

*Handwritten signature*

Խրիմյան Հայրիկի անվան հ. 10 հիմնական դպրոց  
Տարեկան թեմատիկ պլանավորում

ՄԱՅՐԵՆԻ  
5-րդ դասարան

(204 ժամ, շաբաթական 6 ժամ)

Հաստատում եմ



Ն.Սիմոնյան

2023-2024 ուստարի

## ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

Մայրենի 5-րդ դասարան

(տարեկան 204 ժամ, շաբաթական 6 դասաժամ)

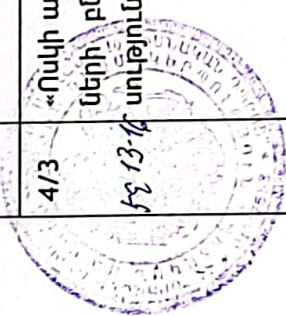
Դասագրքի հեղինակներ՝ Աշոտ Գալստյան, Թամարա Թովմայան

Ժամ	ԹԵՄԱ	ՆՊՏԱԿ	ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔ
2 +1	Նախորդ դասարանում անցածի կրկնություն	Վերհիշել և ամրապնդել անցած դասարանում սովորածը:	<b>Վերաբովանդակել և ճանաչել</b> սեփական գիտելիքները:
1/1 59.5	Մուտքի դաս: Չորսյց մայրենիի մասին	<b>Բացատրել</b> ՝ ՅՅ պետական լեզուն հայերենն է: <b>Սեր արթնացնել</b> մայրենիի հանդեպ: <b>Նպաստել</b> մայրենի լեզվի պահպանմանն ու զարգացմանը:	<b>Գիտակցել</b> մայրենի լեզվի դերը հայ մարդու կյանքում: <b>Արժևորել</b> մայրենի լեզուն՝ որպես ազգապահպանության և գոյատևման նախապայման: Մայրենի լեզվի պահպանման գործում <b>կարևորել</b> սեփական անձը:
59.6-8	Մետրոպ Մաշտոցը և հայերեն տառերի ծնունդը	<b>Ճանաչացնել</b> Մաշտոցի կյանքին ու գործունեությանը և հայոց գրերի ստեղծման պատմությանը:	<b>Բնութագրել</b> գրերի գյուտը՝ հին և միջնադարյան գրականության բովանդակության, պատկերային համակարգի, ազգային արժեքների ժամանակի և տարածության համատեքստում: <b>Մեկնաբանել</b> այբուբենի դերը հին և միջնադարյան գրականության ազգային արժեքամակարգի դրսևորման և մշակութային արժեքների պահպանման գործում:

			<p><b>Արժևորել</b> գրեթե գյուղացիները <b>գնահատել</b> Մեսրոպ Մաշտոցի և գրեթե գյուղացի դերը հայ ժողովրդի կյանքում:</p> <p>Կենսագրությունից ելնելով <b>արժևորել</b> Մաշտոցի <b>գործունեությունը</b> նրա ապրած ժամանակաշրջանի համատեքստում:</p>
2/1 ՆԳԴ	<p>Հայերենի այբուբենը և տառերի թվային արժեքը (ուսուցանող գրավոր)</p> <p>Սիլվա Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն» բանաստեղծությունը</p>	<p><b>Ծանոթացնել</b> հայերենի այբուբենին և նրա թվային արժեքին:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> Ս. Կապուտիկյանի բանաստեղծությանը և դրա միջոցով <b>ցույց տալ</b> մեր լեզվի հարստությունն ու գեղեցկությունը:</p> <p><b>Նպաստել</b> մայրենի լեզուն աշակերտին սիրելի դարձնելուն:</p>	<p>Մաշտոցին <b>ներկայացնել</b> որպես Հայ առաքելական եկեղեցու սրբերի շարքին դասվող կերպար:</p> <p><b>Արժևորել</b> այբուբենի թվային արժեքը:</p> <p>«Խոսք իմ որդուն» բանաստեղծության բովանդակությունը <b>վերաշարադրել</b> արձակ շարադրամբով:</p> <p>Բանավոր խոսքում <b>պահպանել</b> հայերենի հնչյունների ճիշտ արտասանությունը:</p> <p><b>Կարևորել</b> մայրենի լեզվի դերը սեփական հույզերը, ապրումները, մտքերը գրագետ և շրջապատին հասկանալի ձևակերպելու գործում:</p>
2/2 ՆԳԳ-Թ	<p>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1</p>	<p><b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> ստացած գիտելիքները</p>	

**ԲԱԺԻՆ I: ԼԻՆՈՒՄ Է, ՉԻ ԼԻՆՈՒՄ**

<p>4/1 59.12-15 59.16-17 59.17</p>	<p>«Ոսկի արտ» հայկական ժողովրդական հեքիաթը: Նախադասություն: 16. Ինչ է հեքիաթը</p>	<p><b>Ծանոթացնել</b> հեքիաթի տեսակներին և ժանրային առանձնահատկություններին: <b>Ծանոթացնել</b> հայկական ժողովրդական հեքիաթի առանձնահատկություններին՝ «Ոսկի արտ» հեքիաթի միջոցով: Սովորողի մեջ <b>ձևավորել</b> տեքստի ուսումնասիրման, մտքերը տարբեր նախադասություններով արտահայտելու և հիմնական ու երկրորդականը միմյանցից առանձնացնելու կարողություններ:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> հեքիաթը՝ որպես ժողովրդական բանահյուսության տեսակ: <b>Տարբերել</b> հեքիաթի տեսակները (իրաշապատում, կենդանական, իրապատում) և <b>բացատրել</b> ժանրային առանձնահատկությունները՝ արտահայտիչ և հասկանալով <b>ընթերցելով</b>: <b>Լույ</b>: Կարողանալ <b>ըմբռնել</b> հեքիաթի և իրականության տարբերությունը:</p>
<p>4/2 59.13-14 59.16</p>	<p>«Ոսկի արտ» հեքիաթի բովանդակությունը և գաղափարը: Նախադասություն</p>	<p><b>Զարգացնել</b> ընթերցելու, կարդացածը վերարտադրելու, հիմնական գաղափարը մատնանշելու, խմբում աշխատելու կարողություններ՝ հարստացնելով բառապաշարը տարբեր տեսակի նախադասությունների կիրառմամբ:</p>	<p>Տեքստում <b>գանազանել</b> գլխավորը երկրորդականից, <b>կազմել</b> գրագետ խոսք, <b>վերարտադրել</b> լսածն ու կարդացածը՝ պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը: Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հեքիաթի գլխավոր միտքն արտահայտող նախադասությունը, <b>ցույց տալ</b> իրականի և երևակայականի սահմանները:</p>
<p>4/3 59.13-14 տվյալները</p>	<p>«Ոսկի արտ» հեքիաթի կերպարների բնութագրող: Նախադասություն</p>	<p><b>Նպաստել</b> սովորողների ընթերցելու, հեքիաթի տեքստը հասկանալու, հերոսներին բնութագրելու կարողությունների զարգացմանը՝ հարստացնելով բառապաշարը տարբեր տեսակի նախադասությունների կիրառմամբ:</p>	<p>Բնագիրը <b>կարդալ</b> վարժ, անսխալ ու արտահայտիչ: <b>Վերարտադրել</b> ընթերցած հեքիաթը՝ բնութագրելով և վերլուծելով կերպարները: <b>Հեքիաթի</b> բովանդակությունը <b>վերարտադրել</b> ստեղծագործաբար: <b>Նկարագրել</b> և <b>ներկայացնել</b> հերոսներին, նրանց արարքներն ու դրոպապատճառները:</p>



			<p>Տեքստում <b>ցույց տալ</b> դուր եկած նախադասությունները և <b>հիմնավորել</b> ընտրությունը:</p>
<p>4/4 5313-17</p>	<p>«Ոսկի արտ» հեքիաթի վերլուծությունը: Նախադասություն</p>	<p><b>Նպաստել</b> սովորողի բառապաշարի հարստացմանը, կապակցված խոսք կազմելու կարողության զարգացմանը: <b>Չարգացնել</b> վերլուծելու կարողություններ: <b>Ձևավորել</b> անսխալ գրելու կարողություն:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> «Ոսկի արտ» հեքիաթը՝ բնութագրելով և վերլուծելով վերապրները, <b>կատարել</b> հասնանատական բնութագիր: <b>Նկարագրել</b> և <b>ներկայացնել</b> հերոսներին, նրանց արտաբերների պատճառահետևանքային կապը: Տեքստից ընտրված բառերով <b>կազմել</b> նախադասություններ:</p>
<p>5313-17</p>	<p>«Ոսկի արտ» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Նախադասություն</p>	<p>Հեքիաթի ուսումնասիրության հիման վրա <b>ձևավորել</b> ազնվություն, բարոություն, մեծահոգություն, հարգանք, հանդուրժողականություն, պարտաճանաչություն և այլն: <b>Ձևավորել</b> որոշակի վերաբերմունք և արժեքային համակարգ: <b>Չարգացնել</b> սովորողների ստեղծարարությունը:</p>	<p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հեքիաթի գլխավոր միտքն արտահայտող նախադասությունը, <b>ցույց տալ</b> իրականի և երևակայականի սահմանները: Կարծիք <b>հայտնել</b> հեքիաթի մասին: Ստեղծագործության մեջ պատկերած պատմությունների և գործող անձանց մասին <b>դատել</b> իրեն հետաքրքրող և կարևոր տեսանկյունից: <b>Անվանել</b> տեքստի գեղագիտական արժեքավոր հատվածները: <b>Գնահատել</b> հերոսների վարքագիծը և արտահայտել վերաբերմունք: Գործող անձի գործունեությունը <b>կապել</b> անհատական կենսավործի հետ և <b>հիշել</b> նման իրավիճակներ: <b>Գնահատել</b> հեքիաթի ազդեցությունը անձի արժեքահամակարգի ձևավորման վրա:</p>

4/1	«Հայրը և զավակները»: Հարողողակցում, տեսակները	<p><b>Պատկերացում</b> տալ խորվաթական ժողովրդական հեքիաթների մասին:</p> <p><b>Ճանաչում</b> խոսքի հարողողակցման տեսակներին:</p>	<p><b>Կարդալ</b> արտահայտիչ և սահուն:</p> <p>Հեղինակային և սեփական բառերով համառոտ պատմել հեքիաթը:</p> <p>Բանավոր և գրավոր վերաշարադրել հեքիաթը տարբեր հերոսների անունից:</p> <p>Կարծիք հայտնել հեքիաթի մասին:</p> <p><b>Գտնել</b> հեքիաթի բովանդակությանը համապատասխան մեղեդի, նկարագրողումներ անել կամ ծեփել:</p> <p><b>Կատարել</b> նորածանոթ բառերի բացատրություն:</p>
4/2	«Հայրը և զավակները» հեքիաթի բովանդակությունը և գաղափարը: Հարողողակցում, տեսակները	<p><b>Խթանել</b> սովորողի հարողողակցական կարողությունների զարգացումը:</p> <p><b>Բացատրել</b> հեքիաթի բովանդակությունն ու գաղափարը, հնարավորություն տալ աշակերտին սեփական բառերով արտահայտել լսածն ու հասկացածը:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> «Հայրը և զավակները» հեքիաթը՝ վեր հանելով նրա հիմնական գաղափարը:</p> <p><b>Հորինել</b> հեքիաթ՝ պահպանելով ժամրին բնորոշ առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Որոշել</b> խորվաթական ժողովրդական հեքիաթի տարբերակիչ առանձնահատկությունները՝ համեմատելով հայկական ժողովրդական հեքիաթների հետ:</p> <p><b>Համեմատել</b> հեքիաթի գրական տեքստը համանման կինոնկարի, ներկայացման կամ մուլտֆիլմի հետ. նշել նմանությունները և արբերությունները:</p>
4/3	«Հայրը և զավակները» հեքիաթի կերպարների բնութագրող: Գրավոր և բանավոր խոսք	<p><b>Չարագանել</b> գրավոր և բանավոր խոսքը:</p> <p><b>Չարագանել</b> սովորողի՝ գրական հերոսին բնութագրելու կարողությունները:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> հեքիաթի ժամրային բնութագրող, ցույց տալ լեզվաճանաչման առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Նկարագրել</b> և <b>ներկայացնել</b> հերոսներին, նրանց արարքների պատճառահետևանքային կապը:</p> <p><b>Մասնակցել</b> հեքիաթի բեմադրման աշխատանքներին:</p>

4/4 5925	Հեքիաթի վերլուծությունը: Նախադասության տեսակները՝ ըստ հարողակցության և հնչերանգի	<p><b>2ադրգացնել</b> սովորողների ստեղծարարությունը:</p> <p><b>2ևավորել</b> կերպարը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> նախադասության տեսակներն ըստ հարողակցության և հնչերանգի ընկալելուն:</p>	<p><b>վերարտադրել</b> հեքիաթը՝ բնութագրելով և վերլուծելով կերպարները, հերոսների համեմատական բնութագիր <b>կատարել:</b></p> <p><b>ճանաչել</b> ու <b>բացահայտել</b> բնագրում առկա նախադասության տեսակները՝ ըստ հարողակցության և հնչերանգի: Տեքստում <b>տարբերել</b> նախադասությունները՝ ըստ հարողակցության և հնչերանգի:</p>
59 18-25	«Չայրը և գավակները» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Նախադասության տեսակները՝ ըստ հարողակցության և հնչերանգի (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>2ևավորել</b> երախտագետ ու լավությունը գնահատող անձ և քաղաքացի:</p> <p><b>2արգացնել</b> սովորողների ընթերցելու, հեքիաթի տեքստը հասկանալու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> նախադասության տեսակներն ըստ հարողակցության և հնչերանգի ընկալելուն:</p>	<p><b>Նկարագրել</b> հերոսներին և <b>ներկայացնել</b> նրանց արարքներն ու դրոպատոմառները:</p> <p><b>ճշտել</b> սեփական վերաբերմունքը հերոսների նկատմամբ (հիանում է, մեղադրում է, արդարացնում է):</p> <p><b>Հիմնավորել</b> կարծիք՝ համապատասխան բառերի, արտահայտությունների, հատվածների մեջբերումով:</p> <p>Հեքիաթի բովանդակությունը <b>վերարտադրել</b> ստեղծագործաբար՝ կիրառելով նախադասության տարբեր տեսակներ՝ ըստ հարողակցության և հնչերանգի:</p> <p><b>Մատնանշել</b> տեքստի նախադասության տեսակներն ըստ հնչերանգի, ճիշտ <b>կետադրել</b> նախադասությունները:</p> <p><b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ կիրառելով համապատասխան լեզվաբերականական նյութը:</p>
1	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամրապնդել</b> գիտելիքներն ու կարողությունները, <b>զարգացնել</b> դիրքորոշում դրսևորելու հմտությունները:	

