

Թեմատիկ պլանավորում

Մայրենի 6-րդ դասարան

Տարեկան 204 ժամ

Շաբաթական 6 ժամ

Հեղ.՝ Դ. Գյուրջինյան, Թ. Ալեքսանյան, Ա. Գալստյան, տարեթիվ՝ 2020

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
<i>Ես և իմ ընտանիքը</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ընկալել տալ մարդկային/ընտանեկան/հարաբերություններում բարձր արժեքները</li><li>նպաստել անձի ձևավորման գործում ընտանիքի դերի ու նշանակության գիտակցմանը հասնելուն</li><li>բառի գործածության հետ կապված գիտելիքի ընդլայնում</li><li>ուսուցանել բառին բնորոշ առանձնահատկությունները</li><li>ընկալել տալ բառերի ճիշտ ընտրության կարևորությունն ըստ խոսքային իրադրության</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>վերարտադրել ստեղծագործության բովանդակությունը</li><li>գնահատողական վերաբերմունք դրսևորել հեղինակների վերհուշերի հանդեպ</li><li>բնութագրել հերոսներին</li><li>ինքնուրույն տեսակետ հայտնել հերոսների արարքների վերաբերյալ</li><li>կատարել բառերի ընտրությունն ըստ խոսքային իրադրության, տարբերել հիմնական բառապաշարը</li></ul>
Ժամ	Էջ	Դաս
4/1	4-5	<u>Վ.Թոթովենց, «Կյանքը հին հռովմեական ճանապարհի վրա»:Բառագիտություն</u>
4/1	4-6	<u>Վ.Թոթովենց, «Կյանքը հին հռովմեական ճանապարհի վրա»:Բառի բնորոշումը</u>
4/1	4-7	<u>Վ.Թոթովենց, «Կյանքը հին հռովմեական ճանապարհի վրա»:Բառի բնորոշումը</u>
4/1	4-7	<u>Վ.Թոթովենց, «Կյանքը հին հռովմեական ճանապարհի վրա»:Բառի բնորոշումը</u>
2/1	8-9	<u>Ս. Խանգաղյան, «Որպես նախաբան»: Հայերենի բառապաշարը. Լեզվի բառային կազմը:</u>
2/1	8-10	<u>Ս. Խանգաղյան, «Որպես նախաբան»: Հայերենի բառապաշարը. Լեզվի բառային կազմը:</u>
2/1	11-12	<u>Ստ. Զորյան, «Մի կյանքի պատմություն».</u>

		<u>Հիմնական բառապաշար</u>
2/1	11-13	<u>Ստ. Զորյան, «Մի կյանքի պատմություն».</u> <u>Հիմնական բառապաշար</u>
4/1	14-15	<u>Մ. Սարյան, «Գրառումներ իմ կյանքից»:</u> Գրքային բառապաշար
4/1	14-15	<u>Մ. Սարյան, «Գրառումներ իմ կյանքից»:</u> Գրքային բառապաշար
4/1	14-17	<u>Մ. Սարյան, «Գրառումներ իմ կյանքից»:</u> Գրքային բառապաշար
4/1	14-17	<u>Մ. Սարյան, «Գրառումներ իմ կյանքից»:</u> Գրքային բառապաշար
4/1	18-19	<u>Հ. Բեկնազարյան, «Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի»:</u> Խոսակցական բառապաշար
4/1	18-19	<u>Հ. Բեկնազարյան, «Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի»:</u> Խոսակցական բառապաշար
4/1	18-20	<u>Հ. Բեկնազարյան, «Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի»:</u> Խոսակցական բառապաշար
4/1	18-21	<u>Հ. Բեկնազարյան, «Հուշեր կինոդերասանի և կինոռեժիսորի»:</u> Խոսակցական բառապաշար
1/1		Ամփոփում: Ամրակայող վարժություններ
1/1		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
2/1	22	<u>Հովհ. Շիրազ, «Հորս հիշատակին»</u>
2/1	22	<u>Հովհ. Շիրազ, «Հորս հիշատակին»</u>
2/1	23-24	<u>Վ. Բաբայան, «Աստղեր»</u>
2/1	23-24	<u>Վ. Բաբայան, «Աստղեր»</u>
3/1	25-27	<u>Վ. Անանյան, «Անձրև»</u>
3/1	25-27	<u>Վ. Անանյան «Անձրև»</u>
3/1	25-27	<u>Վ. Անանյան, «Անձրև»</u>
1/1	28	<u>Վ. Տերյան, «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն»</u>
2/1	28-29	<u>Ե. Զարենց, «Մորս համար գազել»:</u> <u>Նկարագրություն. դիմանկար</u>
2/1	28-29	<u>Ե. Զարենց, «Մորս համար գազել»</u>
2/1	29	<u>Հ.Շիրազ, «Մայրս փոքրիկ, մայրս խեղճ»</u>
2/1	30-31	<u>Հ.Շիրազ, «Մայրս փոքրիկ, մայրս խեղճ»</u>
3/1	34-35	<u>Գ. Մահարի, «Իմ տատր»:</u> Բազմիմաստ բառեր
3/1	34-35	<u>Գ. Մահարի, «Իմ տատր»:</u> Բազմիմաստ բառեր
3/1	34-35	Գ Մահարի, «Իմ տատր»: Բազմիմաստ բառեր
3/1	36-37	<u>Վ. Դավթյան, «Առաջին հուշ»:</u> Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ
3/1	36-38	<u>Վ. Դավթյան, «Առաջին հուշ»:</u> Բառի ուղիղ

