 (էջ 79):</p>
68	<u>Թեմատիկ հարցաշար</u>					Կրկնել անցածը:
	ԻՄ ՏՈՒՆԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՆ Է					

69	<p><u>Վ. Պետրոսյան. «Հայաստանի քանաչին»</u></p> <p>1. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>2. Հայկարամի բնութագիրը, արտաքին ու բնավորությունը:</p> <p>3. ՏՄ 3-5 (էջ 81):</p> <p>4. Բանաստեղծություններ և ասույթներ մայրենիի մասին:</p> <p>5. ԲԱ 4,5 (էջ 81):</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p> <p>Լուռ կարդացած տեքստը պատմելու, հարցերին պատասխանելու և հարցեր կազմելու կարողության զարգացում:</p>	<p>Բանաստեղծություններ և ասույթներ մայրենիի մասին:</p>		<p>Լուռ ընթերցում Աշխատանք գույգերով Հարց-պատասխան</p>	<p>Կարդալ: ԲԱ 1-3 (էջ 81):</p>
70	<p><u>Հ. Կարճիկյանի «Հայոց լեզուն» քանաստեղծությունը</u></p> <p>1. Բանաստեղծության ընթերցում:</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համա-</p>			<p>Քառաբաժան Արտահայտիչ ընթերցանության</p>	<p>Կարդալ: ԲԱ 1,2,3 (էջ 83):</p>

	2. Բառային աշխատանք: ԲՄ 4-7 (էջ 83): 3. ՏՄ 1-3 (էջ 83):	կարգի ձևավորում:			ինքնուրույն գնահատում	
71	<u>Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները: Բառակազմություն</u> 1. Արտահայտիչ ընթերցում և գնահատում: 2. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք: 3. Դուրս գրել հայոց լեզուն բնութագրող բառերն ու արտահայտությունները: 4. Պատկերավորման համակարգը. մակդիր, փոխաբերություն:	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Բառապաշարի հարստացում			Անհատական և խմբային աշխատանք	Անգիր: Դուրս գրել մակդիրներն ու փոխաբերությունները:
72	<u>Հայերենի բառերը: Բառակազմություն</u> 1. Նոր բառեր կազմելու անհրաժեշտությունը: 2. Բառերի բառակազմական վերլուծություն: 3. Նոր բառեր կազմել՝ միացնելով տրված բաղադրիչները: 4. Շարքից դուրս գրել նույնարմատ բառերը:	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում:	Կրկն.- Բառապաշար		Խճանկար	Վարժ. 3,4 (էջ 84):
73	<u>Բառակազմություն</u> 1. Բառակազմության իմաստն արտահայտել մեկ բառով: 2. Տրված տեքստից դուրս գրել բառեր, որոնք կազմված են 2 /3/ բաղադրիչից: 3. Կազմել բառեր <i>տուն, ծաղիկ, նկար ...</i> վերջնաբաղադրիչներով, <i>ինքն, օդ, հուր, հոր սկզբնաբաղադրիչներով:</i>	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում:			Օգնական աշակերտներ Առաջատարի գլխարկ	Վարժ. 5-6(էջ 85):
74	<u>«Հայկ և Բել»: Բառակազմություն</u> 1. Ո՛վ է Հայկը: 2. Բանալի բառերով կազմել տեքստ կամ նկարագրել հերոսի: 3. Տեքստի ընթերցում:	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային			Բանալի բառեր T-աձև աղյուսակ	ԲՄ 2,3 (էջ 87):

	4. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,4,6 (էջ 87):	համակարգի ձևավորում:				
75	<u>Դիպաշարը, գաղափարական բովանդակությունը</u> 1. Դիցաբանական գրույց: 2. Դիպաշարը: 3. Պատում՝ նոր մանրամասների ավելացմամբ: 4. Երկխոսությունների և բնության նկարագրությունների ստեղծում: ՏԱ 3/էջ 88/ 5. Հերոսների համեմատական բնութագիրը: Հայկի արտաքին գեղեցկությունը: Հայկի հայրենասիրությունն ու ազատասիրությունը: Բելլո որպես ամբարտավան ու սնապարծ բռնակալ: 6. ԲԱ 5 /էջ 87/:	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Տեքստի բովանդակային վերլուծություն:			Դ-աձև աղյուսակ Վենի դիագրամ Համառոտ և մանրամասն պատում	Նկարագրություն-դիմանկար:

76	<u>Հայկ և Բել: Բառի բաղադրիչները: Արմատ</u> 1. ՏԱ 4 /էջ 88/ 2. Վարժ. 1 (էջ 89): 3. Ինքնուրույն գործածվող և չգործածվող արմատներ: Արմատական բառեր: 4. Հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ արմատներ: Վարժ. 2 (էջ 89): 5. Նույնարմատ բառեր: Վարժ. 3, 4 (էջ 89):	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում:	Հնչյունափոխություն		ՓՆՀ Դ-աձև աղյուսակ /հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ արմատներ. գնդասեղ-երկրագունդ/ խաչքառ	Վարժ. 5, 6(էջ89-90):
77	<u>Գիտելիքի ամրակայում: Բառակազմություն:</u> 1. Նույնարմատ հականիշներ: 2. Տրված շարքից առանձնացնել նույնարմատ բառերը /տալ նաև շփոթեցնող օրինակներ/ 3. Հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ արմատներ: 4. Տրված արմատները միացնելով՝ կազմել բարդ բառեր: 5. Տրված արմատի կրկնությամբ կազմել նոր	Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում: Ուղղագրություն:			Քարտային աշխատանք Առաջատարի գլխարկ	Վարժ. 7 (էջ 90):

	բառեր /մաքրամաքուր, ճեփ-ճերմակ, սուսուփուս/:					
78	<u>Գ. Էմին. «Պատգամ» :Բառի քաղաղրիչները</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2.ԲՍ 1,4,8 (էջ 92): 3. Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը: Նոր վերնագիր: 4. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք: 5. Պատկերավորման համակարգը:	Բանաստեղծության արտահայտիչ ընթերցում և բովանդակային ու լեզվաոճական վերլուծություն:	Կրկն.-Ս. Կապուտիկյան «Խոսք իմ որդուն», Էմին «Մեր այբուբենը»		Կրկնակի գրառումների օրագիր Ձնագնդի, Բազմանիստ Պատկերասրահ Քառաբաժան	ԲՍ 2,7 (էջ 100):
79	<u>Մ.Մարգարյան. «Հայրենի մեր հող»</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Գաղափարական բովանդակությունը: 3. «Հայրենի՛ք, դու ինձ համար մի ...» շարունակել: 4. Պատկերավորման համակարգը 5. Համապատասխան մեղեդու ընտրություն անգիր սովորած բանաստեղծությունն արտասանելու համար:	Բանաստեղծության արտահայտիչ ընթերցում և բովանդակային ու լեզվաոճական վերլուծություն:	Երաժշտություն		Քառաբաժան	SU 10 (էջ 101):

80	<u>Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները: Հարցաշար</u> 1. Գրի՛ր քո պատգամը: Լավագույն նախադասությունների ընտրություն և գրառում: 2. Պատկերավորման համակարգը /կրկնությունների դերը, հանգ/: 3. SU 1,2/էջ 93/:	Բանաստեղծության արտահայտիչ ընթերցում և բովանդակային ու լեզվաոճական վերլուծություն:	Կերպարվեստ		Զրույց Անհատական և խմբային աշխատանք Քառաբաժան	
81	<u>Բանաստեղծության գեղարվեստական</u>	Բանաստեղծության արտահայտիչ	Կերպարվեստ		Զրույց Անհատական և	Անգիր որևէ մեկը: SU 6 (էջ 93):

	<p>արժանիքները: Հարցաշար</p> <p>1. Գրի՛ր քո պատգամը: Լավագույն նախադասությունների ընտրություն և գրառում:</p> <p>2. Պատկերավորման համակարգը /կրկնությունների դերը, հանգ/:</p> <p>3. SU 1,2/էջ 93/:</p>	<p>ընթերցում և բովանդակային ու լեզվառճական վերլուծություն:</p>			<p>խմբային աշխատանք Քառաբաժան</p>	<p>Լր.՝ Հայաստանի մասին բանաստեղծությունների գրքույկ: Լր.՝ SU 4 /էջ 93/:</p>
82	<p>«Արշակ և Շապուհ»: Արմատ</p> <p>1. «Հայաստանն օտարների աչքերով» թեմայով շարադրությունների ընթերցում և քննարկում:</p> <p>2. Հայ պատմիչներ: Բուզանդը և նրա «Հայոց պատմությունը»:</p> <p>3. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>4. Բառային աշխատանք: ԲՍ 3-5 (էջ 95):</p> <p>5. Կազմել պլան:</p>	<p>Զրույցի բովանդակության ընկալում:</p>	<p>Կրկն. Խորենացի Պատմ.- Արշակ Բ</p>		<p>Հեղինակի աթոռ Կանխագուշակությունների աղյուսակ Ընթերցում գույգերով</p>	<p>Կարդալ: ԲՍ 1,2 (էջ 95): Տեղեկություններ Արշակ Բ թագավորի մասին:</p>
83	<p>Դիպաշարը, բովանդակությունը</p> <p>1. Պատմական գրույց: Զրույց և պատմվածք: «Արշակ և Շապուհ» գրույցի դիպաշարը:</p> <p>2. Գաղափարական բովանդակությունը:</p> <p>3. Տեքստի հարստացում երկխոսություններով:</p>	<p>Պատմվածքի և գրույցի տարբերության և առանձնահատկությունների ընկալում: Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում:</p>	<p>Անթեյ</p>		<p>Դ-աձև աղյուսակ Դերային խաղ Պատկերասրահ</p>	<p>Պատմել: SU 4 /էջ 96/: Լր.՝ SU 2 /էջ95/:</p>
84	<p>Աձանց: Արշակի և Շապուհի կերպարները</p> <p>1. Ըստ տեքստից դուրս գրած հատվածների՝ բնութագրել Արշակին և Շապուհին:</p> <p>2. SU 5 /էջ 96/:</p> <p>3. Գաղափար աձանցի մասին:</p> <p>4. Աձանց և վերջավորություն:</p> <p>5. Բառակազմական վարժություններ: Վարժ. 1(էջ 96):</p>	<p>Բառի կառուցվածքի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում: Ուղղագրություն:</p>	<p>Կրկն.-Արմատ</p>		<p>Խճանկար</p>	<p>Վարժ. 2,3 (էջ 97):</p>