1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</b>		
5/1 5828-48	Գրիմ երբայրներ, «Անտառի տնակը» հեքիաթը: <b>Նախադասության տեսակները՝</b> ըստ կազմության	<b>Ծանոթացնել</b> հեղինակային հեքիաթի առանձնահատկություններին: <b>Նպաստել</b> նախադասության տեսակներն ըստ կազմության ընկալելուն:	<b>Բացատրել</b> հեղինակային հեքիաթի տարբերակիչ առանձնահատկությունները: Արտահայտիչ և հասկանալով <b>ընթերցել</b> «Անտառի տնակը» հեքիաթը: Հեքիաթը <b>վերարտադրել</b> պարզ նախադասություններով: Պատմելիս <b>կիրառել</b> պարզ ընդարձակ նախադասություններ: Տեքստում <b>ճանաչել</b> պարզ և բարդ նախադասությունները, <b>կազմել</b> համապատասխան նախադասություններ:
5/2 5828-31	«Անտառի տնակը» հեքիաթի բովանդակությունը: Պարզ և բարդ նախադասություն	<b>Նպաստել</b> հեքիաթի բովանդակությունն ընկալելուն: <b>Ծանոթացնել</b> պարզ և բարդ նախադասությունների կառուցվածքին:	«Անտառի տնակը» հեքիաթի բովանդակությունը <b>վերաշարադրել</b> ստեղծագործաբար: <b>Վերաշարադրել</b> հեքիաթի բովանդակությունը՝ ըստ պլանի և ստեղծագործաբար:
5/3 5828-33	«Անտառի տնակը» հեքիաթի գաղափարը: Պարզ համառոտ և պարզ ընդարձակ նախադասություններ	<b>Նպաստել</b> հեքիաթի արտահայտած գաղափարը հասկանալուն: <b>Օգնել</b> հասկանալու պարզ և բարդ նախադասությունների կառուցվածքային տարբերությունները:	<b>Ներկայացնել</b> հեքիաթի գաղափարը սեփական բառերով: Բնագրում <b>գտնել</b> գլխավոր գաղափարն արտահայտող նախադասությունը:



5/4 5926-3	«Անտառի տնակը» հեքիաթի կերպարները: Նախարարություն-բառ-հնչյուն (պատմողական հարցական, հրամայական, բացականչական նախարարություններ) (ուսուցանող գրավոր):	<b>Ծանոթացնել</b> պատմողական, հարցական, հրամայական, բացականչական նախարարությունների քերականական առանձնահատկություններին:	<b>Բնութագրել</b> հեքիաթի հերոսներին՝ ըստ նրանց արարքների: <b>Համեմատել</b> տարբեր հեքիաթների տեքստեր, հերոսներին, <b>նշել</b> նրանց տարբերությունները, նմանությունները: Բնագրում <b>գտնել</b> պատմողական, հարցական, հրամայական, բացականչական նախարարություններ, ինքնուրույն <b>կազմել</b> համապատասխան նախարարություններ և <b>կետադրել</b> :
5/5 5928-4 5142	«Անտառի տնակը» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Հնչյունաբանություն: Հայերենի հնչյունները: Ձայնավոր հնչյուններ	Ուսումնասիրված հեքիաթից ելնելով <b>ձևավորել</b> սովորողի արժեքային համակարգը: <b>Ծանոթացնել</b> հայերենի ձայնավոր հնչյուններին:	Հեքիաթում <b>տարբերել</b> և <b>առանձնացնել</b> գլխավոր մտքերը երկրորդականից, <b>վերաշարադրել</b> համապատասխան տրամաբանական հերթականությամբ՝ ըստ մտադրության և նախորդ կազմած պլանի: Հաղորդելիք նյութի համար <b>ընտրել</b> համապատասխան երաժշտություն, կտավի վերատպություն, քանդակ, մուլտֆիլմից հատվածներ և <b>բացատրել</b> ընտրության շարժառիթը: <b>Ձևակերպել</b> հեքիաթի եզրակացությունը մեկ նախադասությամբ: Տեքստի ընտրված հատվածում գտնել ձայնավոր հնչյունները և <b>հիմնավորել</b> :
5926-4	«Անտառի տնակը» հեքիաթի ամփոփումը	<b>Կատարել</b> թեմայի ընդհանրացում և ամրապնդում:	Արտահայտիչ, վարժ <b>կարդալ</b> տեքստերը, <b>պահպանել</b> հայերենին հատուկ արտասանությունը, շեշտադրումը: <b>Վերարտադրել</b> դեպքերի հաջորդական ընթացքը՝ պահպանելով տեքստի հիմնական բովանդակությունը: Պատմելիս <b>կիրառել</b> յուրացրած ուսումնական նյութերի լեզվաբերականական առանձնահատկությունները:

4/1 52924 5297	<p>Աննա Աղամյան, «Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը»: Բաղաձայն հնչյուններ</p>	<p><b>Նաևութաջնել</b> ժամանակակից հեղինակների ստեղծած հեքիաթի առանձնահատկություններին: Մատչելի <b>բացատրել</b> ստեղծագործության միտքն ու գաղափարը, հնարավորություն տալ աշակերտին սեփական բառերով <b>արտահայտելու</b> լսածն ու հասկացածը: <b>Ընկալելի դարձնել</b> ձայնավորների և բաղաձայնների տարբերությունները:</p>	<p><b>Կարդալ</b> հասկանալով և <b>կազմել</b> հեքիաթում պատմվող դեպքերի պլան: Հեղինակային և սեփական բառապաշարով պատմել հեքիաթը: Կարողանալ <b>ցույց տալ</b> իրականի և երևակայականի սահմանները: Տեքստում <b>գտնել</b> բաղաձայն հնչյունները և տեսակավորել աղյուսակում:</p>
----------------------	---	---	---

4/2 58 92-47	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի բովանդակությունը և գաղափարը: Բաղձայն հնչյունների տեսակները	<p><b>Չարգացնել</b> սովորողի ստեղծագործության բովանդակությունը սեփական և հեղինակային բառապաշարով ներկայացնելու կարողությունները և հնոությունները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> բաղձայն հնչյունների տեսակներին:</p>	<p><b>Վերաշարադրել</b> հեքիաթի բովանդակությունը ըստ պլանի և ստեղծագործաբար:</p> <p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հեքիաթի գլխավոր միտքն արտահայտող նախադասությունը:</p> <p><b>Մատնանշել</b> բաղձայն հնչյուններն ըստ տեսակի:</p> <p><b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ կիրառելով համապատասխան լեզվաբերականական նյութ:</p> <p>Հայերենի հնչյունական համակարգը <b>համեմատել</b> օտար լեզուների հնչյունական համակարգի հետ:</p>
4/3 58 92-47	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի կերպարների բնութագիրը: Բաղձայն հնչյունների տեսակները	<p><b>Նպաստել</b> սովորողի բառապաշարը հարստացնելուն, զարգացնել կապակցված խոսք կազմելու կարողությունները:</p> <p><b>Ձևավորել</b> անսխալ գրելու ու կարդալու կարողություններ:</p>	<p><b>Թվարկել</b> հեքիաթի հերոսներին:</p> <p>Վերաբերմունք <b>արտահայտել</b> յուրաքանչյուրի վերաբերյալ:</p> <p>Տեքստից ընտրած փաստերով <b>հիմնավորել</b> սեփական կանխատեսումը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> գրական կերպարի արտաքինը, բնավորությունը ներկայացնող հատվածները, արարքների դրոպապոմոնտները բացահայտող խոսքային միջոցները, հիմնվելով դրանց վրա՝ վերլուծել:</p> <p><b>Բնութագրել</b> հեքիաթի հերոսներին՝ ըստ նրանց արարքների:</p> <p><b>Համեմատել</b> տարբեր հեքիաթների տեքստեր, հերոսներին, <b>նշել</b> նրանց տարբերությունները, նմանությունները, <b>ձևավորել</b> եզրակացություն:</p>

4/4 58/1-12	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի վերլուծությունը: Բաղաձայն հնչյունների տեսակները	<p><b>Չարգացնել</b> տեքստը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Խթանել</b> սովորողի հարողակցական կարողությունների զարգացումը:</p> <p><b>Ձևավորել</b> անսխալ գրելու ու կարդալու կարողություններ:</p>	<p>Արտահայտիչ, վարժ կարդալ տեքստը, պահպանել հայերենին հատուկ արտասանությունը, շեշտադրումը, վերադարձադրել դեպքերի հաջորդական ընթացքը՝ պահպանելով տեքստի բովանդակությունը:</p> <p><b>Վերլուծել</b> կերպարները՝ առանձնացնելով սիրելի հերոսին:</p> <p><b>Արդարացնել</b> կամ <b>մեղադրել</b> կերպարներից յուրաքանչյուրին:</p>
58/1-12	«Տառի, հեռախոսի ու համակարգչի վեճը» հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը: Բաղաձայն հնչյունների տեսակները (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Ձևավորել</b> որոշակի վերաբերմունք և արժեքային համակարգ:</p> <p><b>Ձևավորել</b> անսխալ գրելու ու կարդալու կարողություններ:</p>	<p><b>Ընկալել</b> հեքիաթի դաստիարակչական նշանակությունը անձի ձևավորման գործում:</p> <p><b>Առանձնացնել</b> հերոսներին և նրանց արարքները բնութագրող բառերն ու արտահայտությունները:</p> <p>Բանավոր կամ գրավոր <b>արտահայտել</b> կարծիք հերոսների վարքագծի կամ դեպքերի կապակցությամբ:</p> <p><b>Տարբերել</b> բաղաձայն հնչյունների տեսակները, դրանք <b>ճանաչել</b> տեքստում:</p>

1	Թեմատիկ կրկնություն	Ամրապնդել և ընդհանրացնել գիտելիքները:	
---	---------------------	---------------------------------------	--

			<p><b>Հորինել</b> առակ՝ հաշվի առնելով ժանրային առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Տեքստում գտնել և ապացուցել</b> տառի և հնչյունի գրության և արտասանության տարբերությունը:</p>
3/3	<p>«Եղջերուն և խաղողը» առակի այլաբանությունը և դաստիարակչական նշանակությունը: Հնչյուն և տառ</p>	<p><b>Ձևավորել</b> բարձր արժեհամակարգով ասլելու գիտակցում:</p>	<p><b>Ընկալել</b> առակի այլաբանությունը և դաստիարակչական նշանակությունը:</p> <p><b>Կատարել</b> առակի լեզվաոճական և բովանդակային վերլուծություն:</p> <p><b>Մասնակցել</b> առակի շուրջ ծավալված մտքերի փոխանակմանը՝ արտահայտելով դիրքորոշում:</p> <p><b>Արտահայտել</b> զգացմունքներ, արդյունքներ և <b>փորձել բացատրել</b> դրանք.</p> <p>(զարմացա, որովհետև..., զայրացա, քանի որ ...):</p> <p>Հաղորդակցվելիս <b>դրսևորել</b> բարեկիրթ խոսք և վարքագիծ:</p>
3/1 <i>հրճ-ճ</i>	<p>Վարդան Այգեկցի, «Բարին ու Վարդան Սյրեղի» առակը: Բառ և վանկ (60)</p>	<p><b>Նպաստել</b> առակի ընկալմանը:</p> <p><b>Ձևավորել</b> բարի վանկային և հնչյունային կառուցվածքը ճանաչելու ունակություն:</p>	<p><b>Բացահայտել</b> առակի վերնագրի և բովանդակության կապը:</p> <p><b>Տարբերակել</b> տեքստում հեղինակի և գործող անձանց խոսքերը, երկխոսությունը և մենախոսությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> վանկի դերը գրավոր խոսքում:</p>

<p>3/1 53-58-61</p>	<p>«Բարին ու չարը» առակի բովանդակությունը և գաղափարը: Միավանկ բառեր</p>	<p>Ծանոթացնել «Բարին ու չարը» առակի բովանդակությանը: <b>Նպաստել</b> միավանկ բառերը բազմավանկից տարբերելուն:</p>	<p>Տեքստում ինքնուրույն <b>գտնել</b> բառեր և արտահայտություններ, որոնք հեղինակը կիրառել է գործող անձանց, փաստերն ու իրադարձությունները նկարագրելու համար: <b>Պատմել</b> առակում ներկայացված պատմությունը հերոսներից մեկի բերանով: Տեքստն ավելի լավ գիտակցելու նպատակով հարցեր <b>առաջադրել</b> կարդացածի հետ կապված: <b>Կողմնորոշվել</b> տեքստի իմաստային բովանդակության մեջ և կարողանալ <b>պատասխանել</b> դասագրքում գետեղված հարցերին: Տեքստում ինքնուրույն <b>գտնել</b> բառեր և արտահայտություններ, որոնք հեղինակը կիրառել է գործող անձանց, փաստերն ու իրադարձությունները նկարագրելու համար: Տեքստից ընտրված հատվածում <b>ցույց տալ</b> միավանկ բառերը:</p>
<p>3/2 59-58-61</p>	<p>«Բարին ու չարը» առակի կերպարները և բարոյախտությունները: Բազմավանկ բառեր</p>	<p><b>Մշակել</b> առակի հենակետային բառերը գտնելու կարողություն: <b>Ծանոթացնել</b> բազմավանկ բառերի առանձնահատկություններին:</p>	<p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հերոսներին բնութագրող դեպքեր, բնության պատկերները նկարագրող բառերն ու արտահայտությունները: <b>Որոշել</b> առակի գործող անձանց խոսքի առանձնահատկությունները: <b>Ջակադրել</b> առակի հերոսների արարքները այլ առակների տարբեր հերոսների արարքների հետ: <b>Բացահայտել</b> նրանց վերաբերմունքը շրջապատի նկատմամբ:</p>