		<u>Լիոնիսաբերական իմաստներ</u>
3/1	36-38	<u>Վ. Դավթյան, «Առաջին հուշ»: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստներ</u>
1/1		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
3/1	40-41	<u>Ստ. Զորյան, «Պապն ու թոռը»: Գաղափար պատմվածքի մասին</u>
3/1	42-43	<u>Ստ. Զորյան, «Պապն ու թոռը»: Գաղափար պատմվածքի մասին</u>
3/1	40-43	<u>Ստ. Զորյան, «Պապն ու թոռը»: Գաղափար պատմվածքի մասին</u>
6/1	45-47	<u>Շ. Ազնավուր, «Ազնավուրը Ազնավուրի իմասին»: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության. Հոմանիշ բառեր</u>
6/1	45-47	<u>Շ. Ազնավուր, «Ազնավուրը Ազնավուրի մասին»: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության. Հոմանիշ բառեր</u>
6/1	45-47	<u>Շ. Ազնավուր, «Ազնավուրը Ազնավուրի մասին»: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության. Հոմանիշ բառեր</u>
6/1	45-47	<u>Շ. Ազնավուր, «Ազնավուրը Ազնավուրի մասին»: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության. Հոմանիշ բառեր</u>
6/1	45-47	<u>Շ. Ազնավուր, «Ազնավուրը Ազնավուրի մասին»: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության. Հոմանիշ բառեր</u>
6/1	45-47	<u>Շ. Ազնավուր, «Ազնավուրը Ազնավուրի մասին»: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության. Հոմանիշ բառեր</u>
6/1	45-47	<u>Շ. Ազնավուր, «Ազնավուրը Ազնավուրի մասին»: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության. Հոմանիշ բառեր</u>
1/1		Ամրակայող վարժություններ
1/1		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
7/1	53-55	<u>Հր. Մաթևոսյան, «Հացը»: Հականիշներ</u>
7/1	55-57	<u>Հր. Մաթևոսյան, «Հացը»: Հականիշներ</u>
7/1	57-59	<u>Հր. Մաթևոսյան, «Հացը»: Հականիշներ</u>