85	<p><u>Գիտելիքի ամրակայում: Ածանցավոր բառեր:</u> 1. Համանիշ ածանցներով կազմել նույն-արմատ բառեր /անբախտ/ապարբախտ, մեղմաբար-մեղմորեն/:</p> <p>2. Բառաշարքից դուրս գրել այն բառերը, որոնցով բառեր են կազմվում թե՛ -ային, թե՛ -ական ածանցներով:</p> <p>3. Տրված բառերում գտնել հնչյունափոխված արմատները, դրանց անհնչյունափոխ ձևերով նոր բառեր կազմել /հուզիչ-խռովահույզ, սնունդ-փափկասուն/:</p>	<p>Բառի կառուցվածքի ընկալում:</p> <p>Բառապաշարի հարստացում:</p> <p>Ուղղագրություն:</p> <p>4. Տրված բառերը ենթարկել բառակազմական վերլուծության:</p>				Վարժ. 4,5 (էջ 105):
86	<p><u>«Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»:</u> <u>Ածանցավոր բառեր</u></p> <p>1. Մ.Խորենացի: Դիցաբանական զրույց:</p> <p>2. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-3,6 (էջ 100)</p>	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:	Կերպարվեստ Սուրենյանց «Շամիրամն Արա Գեղեցիկի դիակի մոտ»		Կանխագուշակությունների աղ. Ընթերցում զույգ-Յբանալի, 1 կողպեք	Կարդալ: ԲԱ 5 (էջ 100):
87	<p><u>«Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»:</u> <u>Ածանցավոր բառեր</u></p> <p>1. Մ.Խորենացի: Դիցաբանական զրույց:</p> <p>2. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-3,6 (էջ 100)</p>	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում	Կերպարվեստ Սուրենյանց «Շամիրամն Արա Գեղեցիկի դիակի մոտ»		Կանխագուշակությունների աղ. Ընթերցում զույգ-Յբանալի, 1 կողպեք	Կարդալ: ԲԱ 5 (էջ 100):
88	<p><u>Դիպաշարը և բովանդակությունը:</u> <u>Ածանցավոր բառեր</u></p> <p>1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում: Կազմել</p>	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստա-	Կերպարվեստ		Տ-աձև աղյուսակ /Շամիրամ-Արա-Հայկ/, Վենի	Պատմել: ՏԱ 3,4 (էջ 100):

<p>պլան:</p> <p>2.Բովանդակությունը պատմել:</p> <p>3. Արայի պայքարն իբրև հայրենիքի պատվի համար մղած պայքար : SU 8(էջ 109):</p> <p>4. Կերպարները: Արայի արտաքինը, բնավորությունը /ողջախոհությունը և ազնվությունը/: Շամիրամը որպես սեփական և հարևան ժողովուրդների բռնակալ: Արքայանիստ ամառանոցի հիմնադրումը: Անբարո թագուհու վերջը:</p> <p>5. Պատկերային համակարգը: Նկարագրություն-դիմանկար, նկարագրություն-բնապատկեր /Արարատյան դաշտ/:</p>	<p>ցում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>			<p>դրագրամ Պատկերասրահ</p>	
--	---	--	--	--------------------------------	--

<p>89 <u>Տերյանի «Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին» ութնյակը</u></p> <p>1. Տրիոլետ: Կառուցվածքը:</p> <p>2. Ընթերցում և մեկնաբանություն:</p> <p>3. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» գրուցը և տրիոլետը: Բովանդակային կապը:</p> <p>4. ԲԱ 4/էջ 100/:</p>	<p>Ութնյակի կառուցվածքի և բովանդակության առանձնահատկությունների ընկալում: Տրիոլետ գրելու փորձ:</p>			<p>Համատեղ որոնում Քառաբաժան</p>	<p>Անգիր:</p>
<p>90 <u>«Աղոնիս»: Արմատ և ածանց</u></p> <p>1. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1, 3,5 /էջ103/:</p> <p>3. Պլան-կոնսպեկտի կազմում:</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում: Գիտելիքի հարստացում:</p>	<p>Կուն, Հին Հունաստանի լեզվաբաններն ու առասպելները</p>		<p>Կանխագուշակությունների աղ., ընթերցում դադարներով</p>	<p>Կարդալ: ԲԱ 2,6(էջ103):</p>
<p>91 <u>Ափրոդիտե և Աղոնիս</u></p> <p>1.Ընտրովի հատվածների ընթերցում:</p> <p>2.Զրույցի ինքնուրույն շարադրանք:</p> <p>3.Զրույցի շարադրանք երկխոսությունների միջոցով:</p> <p>4.Հերոսները:</p> <p>5.Դիցաբանական և պատմական գրույցներ:</p>	<p>Յուրացված նոր բառապաշարը խոսքում գործածելու կարողության զարգացում: Պատմվածքի և զրույցի, նրանց բովանդակային և լեզվաոճական առանձնահատկությունների տարբերակում:</p>			<p>Վեմի դիագրամ /Շամիրամ-Ափրոդիտե/</p>	<p>Պատմել: SU 3,6 (էջ103):</p>

	Բերել օրինակներ անցածից:					
92	Հ. Շիրազ «Բալլադ»: Հողակապ 1. Ժողովրդական զրույցի գեղարվեստական մշակում: Բալլադ: 2. Բանաստեղծ. ընթերցում և մեկնաբնություն: 3. Բառակազմական վերլուծություն: 4. Վարժ 1 / էջ 105/:	Գրական ժանրերի տարբերակում, նրանց առանձնահատկությունների ընկալում: Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն:			Խմբային աշխատանք	Անգիր: Վարժ. 2, 3 / էջ 105/:
93	Հողակապ: Թելադրություն 1. Վարժություն 1,4,7/ էջ 114/ 2. Տրված արմատները միացնել հողակապով և նոր բառեր ստանալ: 3. Բառերը ենթարկել բառակազմական վերլուծության:	Տեսական նյութի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում:			Խճանկար	Վարժություն 2,3 (էջ 114):
94	Գիտելիքի ամրակայում: Հողակապ 1. Տրված արմատներն օգտագործելով որպես վերջին /առաջին/ բաղադրիչ՝ կազմել հողակապով բարդ բառեր: 2. Հնչյունափոխված բաղադրիչներով կազմել բարդ բառեր: 3. Տրված արմատներով կազմել հողակապով և անհողակապ բարդ բառեր:	Տեսական նյութի ընկալում: Բառապաշարի հարստացում:			Քարտային աշխատանք	Վարժություն 2,3 (էջ 114):
95	ԿԻՍԱՍՅԱԿԱՅԻՆ ԱՍՓՈՓԻՉ ՀԱՐՑԱՇԱՐ					
96	Արտադասարանական ընթերցանություն Հունական որևէ առասպել կարդալ և պատմել:					

	ՀԱՅՐԵՆԻ ԲՆԱՇԽԱՐՀ					
97	Նոյ նահապետի տապանը Արարատի վրա 1. Տեղեկություններ Արարատ լեռան մասին: 2. Տեքստի ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ1,5,6	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում: Արժեքային համակարգի ձևավորում:	«Աստվածաշունչ» Աշխարհագրություն	Լուսանկարներ	Մտազրոհ, Բազ-ամանիստ, Հնգյակ, ընթերցում դադարներով	Կարդալ: ԲԱ 2,3(էջ 109), ՏԱ 5 (էջ 109): Լր.՝ Արարատի մասին բանաստեղծությ