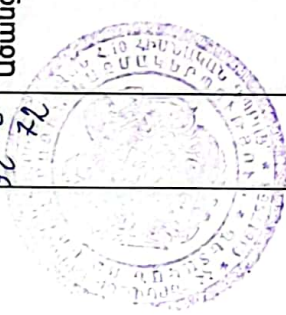
			<p><b>Որոշել</b> հերոսների արարքների դրդապատճառները, դրսևորել վերաբերմունք դրանց նկատմամբ կամ <b>գնահատել՝</b> ուսուցչի ուղղորդմամբ:</p> <p><b>Գնահատել</b> հերոսների վարքագիծը և <b>արտահայտել</b> սեփական վերաբերմունքը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> և <b>ցույց տալ</b> բազմալանկ բառեր:</p>
3/3 5258-64	«Բարին ու չարը» առակի այլաբանությունը և դաստիարակչական նշանակությունը: Բաց և փակ վանկեր (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Նպաստել</b> տվյալ առակի բարոյախոսական ու դաստիարակչական նշանակությունը ընկալելուն:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> բաց և փակ վանկերի կազմվածքը, բառերի վանկատման սկզբունքներին:</p> <p><b>Ուսուցանել</b> վանկը և դրանով պայմանավորված շեշտադրությունն ու տողարկումը:</p> <p><b>Ամրապնդել</b> վանկի մասին ունեցած գիտելիքները:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> ընթերցած առակի բովանդակությունը և <b>ընկալել</b> նրա այլաբանությունը:</p> <p><b>Բացահայտել</b> առակի և իրականության տարբերությունը:</p> <p>Գործող անձի գործունեությունը <b>կապել</b> անհատական կենսափորձի հետ և <b>հիշել</b> նման իրավիճակներ:</p> <p>Տեքստն ավելի լավ գիտակցելու նպատակով՝ <b>հարցեր</b> առաջադրել կարդացածի հետ կապված:</p> <p><b>Բեմադրել</b> առակը՝ բեմագիր գրելով:</p> <p>Դերերը կատարելու համար համապատասխանաբար <b>օգտագործել</b> օժանդակ միջոցները (ժեստ, դիմախառ, բնորոշ շարժում, որոշակի արտասանություն, հարմարվածության կամ այլ հատկանիշներ և զգացմունքներ արտահայտող ակնարկներ):</p> <p><b>Բացատրել</b> վանկի ոճական արժեքը և նշանակությունը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> վանկարար հնչյունի դերը վանկատման մեջ:</p> <p><b>Տարբերել</b> բաց, փակ վանկերը և դրանք գործնականում կիրառելու հնարավոր ձևերը բերել վարժությունների միջոցով:</p> <p><b>Տարբերել</b> վանկը բառից:</p>



3/1 59 62-64	Հովհաննես Շիրազ, «Հավերժական վեճ» առակը: Բառային շեշտ	<p><b>Ձևավորել</b> արտահայտիչ ընթերցելու կարողություն՝ հաշվի առնելով հայերենի շեշտադրության առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> հայերենի շեշտի վերջնականային դիրքին:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> չափածո առակի առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Պարզաբանել</b>՝ ինչով է տվյալ առակն իր համար հետաքրքիր: <b>Մատնացույց անել</b>՝ ինչն է հավանել առակում՝ պատմությունը, գործող «դեմքի» վարքը, բնության նկարագիրը, երկխոսությունները և այլն:</p> <p>Սեփական կարծիքի հիմնավորման համար <b>կիրառել</b> համապատասխան տողեր կարդացած տեքստից և օրինակներ անձնական փորձից:</p> <p>Բանավոր և գրավոր խոսքում ճիշտ շեշտադրություն <b>կատարել</b>՝ կիրառելով շեշտադրության ընդունված կանոնները:</p>
3/1 59 62-66 59 64	«Հավերժական վեճ» առակի բովանդակությունը և գաղափարը: Շեշտ	<p><b>Ձևավորել</b> հասկանալով ընթերցելու, առակի ժանրին բնորոշ առանձնահատկություններն ընկալելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> առակի բովանդակությունը հասկանալուն:</p> <p><b>Ընկալելի դարձնել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը:</p> <p><b>Չարգացնել</b> լեզվաբերականական նյութը կապակցված խոսքի մեջ կիրառելու կարողությունը:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> առակի բովանդակությունը արձակ շարադրանքով և <b>վեր հանել</b> արտահայտած գաղափարը:</p> <p>Տարբեր ձևերով <b>արտահայտել</b> վերաբերմունքը (օրինակ՝ համառոտ բնութագիր, մեկնաբանություն հերոսի վարքի մասին ...) գործող դեմքի նկատմամբ:</p> <p><b>Ստեղծել</b> առակի մեկ այլ ավարտով գրավոր տարբերակ:</p> <p><b>Պարզաբանել</b> արձակ և չափածո առակների լեզվաոճական առանձնահատկությունները:</p> <p>Առակի իմաստը հարողելիս՝ ստեղծագործաբար <b>օգտագործել</b> հեղինակային բառապաշարը և գեղարվեստական միջոցները:</p> <p><b>Բացատրել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը:</p>

<p>3/2 5261-68</p>	<p>Բնութագրել «Հավերժական վեճ» առաջին առակի հերոսներին: Բառային շեշտ</p>	<p><b>Ճանութեան</b> «Հավերժական վեճ» առակի գաղափարական բովանդակությունը: <b>Նպաստել</b> սովորողի բառապաշարը հարստացնելուն, առակի այլաբանական հիմքի շուրջ որոշակի վերաբերմունք ձևավորելուն: <b>Նպաստել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը հասկանալուն:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> վերնագրի և տեքստի իմաստային փոխադարձ կապը: <b>Անվանել</b> վերնագրի այլընտրանքային տարբերակներ: <b>Անվանել</b> տեքստի թեման, դատողություններ անել թեմայի շուրջ: Առարկաների, երևույթների անվանման համար <b>տարբերել և օգտագործել</b> նրանց արտաքին և իմաստային բնութագրիչներ: Տեքստից <b>առանձնացնել</b> առակի հերոսներին բնութագրող դեպքերը, բնության պատկերները նկարագրող բառերն ու արտահայտությունները: <b>Մեկնաբանել</b> հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքը և <b>ներկայացնել</b> նրա շեղումները բանավոր և գրավոր խոսքում: <b>Բացատրել</b> շեշտի ուղղախոսական արժեքը, և <b>ընկալել</b> բաների ճիշտ շեշտադրության կարևորությունը:</p>
<p>3/3 5262-68</p>	<p>«Հավերժական վեճ» առակի այլաբանությունը և դաստիարակչական նշանակությունը: Շեշտի կանոններից շեղումներ (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Ձևավորել</b> առակի խրատական-դաստիարակիչ դերը ըմբռնելու, առակը վերլուծելու, սեփական դիրքորոշում ձևավորելու, բարոյական դասեր քաղելու կարողություններ: Մասշեյի <b>ուսուցանել</b> հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքի շեղումներն ընդունված օրինաչափությունից (հարադրավոր բառեր, օտար բառեր, դասական թվականներ, վերաբերականներ և այլն):</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> առակի դաստիարակչական նշանակությունը: <b>Նկարել</b> առակը՝ բովանդակությանը համապատասխան: <b>Գտնել</b> երաժշտություն՝ տեքստի ուղիղ համահունչ: Առակի տեքստը <b>կարդալ</b> արտահայտիչ և հասկանալով <b>կազմել</b> առակից սովորած բառերի բացատրական բառարան: <b>Մատնանշել</b> առակի տեքստի կառուցվածքը՝ սկիզբ, ընթացք, ավարտ, խրատաբանություն:</p>

			<p>կապ բարդ բառերը, բառակազմական վերլուծություն կատարել:</p>
<p>3/1 ՎՊ 68-72</p>	<p>Իվան Կոբիլով, «Որսորդ առյուծը» առակը: Ածանց (70)</p>	<p><b>Նպաստել</b> չափաձու առակի իմաստը ընկալելուն: <b>ճանաչել տալ</b> հայ և օտարազգի նշանավոր առակագիրներին: <b>Ճանութացնել</b> ածանցի տեսակներին և բառակազմական նշանակությունը:</p>	<p><b>Թվարկել</b> առակի հերոսներին, <b>համեմատել, գտնել</b> ընդհանրություններ և տարբերություններ: <b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք ստեղծագործության մեջ տրամադրվածություն են ստեղծում: <b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, սեփական վերաբերմունքն <b>արտահայտել</b> դրանց վերաբերյալ: Տեքստում <b>գտնել</b> ածանց ունեցող բառերը և <b>առանձնացնել</b> ածանցները: Օտարազգի գրողների առակները <b>համեմատել</b> մեր առակների հետ:</p>
<p>3/1 ՎՊ 68-72</p>	<p>«Որսորդ առյուծը» առակի բովանդակությունը և գաղափարը: Ածանցավոր բառեր</p>	<p><b>Չարգացնել</b> տեքստի թեման, բովանդակությունը և գաղափարը տարբերելու կարողություններ: <b>Նպաստել</b> ածանցավոր բառերի կազմությունը յուրացնելուն: <b>Նպաստել</b> լեզվի բառապաշարի հարստացման գործում ածանցավոր բառերի նշանակությունն ընկալելուն:</p>	<p>Առակը <b>կատարել</b> արծակ՝ հավատարիմ մնալով հեղինակային բառապաշարին: <b>Ամրապնդել</b> ընկերասիրության, հավատարմության, ազնվության, երախտագիտության պատկերացումները՝ առակի բովանդակությունից ելնելով: <b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, առանձնացնել լավն ու վատը, մերժելին և ընդունելին: <b>Ստեղծել</b> առակի բովանդակությանը համապատասխան շարդրանք կամ առակի որևէ դրվագին համապատասխան նկար:</p>



			<p><b>Գնահատել</b> առակի բառապաշարը, հիմնավորել լեզվի պար- զությունը:</p> <p><b>Բառերի</b> բառակազմական վերլուծություն <b>կատարել (գտնել</b> <b>բառի</b> բաղադրիչները՝ արմատ, ածանց, հորակապ և այլն):</p>
<p>3/2 58 71</p>	<p>«Որտորդ առյուծը» առակի վեր- պարները և այլաբանությունը: Նախածանցներ</p>	<p><b>Ընկալել</b> տալ այլաբանությունը որպես գրական հնարք:</p> <p><b>Նպաստել</b> նախածանցների բառակազ- միչ նշանակությունն ընկալելուն:</p>	<p><b>Թվարկել</b> առակի հերոսներին, <b>համեմատել, գտնել</b> ընդ- հանրություններ և տարբերություններ:</p> <p><b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք ստեղ- ծագործության մեջ տրամադրվածություն են ստեղծում:</p> <p><b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, սեփական վերաբեր- մունքն <b>արտահայտել</b> նրանց արարքների վերաբերյալ:</p> <p><b>Վերլուծել</b> վերաբերմունքը՝ մեկնաբանելով նրանց արարքների շարժառիթները, հույզերն ու ապրումները:</p> <p>Բառակազմական վարժություններ <b>կատարել (գտնել</b> նույն արմատով և ածանցով բառեր, <b>կազմել</b> բաղադրյալ բառեր և այլն):</p>
<p>3/3 58 72</p>	<p>«Որտորդ առյուծը» առակի դաս- տիարակական նշանակություն- ներ: Վերջածանցներ</p>	<p><b>Ձևավորել</b> բարձր արժեհամակարգով ապրելու գիտակցում:</p> <p><b>Նպաստել</b> վերջածանցների բառակազ- միչ նշանակությունն ընկալելուն:</p>	<p><b>Ուսումնասիրել</b> առակը, ստացած տեղեկությունը <b>մշակել</b>, տվյալները <b>վերլուծել</b> և եզրահանգումներ <b>անել</b>:</p> <p><b>Գնահատել</b> առյուծի վարքագիծը և <b>արտահայտել</b> վերաբեր- մունք:</p> <p><b>Մասնակցել</b> առակի շուրջ ծավալած մտքերի փոխանակու- յանը և <b>արտահայտել</b> դիրքորոշում:</p> <p>Առակի հերոսների վերաբերյալ <b>արտահայտել</b> զգացմունք- ներ (ապրումներ, փորձել <b>բացատրել</b> դրանք (զարմացա, ո- րովիետև..., զայրացա, քանի որ ...):</p>