7/1	60-62	<u>Հր. Մաթևոսյան, &lt;&lt;Հացը&gt;&gt;: Հակահիշներ</u>
7/1	53-62	<u>Հր. Մաթևոսյան, &lt;&lt;Հացը&gt;&gt;: Հակահիշներ</u>
7/1	53-62	<u>Հր. Մաթևոսյան, &lt;&lt;Հացը&gt;&gt;: Հակահիշներ</u>
7/1	53-62	<u>Հր. Մաթևոսյան, &lt;&lt;Հացը&gt;&gt;: Հակահիշներ</u>
4/1	66-67	<u>Ու.Լիվինգսթոն, &lt;&lt;Հոր գոջումը&gt;&gt;: Համանուններ</u>
4/1	66-67	<u>Ու.Լիվինգսթոն, &lt;&lt;Հոր գոջումը&gt;&gt;: Համանուններ</u>
4/1	66-67	<u>Ու.Լիվինգսթոն, &lt;&lt;Հոր գոջումը&gt;&gt;: Համանուններ</u>
4/1	66-67	<u>Ու.Լիվինգսթոն, &lt;&lt;Հոր գոջումը&gt;&gt;: Համանուններ</u>
1/1		Ամրակայող վարժություններ
1/1		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
2/1	70-71	<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
2/1		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
4/1	70-71	<u>Լեոնարդո դա Վինչի, &lt;&lt;Որդիական երախտագիտություն&gt;&gt;: Բառ և դարձվածք</u>
4/1	70-71	<u>Լեոնարդո դա Վինչի, &lt;&lt;Որդիական երախտագիտություն&gt;&gt;: Բառ և դարձվածք</u>
4/1	70-71	<u>Լեոնարդո դա Վինչի, &lt;&lt;Որդիական երախտագիտություն&gt;&gt;: Բառ և դարձվածք</u>
4/1	70-71	<u>Լեոնարդո դա Վինչի, &lt;&lt;Որդիական երախտագիտություն&gt;&gt;: Բառ և դարձվածք</u>
1/1		<i>Ամփոփում: Ամրակայող վարժություններ</i>
1/1		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
1/1		Գործնական գրություն, ինքնակենսագրություն
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունք</b>

Իմ տունը Հայաստանն է	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ավանդազրույցների դրական կերպարների միջոցով ձևավորել ուրիշներին և հայրենիքին օգտակար լինելու պատրաստակամություն</li> <li>• ընկալել տալ ավանդազրույցի գաղափարական բովանդակությունը</li> <li>• ուսուցանել բառի կազմությունը, բառի բաղադրիչները ( արմատ, ածանց, հոդակապ)</li> <li>• ընկալել տալ հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ արմատների տարբերությունը</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• վերարտադրել ստեղծագործության բովանդակությունը</li> <li>• դրսևորել վերաբերմունք հերոսների վարքագծի նկատմամբ</li> <li>• բնութագրել հերոսներին, համեմատել նրանց արարքները</li> <li>• բառերը ենթարկել բառակազմական վերլուծության՝ առանձնացնելով արմատները և ածանցները, գտնել հնչյունափոխ և անհնչյունափոխ արմատները</li> <li>• կատարել հոմանշային և հականշային աշխատանք</li> </ul>
Ժամ	Էջ	Դաս
2/1	80-81	<u>Վարդգես Պետրոսյան, «Հայաստանի բանալին»:</u> <u>Բառակազմություն</u>
2/1		<u>Վարդգես Պետրոսյան, «Հայաստանի բանալին»:</u> <u>Բառակազմություն</u>
2/1	82-83	<u>Հ. Կարճիկյան, «Հայոց լեզու»:</u> <u>Բառակազմություն</u>
2/1	82-84	<u>Հ. Կարճիկյան, «Հայոց լեզու»:</u> <u>Բառակազմություն</u>
3/1	85-88	<u>«Հայկ և Բել»(ըստ Մ. Խորենացու):</u> <u>Բառի բաղադրիչները. արմատ</u>
3/1	85-89	<u>«Հայկ և Բել»(ըստ Մ. Խորենացու):</u> <u>Բառի բաղադրիչները. արմատ</u>
3/1	85-90	<u>«Հայկ և Բել»(ըստ Մ. Խորենացու):</u> <u>Բառի բաղադրիչները</u>
2/1	90-91	<u>Գ. Էմին, «Պատգամ»</u>
2/1	90-91	<u>Գ. Էմին, «Պատգամ»</u>
1/1	92-93	<u>Մ. Մարգարյան, «Հայրենի մեր հող»</u>
3/1	93-95	<u>«Արշակ և Շապուհ»(ըստ Փ. Բուզանդի):</u> <u>Ածանց</u>
3/1	93-96	<u>«Արշակ և Շապուհ»(ըստ Փ. Բուզանդի):</u> <u>Ածանց</u>
3/1	93-97	<u>«Արշակ և Շապուհ»(ըստ Փ. Բուզանդի):</u> <u>Ածանց</u>
3/1	98-100	<u>«Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»(ըստ Մ. Խորենացու)</u>
3/1	98-100	<u>«Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»(ըստ Մ.</u>