	(էջ 109):					ունների գրքույկի /շնորհանդես/ կազմում (լուսանկարների օգտագործմամբ):
98	Տեքստի բովանդակությունը 1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում: 2. Պլանի կազմում: SU 4 (էջ 109): 3. Նոր վերնագրի առաջադրում: 4. Թևավոր արտահայտություններ և նրանց ծագումը: SU 6(էջ 109):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում: Արժեքային համա-կարգի ձևավորում: Յուրացված բառա-պաշարի օգտագործում սեփական խոսքում:			Մեկնողական և դատողական պատում, հարցուպատասխան	Պատմել: ԲԱ 4, SU 2 (էջ 109):
99	Ս. Կապուտիկյան. «Մասիսին մոտիկ» 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Գաղափարական բովանդակության ձևակերպում: 3. Բանաստեղծության բովանդակության ազատ շարադրանք: 4. Պատկերավորման համակարգը: 5. Բառային աշխատանք. ԲԱ 2 (էջ 110):	Քնարական բանաստեղծության վերլուծություն: Արտահայտիչ ընթերցում: Արարատը պատկերող նկարների դիտում. Բաշինջաղյան, «Արարատ», «Արարատը և Արաքս գետը»	Աշխարհագրություն Երաժշտություն Նկարչություն	Թերլեմեզյան, «Արարատն առավոտյան» Այվազովսկի, «Արարատ լեռան հովիտը»	Քառաբաժան, Հնգյակ	Անգիր: ԲԱ 1,3 (էջ 110):
100	«Մասիսին մոտիկ»: Ածանցների տեսակները: Թելադրություն 1. Անգիր արտասանություն, գնահատում:	Բառի բաղադրիչների ընկալում: Բառապաշարի			Խճանկար, անհատական և խմբային աշխատանք	Վարժ. 4, 5 (էջ 112):

	<p>2. Նախածանցներ և վերջածանցներ:</p> <p>3. Մեկից ավելի վերջածանց ունեցող բառեր:</p> <p>4. Բառակազմական վերլուծություն: Վարժ. 1, 3(էջ 112):</p>	<p>հարստացում:</p> <p>Ուղղագրություն:</p>				
101	<p>Գիտելիքի ամրակայում: Ածանցներ</p> <p>1. Տրված ածանցներով և արմատներով կազմել նոր բառեր:</p> <p>2. Տրված ածանցներով(-վոր, -որդ, -իչ, -պան, -ային, -ական, -աբան, -գործ) գրել զբաղմունք, մասնագիտություն ցույց տվող բառեր:</p> <p>3. –ոց, –անոց, –արան, –ստան, –ուտ, ածանցներով գրել գործողության կատարման կամ մի բանով հարուստ տեղ ցույց տվող բառեր:</p> <p>4. Տրված ածանցներով կազմել նույնարմատ հականիշներ (ստորադաս-վերադաս, հասուն-տհաս):</p> <p>5. Խաչքառ ածանցավոր բառերով:</p>	<p>Բառի բաղադրիչների ընկալում:</p> <p>Բառապաշարի հարստացում:</p> <p>Ուղղագրություն:</p>			<p>Խորհրդատու աշակերտ, Առաջատարի գլխարկ, T-ածն աղյուսակ, Խաչքառ</p>	<p>Վարժ. 7(էջ112):</p>
102	<p>Սևանա լիճը (ըստ Վ. Անանյանի)</p> <p>1.Սևանին վերաբերող շրջասույթներ:</p> <p>2. Գեղարվեստական տեքստի ընթերցում:</p> <p>3. Բառաշարքի կազմում (Սևան):</p> <p>4. Ծովանկարչություն:</p> <p>5. Սևանը պատկերող նկարների դիտում. Բաշինջաղյան, «Անդրրրություն», «Սևանա լիճը»,</p>	<p>Բնանկարի գեղարվեստական արժեքի գիտակցում, ծանոթություն ծովանկարչությանը:</p>	<p>Այցելություն Հայաստանի պետական պատկերասրահ Կերպարվեստ Երաժշտություն Սևանի մասին երգերի ունկնդրում</p>	<p>Լիճը պատկերող նկարներ</p> <p>Բաշինջաղյան Այվազովսկի</p>	<p>Մտազրոհ, Խճանկար, Զբոսանք պատկերասրահում</p>	<p>Կարդալ: Սևանի մասին տեղեկություններ, բանաստեղծություններ, արձակ գործեր գտնել:</p>

	«Անձրևային օր Սևանում», «Սևանա լիճն անդրրդ գիշերով», Այվազովսկի:					
103	Սևանա լիճ (ըստ հանրագիտարանի) 1. Աշակերտների տեղեկությունները Սևանի մասին: 2. Տեքստի ընթերցում: 3. Խմբային քննարկում: Էքսկուրսիա դեպի Սևանա լիճ:	Սևանի արդյունահանական, բնապահպանական, էներգետիկական, տնտեսական, առողջապահական և գեղագիտական նշանակության ըմբռնում:	Աշխարհագրություն Մաթեմատիկա Բնագիտություն		ՃՆՀ, համատեղ որոնում, ճիշտ և սխալ պնդումներ	Ուեֆերատ Սևանա լիճ... մասին (գիտական շարադրանք):
104	ԹԵՄԱՏԻԿ ԹԵԼԱՂՈՒԹՅՈՒՆ					

1	3	4	5	6	7	8
105	Գեղարվեստական և գիտական խոսք 1. Գիտական խոսքի գործածման ոլորտները, նպատակը: 2. Գիտական խոսքի առանձնահատկությունները: 3. Գեղարվեստական խոսքի նպատակը: 4. Գեղ. խոսքի կերտման միջոցները: 5. Սևանի մասին անցած երկու տեքստերի համեմատություն,	Գեղարվեստական և գիտական խոսքի տարբերակում:			Խճանկար, համատեղ որոնում	Առաջադրանք 4(էջ116):

	Եզրակացությունների գրառում:					
106	<p>Գեղարվեստական նկարագրություն և գիտահանրամատչելի ակնարկ</p> <p>1. Որոշել տրված տեքստերի բնույթը:</p> <p>2. Սևանի գեղ. բնանկարի ստեղծման փորձ:</p> <p>3. Սևանի մասին հավաքած վերլուծությունների հիման վրա գիտական ոճով տեքստի ստեղծում (Սևանի արդյունահանական, բնապահպանական, էներգետիկական, տնտեսական, առողջապահական և գեղագիտական ըմբռնումների, ջրերի մակարդակի նվազման՝ որպես էկոլոգիական աղետի պատճառի գիտակցման լույսով):</p>	<p>Գիտահանրամատչելի ակնարկի և գեղարվեստական նկարագրության տարբերակում:</p> <p>Բնանկարի գեղ. արժեքի գիտակցում, հավաքած փաստերի քննարկում և վերլուծության արդյունքների և եզրակացությունների գրավոր շարադրանք գիտական ոճով</p>			<p>Հաղորդում, զեկուցում գիտական ոճով, խմբային աշխատանք</p>	<p>Առաջադրանք 5 (էջ116):</p>
107	<p>«Ուր է կղզակն Սևանա»</p> <p>1. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>2. Վերնագրի մեկնաբանություն:</p> <p>3. Հատվածների վերնագրում և մեկնաբանություն:</p> <p>4. Արվիա-Սևան ջրատարի կառուցումը որպես լճի փրկության հույս:</p> <p>5. Սևանի ավազանի մաքրության պահպանումը որպես յուրաքանչյուր քաղաքացու պարտք:</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>			<p>Ընթերցում դադարներով, ընթերցում զույգերով</p>	<p>Կարդալ: Առաջ. 2 (էջ118):</p>
108	<p>Սևանա լճի խնդիրները</p> <p>1. Խնդիրների ձևակերպում:</p> <p>2. Գիտական ոճով բանավորելություններ:</p> <p>3. Խնդրի լուծման վերաբերյալ առաջարկ-նախագծի ստեղծում:</p>	<p>Կարծիք հայտնելու, գիտ. ոճով բանավորելույթ ունենալու կարողությունների զարգացում:</p>			<p>Խմբային աշխատանք</p>	<p>Առաջ. 4 (էջ118):</p>

109	<p>Գործնական աշխատանք</p> <p>ստեղծել այբոմ «Փրկենք Սևանը»</p>					
-----	--	--	--	--	--	--

	կազմել Արարատի մասին բանաստեղծությունների գրքույկ (լուսանկարների օգտագործմամբ..):					
110	Ս. Կուրտիկյան. «Գեղամա լեռներ, Գեղամա ծով» 1. Գեղամա լեռներ, Գեղամա ծով: 2. տեստի ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,3,4 (էջ 121):	Բարձրաձայն հասկանալի և արտահայտիչ ընթերցելու կարողության ամրապնդում:			Մտազրոհ, կանխագուշակությունների աղյուսակ	Կարդա: ԲԱ 2,5 (էջ121):
111	Զրույցի դիպաշարը և բովանդակությունը 1. Ընտրովի հատվածների ընթերցում: 2. Պլանի կազմում հարցական նախադասություններով: 3. Գաղափարական բովանդակությունը: 4. ՏԱ 2-6(էջ 121):	Յուրացված բառապաշարը սեփական խոսքում օգտագործելու կարողության զարգացում:			Համառոտ և մանրամասն պատում, պատում հերոսների անունից:	Պատմել: ԲԱ 6 (էջ130):
112	Վ. Դավթյան. «Լիճը» 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. ԲԱ 1-4(էջ122): 3. ՏԱ 1-3 (էջ122): 4. Պատկերային համակարգը. փոխաբերություններ:	Բանաստեղծության արտահայտիչ ընթերցում, բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:			Քառաբաժան	Անգիր: Գտնել տեղեկություններ Արագած լեռան մասին:
113	Արագած լեռ 1. Ի՞նչ գիտենք Արագածի մասին: 2. Տեքստի ընթերցում: 3. Կարմիր գրված բառերի բացատրություն: 4. Ի՞նչ նշանակություն ունի Արագածը Հայաստանի համար: 5. Գիտաբառերը տեքստում:	Գիտական տեքստի ըմբռնման, վերարտադրման և ինքնուրույն շարադրանք կազմելու կարողությունների խորացում: Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում:	Աշխարհագրություն Մաթեմատիկա Բնագիտություն		ՓՆՀ Խճանկար Ընթերցում զույգերով	Առաջ. 6,7(էջ124):