			<p>Տեքստում <b>գտնել</b> ածանցավոր բառերը և <b>գործածել</b> բանավոր կամ գրավոր խոսքում:</p>
<p>3/1 58 73 76</p>	<p>«Տունը» առակը: Հնչյունակոչություն (76)</p>	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու «Տունը» առակի իմաստը: <b>Նպաստել</b> հնչյունակոչության միջոցով բառի փոփոխությունները ճանաչելուն և <b>ձևավորել</b> անսխալ գրելու կարողություններ:</p>	<p><b>Կարդալ</b> և մեկնաբանել առակը: <b>Ամրապնդել</b> պատկերացումը առակում պատկերված հայրենիքի, հայրենի եզերքների, մարդկային ապրումի և հույզի, գեղեցիկի մասին: <b>Գնահատել</b> առակի բառապաշարը, հիմնավորել լեզվի պարզությունը: Բառերում <b>ճանաչել</b> շեշտի տեղափոխության հետևանքով կատարվող հնչյունափոխությունը: <b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ կիրառելով յուրացրած լեզվաբերականական նյութը:</p>
<p>3/2 58 73 76</p>	<p>«Տունը» առակի բովանդակությունը: Ե(ե) ձայնավորի փոփոխությունը</p>	<p><b>Հասկանալի դարձնել</b> առակի բովանդակությունը: <b>Նպաստել</b> ընկալելու Ե(ե) ձայնավորի հնչյունակոչությունը:</p>	<p>Առակի բովանդակությունը <b>վերաշարադրել</b> չափածոյով՝ հավատարիմ մնալով հեղինակի բառապաշարին: <b>Հաղորդել</b> առակի բովանդակությունը ինչպես սեփական բառերով, այնպես էլ նոր սովորած բառային միավորների օգտագործմամբ: <b>Արտահայտել</b> կարծիք առակի գաղափարական բովանդակության վերաբերյալ: <b>Վերլուծել</b> առակը՝ ներկայացնելով հիմնական գաղափարը:</p>

			<p><b>Ստեղծել</b> առակի բովանդակությունը համապատասխան շա- րադրանք կամ առակի որևէ դրվագին համապատասխան նկար:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխության կա- նոններին վերաբերող բառեր:</p>
<p>3/3 52 73 76</p>	<p>«Տունը» հայկական ժողովուրդ- կան առակի գաղափարը և այ- լաբանությունը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը</p>	<p><b>Ձարգացնել</b> առակի գաղափարը և այլա- բանությունը ինքնուրույն ձևակերպելու կարողությունը:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> «Տունը» առակում դեպքերի կատարման մո- տավոր ժամանակաշրջանը, պատմական վայրը:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> առակի գաղափարական բովանդակությունը սեփական ընկալմամբ:</p> <p><b>Բնութագրել</b> առակի կերպարներին:</p> <p><b>Բնութագրել</b> տղային առակի սկզբում և վերջում:</p> <p><b>Գնահատել</b> տղայի արարքը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխության հետ կապված բառեր և <b>վերականգնել</b> անհնչյունափոխ ձևը:</p>
<p>3/3 52 73 76</p>	<p>«Տունը» հայկական ժողովուրդա- կան առակի կերպարներն ու դաստիարակչական նշանակու- թյունը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունա- փոխությունը (ուսուցանող գրա- վոր)</p>	<p><b>Ձարգացնել</b> ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:</p>	<p><b>Հաղորդել</b> պատմվածքի բովանդակությունը ինչպես սեփա- կան բառերով, այնպես էլ նոր սովորած բառային միավորնե- րի օգտագործմամբ:</p> <p>Գործող անձի գործունեությունը <b>կապել</b> սեփական կենսա- փորձի հետ և <b>հիշել</b> նման իրափոխակներ:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> տղայի արարքների դրոշապատճառները, <b>դրսևորել</b> վերաբերմունք դրանց նկատմամբ կամ <b>գնահատել</b>; <b>Կողմնորոշվել</b> տեքստի իմաստային բովանդակության մեջ և կարողանալ <b>պատասխանել</b> տրված հարցերին:</p> <p>Տրված բառերով <b>կազմել</b> նոր բառեր՝ նշելով կատարված</p>

				<p>հնչյունափոխությունը:</p> <p><b>Նշել՝</b> առակը ինչ վերաբերումն է և արժեքներ ձևավորեց:</p>
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</b>		<p><b>Ամփոփել և ամրապնդել</b> սովորանքը</p>	
4/1 58 81	Ավետիք Իսահակյան, «Կաթալն ու աղվեսը» առակը: Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը (80)	<p><b>Չարգացնել</b> ճիշտ և արտահայտիչ կարդալու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> հնչյունափոխության միջոցով բառի փոփոխությունները ճանաչելու և <b>ձևավորելու</b> անսխալ գրելու կարողություններ:</p>	<p>Վարժ <b>կարդալ</b> և <b>թվարկել</b> «Կաթալն ու աղվեսը» առակում առկա հերոսներին:</p> <p>Առակի վերնագիրը <b>կապել</b> տեքստի հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> կաթալին ու աղվեսին՝ արտահայտելով վերաբերումն է նրանցից յուրաքանչյուրի նկատմամբ:</p> <p><b>Հասկանալ</b> առակի հերոսների զգայական վիճակը, <b>գնահատել</b> նրանց հարաբերությունները, արարքները:</p> <p><b>Նկարագրել</b> կամ <b>նկարել</b> աղվեսին սեփական ընկալմամբ:</p>	<p><b>Վերարտատողել</b> «Կաթալն ու աղվեսը» առակի բովանդակությունը:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> դեպքերի պատճառահետևանքային կապերը:</p> <p><b>Փոխել</b> առակի վերջամասը՝ նոր ավարտ հորինելով:</p> <p>Առակի շրջանակում <b>կազմել</b> բովանդակային, գաղափարական և բանավիճային հարցեր:</p>
4/1 58 81	«Կաթալն ու աղվեսը» առակի բովանդակությունը: Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<p><b>Հասկանալի դարձնել</b> առակի բովանդակությունը:</p> <p><b>Նպաստել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Հասկանալի դարձնել</b> առակի բովանդակությունը:</p> <p><b>Նպաստել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	
4/2 58 81	«Կաթալն ու աղվեսը» առակի գաղափարը և այլաբանությունը: Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<p><b>Չարգացնել</b> առակի գաղափարը և այլաբանությունը ինքնուրույն ձևակերպելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> առակի հիմնական գաղափարը:</p> <p><b>Բնութագրել</b> հերոսներին, կարծիք արտահայտել նրանց արարքների վերաբերյալ:</p> <p>Թեման <b>ծառայեցնել</b> սեփական մտածողության և աշխարհաճանաչողության շրջանակի ընդլայնմանը:</p>	

			<p><b>Որոշել</b> տեքստում նկարագրված իրադարձությունների միջև եղած կապերը:</p> <p>Բնագրում պատկերված պատմությունը <b>կապել ներկայիս</b> իրականության հետ:</p> <p><b>Գնահատել</b> առակի այլաբանությունն ու արժեքները:</p>
<p>4/3 59 77 81</p>	<p>«Կաթալն ու աղվեսը» առակի հերոսների բնութագիրը և դաստիարակչական նշանակությունը: Ի ծայնավորի հնչյունափոխությունը (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Ձարգացնել</b> ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> ի ծայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Արդարացնել</b> կամ <b>մեղադրել</b> հերոսներից յուրաքանչյուրին՝ հիմնավորելով:</p> <p>Տեքստից <b>գտնել</b> եզրակացությունն արտահայտող նախադասությունը:</p> <p><b>Գտնել և գրել</b> նման բովանդակությամբ երեք ասացվածք:</p> <p><b>Հարստացնել</b> սեփական բառապաշարը՝ օգտվելով հեղինակային բառապաշարից:</p> <p>Առակը <b>բաժանել</b> հատվածների և յուրաքանչյուրը <b>վերնագրել</b> բովանդակությանը համապատասխան:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> ի ծայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր և <b>վերականգնել</b> անհնչյունափոխ արմատը:</p>
<p>4/4 59 77 81</p>	<p>«Կաթալն ու աղվեսը» առակի անկիոփումը: Առակի բեմադրում</p>	<p><b>Նպաստել</b> բեմագիր կազմելու կարողությունները զարգացնելուն:</p> <p>Անկիոփել <b>ի</b> ծայնավորի հնչյունափոխությունը:</p>	<p>Բեմագրի համար <b>ստեղծել</b> տեքստ (հեղինակի և գործող անձանց խոսքեր, երկխոսություն և մենախոսություն):</p>



4/1 5982 83	Մխիթար Գոշ, «Ճնճորուկներն ու արագիլը» առակը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը (83)	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու «Ճնճորուկներն ու արագիլը» առակի իմաստը:</p> <p><b>Նպաստել</b> հնչյունափոխության միջոցով ճանաչելու բառի փոփոխությունները և անսխալ գրելու կարողություններ <b>ձևավորել:</b></p>	<p><b>Կարդալ և ցույց տալ</b> առակում ներկայացված դեպքերի հաջորդական ընթացքը:</p> <p><b>Բացատրել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխության հետ կապված օրինաչափությունները:</p> <p>Տրված տեքստում <b>գտնել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր, <b>ցույց տալ</b> հնչյունափոխությունը:</p>
4/2	«Ճնճորուկներն ու արագիլը» առակի բովանդակությունը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը (83)	<p><b>Հասկանալի դարձնել</b> առակի բովանդակությունը:</p> <p><b>Նպաստել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p>Ստեղծագործաբար <b>վերաշարադրել</b> առակի բովանդակությունը՝ կիրառելով սովորած բառերը և պատկերավոր արտահայտությունները:</p> <p>Նոր հերոս <b>ներմուծել</b> առակում:</p> <p>Առակը <b>հաղորդել</b> որպես նամակ:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> առակի վերնագրի կապը բովանդակության հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հերոսի արտաքինը նկարագրող, բնավորությունը բացահայտող էական գծերը:</p>
4/3 5982-83	«Ճնճորուկներն ու արագիլը» առակի գաղափարն ու այլաբանությունը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը	<p><b>Զարգացնել</b> առակի գաղափարը և այլաբանությունը ինքնուրույն ձևակերպելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել ի</b> ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Պարզաբանել</b> առակի գլխավոր գաղափարը սեփական ընկալմամբ:</p> <p><b>Ընդգծել</b> պատմվածքի գլխավոր գաղափարն արտահայտող բանալի բառերը, նախարասությունները:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> առակի այլաբանությունը և <b>հիմնավորել:</b></p> <p>Մեկ նախարասությամբ <b>ձևակերպել</b>՝ առակն ինչ սովորեցրեց:</p> <p><b>Դուրս գրել</b> համատեքստային բառեր ու դրանք կիրառել խոսքում:</p>

<p>4/4 58 82- 83</p>	<p>«Ճնճողակներն ու արագիլը» առաջին հերթերի բնութագրիչը և դաստիարակչական նշանակությունը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը</p>	<p><b>Չարգացնել</b> ընթերցանության շնորհիվ յուրացված նոր բառապաշարը սեփական խոսքում գործածելու կարողություններ: <b>Նպաստել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխության ընկալմանը:</p>	<p><b>Բնութագրել</b> հերոսներին՝ առավից դուրս բերելով նրանց բնութագրող տողեր: <b>Բնութագրել</b> հերոսներին՝ իրենց արարքներին համապատասխան: <b>Հորինել</b> կերպարների բնավորությունն արտահայտող խորհրդանիշներ: <b>Ներկայացնել</b> հերոսների նմանությունները և տարբերությունները: <b>Պարզել</b> շրջապատի կարծիքը հերոսի նասին: <b>Ներկայացնել</b> հերոսների արարքների պատճառահետևանքային կապերը: <b>Դիտել</b> էջի թեմատիկ նկարը և դրա շուրջ գրել շարադրանք: <b>Բացատրել</b> ի ձայնավորի հնչյունափոխության հետ կապված օրինաչափությունները: Տեքստում գտնել ի ձայնավորի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր, դրանցով նոր բառեր կազմել, ցույց տալ հնչյունափոխությունը:</p>
------------------------------	--	---	---

<p>5/1 58 85- 87</p>	<p>«Երեք ծառաների առակը»: Երկ- հնչյունների հնչյունափոխությու- նը (58 84)</p>	<p><b>Ձևավորել և գարգացնել</b> ակտիվ ընթեր- ցող: <b>Նպաստել</b> երկհնչյունների հնչյունափո- խության միջոցով դրանց փոփոխություն- ները ճանաչելուն և <b>ձևավորել</b> անսխալ գրելու կարողություններ:</p>	<p><b>Կարդալ</b> առակը և <b>մեկնաբանել</b> սեփական դատողությամբ: <b>Ներկայացնել</b> առակի հերոսների էական և ոչ էական հատ- կանիշները: <b>Բացատրել</b> երկհնչյունների հնչյունափոխությունը և բերել համապատասխան օրինակներ: Առակին նոր սկիզբ <b>հորինել</b> և <b>վերնագրել</b>: Տեքստում <b>գտնել</b> երկհնչյուն ունեցող բառեր՝ ընդգծելով դրանք:</p>
<p>5/2 58 85- 87</p>	<p>«Երեք ծառաների առակի» բո- վանդակությունը: Յա երկհնչյու- նի հնչյունափոխությունը</p>	<p><b>Նպաստել</b> պատմելու կարողությունները գարգացնելուն: <b>Ծանոթացնել</b> յա երկհնչյունի հնչյունա- փոխությանը:</p>	<p><b>Պատմել</b> առակի բովանդակությունը և <b>համեմատել</b> նման բովանդակության այլ առակների հետ: <b>Գտնել</b> նմանություններ և տարբերություններ: Տեքստից ելնելով՝ <b>ներկայացնել</b> հերոսների արտաքին նկա- րագիրը: <b>Բացատրել յա</b> երկհնչյունի հնչյունափոխության հետ կապ- ված առանձնահատկությունները: Տեքստում <b>գտնել յա</b> երկհնչյունի հնչյունափոխություն ունե- ցող բառեր, դրանցով նոր բառեր <b>կազմել, ցույց տալ</b> հնչյու- նափոխությունը:</p>
<p>5/3 58 85- 87</p>	<p>«Երեք ծառաների առակի» գա- ղափարը և այլաբանությունը: <b>Ույ</b> երկհնչյունի հնչյունափոխու- թյունը</p>	<p><b>Նպաստել</b> առակի գաղափարը, այլաբա- նությունը հասկանալուն: <b>Ծանոթացնել</b> ույ երկհնչյունի հնչյունա- փոխությանը:</p>	<p><b>Ձևակերպել</b> առակի գաղափարը սեփական բառերով, հիմ- նավորել: <b>Ներկայացնել</b> առակի այլաբանությունը սեփական ընկալ- մամբ: Առակում <b>ցույց տալ</b> բարոյախրատական մասը, <b>մեկնաբա- նել</b>:</p>