		<u>Խորենացու)</u>
3/1	98-100	«Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»(ըստ Մ. <u>Խորենացու)</u>
1/1	101	<u>Վ. Տերյան, «Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին»</u>
2/1	101-103	«Ադոնիս»(ըստ հունական դիցաբանության): <u>Զրույց</u>
2/1	101-103, 105-106	«Ադոնիս»(ըստ հունական դիցաբանության): <u>Հոդակապ</u>
1/1	104-106	<u>Հովհ. Շիրազ, «Բայլադ»</u>
1/1		Ամրակայող վարժություններ
1/1	-	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
2/1	-	<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
2/1		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
Հայրենի բնաշխարհ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• պատմական գրույցի և ուսունաճանաչողական բնույթի ստեղծագործությունների միջոցով ճանաչելի դարձնել հայրենի բնաշխարհը</li> <li>• ձևավորել վերաբերմունք հայրենի եզերքի հանդեպ</li> <li>• նպաստել, որ ընկալեն գիտական և գեղարվեստական տեքստերի տարբերությունները</li> <li>• ընկալել տալ բառի կազմությունը՝ որպես բառապաշարի հարստացման միջոց</li> <li>• ձևավորել ճանաչողական կարողություններ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• վերարտադրել ստեղծագործության բովանդակությունը՝ վերաբերմունք դրսևորելով հերոսների վարքագծի նկատմամբ</li> <li>• ճանաչել և գնահատել հայրենի բնաշխարհը</li> <li>• գրել կամ բանավոր ներկայացնել նկարագրողական բնույթի տեքստ</li> <li>• բառերը ենթարկել բառակազմական վերլուծության՝ տարբերակելով նախածանցներն ու վերջածանցները</li> <li>• կատարել տեքստային աշխատանք (գտնել հոմանիշներն ու հականիշները. բառերը փոխարինել իրենց հոմանիշներով)</li> <li>• հորինել փոքրիկ բանաստեղծություն</li> <li>• տեքստային աշխատանք (գտնել հոմանիշներն ու հականիշներ, բառերը փոխարինել համարժեք հոմանիշներով և այլն)</li> <li>• բացատրել համանուն բառերի իմաստները</li> <li>• ստեղծագործական աշխատանք (տրված բառերով և դարձվածքներով կազմել նախադասություններ, գրել շարադրություն և այլն)</li> <li>• բանաստեղծության մեջ գտնել փոխաբերական իմաստով գործածված բառերը և կազմել բառակապակցություն</li> </ul>
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
3/1	107-109, 111	«Նոյ Նահապետի տապանը Արարատի վրա»(ըստ <u>Աստվածաշնչի</u> ): <u>Ածանցների տեսակները</u>