114	<p>Ավ. Իսահակյան. «Արագածին»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: 3. Թեմատիկ բառաշարքի կազմում: 	<p>Բանաստեղծության վերլուծություն: Չեղարվեստական և գիտական ոճերի տարբերությունների ընկալում: Բնագրային աշխատանք:</p>	<p>Կրկն. Իսահակյան, «Գետակի վրա թեքվել է ուռին» (5-րդ դաս.)</p>	<p>Բաշինջադյան, Սարյան Թերլեմեզյան «Արագածը ծնունդ», Կոջոյան «Արագածը Երևանից»</p>	<p>Բազմանիստ, Քառաբաժան Բանալի բառեր</p>	<p>Կարդալ: ԲԱ 3(էջ126), ՏԱ 3 (էջ127)/բանավոր/:</p>
115	<p>Բանաստեղծության Չեղարվեստական արժանիքները: Հարցաշար</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Բանաստեղծության կառուցվածքը: 2. Հանգ, մակդիր, համեմատություն: 3. Կրկնակի գրառումների օրագիր (բանաստեղծության յուրաքանչյուր տան համար գիտական ոճով շարադրանք կազմել կամ գտնել համապատասխան հատված «Արագած լեռ» տեքստից): Համեմատել գրառումները: Ներկայացնել դիտարկումները: 	<p>Չեղարվեստական և գիտական ոճերի տարբերությունների ընկալում: Բնագրային աշխատանք:</p>			<p>Դ-աձև աղյուսակ Հնգյակ Կրկնակի գրառումների օրագիր</p>	<p>Անգիր:</p>
116	<p>Ե. Պետրոսյան. «Ղու՝ չցնդող տեսիլք»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Արտասանության ինքնուրույն գնահատում: 2. Բանաստեղծության ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1 (էջ126): 4. Պատկերային համակարգը: 5. Արագածի բնանկարի ստեղծման փորձ: 	<p>Բանաստեղծության վերլուծություն: Չեղարվեստական ոճով նկարագրության ստեղծում՝ սովորած քառապարբեր օգտագործմամբ:</p>			<p>Քառաբաժան</p>	<p>Անգիր: Շարադրություն Արագածի մասին:</p>

117	Հ. Թումանյան. «Լուսավորչի կանթերը» 1. Արտասանության ինքնուրույն գնահատում: 2. Բանաստեղծության ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,3,5 (էջ128):	Բարձրաձայն հասկանալի և արտահայտիչ ընթերցելու կարողության ամրապնդում:	Կրկն. Ջրույց Թումանյան		Բազմանիստ, Քառաբաժան Բանալի բառեր	Կարդալ: ԲԱ 2, 6 /էջ 128/:
1	3	4	5	6	7	8
118	Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները: Նախաձանցներ: 1. Բանաստեղծության կառուցվածքը: 2. Հանգ, մակդիր, համեմատություն: 3. Լեզբնդի ազատ շարադրանք; 4. ՏԱ 2,3 /էջ 129/: 5. Պատկերային համակարգը:	Կարդացած տեքստն ընկալելու, վերապատմելու, թեմայի վերաբերյալ հարցեր կազմելու և հարցերին պատասխանելու կարողությունների ամրապնդում:			Մանրամասն և համառոտ պատում Հարցերով բասկետբոլ	Անգիր: ՏԱ 1 /էջ 129/:
119	Նախաձանցներ: Հ.Սահյան. «Արաքս» 1. Ի՞նչն է նախաձանցը: 2. Բառին դրական կամ ժխտական իմաստ հաղորդող նախաձանցներ: 3. Հայերենի նախաձանցները և նրանց իմաստները: 4. Վարժ. 2-4 (էջ130-131): 5. Բանաստեղծության ընթերցում: 6. ՏԱ 1-5/էջ 133/:	Բառի բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում:	Կրկն.-Բառի բաղադրիչները, ածանցների տեսակները		ՓՆՀ Անհատական և խմբային աշխատանք Քառաբաժան	Կարդալ: ԲԱ 1-3 (էջ132): Լր. ՏԱ 6,7 /էջ 133/:
120	Նախաձանցավոր բառեր: «Արաքս»: Հարցաշար 1.Տեքստից դուրս գրել նախաձանցավոր բառերը: 2. Ձախ սյունակի նախաձանցավոր և աջ սյունակի համապատասխան բառերով կազմել նախաձանցավոր բառեր: 3. Տրված բառերը ենթարկել բառակազմական վերլուծության: 4. Կետերի փոխարեն գրել նախա-	Բառի բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում:			Քարտային աշխատանք, օգնական կամ խորհրդատու աշակերտ	Անգիր: Վարժ. 5,6 (էջ 131):

	<p>ծանցներ:</p> <p>5. Տրված նախածանցներով կազմել նույնարմատ հականիշներ (ներ- -բաց, համ(ա)- -տար(ա), արտ- -վեր, արտա- -ներ, համա- -հակա):</p> <p>6. Տրված ածանցավոր բառերով գտնել դարձվածքներ (անպոչ գրալ):</p>					
121	<p>Արտադասարանական ընթերցանություն:</p> <p>Վ.Անանյան. «Հովազաձորի գերիները»</p> <p>Ռ.Պատկանյան. «Արաքսի արտասուքը»</p>		Կրկն. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ», «Հայկ և Բել»			
122	ԹԵՄԱՏԻԿ ՀԱՐՑԱԸԱՐ					
	ԻՄ ԵՐԿՐԻ ՈՍՏԱՆՆԵՐԸ					
123	<p>Է.Ավագյան.«Արտաշես և Սաթենիկ»</p> <p>1.Տեքստի ընթերցում:</p> <p>2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,3,6 (էջ 138):</p>	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:			Կանխագուշակությունների աղյուսակ Ընթերցում դադարներով	Կարդալ: ԲԱ 4,5 (138):
124	<p>Ջրույցի դիպաշարը: Ածանցներ</p> <p>1. Տեքստի ընթերցում դադարներով:</p> <p>2. Հատվածների վերնագրում:</p> <p>3. Տեղեկություններ Արտաշատի մասին:</p> <p>4. ՏԱ 1, 3,6,7 (էջ 138-139):</p>	Բարձրաձայն արտահայտիչ կարդալու ունակությունների, տեքստը մասերի բաժանելու և դրանք վերնագրելու կարողությունների զարգացում:			Ընթերցում դադարներով	Պատմել: Դուրս գրել Արտաշեսին և Սաթենիկին բնութագրող հատվածները:
125	<p>Արտաշեսի և Սաթենիկի կերպարները</p> <p>1 Տեքստը պատմել, պատասխանել հարցերի:</p>	Կերպարները բնութագրելու կարողության			Մեկնողական և դատողական, մանրամասն և	Անգիր չափածո հատվածները: Գրավոր բնութագրել

	<p>2. Բնութագրել Արտաշեսին և Սաթենիկին՝ օգտագործելով տեքստի բառերն ու արտահայտությունները.</p> <p>ա. Արտաշեսը որպես հայոց թագավոր, զինվոր, հայրենիքի շենացման, արվեստի ու արհեստների զարգացման համար մտահոգ մարդ, սիրող և ուշադիր ամուսին,</p> <p>բ. Սաթենիկը գեղեցկության, կանացիության, խելամտության մարմնացում:</p>	զարգացում:			համառոտ պատում	հերոսներից որևէ մեկին:
126	<p>Վերջածանցներ: «Արտաշես և Սաթենիկ»</p> <p>1. Հայերենի վերջածանցները:</p> <p>2. Վերջածանցների իմաստները:</p> <p>3. Գործնական աշխատանք: Վարժ. 2,5 (էջ 140):</p>	Բառի բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում:	Կրկն.-Բառի բաղադրիչները, ածանցների տեսակները		ՓՆՀ Խմբային աշխատանք	Վարժ. 1,3 (140):
1	3	4	5	6	7	8
127	<p>Գիտելիքի ամրակայում: Վերջածանցներ: Շարադրություն</p> <p>1.Տրված ածանցներով և արմատներով կազմել նոր բառեր:</p> <p>2.Տեքստից դուրս գրել վերջածանցավոր բառերը:</p> <p>3.Բառակազմական վերլուծություն կատարել:</p> <p>4.Շարքից դուրս գրել այն բառերը, որոնք նոր բառ են կազմում ... (-ական, -ային...) ածանցներով:</p> <p>5. Տրված վերջածանցավոր բառերով գրել դարձվածքներ:</p>	Բառերի բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում:			Քարտային աշխատանք Օգնական աշակերտ	Վարժ. 4,6,7 (էջ 141):