			<p><b>Թվարկել</b> այն բոլոր բառերը, որոնք անծանոթ են, և <b>բացատրել</b>՝ օգտվելով բառարանից:</p> <p><b>Բացատրել</b> ուշ երկինչունի հնչյունափոխության հետ կապված առանձնահատկությունները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> ուշ երկինչունի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր, դրանցով նոր բառեր <b>կազմել</b>,</p> <p><b>ցույց տալ</b> հնչյունափոխությունը:</p> <p><b>Կատարել</b> նորածանոթ բառերի բացատրություն՝ գործածելով խոսքում:</p>
<p>5/4 ՏՃԾԾ ՃԴ</p>	<p>«Երեք ծառաների առակի» կերպարները և բարոյախոսությունները: <b>Յու</b> երկինչունի հնչյունափոխությունը</p>	<p><b>Չարգացնել</b> կերպարը վերլուծելու և առակի բարոյախոսական մասը ընկալելու կարողություններ:</p> <p><b>Ճանութացնել</b> յու երկինչունի հնչյունափոխությանը:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> առակի արտահայտած հույզերն ու ապրումները և դրանց ազդեցությունն ըմբերցողի վրա:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> առակի հերոսների արարքների պատճառահետևանքային կապերը:</p> <p><b>Պարզաբանել</b> հերոսներից յուրաքանչյուրի արարքների դրոյապատճառը:</p> <p><b>Բնութագրել</b> ծառաներից յուրաքանչյուրին:</p> <p><b>Գնահատել</b> հերոսներին՝ ելնելով առակի բովանդակությունից:</p> <p><b>Բացատրել</b> յու երկինչունի հնչյունափոխության հետ կապված առանձնահատկությունները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> յու երկինչունի հնչյունափոխություն ունեցող բառեր, դրանցով նոր բառեր <b>կազմել</b>,</p> <p><b>ցույց տալ</b> հնչյունափոխությունը:</p>
<p>5/5</p>	<p>«Երեք ծառաների առակի» դաս-</p>	<p><b>Օգնել</b> զարգացնելու դիրքորոշում դրսև-</p>	<p>Սուսկի վերնագիրը <b>կապել</b> բովանդակության հետ:</p>

<p>3885 87</p>	<p>տիարակական նշանակությունը: <b>Յու</b> երկնյունի հնչյունափոխությունը (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p>րելու կարողությունները: <b>Խթանել</b> լեզվաբերականական նյութի տեղին կիրառումը կապակցված խոսքում:</p>	<p><b>Անվանել</b> առակի հերոսների գործողությունների դրոյապատճառները (ինչո՞ւ վարվեց այսպես) և <b>գնահատել</b> նրանց վարքագիծը: <b>Արմատավորել</b> մարդուն սիրելու, օգնելու, խնամելու ու խնայելու կարողություններ: <b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, <b>առանձնացնել</b> լավն ու վատը, մերժելին և ընդունելին: <b>Ներկայացնել</b> ծառաների համեմատական բնութագիրը: Նոր ավարտ <b>հորինել</b> առակին և <b>վերնագրել</b>:</p>
<p>1</p>	<p>Թեմատիկ կրկնություն</p>	<p><b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> գիտելիքները:</p>	

ԲԱՏԻՆ III. ԱԿԱՆՋ ԴՆԵՆԸ ՀԵՏԱՔՐՔԻՐ ԴԱՏԱՄԻԹՅՈՒՆՆԵՐԻ		
6/1 5290-94	<p>Հովհաննես Թումանյան, «Գեղը» պատմվածքը: Ինչ է պատմվածքը</p>	<p>Առօրյա տեքստը հասկանալով, մատնանշել պատմվածքում գործող հերոսներին:  <b>Կարդալ</b> տեքստը հասկանալով, մատնանշել պատմվածքում գործող հերոսներին:  <b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի ժանրային առանձնահատկությունները:  <b>Պարզաբանել</b> «Գեղը» պատմվածքում դեպքերի կատարման ժամանակաշրջանը, վայրը:</p>
6/2 5294-95	<p>«Գեղը» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության</p>	<p><b>Ընդհանրացնել</b> և հակիրճ <b>ձևակերպել</b> պատմվածքի հիմնական գաղափարը:  <b>Վերնագիրը կապել</b> պատմվածքի բովանդակության հետ:  <b>Ներկայացնել</b> «Գեղը» պատմվածքի գաղափարական բովանդակությունը:  <b>Բացատրել</b> բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության և բերել օրինակներ:  <b>Բացատրել</b> անձանոթ բառերը բառարանի օգնությամբ, գտնել տեքստում համդիպած բառերի հոմանիշները:</p>
6/3 5290-94	<p>«Գեղը» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը:          Հոմանիշներ (957)</p>	<p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքը՝ մեկնաբանելով հերոսների արարքերի շարժառիթները, հույզերն ու ապրումները:  <b>Տեքստից</b> ստացած տեղեկությունը <b>մշակել</b>, տվյալները <b>վերլուծել</b> և եզրահանգումներ <b>անել</b>:  <b>Ներկայացնել</b> հեղինակի հույզերը հերոսների հանդեպ:          Բանավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը տարբեր հերոսների,</p>

6/4 5990- 95	«Գեյթ» պատմվածքի հերոսների բնութագիրը: Հոմանիշներ	<p><b>Նպաստել</b> զարգացնելու հերոսներին բնութագրող բառերը, բառակապակցությունները, նախադասություններն առանձնացնելու կարողություններ:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p>	<p>կենդանիների, իրերի անունից:</p> <p><b>Գրավոր վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ, հորինելով նոր սկիզբ և ավարտ:</p> <p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքի բովանդակությունը, <b>մատնանշել</b> գլխավոր միտքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> հոմանիշների դերը բառագիտության մեջ, տեքստում <b>գտնել</b> հոմանիշներ:</p>
			<p><b>Բնութագրել</b> գլխավոր հերոսին՝ մեկնաբանելով նրա արարքները:</p> <p><b>Նկարագրել</b> գլխավոր հերոսի արտաքինը:</p> <p><b>Թվարկել</b> հերոսների անունները, <b>բնութագրել</b> նրանց և <b>առանձնացնել</b> գլխավոր և երկրորդական հերոսներին:</p> <p><b>Բնութագրել</b> դուր եկած հերոսին՝ պատճառաբանելով:</p> <p><b>Կազմել</b> տեքստի պլանը պարզ նախադասություններով, հարցական նախադասություններով, բառակապակցություններով:</p> <p><b>Գտնել</b> տեքստի բանալի բառերը, նախադասությունները, <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p> <p>Բառաշարում <b>գտնել</b> հոմանիշները՝ գործածելով շարադրանքում:</p>

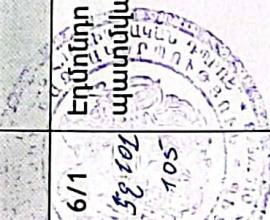
6/5 30-95	«Գելը» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Հոմանիշներ (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Չարգացնել</b> առակի բովանդակությունն ըստ պլանի մշակած հարցերի, նաև ստեղծագործաբար վերարտադրելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> կարծիք հայտնելու, դիրքորոշում դրսևորելու կարողությունների զարգացմանը:</p> <p><b>Օգնել</b> բառապաշարը հարստացնելու հոմանիշ բառերով:</p>	<p><b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք ստեղծագործության մեջ տրամադրվածություն են ստեղծում:</p> <p><b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, սեփական վերաբերմունքն <b>արտահայտել</b> նրանց արարքների վերաբերյալ (պատմող, տղա, գայլ):</p> <p><b>Ներկայացնել</b> գործող անձանց փոխարաբերությունները (ով ում է օգնում...):</p> <p><b>Տույց տալ</b> պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունները:</p> <p>Տեքստի նշված բառերը <b>փոխարինել</b> հոմանիշներով:</p> <p><b>Արժևորել</b> պատմվածքը:</p>
6/6	Թեմատիկ կրկնություն	<p><b>Սանփոփել</b> ու <b>ամրապնդել</b> թեման</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի արտահայտած իմաստը:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> հակամիջնների բառագիտական նշանակությանը:</p>	<p><b>Կարդալ</b> տեքստը հասկանալով, <b>մատնանշել</b> պատմվող դեպքերի հաջորդական ընթացքը:</p> <p><b>Կարդալ</b> ընտրովի հատվածներ, <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p> <p><b>Կազմել</b> տեքստի պլանը պարզ նախադասություններով, հարցական նախադասություններով, բառակապակցություններով:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> հակամիջններ՝ նշելով գործածության նպատակը:</p>
6/1 37-96 100	Ստեփան Չորյան, «Շեկոն» պատմվածքը: Հակամիջններ 100		



6/2 52 96- 100	«Շեկոն» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Հավանիչներ	<p><b>Չարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախարարությունները <b>գտնելու</b> կարողությունները:</p> <p><b>Խթանել</b> լեզվաբերականական նյութի տեղին կիրառումը կապակցված խոսքում:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքի բովանդակությունը, մատնանշել գլխավոր միտքը:</p> <p><b>Առանձնացնել</b> տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող հերոսներին բնութագրող բառերը, բառակապակցությունները, նախարարությունները, բացատրել դրանք:</p> <p><b>Գտնել</b> պատմվածքի մտքին համապատասխան մեղեդի, նկարագրողումներ անել, <b>ծեփել</b>՝ բովանդակության ընկալումը ցույց տալու նպատակով: <b>Հիմնավորել</b> ընտրությունը:</p>
6/3 52 96- 100	«Շեկոն» պատմվածքի հերոսների բնութագիրը: Նույնարմատ հակամիջներ (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու նույնարմատ հակամիջները:</p>	<p><b>Բնութագրել</b> հերոսներից յուրաքանչյուրին՝ բացահայտելով նրանց արարքների դրդապատճառները:</p> <p>Գրավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ: Առակի համար <b>հորինել</b> նոր սկիզբ և ավարտ:</p> <p><b>Անվանել</b> ստեղծագործության հերոսների գործողությունների դրդապատճառները (ինչ՞նչ վարվեց այսպես) և <b>գնահատել</b> նրանց վարքագիծը:</p> <p><b>Համեմատել</b> տարբեր պատմվածքների տեքստեր, <b>ցույց տալ</b> նմանությունները և տարբերությունները:</p> <p><b>Կարծիք հայտնել</b> պատմվածքի մասին:</p>
6/4 52 96- 100	«Շեկոն» պատմվածքի վերլուծությունը: Տարարմատ հակամիջներ	<p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու տարարմատ հակամիջները:</p>	<p><b>Գտնել</b> տեքստի բանալի բառերը, նախարարությունները, <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p> <p>Բանավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը տարբեր հերոսների, կենդանիների, անունից:</p> <p>Համեմատելով <b>վերլուծել</b> արձակ և չափածո, գրական և ոչ գրական տեքստերը, <b>եզրահանգումներ անել</b>:</p>

			<p><b>Գրել</b> նամակ պատմվածքի հերոսին կամ հերոսի անունից:</p> <p><b>Բացատրել</b> տրված բառերի կազմությունը, հնչյունափոխությունը, ուղղագրությունը. <b>կազմել</b> նոր բառեր տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> արտասանության և գրության տարբերությունը:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> սեփական վերաբերմունք սիրած կենդանու վերաբերյալ:</p>
6/5 58 96- /00	«Շեկոն» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Տարրամատ հականիշներ	<b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելով բառերի տարբեր տեսակները:	<p>Գրավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ, հորինելով նոր սկիզբ և ավարտ:</p> <p><b>Բացատրել</b> անծանոթ բառերը բառարանի օգնությամբ, <b>գտնել</b> տեքստում հանդիպած բառերի հոմանիշները, հականիշները:</p> <p>Անձնական կյանքից <b>հիշել</b> համանման օրինակներ՝ համեմատելով տեքստի հետ:</p> <p><b>Գնահատել</b> հեղինակի ասելիքը՝ սեփական դիրքորոշում դրսևորելով:</p> <p><b>Կազմել</b> կապակցված խոսք՝ տեղին կիրառելով բառերի տեսակները:</p>
6/6	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Ամփոփել և ամրապնդել</b> գիտելիքները:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</b>	<b>Ստուգել և գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	
6	Կիսամյակային կրկնություն	<b>Ամփոփել և ամրապնդել</b> գիտելիքները:	