3/1	107-109, 111-112	<u>«Նոյ Նահապետի տապանը Արարատի վրա»(ըստ Աստվածաշնչի): Ածանցների տեսակները</u>
3/1	107-112	<u>«Նոյ Նահապետի տապանը Արարատի վրա»(ըստ Աստվածաշնչի): Ածանցների տեսակները</u>
2/1	110	<u>Ս. Կապուտիկյան, «Մասիսին մոտիկ»</u>
2/1	110-111	<u>Ս. Կապուտիկյան, «Մասիսին մոտիկ»</u>
2/1	113	<u>Վախթանգ Անանյան, «Սևանա լիճը»</u>
2/1	114-115	<u>«Սևանա լիճ» (ըստ Հայկական համառոտ հանրագիտարանի)</u>
2/1	115	<u>Գեղարվեստական և գիտական խոսք, կառուցման լեզվաոճական առանձնահատկության ճանաչում</u>
2/1	116-118	<u>Մարգո Ղուկասյան, «Ուր է կղզյակն Սևանա»</u>
2/1	119-121	<u>Ստեփան Կուրտիկյան, «Գեղամա լեռներ, Գեղամա ծով»</u>
2/1	119-121	<u>Ստեփան Կուրտիկյան, «Գեղամա լեռներ, Գեղամա ծով»</u>
1/1	122	<u>Վահագն Դավթյան, «Լիճը»</u>
1/1	123-124	<u>Արագած լեռ, հայրենի բնաշխարհի ճանաչում</u>
2/1	125	<u>Ավ. Բսահակյան, «Արագածին»</u>
2/1	125	<u>Ավ. Բսահակյան, «Արագածին»</u>
1/1	126	<u>Եր. Պետրոսյան, «Դու՛ չցնդող տեսիլք»</u>
3/1	127-128	<u>Հովհ. Թումանյան, «Լուսավորչի կանթեղը»</u>
3/1	127-128	<u>Հովհ. Թումանյան, «Լուսավորչի կանթեղը»</u>
3/1	127-128	<u>Հովհ. Թումանյան, «Լուսավորչի կանթեղը»</u>
1/1		<u>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u>
3/1	129-130	<u>Նախաձանցներ, բառակազմական նշանակության ընկալում, նախաձանցի տարբերում</u>
3/1	132	<u>Համո Սահյան, «Արաքս»</u>
3/1	132	<u>Համո Սահյան, «Արաքս»</u>

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Իմ երկրի ուստանները	<ul style="list-style-type: none"> <li>պատմական գրույցի և չափաձև ստեղծագործությունների միջոցով ճանաչելի դարձնել հայոց հին ու նոր ուստանները</li> <li>նպաստել, որ ընկալեն արձակ և չափաձև տեքստերի տարբերությունները</li> <li>ընկալել տալ բառի կառուցվածքը</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>վերարտադրել ստեղծագործության բովանդակությունը</li> <li>վերաբերմունք դրսևորել հերոսների վարքագծի հանդեպ</li> <li>դրսևորել գնահատողական դիրքորոշում հստակ հիմնավորումներով</li> <li>բառերը ենթարկել բառակազմական վերլուծության՝ տարբերակելով նախաձանցներն ու վերջաձանցները</li> <li>կատարել տեքստային աշխատանք (գտնել հոմանիշներն ու հականիշները. բառերը փոխարինել իրենց հոմանիշներով)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• իմանալ բառի կազմությունը՝ որպես բառապաշարի հարստացման միջոց</li> <li>• ձևավորել վերաբերմունք հայրենի եզերքի հանդեպ</li> </ul>	
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
6/1		<u>Էդ. Ավագյան, «Արտաշես և Սաթենիկ», 1-ին մաս: Վերջածանցներ</u>
6/1	135-136	<u>Էդ. Ավագյան, «Արտաշես և Սաթենիկ», 2-րդ մաս: Վերջածանցներ</u>
6/1	135-136	<u>Էդ. Ավագյան, «Արտաշես և Սաթենիկ», 3-րդ մաս: Վերջածանցներ</u>
6/1	135-136	<u>Էդ. Ավագյան, «Արտաշես և Սաթենիկ»</u>
6/1	135-136	<u>Էդ. Ավագյան, «Արտաշես և Սաթենիկ»</u>
6/1	136	<u>Էդ. Ավագյան, «Արտաշես և Սաթենիկ»</u>
2/1	137	<u>Պ. Սևակ «Էրեբունի-Երևան»</u>
2/1	137	<u>Պ. Սևակ, «Էրեբունի-Երևան»</u>
2/1	137	<u>Հ. Սահյան «Երևան»</u>
2/1	137	<u>Հ. Սահյան, «Երևան»</u>
1/1		Ամրակայող վարժություններ
1/1	-	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունք</b>
Իմ երկրի գրքերը. ի՛մ գրքերը	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ձևավորել ուսումնական նյութի գաղափարական բովանդակության ընկալման հմտություններ՝ ամրապնդելով բարձրաձայն, հասկանալի և արտահայտիչ ընթերցելու կարողությունները</li> <li>• ձևավորել հիմնավորված դիրքորոշում տեքստի յուրաքանչյուրի բնավորության, արտաքին նկարագրի նկատմամբ</li> <li>• ձևավորել տեքստի հիմնական և երկրորդական մտքերն առանձնացնելու կարողություն</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• վերարտադրել ընթերցածի բովանդակությունը՝ հայտնելով ինքնուրույն տեսակետ դեպքերի և հերոսների վարքագծի շուրջ</li> <li>• նախապատրաստվելուց հետո կարդացածի վերաբերյալ հանդես գալ երկխոսությամբ՝ վերարտադրելով ստեղծագործության հերոսի բնավորության առանձնահատկությունները (նույնը՝ ստեղծագործաբար, դերային խաղի միջոցով)</li> <li>• տարբերել բառերն ըստ կազմության, առանձնացնել բառերի բաղադրիչները</li> <li>• տեքստային աշխատանք (գտնել հոմանիշներն ու հականիշները)</li> </ul>
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
2/1	137-138	<u>Վ. Պետրոսյան, «Հայկական էսքիզներ»: Վերջածանցներ(ամփոփում)</u>