	6. Բառեր կազմել տրված կաղապարներով:					
128	Պ.Սևակ. «Էրեբունի-Երևան» 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք, Երևանը ներկայացնող բառերի դուրսգրում: 3. Երգի ունկնդրում: 4. Պատկերային համակարգը:	Բանաստեղծության բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն: Երգի ունկնդրում:	Կերպարվեստ Երաժշտություն Աշխարհագրություն Սևակ, «Ջրերի լեզուն» (5-րդ դ.), «Հայաստան» (6-րդ դաս.)	Լուսանկարներ Էդգար Հովհաննիսյան	Ջրույց Հնգյակ Բազմանիստ Քառաբաժան Ջրոսանք պատկերասրահում	Անգիր: ԲԱ 2,5 (էջ 144):
129	Հ.Սահյան. «Երևան» 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: 3. Կազմել բառաշարք. ի՞նչ էլիքի առանց Երևան, ի՞նչ է Երևանը հայերի համար: 4. Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը:	Միևնույն առարկան տարբեր հատկանիշներով բնութագրելու կարողության զարգացում:			Խմբային աշխատանք	Կարդալ: ԲԱ 3 (էջ144):
130	Գեղարվեստական արժանիքները 1. Երևանը պատկերող նկարների, լուսանկարների դիտում: 2. Պատկերային համակարգը. մակդիր, փոխաբերություն, հանգ, կրկնություն:	Քնարական բանաստեղծության բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:	Նկարչություն Քանդակագործություն Երաժշտություն		Ջրույց Հնգյակ Բազմանիստ Քառաբաժան Ջրոսանք պատկերասրահում	Անգիր: ԲԱ 4 (էջ155):
131	Արտադասարանական ընթերցանություն. «Տիգրան և Աժդահակ»					Տեղեկություններ Մատենադարանի մասին:
1	3	4	5	6	7	8
	ԻՄ ԵՐԿՐԻ ԳՐՔԵՐԸ. ԻՄ ԳՐՔԵՐԸ (11 ժԱՄ)					
132	Վ. Պետրոսյան. «Հայկական էսքիզներ» 1. Ջրույց սիրած գրքերի մասին: Ինչպե՞ս են մեզ հասել ձեռագիր գրքերը:	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների	Մատենադարան		Ջրույց Ընթերցում գույգերով	Կարդալ, պատմել: ԲԱ 1,2 (էջ146):

	<p>Մատենադարան: 2. Տեքստի ընթերցում և մեկնաբանություն: 3. ՏԱ 3-4 (էջ147): 4. ԲԱ 4 /էջ 146/:</p> <p>4. Այլ ավանդագրույցներ մեր վանքերի մասին:</p>	<p>հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>				
133	<p>«Հայկական էսքիզներ» Վերջածանցներ 1. Վարժ. 1,2,3,5 (էջ147): 2. Կազմել բառաշարք -արան վերջածանցով:</p>	<p>Բառի բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում: Ուղղագրություն:</p>			<p>Քարտային աշխատանք Խաղ. ո՞վ ավելի շատ բառեր կգրի տրված վերջածանցներով:</p>	<p>«Հայկական էսքիզներ» տեքստից դուրս գրել վերջածանցավոր բառերը:</p>
134	<p>Մ.Սարգսյան. «Նարեկացի»: Վերջածանցներ 1. Ո՞վ է Նարեկացին: 2. Տեքստի ընթերցում: 3. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,3,4 (էջ 151):</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>	<p>Ավանդագրույցներ մեր վանքերի մասին:</p>		<p>Մտազրոհ Ունթերցում դադարներով</p>	<p>Կարդալ: ԲԱ 2, 6 (էջ 151):</p>
135	<p>Անկրկների Ավետարանը և Գրիգորը 1. Տեքստի հատվածների ընթերցում, վերնագրում: 2. Պատմել՝ ըստ վերնագրված հատվածների: 3. ՏԱ 1-5 (էջ 151):</p>	<p>Ունթերց. շնորհիվ յուրացված բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողության ամրապնդում:</p>				<p>Պատմել:</p>
136	<p>Ա.Ղանալանյան. «Սուրբ Գրիգոր Նարեկացի»:Բառակազմություն 1.Տեքստի ընթերցում: 2.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1 (էջ 152): 3.ՏԱ 1-5(էջ 152-153): 4.Դուրս գրել վերջածանցավոր բառերը:</p>	<p>Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:</p>			<p>Ունթերցում դադարներով Ունթերցում զույգերով</p>	<p>Պատմել: ԲԱ 2,3 (էջ 152):</p>

137	<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ՇԱՐԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ</u>					
1	3	4	5	6	7	8
138	<u>Քառերի տեսակներն ըստ կազմության</u> 1.Բառաշարքից առանձնացնել նույն-արմատ բառերը: 2.Կազմել նոր բառեր՝ տրված արմատները դարձնելով առաջին (վերջին) բաղադրիչ: 3.Կազմել նոր բառեր՝ հնչյունափոխելով տրված արմատները: 4.Ձախ սյունակի ածանցները միացնելով աջ սյունակի արմատներին՝ ստանալ նոր բառեր: 5.Գտնել տրված բառերի այն արմատները, որոնք կարող են հնչյունափոխվել բառակազմության ժամանակ: 6.Գտնել հնչյունափոխված արմատները, վերականգնել անհնչյունափոխ ձևերը: 7.Կազմել անհոդակապ կամ հոդակապով բարդություններ տրված արմատներով: 8.Պատասխանի ճիշտ տարբերակի ընտրության հետ կապված հարցեր:	Անսխալ գրել բաղադրյալ բառերը, գտնել հնչյունափոխված արմատները	Հնչյունափոխություն		Քարտային աշխատանք Խմբային և անհատական աշխատանք	Վարժ. 2,3,6(էջ 154):
139	<u>Ա.Այվազյան. «Գրախանութ»:Քառերի տեսակներն ըստ կազմության</u> 1.Տեքստի ընթերցում: 2.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1 (էջ 158):	Արժեքային համակարգի ձևավորում: Բարձրաձայն հասկանալի և արտահայտիչ ընթերցում:			3 բանալի և 1 կողպեք Կանխագուշակությունների աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 2,3 (էջ 158):
140	<u>Առաջին անարդարությունը: Քառերի տեսակներն ըստ կազմության</u> 1.Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել:	Արտահայտիչ ընթերցանություն:				Պատմել: Բա 4, 5 /էջ 158/:

	2. Վարժ. 1, 4,5 /էջ 154/:					
141	Առաջին անարդարությունը: Բառերի տեսակներն ըստ կազմության 1.Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել: 2. Վարժ. 1, 4,5 /էջ 154/:	Արտահայտիչ ընթերցանություն:				Պատմել: Բա 4, 5 /էջ 158/:
142	Արտադասարանական ընթերցանություն Սարոյան, «Ի քավություն ընկերներիս մեղքերի», «Իմ անունն Արամ է»	Գրականության դերի արժևորում				
143	Ջրույց՝ «Իմ երկրի գրքերը» թեմայով	Գրականության դերի արժևորում			Ջրույց	
1	3	4	5	6	7	8
	ԻՄ ԵՐԿՐԻ ԳՈՒՅՆԵՐԸ (6 ԺԱՍ)					
144	Վ.Խեչումյան. «Գլուխգործոց» 1.Տեքստի ընթերցում: 2.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,2 (էջ 164):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարըստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում:	Կրկն. -Ջրույց, պատմվածք		Ընթերցում դադարներով, Քառաբաժան Կանխագուշակությունների աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 3,4,5 (էջ164):
145	Պատմվածքի դիպաշարը: Բարդ քառեր 1.Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել: 2.Մեծահամբավ նկարիչն ու որբուկը: ՏԱ 4 (էջ 165): 3.Մատյանը նկարագարդելու նախապատրաստական աշխատանքները: 4.Աշխարհում գեղեցիկի որոնումները: 5.Մագաղաթե չժաղկած աղոթագիրքը. աշխարհի հնչյունները: 6.Չմեռ: Մատյանի էջերից արձակվող պայծառ ուրախությունը:	Տեքստի բովանդակա-յին վերլուծություն: Մանրամասներ ավելացնելու և կարդացածը սեփական բառերով վերապատմելու հմտությունների ամրապնդում:	Մանրանկարչություն Երաժշտություն		Հարց ու պատասխան մեկնողական ու դատողական պատում	Պատմել: ԲԱ 5,6 (էջ 164):

	7.Գորգիկ վաճառականի գնահատականը: 8.Մշուշոտ պատմություն:SU 6 (էջ 165): 9.Գիրքը վաճառելու մերժում: Սերունդները և պատմությունը: 10.SU 7 (էջ 165):					
146	Երիցակ ծաղկողն ու Մոմիկը:Բարդ բառերի տեսակները 1. Վարժ. 2,3 /էջ 167/: 2. Բնութագրել հերոսներին:				Անհատական և խմբային աշխատանք	Վարժ. 4, 6 /էջ 167/:
147	Պատմվածքի գեղարվեստական արժանիքները: Բարդ բառեր 1.Դարձվածքները և պատկերավոր արտահայտությունները տեքստում: 2.Մակդիր, փոխաբերություն, համեմատություն: 3.Զրույց, պատմվածք, նրանց նմանություններն ու տարբերությունները:	Տեքստի լեզվաոճական վերլուծություն: Գրականագիտական գիտելիքների խորացում:			Խմբային աշխատանք	Վարժ. 7/էջ 167/:
1	3	4	5	6	7	8
148	Բարդ բառերի տեսակները 1.Համադրական և հարադրական բարդություններ: 2.Հոդակապով, անհոդակապ, և-ով կամ ու-ով միացված բաղադրիչներով համադրական բարդություններ: 3.Հարադրական բարդություններ. կրկնավորներ: Հնչյունափոխություն:	Բառի կառուցվածքի ընկալում, նրա բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում	Կրկն. -Բառերի տեսակներն ըստ կազմության, հնչյունափոխություն		Խճանկար	Տրված հատվածից դուրս գրել բարդ բառերը:// Կազմել առաջադրանք ընկերոջ համար:
149	Գիտելիքի ամրակայում: Բարդ բառերի տեսակները: ՀԱՐՑԱՇԱՐ	Բառի կառուցվածքի ընկալում, նրա բաղադրիչ			Անհատական և խմբային աշխատանք T-աձև աղյուսակ	Վարժ 5,6,7 (էջ 184):

	<p>1.10-ական բառ կազմել <i>տուն, ծաղիկ</i> վերջնաբաղադրիչներով, և <i>ջուր, օդ</i> սկզբնաբաղադրիչներով:</p> <p>2. Կազմել անհոդակապ բառեր՝ որպես վերջնաբաղադրիչ օգտագործելով <i>երգ, իմաստ, ընտիր, ուղի</i> բառերը:</p> <p>3. Տրված արմատների կրկնությամբ կազմել բարդ բառեր:</p> <p>4. Հարադրություններ կազմել տրված բառերով՝ <i>նետ, աղմուկ, անուն, շաչուն, սեղան, գենք...</i></p> <p>5. Գրել հարադրություններ՝ բաղադրված հոմանիշներով (անթիվ-անհամար), հականիշներով (տալ-առնել):</p> <p>6. Տրված բառակապակցություններն արտահայտել մեկ բառով:</p> <p>7. Պատասխանի ճիշտ տարբերակի ընտրության հետ կապված առաջադրանքներ:</p>	տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում			Գրաֆիկական պատկեր	
	ԻՄ ԵՐԿՐԻ ԵՐԳԵՐԸ_ (7 ժԱՄ)					
150	<p>Մ.Գալշոյան.«Կռունկ»</p> <p>1. Սիրելի երգեր: Զրույց:</p> <p>2. Ի՞նչ գիտենք Կոմիտասի մասին:</p> <p>3. Տեքստի ընթերցում:</p> <p>4. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1 /էջ 175/:</p>	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Երգի ունկնդրում:	Կոմիտաս, «Կռունկ» Երաժշտություն Աշխարհագրություն		Զրույց, Մտազրոհ, Կանխագուշակությունների աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 2, 3/էջ 175 /:
151	<p>Կոմիտասը Սպիտակ կղզում:Բարդ բառեր</p> <p>1.Հատվածների բաժանել տեքստը, ընթերցել և վերնագրել:</p> <p>2. Տեքստի դիպաշարն ըստ</p>	Տեքստը ունկնդրելու, ընկալելու, վերապատմելու կարողությունների	Աշխարհագրություն		Մանրամասն և դատողական պատում, հարցազրույց հերոսների հետ	Պատմել: ԲԱ 4, 5 /էջ 175/:

	հատվածների վերապատմելու փորձ: 3. Տրված բառերը /տարաշխարհիկ, արևմուտք, իրիկնապահ .../ ենթարկել բառակազմական վերլուծության:	ամրապնդում:				
152	Օտարն ու հայ երգը 1. Կոմիտասը հայ երգի Մեսրոպ Մաշտոց: Կոմիտասի մասին տեղեկությունների ընթերցում: 2. Կոմիտասը Անգլիայում՝ Սպիտակ կղզում: Մեծ երգահանի ողիսականը: 3. Անհանգիստ մարդը: 4. Ճաշի հրավեր: 5. Ընթրիքն ու անկաշկանդ գրույցը: 6. Կարոտի երգը: 7. Իռլանդուհին և հայը: 8. ՏԱ 2-7 /էջ 192/:	Տեքստի վերաբերյալ հարցեր կազմելու և դրանց պատասխանելու կարողության ամրապնդում:	Տերյան. «Մեզ չի հասկանա սառն օտարուհին...» Շրջասություն			SU 8 /էջ 175/:
153	Օտարն ու հայ երգը 1. Կոմիտասը հայ երգի Մեսրոպ Մաշտոց: Կոմիտասի մասին տեղեկությունների ընթերցում: 2. Կոմիտասը Անգլիայում՝ Սպիտակ կղզում: Մեծ երգահանի ողիսականը: 3. Անհանգիստ մարդը: 4. Ճաշի հրավեր: 5. Ընթրիքն ու անկաշկանդ գրույցը: 6. Կարոտի երգը: 7. Իռլանդուհին և հայը: 8. ՏԱ 2-7 /էջ 192/:	Տեքստի վերաբերյալ հարցեր կազմելու և դրանց պատասխանելու կարողության ամրապնդում:	Տերյան. «Մեզ չի հասկանա սառն օտարուհին...» Շրջասություն			SU 8 /էջ 175/:
154	Միասին, անջատ և գծիկով գրվող բառեր: «Կռունկ» 1. Միասին, անջատ և գծիկով գրվող բառեր: 2. «Կռունկ» պատմվածքից դուրս գրել կապույտ գրված բառերը, լրացնել աղյուսակը, բացատրել ուղղագրությունը: 3. Տրված բառերը գրել միասին, անջատ կամ գծիկով: 4. Պատասխանի ձիշտ տարբերակի	Ուղղագրություն: Բառապաշարի հարստացում:			Խճանկար Աղյուսակներ	Վարժ. 1,4 /էջ 177/:

	ընտրության հետ կապված առաջադրանքներ:					
155	<u>Վարժություններ միասին, անջատ և գծիկով գրվող բառերի շուրջ</u> 1.Տրված արմատների կրկնությամբ կազմել նոր բառեր: 2.Հետևյալ բառերը միացնելով՝ կազմել բարդ բառեր, որոշել ուղղագրությունը. հարավ արևելք յան, հարավ-արևելք, հարավարևելյան, : 3.Դարձվածքներ միասին անջատ, գծիկով գրվող բարդ բառերով:	Ուղղագրություն: Բառապաշարի հարստացում:			Խմբային և անհատական աշխատանք	Վարժ. 2,3 /էջ 177/:
1	3	4	5	6	7	8
156	<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ՀԱՐՑԱՇԱՐ</u>	Ուղղագրություն: Բառապաշարի հարստացում			Քարտային աշխատանք Օգնական կամ խորհրդատու աշակերտ	Վարժ. 5, 6 /էջ 194/:
157	<u>Արտադասարանական ընթերցանություն</u> Մուշեղ Գալշոյան, «Ծիրանի ծառ», «Ծաղկած քարեր»					
	ԻՄ ԵՐԿՐԻ ՔԱՐԵՐԸ (17 ժԱՄ)					
158	<u>Ա.Բիտով. «Մատենադարան»</u> 1.Ի՞նչ գիտենք Մատենադարանի մասին: 2.Տեքստի ընթերցում: 3.Հարցերի կազմում: 4.Մանրամասնել նկարչագրությունը՝ ավելացնելով սեփական դիտարկումները: 5.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-4(էջ179):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Նկարագրությանը մանրամասներ ավելացնելու կարողությունների	Հայկական ճարտարապետություն Լուսանկարեր Կրկն.-Ա.Բիտով, «Հայաստանի դասերը», Կ. Բակշի, «Մատյանը» (6-րդ դաս.)		Մտագրոհ Ջրույց Ընթերցում դադարներով Ընթերցում զույգերով Հարց ու պատասխան	Կարդալ: ՏԱ 2(էջ180):