2/1	137-138	<u>Վ. Պետրոսյան, «Հայկական էսքիզներ»</u>
3/1	149	<u>Մկ.Սարգսյան, «Գրիգոր Նարեկացի», 1-ին մաս: Բառերի տեսակներն ըստ կազմության</u>
3/1	150	<u>Մկ.Սարգսյան, «Գրիգոր Նարեկացի», 2-րդ մաս</u>
3/1	153	<u>Մկ.Սարգսյան, «Գրիգոր Նարեկացի»</u>
1/1	151	<u>«Սուրբ Գրիգոր Նարեկացի»(ըստ Ա.Ղանալանյանի)</u>
3/1	155-158	<u>Ա.Այվազյան, «Գրախանութ»</u>
3/1	155-158	<u>Ա.Այվազյան, «Գրախանութ»</u>
3/1	155-158	<u>Ա.Այվազյան, «Գրախանութ»</u>
1/1		Ամրակայող վարժություններ
1/1	-	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունք</b>
Իմ երկրի գույները	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ընկալել տալ պատմվածքի գաղափարական բովանդակությունը</li> <li>• ծանոթացնել ստեղծագործության ժանրին, նշել առանձնահատկությունները</li> <li>• ձևավորել տեքստի հիմնական ասելիքն առանձնացնելու կարողություն</li> <li>• սովորեցնել հիմնավորված կարծիք հայտնել հերոսներից յուրաքանչյուրի մասին</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• վերարտադրել պատմվածքի բովանդակությունը, դեպքերի հաջորդականությունը, թվարկել հերոսներին և բնութագրել</li> <li>• նկարագրել միջավայրը, որտեղ կատարվում են դեպքերը</li> <li>• փորձել հորինել փոքրիկ պատմվածք</li> <li>• տարբերել համադրական և հարադրական բարդությունները, հողակապով և անհողակապ բարդությունները</li> <li>• տեքստային աշխատանք (բացատրել անձանոթ բառերը, գտնել հոմանիշներն ու հականիշները)</li> </ul>
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
5/1	159-160	<u>Վ.Խեչումյան, «Գլուխգործոց», 1-ին մաս: Բարդ բառերի տեսակները</u>
5/1	160 161	<u>Վ.Խեչումյան, «Գլուխգործոց», 2-րդ մաս: Բարդ բառերի տեսակները</u>
5/1	161-162	<u>Վ.Խեչումյան, «Գլուխգործոց», 3-րդ մաս: Համադրական և հարադրական բարդություններ</u>
5/1	162-164	<u>Վ.Խեչումյան, «Գլուխգործոց», 4-րդ մաս: Հողակապով և անհողակապ բարդություններ</u>
5/1	165-167	<u>Վ.Խեչումյան, «Գլուխգործոց»</u>
1/1		Ամրակայող վարժություններ
1/1	-	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունք</b>