		զարգացում:				
159	Ա.Բիտով. «Մատենադարան» 1.Ի՞նչ գիտենք Մատենադարանի մասին: 2.Տեքստի ընթերցում: 3.Հարցերի կազմում: 4.Մանրամասնել նկարչագրությունը՝ ավելացնելով սեփական դիտարկումները: 5.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1-4(էջ179):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում, գիտելիքների հարստացում, արժեքային համակարգի ձևավորում: Նկարագրությանը մանրամասներ ավելացնելու կարողությունների զարգացում:	Հայկական Ճարտարապետություն Լուսանկարեր Կրկն.-Ա.Բիտով, «Հայաստանի դասերը», Կ. Բակչի, «Մատյանը» (6-րդ դաս.)		Մտագրոհ Ջրույց Ընթերցում դադարներով Ընթերցում զույգերով Հարց ու պատասխան	Կարդալ: SU 2(էջ180):
160	«Մատենադարան»: Բառարան 1.Շարադրությունների ընթերցում, քննարկում և գնահատում: 2.Բառարանների նշանակությունը: 3.Տեսակները: 4.Բառարանի կառուցվածքը: 5.Հանրագիտարան: 6.Առաջ. 1-5(էջ181):	Ճանաչողական դաշտի ընդլայնում:	Բառարաններ		Խճանկար	Առաջ.6(էջ181):
161	Ա.Այվազյան. «Պոեմ վասն շենքի և շինության» 1.Ո՞վ է Թամանյանը: 2.Տեքստի ընթերցում: Վարկածներ. ինչպե՞ս են գետն անցնելու գաղթականները: 3.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1/էջ 186/:	Արժեքային համակարգի ձևավորում: Բարձրաձայն հասկանալի և արտահայտիչ ընթերցում: Տեքստի պլան կազմելու հմտությունների ամրապնդում:	Երևանը պատկերող լուսանկարներ Քանդ.- Ա.Թամանյանի արձանը Կրկն.- Ա.Այվազյան, «Գրախանութ»		Մտագրոհ Ջրույց Ընթերցում դադարներով Կանխագուշակությունների աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 2, 3 /էջ 186/: Տեքստը բաժանել հատվածների և վերնագրել:
162	Ղիպաշարը և գաղափարական բովանդակությունը 1.Հատվածների ընթերցում: 2.Վերապատում՝ ըստ հատվածների: SU 3 /էջ 186/: 3.Հարց ու պատասխան:	Ընթերցանության շնորհիվ յուրացված բառապաշարի օգտագործում սեփական խոսքում:			Մեկնողական և դատողական պատում Հաստ ու բարակ հարցեր Հարցազրույցներ հերոսների հետ	Պատմել: Ռեֆերատ Ա. Թամանյանի մասին:
163	Մեծ Ճարտարապետը և հայրենասեր քաղաքացին:Հապավումներ SU 4 /էջ 186/: Բնութագրել	Լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու համար տեղեկա-	Լուսանկարների ցուցադրում		Խմբային և անհատական աշխատանք	ԲԱ 4-7 /էջ 186/:

	Թամանյանին՝ այս պատմվածքի դիպաշարի վրա հիմնվելով: 2.Ուեֆերատների ընթերցում, քննարկում, գնահատում: 3.Թամանյանի նախագծած և կառուցած շինությունները:	տվական աղբյուրներից կարողության զարգացում: Միևնույն առարկան տարբեր հատկանիշներով ներկայացնելու կարողության զարգացում:				
164	Հապավումներ 1.Ի՞նչ է հապավումը: Բերել օրինակներ: 2.Հապավումների տեսակները՝ տառային մասային, բառային: Օրինակներ: 3. Վարժ. 1-3 /էջ 188/:	Բառի կառուցվածքի ընկալում, նրա բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում:	Աշխարհագրություն		Մտազրոհ խճանկար	Վարժ. 5,6 /էջ 188/:
165	Գիտելիքի ամրակայում. հապավումներ: Թելադրություն 1.Տրված բառերից կազմել տառային, մասային, բառային հապավումներ: 2.Բացել տառային հապավումները: 3.Մամուլից դուրս գրել նորագույն հապավումները և բացատրել: 4.Վարժ. 7. /էջ 206/	Բառի կառուցվածքի ընկալում, նրա բաղադրիչ տարրերի ճանաչում, բառապաշարի հարստացում:	Մամուլ		Գլուխկոտրուկ, խաղ	Վարժ. 5, 6 /էջ 206/
166	Հ.Սահյան. «Ուր որ նայում եմ» 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,4 /էջ191/: 3. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք: 4. Կապույտ գրված արտահայտությունների բացատրություն: 5. Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը: 6. Պատկերային համակարգը:	Բանաստեղծության բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն: Ընթերցանության շնորհիվ յուրացված բառապաշարի օգտագործում սեփական խոսքում:			Քառաբաժան T-աձև աղյուսակ խմբային աշխատանք	Կարդալ: ԲԱ 2, 3 /էջ 191/: Տեղեկություններ Զվարթնոցի մասին:
167	Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները 1. Բանաստեղծության կառուցվածքը:	Պատկերավորման միջոցները տարբերակելու կարողության			Խմբային աշխատանք	Անգիր: ՏԱ 4 /էջ191/:

	<p>2. Կրկնությունների դերը:</p> <p>3. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք:</p> <p>4. Պատկերավորման համակարգը:</p>	զարգացում:				
168	<p>Վ. Դավթյան. «Զվարթնոցի արծիվը»</p> <p>1. Ի՞նչ գիտենք Զվարթնոցի մասին:</p> <p>2. . Բանաստեղծության ընթերցում:</p> <p>2. Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,2 /էջ 191/:</p> <p>3. Բանաստեղծության ազատ շարադրանք:</p> <p>4. Պատկերային համակարգ:</p> <p>5. Բանաստեղծության գաղափարա-կան բովանդակությունը:</p>	<p>Բանաստեղծության բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:</p> <p>Ընթերցանության շնորհիվ յուրացված բառապաշարի օգտագործում սեփական խոսքում:</p>	<p>Կրկն. – Վ. Դավթյան, «Լիճը», «Առաջին հուլի», «Գյուղի առավոտը» /6-րդ դաս./</p>		<p>Քառաբաժան Դ-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք</p>	<p>Կարդալ: ԲԱ 5-6 /էջ 191/:</p> <p>Լր.՝ ՏԱ 2 /էջ 191/:</p>
169	<p>Բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները</p> <p>1. Բանաստեղծության կառուցվածքը:</p> <p>2. Պատկերավորման համակարգը:</p> <p>3. ՏԱ 3 /էջ 191/:</p>	<p>Բանաստեղծության բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:</p> <p>Ընթերցանության շնորհիվ յուրացված բառապաշարի օգտագործում սեփական խոսքում:</p>	<p>Լուսանկարներ</p>		<p>Մտագրոհ Քառաբաժան Զբոսանք պատկերասրահում</p>	<p>Դուրս գրել մակդիրները, փոխաբերություններն ու համեմատությունները:</p>
170	<p>Ա. Պարսամյան. «Լռություն է ...»:</p> <p>Համառոտագրություն</p> <p>1. . Բանաստեղծության ընթերցում:</p> <p>2. Վարժ. 1,2 /էջ 191/:</p> <p>3. Պատկերային համակարգ:</p> <p>4. Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը:</p> <p>5. Համառոտագրության անհրաժեշտություն:</p> <p>6. Համառոտագրելու եղանակներն ու կանոնները:</p>	<p>Բանաստեղծության բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:</p> <p>ՈՒղղագրություն</p>	<p>Կրկն. Ա. Պարսամյան, «Մեր լավաշ հացը» /5-րդ դաս./</p>		<p>Անհատական և խմբային աշխատանք</p>	<p>Անգիր: ԲԱ 3 (էջ 191):</p>
171	<p>Համառոտագրություն</p>					<p>Վարժ. 1,2 /էջ 193/:</p>

172	<u>Գիտելիքի ամրակայում. համառոտագրություն</u>					Վարժ. 3 /էջ 193/:
173	<u>Գիտելիքի ամրակայում. համառոտագրություն</u>					Համառոտագրել տրված տեքստը
174	<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ԹԵԼԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ</u>					
175	<u>Արտադասարանական ընթերցանություն Քիվիլինգ, «Ջունգլիների գիրքը»</u>					
176	<u>ԻՄ ԵՐԿՐԻ ԱՆԽՈՍ ԲՆԱԿԻՉՆԵՐԸ (21 ԺԱՄ)</u>					
177	<u>Ա. Իսահակյան. «Եղնիկը»: Համառոտագրություն</u> 1.Տեքստի ընթերցում: 2.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1,3,5(էջ 196): 3.ՏԱ 5,6(էջ 197): 4.Կազմել թեմատիկ բառաշարք:	Արտահայտիչ կարողալու ունակությունների,տեքստը մասերի բաժանելու և վերնագրելու կարողություն. գարգացում:	Կրկն.- Իսահակյան, «Կյանքից թանկ բանը» (5-րդ դաս.),«Արագածին» (6-րդ դաս.)		Կանխագուշակությունների աղյուսակ ընթերցում դադարներով Քառաբաժան	Կարդալ: ԲԱ 2,4 (էջ 196): Բաժանել հատվածների և վերնագրել:
178	<u>Անտառի կանչը</u> 1.Պատմվածքի դիպաշարը (հատվածների ընթերցում` ըստ կազմած պլանի): 2.Սյուժեի գարգացումը նկարագրության միջոցով: 3.Շնկչնկան հովերի կանչը: 4.Փախուստ գերությունից: 5.Հարազատ անտառը: 6.Քնարականությունը պատմվածքում: 7.Կարծիք պատմվածքի մասին:	Երկի մասին կարծիք արտահայտելու կարողությունների ամրապնդում: Խնդրահարույց իրավիճակ:			3 բանալի և 1 կողպեք, մեկնողական և դատողական պատում	Պատմել:ԲԱ 6,7 (էջ 197): ՏԱ 4 (էջ 197):
179	<u>Շարահյուսական գիտելիքներ: Պարզ համառոտ և ընդարձակ նախադասություններ</u>	Նախադասության կառուցվածքի մասին գիտելիքների խորացում:			Անհատական և խմբային աշխատանք Մտագրոհ	Վարժ. 1,2 (էջ 198-199):