Իմ երկրի երգերը	<ul style="list-style-type: none"> <li>• սովորեցնել դուրս բերել տեքստի հիմնական գաղափարը</li> <li>• զարգացնել ստեղծագործական կարողություններ</li> <li>• բառակազմությունը դիտարկել տալ որպես բառապաշարի հարստացման միջոց</li> <li>• ձևավորել ստեղծագործության հերոսների զգացմունքները, մարդկային հարաբերությունները, գեղեցիկ արարքները գնահատելու կարողություն</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• վերարտադրել տեքստի բովանդակությունը՝ դրսևորելով վերաբերմունք հերոսների արարքների հանդեպ</li> <li>• նկարագրել միջավայրը, որտեղ կատարվում են դեպքերը</li> <li>• իմանալ միասին, անջատ և գծիկով գրվող բառերի ճիշտ գրությունը</li> <li>• տեքստային աշխատանք(գտնել հոմանիշներն ու հականիշները)</li> </ul>
Ժամ	Էջ	Դաս
5/1	168-170	<u>Մ.Գալշոյան, «Կռունկ», 1-ին մաս: Միասին, անջատ, գծիկով գրվող բառեր</u>
5/1	170-172	<u>Մ.Գալշոյան, «Կռունկ», 2-րդ մաս: Միասին, անջատ, գծիկով գրվող բառեր</u>
5/1	173-174	<u>Մ.Գալշոյան, «Կռունկ», 3-րդ մաս</u>
5/1	175-177	<u>Մ.Գալշոյան, «Կռունկ»</u>
5/1	177	<u>Մ.Գալշոյան, «Կռունկ»</u>
1/1	-	<u>Գործնական աշխատանք</u>
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Իմ երկրի քարերը	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ընկալել տալ պատմվածքի գաղափարական բովանդակությունը</li> <li>• զարգացնել հայրենաճանաչողությունը</li> <li>• զարգացնել ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողություն</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• վերարտադրել տեքստի բովանդակությունը</li> <li>• կարողանալ օգտվել դպրոցական բառարաններից (ուղղագրական, բացատրական, հոմանիշների, հականիշների)</li> <li>• տարբերել հասկանալի տեսակները, ճիշտ գրել դրանք</li> <li>• տեքստային աշխատանք (գտնել հոմանիշ, հականիշ բառերը, համանունները)</li> <li>• ճիշտ համառոտագրել բառերը</li> <li>• բառերի բառակազմական վերլուծություն (գտնել բառի բաղադրիչները՝ արմատներ, ածանցներ, հոդակապ)</li> </ul>
Ժամ	Էջ	Դաս
2/1	178-179	<u>Ա. Բիտով, «Մատենադարան»: Բառարաններ</u>
2/1	180	<u>Ա. Բիտով, «Մատենադարան»</u>
3/1	181-182	<u>Ա.Այվազյան, «Պոեմ վասն շենքի և շինության», 1-</u>

		<u>ին մաս: Հապավումներ</u>
3/1	183-185	<u>Ա.Այվազյան, «Պոեմ վասն շենքի և շինության», 2-րդ մաս: Հապավումներ</u>
3/1	185-187	<u>Ա.Այվազյան, «Պոեմ վասն շենքի և շինության», 3-րդ մաս</u>
2/1		<u>Արտադասարանական ընթերցանություն</u>
2/1		<u>Արտադասարանական ընթերցանություն</u>
4/1	187, 189	<u>Հ. Սահյան, «Ուր որ նայում եմ»:</u> <u>Համառոտագրություն</u>
4/1	189	<u>Հ. Սահյան, «Ուր որ նայում եմ»:</u> <u>Համառոտագրություն</u>
4/1	188-191	<u>Հ. Սահյան, «Ուր որ նայում եմ»</u>
4/1	189	<u>Հ. Սահյան, «Ուր որ նայում եմ»</u>
4/1	190-192	<u>Վ. Դավթյան, «Զվարթնոցի արծիվը»</u>
4/1	190-192	<u>Վ. Դավթյան, «Զվարթնոցի արծիվը»</u>
4/1	193	<u>Վ. Դավթյան, «Զվարթնոցի արծիվը»</u>
4/1	193	<u>Վ. Դավթյան, «Զվարթնոցի արծիվը»</u>
2/1	191	<u>Ա. Պարսամյան, «Լռություն է»</u>
2/1	191	<u>Ա. Պարսամյան, «Լռություն է»</u>
1/1	—	<u>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունք</b>
Իմ երկրի անխոս բնակիչները	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ընկալել տալ պատմվածքի գաղափարական բովանդակությունը</li> <li>• սովորեցնել դուրս բերել տեքստի հիմնական գաղափարը</li> <li>• ձևավորել սեր ու հոգատարություն բնության և կենդանիների հանդեպ</li> <li>• ընկալել բառերի և դարձվածքների փոխաբերական իմաստները և դրանց ոճական արժեքը պատկերավոր խոսք կազմելիս</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• վերարտադրել տեքստի բովանդակությունը՝ դրսևորելով վերաբերմունք հերոսների արարքների հանդեպ</li> <li>• նկարագրել միջավայրը, որտեղ կատարվում են դեպքերը</li> <li>• կազմել նախադասություններ՝ բազմակի անդամներով (գլխավոր և երկրորդական)</li> <li>• նախադասության գլխավոր անդամները բնութագրել բազմակի լրացումներով</li> <li>• տեքստում գտնել փոխաբերական իմաստով գործածված բառերը</li> <li>• տեքստից դուրս բերել պատկերավորման միջոցները(մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն)</li> <li>• կազմել նկարագրական բնույթի խոսք</li> </ul>
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
4/1	194-197, 202	<u>Ավ. Իսահակյան, «Եղնիկը»: Նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ: Մակդիր</u>
4/1	194-197	<u>Ավ. Իսահակյան, «Եղնիկը»: Նախադասության գլխավոր և երկրորդական անդամներ: Մակդիր</u>