180	<u>Շարահյուսական գիտելիքներ: Պարզ համառոտ և ընդարձակ նախադասություններ</u>	Նախադասության կառուցվածքի մասին գիտելիքների խորացում:				
181	<u>Պատմվածքի գեղարվեստական արժանիքները: Համառոտ և ընդարձակ նախադասություններ:</u> 1.«Եղնիկը» պատմվածքից դուրս գրել մակդիրները: 2. Առաջադրանք /էջ 197/:	Պատկերավորման միջոցների ընկալման, գնահատման և խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունների ամրապնդում:		Կրկնություն. 5-րդ դասարան	Մտազրոհ T-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք	Վարժ. 3,7 /էջ 198-199/:
182	<u>Պատմվածքի գեղարվեստական արժանիքները: Համառոտ և ընդարձակ նախադասություններ</u>	Պատկերավորման միջոցների ընկալման, գնահատման և խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունների ամրապնդում:		Կրկնություն. 5-րդ դասարան	Մտազրոհ	Տեքստից դուրս գրել համառոտ և ընդարձակ երեքական նախադասություն
183	<u>Նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ</u>	Նախադասության կառուցվածքի մասին գիտելիքների խորացում:		Կրկնություն. 5-րդ դասարան		Վարժ. 8 /էջ198/:
184	<u>Գիտելիքի ամրակալում: Նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ</u> 1. Ընդգծել նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամները: 2. Ավելացնել երկրորդական անդամներ: 3.Թողնել միայն ենթական ու ստորոգյալը:	Նախադասության կառուցվածքի ընկալում, գլխավոր և երկրորդական անդամների տարբերակում:			Խմբային աշխատանք	Վարժ. 4, /էջ198-199/:
185	<u>Նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ:Հարցաշար</u>	Նախադասության կառուցվածքի ընկալում, գլխավոր և երկրորդական անդամների				Վարժ. 9 /էջ 199/:

		տարբերակում:				
186	Նախ. բազմ. անդամներ և դրանց կետադրությունը 1. Կազմել նախադաս.՝ բազմակի անդամներով /գլխավոր և երկրորդական:	Շարահյուսական գիտելիքներ:			ՓՆՀ Օգնական աշակերտ Առաջատարի գլխարկ	Վարժ. 3,4 /էջ201/:
1	3	4	5	6	7	8
187	Գիտելիքի ամրակալում: Բազմակի անդամներ	Շարահյուսական գիտելիքներ:				Վարժ. 1 /էջ 201/:
188	Ղ. Մուրադյան. «Մազաթափ գամփռը և աշունը»: Մակդիր 1.Տեքստի ընթերցում: 2.Պատմվածքի վերնագիրը: ՏԱ 4 (էջ 208): 3.Բառային աշխատանք: ԲԱ 4,5 (էջ 208): 4. Ի՞նչ է մակդիրը: Առաջադրանք 4/էջ203/:	Արժեքային համակարգի ձևավորում: Բարձրաձայն հասկանալի և արտահայտիչ ընթերցում:			Կանխագուշակությունների աղյուսակ	Կարդալ: ԲԱ 1-3(էջ 208): ՏԱ 3(էջ 208):
189	Պատմվածքի դիպաշարը և բովանդակությունը: Մակդիր 1.Հատվածների ընթարդցում և վերնագրում: 2.Տեքստի վերապատմում: 3.Աշունը քաղաքում: 4.Գամփռն ու տղան: 5.Զբոսանք պատկերասրահում:	Տեքստի պլան կազմելու հմտությունների ամրապնդում: Միևնույն առարկան տարբեր հատկանիշներով ներկայացնելու կարողության զարգացում: Արժեքային համակարգի ձևավորում:	Կերպարվեստ	Երեխաների նկարները	Զբոսանք պատկերասրահում Մեկնողական և դատողական պատում	Պատմել: ԲԱ 5,6, ՏԱ 5 /էջ 208/:
190	Պատմվածքի գեղարվեստական արժանիքները: Համեմատություն: 1. Համեմատություն:Նկարել համեմատություն: 2.Համեմատությունները պատմվածքում: 3.Առաջադրանք 1,3 /էջ 209-210/:	Պատկերավորման միջոցների ընկալման, գնահատման և խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունների ամրապնդում:	Կերպարվեստ		Խմբային և անհատական աշխատանք	Առաջադրանք 2,4 /էջ 209-210/:
191	Ա.Ավագյան. «Մի խուլ դորդոց...»	Խոսքի զարգացում:	Կենսաբանություն		Մտազրոհ	Անգիր: ԲԱ 2,3 (էջ

	1.Բանաստեղծության ընթերցում: 2.Բառային աշխատանք: ԲԱ 1(էջ212): 3.Բանաստեղծության ազատ շարադրանք:		Կերպարվեստ Կինո երաժշտություն		Խմբային աշխատանք Զբոսանք պատկերասրահում	212):
192	<u>ԹԵՄԱՏԻԿ ՀԱՐՑԱՇԱՐԿ</u>					
193	<u>Փոխաբերություն</u> 1.Ի՞նչ է փոխաբերությունը: Նկարել փոխաբերություն: 2.«Մազաթափ գամփռն ու աշունը» 3.Առաջ. 1,2 (էջ 211):	Պատկերավորման միջոցների ընկալ- ման, գնահատման և խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունների ամրապնդում:	Կերպարվեստ		Մտազրոհ T-աձև աղյուսակ խմբային աշխատանք	Առաջ. 3,4 (էջ 211):
1	3	4	5	6	7	8
194	<u>Պատկերավորման միջոցներ. մակդիր, փոխաբերություն, համեմատություն</u> 1. Տրված տեքստից դուրս գրել պատկերավորման միջոցները: 2. Տրված առարկան բնութագրել մակդիրների, փոխաբերությունների, համեմատությունների միջոցով:	Պատկերավորման միջոցների ընկալ- ման, գնահատման և խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունների ամրապնդում:			Խմբային աշխատանք Խաղ՝ «Ճանաչի՛ր առարկան»	Կազմել տեքստ:
196	<u>Բնանկար: Բակունց. «Աշուն էր...»</u> 1.Ի՞նչ դեր ունի նկարագրությունը գրականության մեջ: 2.Բնանկար: 3.Բնանկարի ստեղծման եղանակները գրականության մեջ: 4.Գեղարվեստական ոճով նկարագրության ստեղծում՝ մակդիրների, համեմատությունների, փոխաբերությունների օգտագործմամբ:	Գեղարվեստական ոճի տեքստերի մասին գիտելիքների խորացում և գեղ խոսքի ընկալման զարգացում:	Կերպարվեստ		Զբոսանք պատկերասրահում Խմբային շարադրություն	Անգիր: Դուրս գրել մակդիրները, փոխաբերություն- ներն ու համեմատություն- ները:
197	<u>Արտադասարանական ընթերցանություն</u> Հրանտ Մաթևոսյան, «Շները»					
198	<u>Հ. Սահյան. «ժայռից մասուր է կաթում»:</u> <u>Պատկերավորման միջոցներ</u> 1. Բանաստեղծության ընթերցում: 2. Բանաստեղծության ազատ	Բանաստեղծության բովանդակային և լեզվաոճական վերլուծություն:	Կերպարվեստ		Քառաբաժան T-աձև աղյուսակ Խմբային աշխատանք	Անգիր: Բանաստեղծության ազատ շարադրանք:

	<p>շարադրանք: 3. Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը: 4. Պատկերային համակարգը:</p>	<p>Ընթերցանության շնորհիվ յուրացված բառապաշարի օգտագործում սեփական խոսքում:</p>				
199	<u>ՏԱՐԵՎԵՐԶՅԱՆ ԿՐԿՆՈՒԹՅՈՒՆ</u>					
200	<u>ԿԻԱՍՅԱԿԱՅԻՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ՀԱՐՑԱՇԱՐ</u>					
201	<u>ՏԱՐԵՎԵՐԶՅԱՆ ԿՐԿՆՈՒԹՅՈՒՆ</u>					
202	<u>Բառ:Բառապաշար: Բառի բազմիմաստությունը:</u>					
203	<u>Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության</u>					
204	<u>Բառակազմություն: Արմատ: Ածանց: Նախածանցներ, վերջածանցներ: Բարդ բառերի տեսակներ: Միասին, անջատ, գծիկով գրվող բառեր</u>					