4/1	198-202	Ավ. Իսահակյան, «Եղնիկը»: Նախադասության բազմակի անդամներ
4/1	201-202	Ավ. Իսահակյան, «Եղնիկը»
6/1	203, 209	Դ. Մուրադյան, «Մազաթափ գամփոր և աշունը», 1-ին մաս: Համեմատություն
6/1	204	Դ. Մուրադյան, «Մազաթափ գամփոր և աշունը», 2-րդ մաս: Համեմատություն
6/1	206, 210	Դ. Մուրադյան, «Մազաթափ գամփոր և աշունը», 3-րդ մաս: Փոխաբերություն
6/1	208-211	Դ. Մուրադյան, «Մազաթափ գամփոր և աշունը»: Փոխաբերություն
6/1	203-208	Դ. Մուրադյան, «Մազաթափ գամփոր և աշունը»: Պատկերավորման միջոցներ
6/1	203-208	Դ. Մուրադյան, «Մազաթափ գամփոր և աշունը»
1/1		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
2/1	-	<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
2/1	-	<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
4/1	211, 212	Ա. Ավագյան, «Մի խուլ դորդոց...»: Նկարագրություն, բնանկար
4/1	212	Ա. Ավագյան, «Մի խուլ դորդոց...»: Բնանկար
4/1	212	Ա. Ավագյան, «Մի խուլ դորդոց...»
4/1	212	Ա. Ավագյան, «Մի խուլ դորդոց...»
6/1	213	Ակ. Բակունց, «Աշուն էր, պայծառ աշուն. . . »
6/1	213	Ակ. Բակունց, «Աշուն էր, պայծառ աշուն. . . »
6/1	213	Ակ. Բակունց, «Աշուն էր, պայծառ աշուն. . . »
6/1	213	Ակ. Բակունց, «Աշուն էր, պայծառ աշուն. . . »
6/1	213	Ակ. Բակունց, «Աշուն էր, պայծառ աշուն. . . »
6/1	213	Ակ. Բակունց, «Աշուն էր, պայծառ աշուն. . . ». ստեղծագործական աշխատանք
1/1		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
4/1	214	Հ. Սահյան, «Ժայռից մասուր է կաթում»
4/1	214	Հ. Սահյան, «Ժայռից մասուր է կաթում»
4/1	214	Հ. Սահյան, «Ժայռից մասուր է կաթում»
4/1	214	Հ. Սահյան, «Ժայռից մասուր է կաթում»
2/1	—	<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
4/1		Տարեվերջյան կրկնություն: Բառապաշար
4/1		Տարեվերջյան կրկնություն: Բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստ, բազմիմաստություն
4/1		Տարեվերջյան կրկնություն: Բառակազմություն
1/1	—	Տարեվերջյան կրկնություն