ԵՐԿՐՈՐԴ ԿԻՍԱՄՅԱԿ

<p>6/1 58 101 105</p> 	<p>Երմուտո դի Ամիչիս, «Ջուլիո» պատմվածքը: Համանուններ (104)</p>	<p>Նպաստել հասկանալու պատմվածքի իմաստը: <b>Ծանոթացնել</b> համանունների բառագիտական նշանակությանը</p>	<p><b>Բացատրել</b> ինչու է պատմվածքը վերնագրվել «Ջուլիո»: <b>Մեկնաբանել</b>՝ պատմվածքում ժամանակաշրջանը, միջավայրը ինչ կերպ են ազդում հերոսների հոգեբանության վրա: <b>Հաղորդել</b> պատմվածքի բովանդակությունը ինչպես սեփական բառերով, այնպես էլ նոր սովորած բառային միավորների օգտագործմամբ: Գործող անձի՝ Ջուլիոյի գործունեությունը <b>կապել</b> անհատական կենսափորձի հետ և <b>հիշել</b> նման իրավիճակներ: Համանունները <b>տարբերել</b> բառերի մյուս տեսակներից, տեքստում <b>գտնել</b> համանունները և <b>գործածել</b> նախադասություններում:</p>
<p>6/2 59 101 105</p>	<p>«Ջուլիո» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Բացարձակ համանուններ</p>	<p><b>Ձարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախադասությունները <b>գտնելու</b> կարողություններ: <b>Խթանել</b> տեղին կիրառելու լեզվաբերականական նյութը կապակցված խոսքում:</p>	<p><b>Վերարտադրել</b> պատմվածքի բովանդակությունը պարզ նախադասություններով: <b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքը, հենակետային բառերը: <b>Թվարկել</b> պատմվածքի հերոսներին, <b>համեմատել</b> ընդհանրություններ և տարբերություններ <b>գտնել</b>: <b>Գտնել</b> այն բառերն ու արտահայտությունները, որոնք ստեղծագործության մեջ տրամադրվածություն են ստեղծում: <b>Համեմատել</b> հերոսների արարքները, սեփական վերաբերմունքն <b>արտահայտել</b> նրանց արարքների վերաբերյալ: <b>ճանաչել</b> բացարձակ համանունները և կիրառել խոսքում:</p>

6/3 ՏԶ/ՕԴ 105	«Ջուլիո» պատմվածքի կիեռոսների բնութագրի: Նույնագիր համանուններ	<p><b>Նպաստել</b> հերոսների բնութագրմանը:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու նույնագիր համանունները:</p>	<p>Տեքստից <b>առանձնացնել</b> հերոսներին բնութագրող հատվածները և <b>կազմել</b> նրանց համեմատական բնութագիրը:</p> <p>Հերոսներին արդարացնելու հիմնավորումները <b>ներկայացնել</b> դատողական խոսքով:</p> <p>Հերոսներին բնութագրելիս փորձել <b>գտնել</b> սխալ վարքագծի դրսևորումներ և <b>հիմնավորել, ներկայացնել</b> կարծիք:</p> <p>Մտքեր <b>փոխանակել</b> մարդկանց վարքագծի, արարքների, բարեկրթության թեմաներով:</p> <p>Բովանդակությունը <b>հաղորդել</b>՝ հերթագայելով պատմելն ու նկարագրումը:</p> <p><b>Վերարտադրել</b> դեպքերի <b>հաջորդական</b> ընթացքը՝ պահպանելով տեքստի բովանդակությունը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> գրական կերպարի արտաբերի նկարագրությունները, բնավորությունը բնութագրող հատվածները, արարքների դրդապատճառները բացահայտող խոսքային միջոցները, հիմնվելով դրանց վրա՝ <b>վերլուծել</b>:</p> <p><b>Տարբերել</b> բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության, բանավոր և գրավոր խոսքում ճիշտ և տեղին <b>կիրառել</b> հոմանիշ, հականիշ, համանուն բառերը:</p> <p><b>Փոփոխել</b> տրված տեքստը. նոր հերոսներ <b>ավելացնել</b> կամ ընդհակառակը՝ <b>սեղմել, կրճատել</b>:</p> <p><b>Հորինել</b> դիպաշար (սյուժե) ունեցող պատմություններ՝ օգտագործելով պլան, նախորդք մշակված հարցեր, պայմանական նշաններ և միջոցներ (պատկերապատում, ծաղրանկար և այլն):</p>
6/4 ՏԶ/ՕԴ 105	«Ջուլիո» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունները: Նույնահունի համանուններ	<p><b>Նպաստել</b> պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը հասկանալուն:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները;</p>	

		<p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու նույնահունչ համանունները:</p>	<p><b>Կազմել</b> նկարագրական խոսք՝ կիրառելով տրված բառերը, բառակապակցությունները, նախարասությունները:</p> <p><b>Գնահատել</b> հերոսների վարքագիծը և արտահայտել վերաբերմունք:</p> <p>Գործող անձի գործունեությունը <b>կապել</b> անհատական կենսափորձի հետ և <b>հիշել</b> նման իրափիճակներ:</p> <p>Ըստ տեքստի <b>ստեղծել</b> ուսումնական նյութեր՝ բառարան, պատարտ, գրքույկ և այլն, դրանց համար հակիրճ գրառումներ <b>անել</b>:</p> <p><b>Տարբերել</b> բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի հարաբերության:</p> <p><b>Նշել</b> տեքստի դաստիարակչական այտժքը:</p>
<p>6/5 53 101 105</p>	<p>«Տուլիո» պատմվածքի վերլուծությունը: Նույնահունչ համանուններ (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p>	<p><b>Տարբերակել</b> ընտանեկան միջավայրի խոսելու ոճը և պաշտոնական միջավայրի (դպրոցական պաշտոնական իրադրություն) լեզուն ու համապատասխանաբար <b>օգտագործել</b> դրանք:</p> <p>Պատմելիս <b>օգտագործել</b> հեղինակային բառապաշարը:</p> <p><b>Ջետնել</b> սյուժետային գծին և հաջորդականորեն <b>հաղորդել</b> փաստերն ու իրադարձությունները:</p> <p><b>Մասնակցել</b> գեղարվեստական ստեղծագործության շուրջ ծավալված մտքերի փոխանակությանը:</p> <p><b>Մասնակցել</b> պատմվածքի վերլուծությանը և քննարկմանը:</p> <p><b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք և փորձել <b>բացատրել</b> դրանք (զարմացա, որովհետև, զայրացա, բանի որ ...):</p> <p>Բանավոր և գրավոր խոսքում ճիշտ և տեղին <b>կիրառել</b> հոմանիշ, հականիշ, համանուն <b>բառեր</b>:</p>

6/6	Թեմատիկ կրկնություն	Ամփոփել և ամրապնդել գիտելիքները:	
1/1	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1	Ստուգել և գնահատել գիտելիքները:	
6/1 59 106 113 115	Արթուր Մանուկյան, «Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքը: Մակդիր (115)	Նպաստել պատմվածքի իմաստը հասկանալուն: <b>Ծանոթացնել</b> մակդիրի նշանակությանը:	<p>Արտահայտիչ, վարժ կարդալ տեքստը, պահպանել հայերենին հատուկ արտասանությունը, շեշտադրումը:</p> <p><b>Վերադարձադրել</b> դեպքերի հաջորդական ընթացքը՝ պահպանելով տեքստի բովանդակությունը:</p> <p>Պատմվածքը կարդալիս <b>կանխատեսել</b> դեպքերի զարգացման ընթացքը:</p> <p>Տեքստից ընտրած փաստերով <b>հիմնավորել</b> կանխատեսումը:</p> <p>Տեքստերի շուրջ <b>կազմել</b> պլան, <b>մշակել</b> հարցեր, ըստ դրանց՝ <b>ձևակերպել</b> պատասխաններ, <b>վերապատմել</b> տեքստի բովանդակությունը:</p> <p>Տեքստերում <b>ցույց տալ</b> դեպքերի հաջորդական ընթացքը:</p> <p>Տեքստը <b>վերապատմել</b>, <b>վերաշարադրել</b> բանավոր և գրավոր՝ հետևելով գործողությունների ընթացքին:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b>, <b>բացատրել</b> պատկերավորման միջոցների (մակդիր, համեմատություն) դերը տվյալ ստեղծագործության մեջ:</p>

6/2	<p>«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Բառի բազմիմաստությունը: Մենիմաստ և բազմիմաստ բառեր (1087)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գլխավոր միտքն արտահայտող հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախադասությունները գտնելու կարողությունները:</p> <p><b>Խթանել</b> լեզվաբերականական նյութի տեղին կիրառումը կապակցված խոսքում:</p> <p><b>Օգնել</b> ճանաչելու մենիմաստ և բազմիմաստ բառերը:</p>	<p>Տրված տեքստը <b>բաժանել</b> պարբերությունների, որոշել հիմնական միտքը և պարբերությունների իմաստային կապը: Հնարավորության դեպքում <b>հորինել</b> ևս մեկ պարբերություն: <b>ճանաչել</b> մենիմաստ և բազմիմաստ բառերը և համապատասխան նշանակությամբ <b>կիրառել</b> բանավոր և գրավոր խոսքում:</p>
6/3 59/08, 113	<p>«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի հերոսների բնութագիրը: Բառի ուղիղ իմաստը</p>	<p><b>Նպաստել</b> հերոսների բնութագրմանը:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու բառի ուղիղ իմաստը:</p>	<p><b>Թվարկել</b> հերոսներին, յուրաքանչյուրին բնութագրել առարկաներին համապատասխան:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> գրական կերպարի արտաքին նկարագրությունները, բնավորությունը բնութագրող հատվածները, արարքների դրոպաառճառները բացահայտող խոսքային միջոցները, հիմնվելով դրանց վրա՝ <b>վերլուծել</b> պատմվածքը:</p> <p>Տեքստի վերաբերյալ առաջադրված հենակետային բառերի և նախադասությունների միջոցով <b>վերականգնել</b> տեքստը, <b>վերնագրել</b>:</p> <p><b>ճանաչել</b> բառի ուղիղ իմաստը:</p>
6/4 59/08	<p>«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի վերլուծությունը: Բառի ուղիղ իմաստը (113)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողությունները:</p> <p><b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառերի տարբեր տեսակները:</p>	<p>Հերոսների արարքներից ելնելով՝ <b>վերլուծել</b> կերպարները:</p> <p>Տեքստի միտքն <b>արտահայտել</b> գծապատկերներով, աղյուսակներով, նկարներով և ոչ խոսքային հաղորդակցության միջոցով:</p> <p>Տեքստից համապատասխան մեջբերումներ <b>անել</b>՝ ասելիքն ապացուցելու համար, <b>մատնանշել</b> հեղինակին, ստեղծա-</p>

		<p><b>Նպաստել</b> ճանաչելու բառի ուղիղ իմաստը:</p>	<p>գործությունը:  <b>Հարստացնել</b> բառապաշարը՝ կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելով բառերի տարբեր տեսակները, բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստները:</p>
<p>6/5  52/06  115</p>	<p>«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի դասողարակչական նշանակությունը: Բառի փոխաբերական իմաստը</p>	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի դասողարակչական նշանակությունը՝ ձևավորելով սեփական արժեհամակարգ:  <b>Օգնել</b> հարստացնելու բառապաշարը, կապակցված խոսքի մեջ ճիշտ կիրառելու բառի փոխաբերական իմաստը:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի դասողարակչական նշանակությունը:  Օգտագործելով տրված տեքստերի սկիզբը՝ կազմել տարբեր մույթ տեքստեր՝ պատմողական, նկարագրական, դատողական:  Տեքստի վերաբերյալ առաջադրված հենակետային բառերի և նախադասությունների միջոցով վերականգնել տեքստը, վերնագրել:  Տեքստում գտնել և տարբերել ուղիղ և փոխաբերական իմաստներով կիրառված բառերը, բացատրել դրանք՝ ըստ տվյալ տեքստի, պարբերության, նախադասության:</p>
<p>6/6  52/06  115</p>	<p>«Մեր բակի պատմությունը» պատմվածքի անկողիումը: Բառի փոխաբերական իմաստը (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> եզրահանգումներ, անկողիումներ կատարելու կարողություններ:  <b>Նպաստել</b> կազմելու գրավոր և բանավոր կապակցված խոսք՝ կիրառելով համապատասխան լեզվաբերականական նյութը:</p>	<p>Տեքստից առանձնացնել այն պարբերությունները, որոնցում կա եզրահանգում:  Տեքստից առանձնացնել կերպարներին բնութագրող հատվածները և կազմել հերոսների համեմատական բնութագիրը:  Կերպարներին արդարացնելու հիմնավորումները ներկայացնել դատողական խոսքով:  Կերպարների բնութագրման մեջ փորձել գտնել սխալ վարբազի որակումներ և հիմնավորել ներկայացնել սեփական կարծիք:  Տեքստում գտնել և տարբերել ուղիղ և փոխաբերական ի-</p>



				մատններով կիրառված բառերը, բացատրել դրանց՝ ըստ տվյալ տեքստի, պարբերության, նախադասության արտահայտած իմաստը:
2	Թեմատիկ սահիկաշարի պատրաստում		<b>Չարգացնել</b> թեմատիկ գիտելիքները և համակարգչային հմտությունները:	
1/1	<b>Գործնական աշխատանք 1</b>		<b>Չարգացնել</b> գործնական աշխատանքի հմտություններ:	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2</b>		<b>Ստուգել և գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	
6/1 58/16 117	Հանրի Չարյան, «Նա» պատմվածքը: Համեմատություն (125)		<b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի իմաստը: <b>Ծանոթացնել</b> համեմատության կիրառման դերին:	Տեքստը <b>կարդալ</b> ուղղախոսական կանոններին համապատասխան: <b>Թվարկել</b> հերոսներին: Բովանդակությունը հաղորդելիս՝ <b>հերթագայել</b> պատմելն ու նկարագրումը: Տեքստում <b>գտնել</b> համեմատությունները և <b>նշել</b> հեղինակի՝ դրանք գործածելու նպատակը:
6/2 58/16 127	«Նա» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը: Ուղղախոսություն և ուղղագրություն 118-119		<b>Չարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գիտավոր միտքն արտահայտող, հերոսներին բնութագրող բառերն ու նախադասությունները գտնելու հմտությունը: <b>Խթանել</b> բանավոր և գրավոր խոսքում հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնների ճիշտ կիրառումը:	<b>Վերլուծել</b> պատմվածքի բովանդակությունը, մատնանշել գիտավոր միտքը: Հասկանալի <b>ձևակերպել</b> և <b>պատմել</b> սեփական զգացումների մասին՝ կարդալով տեքստը: Կարդացած նյութի մեջ <b>տարբերել</b> և <b>առանձնացնել</b> գիտավոր մտքերը երկրորդականից, <b>վերաշարադրել</b> համապատասխան տրամաբանական հերթականությամբ՝ ըստ մտադրության և նախօրոք կազմած պլանի:

6/3 59 116 123	«Նա» պատմվածքի վերաբերյալ րի բնութագիրը: Ձայնավորների արտասանությունը և գրությունը Է-ե (120)	Նպաստել հերոսների բնութագրմանը: <b>Օգնել</b> հասկանալու Է-ե ձայնավորների արտասանության և գրության առանձնա- հատկությունները:	Բանավոր խոսքում ճիշտ <b>կիրառել</b> հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնները:  Գրավոր <b>վերաշարադրել</b> տեքստը՝ հավելելով նոր հերոսներ: <b>Կազմել</b> գրավոր կամ բանավոր շարադրանք՝ հորինելով նոր սկիզբ և ավարտ: <b>Վերլուծել</b> պատմվածքը, <b>մատնանշել</b> գլխավոր միտքը:  «Նա» պատմվածքը <b>համեմատել</b> տարբեր պատմվածքների հետ, <b>ցույց տալ</b> նմանությունները և տարբերությունները:  Կարծիք <b>հայտնել</b> պատմվածքի մասին: <b>Գրել</b> նամակ պատմվածքի հերոսին կամ հերոսի անունից: <b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, <b>մատնանշել</b> դրանց արտասանության և գրության տարբե- րությունները, ճիշտ <b>արտասանել</b> և ճիշտ <b>գրել</b> արտասա- նությունը և գրությամբ տարբերվող բառերը:
6/4 59 116 123	«Նա» պատմվածքի վերլուծու- թյունը: Է-ե ձայնավորների ար- տասանությունը և գրությունը (120)	<b>Չարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կա- րողություններ: <b>Նպաստել</b> հասկանալու Է-ե ձայնավորնե- րի արտասանության և գրության առանձ- նահատկությունները:	Ստեղծագործության մեջ պատկերված պատմության և գոր- ծող անձանց մասին <b>դատել</b> իրեն հետաքրքրող և կարևոր տեսանկյունից: <b>Գնահատել</b> հերոսների վարքագիծը և արտահայտում սեփա- կան վերաբերմունք:  Գործող անձի գործունեությունը <b>կապել</b> սեփական կենսա- փորձի հետ և <b>հիշել</b> նման իրավիճակներ: <b>Մասնակցել</b> պատմվածքի շուրջ ծավալած մտքերի փոխա- նակմանը, <b>արտահայտել</b> կարծիք: <b>Արտահայտել</b> զգացմունքներ/ապրումներ և փորձել <b>բա- ցատրել</b> դրանք (զարմացա, որովհետև..., զայրացա, քանի

			<p>որ ...):</p> <p>Հարողակցվելիս <b>դրսւնորել</b> բարեկիրթ խոսք և վարքագիծ:</p> <p><b>Կատարել</b> վարժություններ է-է ձայնավորների շուրջ:</p>
<p>6/5 59/16 127</p>	<p>«Նա» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Օ-ն ձայնավորների արտասանությունը և գրությունը (ուսուցանող գրավոր) (59/16 / 127)</p>	<p><b>Օգնել</b> հասկանալու պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը՝ ձևափոխելով սեփական արժեհամակարգ:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու օ-ն ձայնավորների արտասանությունը և գրությունը առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Որոշել</b> պատմվածքի գործող անձանց խոսքի առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Հակադրել</b> հերոսների արարքները, նրանց վերաբերմունքը շրջապատի նկատմամբ:</p> <p><b>Որոշել</b> հերոսների արարքների դրոպապատճառները, դրսևորել սեփական վերաբերմունքը դրանց նկատմամբ և գնահատել ուսուցչի ուղղորդմամբ:</p> <p><b>Անվանել</b> գեղագիտական արժեքավոր մասերը կարդացած տեքստից:</p> <p><b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, մատնանշել դրանց արտասանության և գրության տարբերությունները, ճիշտ <b>արտասանել</b> և ճիշտ <b>գրել</b> արտասանությունը և գրությունը տարբերվող բառերը:</p> <p><b>Կատարել</b> վարժություններ օ-ն ձայնավորների շուրջ:</p>
<p>6/6 59/16 127</p>	<p>«Նա» պատմվածքի անփոփոխմը: Օ-ն ձայնավորների արտասանությունը և գրությունը</p>	<p><b>Չարգացնել</b> եզրահանգումներ, ամփոփումներ կատարելու կարողություններ:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու օ-ն ձայնավորների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Կողմնորոշվել</b> տեքստի իմաստային բովանդակության մեջ և կարողանալ <b>պատասխանել</b> դասագրքում գետեղված հարցերին:</p> <p><b>Տարբերակել</b> տեքստում հեղինակի և գործող անձանց խոսքերը, երկխոսությունը և մենախոսությունը:</p> <p>Տեքստում ինքնուրույն <b>գտնել</b> բառեր և արտահայտություններ, որոնք հեղինակը կիրառել է գործող անձանց, փաստերն ու իրադարձությունները նկարագրելու համար:</p>

				<p><b>Պատմել</b> ստեղծագործության մեջ պատկերված պատմությունը՝ հերոսներից մեկի բերանով:</p> <p>Տեքստն ավելի լավ գիտակցելու նպատակով՝ հարցեր առաջադրել կարդացածի հետ կապված:</p>
2	Համապատասխան բերականական նյութի պատճառների պատրաստում	Նպատակը տեսական նյութը գործնականում կիրառելու կարողությունների զարգացմանը:		
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 3</b>	<b>Ստուգել և գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:		
6/1 128-133	Վիզեն խեչունյան, «Չվարթոնոց»: Անձնավորում (131)	<p><b>Օգնել</b> ճանաչելու մեր ազգային արժեքները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> անձնավորման կիրառման առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Կարդալ</b> ընտրովի հատվածներ, <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p> <p><b>Կազմել</b> տեքստի պլանը պարզ նախադասություններով, հարցական նախադասություններով, բառակապակցություններով:</p> <p><b>Գտնել</b> տեքստի բանալի բառերը, նախադասությունները, <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> տրված բառերի կազմությունը, հնչյունափոխությունը, ուղղագրությունը. <b>կազմել</b> նոր բառեր տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> արտասանության և գրության տարբերությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> անձանոթ բառերը բառարանի օգնությամբ, <b>գտնել</b> տեքստում հանդիպած բառերի հոմանիշները, հականիշները:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> անձնավորման օրինակներ և <b>բացատրել</b>:</p>	
6/2 128-133	«Չվարթոնոց» պատմվածքի բովանդակությունը: Անձնավորում	<p><b>Ծանոթացնել</b> մեր պատմական արժեքներին. Չվարթոնոց:</p> <p><b>Խոթանել</b> բանավոր և գրավոր խոսքում</p>	<p>Պատմելիս <b>պահպանել</b> տեքստի իմաստային հաջորդականությունը:</p> <p>Ստեղծագործաբար <b>վերաշարադրել</b> պատմվածքի բովանդակում:</p>	

		<p>հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնների ճիշտ կիրառման ընկալումը:</p>	<p>դակությունը՝ կիրառելով նոր սովորած բառերը և պատկերավոր արտահայտությունները:</p> <p>Պատմվածքի իմաստը հարորդելիս՝ ստեղծագործաբար <b>օգտագործել</b> հեղինակային բառապաշարը և գեղարվեստական միջոցները:</p> <p>Տարբեր ձևերով <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք (օրինակ՝ համոտ բնութագիր, մեկնաբանություն հերոսի վարքի մասին...) գործող դեմքի կամ հեղինակի նկատմամբ:</p> <p><b>Ստեղծել</b> ստեղծագործության դիպաշարի մեկ այլ ավարտով գրավոր տարբերակ:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> անձնավորման օրինակներ և <b>բացատրել</b>:</p>
<p>6/3 52/28- 134</p>	<p>«Չկարծոց» պատմվածքի գրավարը: Ը ձայնավորի արտասանությունը և գրությունը (133)</p>	<p><b>Չարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գիտավոր միտքն արտահայտող բառերն ու նախադասությունները գտնելու հմտությունը:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու ը ձայնավորի արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Տույց տալ</b> պատմվածքի գիտավոր գաղափարն արտահայտող բանալի բառերը, նախադասությունները:</p> <p><b>Լուսաբանել</b> պատմվածքի փաստերը: <b>Ներկայացնել</b> կերպարները՝ պատմվածքից դուրս բերելով նրանց բնութագրող տողերը:</p> <p><b>Կատարել ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության հետ կապված վաժժություններ:</p>

6/4 52/128 134	«Չվարթենց» պատմվածքի կերպարների բնութագրիր: Ը ձայնավորի արտասանությունը և գրությունը	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու հերոսների գործողությունները, տեքստում <b>գտնել</b> նրանց բնութագրող բառերն ու նախադասությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <b>ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի հերոսների արտաքինը նկարագրող, բնավորությունը բացահայտող էական գծերը:</p> <p><b>Թվարկել</b> պատմվածքի կերպարները, պատմվածքից <b>դուրս գրել</b> նրանց բնութագրող տողերը:</p> <p>Տեքստում <b>գտնել</b> <b>ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության վերաբերող բառեր և <b>բացատրել</b>:</p> <p><b>Նշել</b> միջավայրը, որտեղ կատարվում են պատմվածքի գործողությունները:</p> <p><b>Կատարել</b> <b>ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>
6/5 52/128 134	Չվարթենց» պատմվածքի վերլուծությունը: Ը ձայնավորի արտասանությունը և գրությունը	<p><b>Չարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու <b>ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p>Կարողանալ <b>վերլուծել</b> պատմվածքը:</p> <p><b>Թվարկել</b> պատմվածքի այն բոլոր բառերը, որոնք նոր կամ անծանոթ են: Տեքստից <b>եմելով՝ բացատրել</b>, թե դա ինչ կարող է նշանակել:</p> <p><b>Որոնել</b> ազգային խորհրդանիշներ: Բնագրից <b>բերել</b> փաստեր՝ հաստատելով դրանք:</p> <p><b>Կատարել</b> <b>ը</b> ձայնավորի արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>
6/6 52/128 134	«Չվարթենց» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: Ը ձայնավորի արտասանության և գրության իմաստը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Նպաստել</b> հասկանալու պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը՝ ձևավորելով սեփական արժեհամակարգ:</p> <p><b>Չարգացնել</b> եզրահանգումներ, ամփոփումներ կատարելու կարողությունները:</p>	<p><b>Չարոևսավել</b> հետևյալ միտքը. «Ամենահետաքրքիրն այս հատվածում այն է, որ ...»:</p> <p><b>Չարոևսավել</b> հետևյալ միտքը. «Ամենահուզիչը հատվածի այն մասն է, երբ...»:</p> <p><b>Նկարել</b> որևէ խորհրդանիշ, որն արտահայտում է պատմվածքի միտքը:</p>

		<b>Նպաստել</b> հասկանալի ալտաանոթային և գրության առանձնահատկությունները:	Կարողանալ պատմվածքում <b>առանձնացնել</b> այն պարբերությունները, որոնցում առկա են եզրահանգումներ:
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 4</b>	<b>Ստուգել և գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	
6	Էքսկուրսիա-դաս (Մատենադարան, Գրողների տուն-թանգարան..., հանդիպում գրողների հետ)	<b>Չարգացնել</b> տեսական գիտելիքները գործնականորեն կիրառելու կարողությունները:	
6/1 59/35- 137	Հովիվ Վարրույան, «Երգը» պատմվածքը: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (յա-իա-եա) (137)	<b>Նպաստել</b> ճանաչելու մեր ազգային արժեքները: <b>Ծանոթացնել</b> <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկություններին:	<b>Մեկնաբանել</b> պատմվածքի վերնագրի կապը բովանդակության հետ՝ բերելով բնագրային համապատասխան օրինակներ: Չուզահեռներ <b>անցկացնել</b> թեմայով նման ստեղծագործությունների միջև: <b>Վերարտադրել</b> պատմվածքում ներկայացված դեպքերը և արտահայտել դիմադրություն: <b>Կատարել</b> <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:
6/2 59/135- 137	«Երգը» պատմվածքի բովանդակությունը: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (յա-իա-եա) (137)	<b>Ծանոթացնել</b> «Երգը» պատմվածքի բովանդակությանը: <b>Նպաստել</b> ընկալելու <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկություններին:	<b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի բովանդակությունը: <b>Ներկայացնել</b> պատմվածքի կառուցվածքը: Ստեղծագործաբար <b>վերաշարադրել</b> պատմվածքի բովանդակությունը՝ կիրառելով հեղինակային բառերը և պատկերավոր արտահայտությունները: <b>Կատարել</b> <i>յա-իա-եա</i> երկինյունների արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:

6/3 58/35- /40	«Երզը» պատմվածքի գաղափարի: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (ույ-յու) (140)	<p><b>Չարգացնել</b> հասկանալով ընթերցելու, տեքստում գիտավոր միտքն արտահայտող բառերն ու նախադասությունները</p> <p><b>գտնելու</b> կարողությունը:</p> <p><b>Օգնել</b> հասկանալու ու-յու երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Բացատրել</b> ստեղծագործության ենթաիմաստը և հիմնավորել հեղինակի ուղերձները: Բնագրից բերել ասածը հիմնավորող նախադասություններ:</p> <p><b>Դատել</b> հետաքրքրող հարցերի շուրջ և արտահայտել դիրքորոշում թեմայի վերաբերյալ:</p> <p><b>Կատարել ու-յու</b> երկինյունների արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>
6/4 58/35- /40	«Երզը» պատմվածքի կերպարների բնութագրող երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (ույ-յու)	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու հերոսների գործողությունները, տեքստում գտնել նրանց բնութագրող բառերն ու նախադասությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու ու-յու երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Ներկայացնել</b> սեփական կարծիքը կամ հեղինակի վերաբերմունքը իր հերոսի նկատմամբ:</p> <p><b>Կարդացած</b> պատմությունը կապել անձնական փորձի հետ:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> պատմվածքի գիտավոր հերոսի արարքները և համեմատել մյուս հերոսների հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հերոսներին՝ պատմվածքից դուրս բերելով նրանց բնութագրող տողեր:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> հերոսների համեմատական բնութագրող:</p> <p><b>Կատարել ու-յու</b> երկինյունների արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>
6/5 58/35- /42	«Երզը» պատմվածքի վերլուծությունը: Երկինյունների արտասանությունը և գրությունը (ու, յո-իո) (142)	<p><b>Չարգացնել</b> պատմվածքը վերլուծելու կարողությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> հասկանալու ու, յո-իո երկինյունների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> պատմվածքի կերպարները՝ ըստ մշակած հարցաշարի:</p> <p><b>Անվանել</b> պատմվածքի սիրելի հերոսին, գործող անձին և բացատրել, թե ինչով է պայմանավորված ընտրությունը:</p> <p><b>Կատարել ու, յո-իո</b> երկինյունների արտասանության և գրության հետ կապված վարժություններ:</p>



6/6	«Երզր» պատմվածքի դաստիարակչական նշանակության նշանակությունը: Երկինյունների արտասանությունը (ոյ, յո-իո) (ու-սուցանող գրավոր)	Նպաստել հասկանալու պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը՝ ձևավորելով սեփական արժեքահամակարգ: <b>Հարգացնել</b> եզրահանգումներ, անհի-փուններ կատարելու կարողություններ: <b>Նպաստել</b> հասկանալու ոյ, յո-իո երկինյունների արտասանության և գրութայն առանձնահատկությունները:	<b>Պարզաբանել</b> պատմվածքի դաստիարակչական նշանակությունը: <b>Արժևորել</b> պատմվածքը: <b>Կատարել ոյ, յո-իո</b> երկինյունների արտասանության և գրութայն հետ կապված վարժություններ: <b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք հեղինակի ասելիքի վերաբերյալ: <b>Կատարել ոյ, յո-իո</b> երկինյունների արտասանության և գրութայն հետ կապված վարժություններ:
2	Որևէ պատմվածքի քննարկում	<b>Նպաստել</b> զարգացնելու քննարկական մտածողության, կարծիք, դիբորոշում արտահայտելու կարողություններ:	
2	Թեմատիկ կրկնություն	<b>Անհուփել և ամրապնդել</b> թեմայի վերաբերյալ ստացած գիտելիքները:	
1/1	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 5	<b>Ստուգել և գնահատել</b> ստացած գիտելիքները:	

**ԲԱԺԻՆ IV. ԵՎ ԱՅՈՂԵՍ ՀՅՈՒՄԱԿՈՒՄ Ե ԻՄ ԵՐԳԸ**

6/1	58 / 46	<p>Մարտ Մարզարյան, «Մագաղաթի սրբություննով...» բանաստեղծությունը</p> <p>Ինչ է բանաստեղծությունը</p>	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցելու կարողություններ:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> չափածո ժանրի տեսակներից մեկի՝ բանաստեղծության ժանրային առանձնահատկություններին:</p>	<p><b>Կարողալ</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հասկանալով և հայերենին հատուկ շեշտադրումով:</p> <p><b>Կարողալ</b> հասկանալով և <b>կազմել</b> բանաստեղծության զգայական ընկալման արդյունավ (թառաբաժան):</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>վերարտադրել</b> արձակ շարադրանքով:</p> <p><b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդանիշները՝ դրանք կապելով ազգային մշակույթի հետ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծական տան առանձնահատկությունները:</p>
6/2	58 / 17-149	<p>«Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Բանաստեղծական տուն (149)</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության կառուցվածքը և բովանդակությունը, բացատրելու բանաստեղծության խորհրդանիշները:</p> <p><b>Բացատրել</b>, ինչ է բանաստեղծական տունը:</p>	<p><b>Մտնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը:</p> <p>Բանաստեղծության համար <b>կատարել</b> մեղեդու ընտրություն:</p> <p><b>Կատարել</b> բանաստեղծության նկարագրորում:</p>
6/3	58 / 46-149	<p>«Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության գաղափարը: Բանաստեղծական տուն</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը:</p>	<p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը սեփական բառերով:</p> <p><b>Որոշել</b> բանաստեղծության մեջ նկարագրվող մագաղաթի, մատյանների, քանդակների մասին տեղեկություններ և <b>Ներկայացնել</b>:</p> <p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության գրության հավանական</p>

			<p>կան փաստացի ժամանակաշրջանը:</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>շարադրել</b> արձակ՝ նորովի կիրառելով պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում:</p>
<p>6/4 58/196 10/199</p>	<p>Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության վերլուծությունը: Բանաստեղծական տուն</p>	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողություններ:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> բանաստեղծությունը սեփական ընկալմամբ:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծության բնարական հերոսի ապրումները:</p> <p>Համեմատելով <b>վերլուծել</b> տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր՝ հիմնավորելով:</p> <p><b>Կատարել</b> մաթեմատիկական համապատասխան հաշվարկներ՝ ըստ բանաստեղծության տեքստի:</p>
<p>6/5 58/196 149</p>	<p>«Մագաղաթի սրբությունով...» բանաստեղծության դաստիարակչական նշանակությունը: Բանաստեղծական տուն (ուսուցանող գրավիր)</p>	<p><b>Օգնել</b> հավանաբար բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p>	<p><b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք բանաստեղծական խոհի վերաբերյալ:</p> <p>Բանաստեղծական տեքստից <b>առանձնացնել</b> պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, <b>բացատրել</b> դրանց դերը բանաստեղծության մեջ:</p> <p><b>Հորինել</b> բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:</p> <p><b>Գտնել</b> համապատասխան մեղեդի, տեսաֆիլմ՝ բանաստեղծության բովանդակությունը և հույզը հարդրելու համար: <b>Փաստարկել</b> և <b>բացատրել</b> ընտրությունը:</p>
<p>6/6</p>	<p>Թեմայի անկողիում</p>	<p><b>Ամփոփել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:</p>	

6/1 ՖՁ 150- 154	Արտաշես Ղազարյան, «Հայաստան» բանաստեղծությունը: Բաղադրյալ հնչյունների արտասանությունը և գրությունը: (152)	<b>Չարգացնել</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցելու կարողությունները: <b>Ծանոթացնել</b> բաղադրյալ հնչյունների արտասանության և գրության առանձնահատկություններին:	<b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հասկանալով և հայերենին հատուկ շեշտադրումով: <b>Կարդալ</b> հասկանալով և <b>կազմել</b> բանաստեղծության զգայական ընկալման այլուսակ (քառաբաժան): Բանաստեղծությունը <b>վերարտադրել</b> արձակ շարադրանքով: <b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդանիշները՝ դրանք կապելով ազգային մշակույթի հետ: <b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծական տան առանձնահատկությունները:
6/2 ՖՁ 150- 154	«Հայաստան» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Բաղադրյալ հնչյունների արտասանությունը և գրությունը	<b>Նպաստել</b> բանաստեղծության կառուցվածքի և բովանդակության ընկալմանը, ներկայացնել բանաստեղծության խորհրդանիշները: <b>Բացատրել</b> բաղադրյալ հնչյունների արտասանության և գրության տարբերությունները:	<b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը: <b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը: Բանաստեղծության համար <b>կատարել</b> մեղեդու ընտրություն: <b>Կատարել</b> բանաստեղծության նկարագրություն:
6/3 ՖՁ 150- 154	«Հայաստան» բանաստեղծության գաղափարային բաղադրյալ հնչյունների արտասանությունը և գրությունը:	<b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը: <b>Խթանել Բ-Վ-ի</b> բաղադրյալների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների ինացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:	<b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը սեփական բառերով: <b>Որոշել</b> բանաստեղծության մեջ նկարագրվող մագաղաթի, մատյանների, քանդակների մասին տեղեկություններ և <b>Ներկայացնել</b> : <b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության գրության հավանական կամ փաստացի ժամանակաշրջանը: Բանաստեղծությունը <b>չարտարել</b> արձակ՝ նորովի կիրառելով

			<p>պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում:</p> <p><b>Մեկնաբանել բ-ւ-ի</b> բաղաձայն հնչյունների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնները, օրինաչափությունները և ճիշտ կիրառել խոսքում:</p>
<p>6/4 52/50- 154</p>	<p>«Չայաստան» բանաստեղծության վերլուծությունը: Բ-ւ-ի բաղաձայնների հնչյունների արտասանությունը և գրությունը:</p>	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողություններ:</p> <p><b>Խթանել բ-ւ-ի</b> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> բանաստեղծությունը սեփական ընկալմամբ: <b>Ներկայացնել</b> բանաստեղծության բնարական հերոսի ապրումները:</p> <p>Չամենատեղով <b>վերլուծել</b> տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր՝ հիմնավորելով:</p> <p><b>Կատարել</b> մաթեմատիկական համապատասխան հաշվարկներ՝ ըստ բանաստեղծության տեքստի:</p> <p><b>Կատարել</b> վարժություններ <b>բ-ւ-ի</b> բաղաձայն հնչյունների ուղղագրության շուրջ:</p>
<p>6/5 52/50- 154</p>	<p>«Չայաստան» բանաստեղծության դաստիարակչական նշանակությունը: Բ-ւ-ի բաղաձայնների հնչյունների արտասանությունը և գրությունը (ուսուցանող գրավոր)</p>	<p><b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p> <p><b>Խթանել բ-ւ-ի</b> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p><b>Արտահայտել</b> վերաբերմունք բանաստեղծական խոհի վերաբերյալ:</p> <p>Բանաստեղծական տեքստից <b>առանձնացնել</b> պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն, անձնավորում, <b>բացատրել</b> դրանց դերը բանաստեղծության մեջ:</p> <p><b>Չորինել</b> բանաստեղծի մենախոսությունը՝ արժևորելով բանաստեղծությունը որպես պատկերավոր մտածողության և անձի հոգևոր զարգացման միջոց:</p> <p><b>Գտնել</b> համապատասխան մեղեդի, տեսաֆիլմ՝ բանաստեղծության բովանդակությունը և հույզ իրադրությունը համար: <b>Փաստարկել և բացատրել</b> ընտրությունը:</p>

6/6	Թեմայի ամփոփում	Ամփոփել և ընդհանրացնել թեմայից ստացած գիտելիքները:	Տեքստում <b>գտնել</b> համապատասխան բաղաձայններ և <b>դուրս գրել</b> ըստ տեսակի, <b>կատարել</b> հնչյունաբանական վերլուծություն:
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 6</b>	Ստուգել և գնահատել թեմայից ստացած գիտելիքները:	
5/1 5/155 157	Համո Սահյան, «Որոտանի կիրճում» բանաստեղծությունը: Ռիթմ (157)	Նպաստել ըմբռնելու բանաստեղծական խոսքը, բանաստեղծության կառուցվածքը և տաղաչափական պատկերը: <b>Ծանոթացնել</b> արտահայտչական առանձնահատկություններին:	<b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հասկանալով և հայերենին հատուկ շեշտադրումով: <b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդանշանները՝ դրանք կապելով ազգային մշակույթի հետ: Բանաստեղծությունը <b>շարադրել</b> այժմակ նորովի կիրառելով սովորած բառերը, պատկերավորման միջոցները՝ մակդիրները և համեմատությունները: <b>Բացահայտել</b> բանաստեղծությունը գրելու հավանական կամ փաստացի ժամանակաշրջանը: <b>Պարզել</b> բանաստեղծության մեջ նկարագրված գրելու վայրը. տեղեկություն տվյալ վայրի մասին. <b>բերել</b> փաստեր բանաստեղծությունից: Հափածո տեքստերում <b>գտնել</b> և <b>մատնանշել</b> հնչյունական արտահայտչամիջոցները՝ ռիթմ, նմանաձայնություն, բացատրել դրանց դերը տվյալ բանաստեղծության մեջ:
5/2 57 157	«Որոտանի կիրճում»...» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Ռիթմ	Նպաստել ընկալելու բանաստեղծության կառուցվածքը և բովանդակությունը: <b>Բացատրել</b> բաղաձայն հնչյունների ար-	<b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը: <b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը: <b>Ուսումնասիրել</b> և <b>ցույց տալ</b> բանաստեղծության կառուց-

		տասանության և գրության տարբերությունները:	վածքը, տունը, ուղիքը, տողերի բանակը, վանկերի բանակն ամեն տողում: <b>Գտնել, դուրս գրել</b> մակիդները, համեմատությունները, <b>բացատրել</b> դրանց նշանակությունը բանաստեղծության մեջ: <b>Բացատրել</b> տեքստի նշված բառերի կազմությունը, հնչյունափոխությունը, ուղղագրությունը. <b>կազմել</b> նոր բառեր տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> արտասանության և գրության տարբերությունը:
5/3 58 / 55 157	«Որոտանի կիրճում...» բանաստեղծության գաղափարը: Ռիթմ տեղծության գաղափարը: Ռիթմ	<b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը: <b>Խթանել</b> հասկանալու բանաստեղծության ռիթմը:	<b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքը, հենակետային բառերը: <b>Բացահայտել և ներկայացնել</b> բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը սեփական բառերով: <b>Որոշել</b> բանաստեղծության մեջ նկարագրվող թռչունների մասին տեղեկություններ և <b>ներկայացնել</b> : <b>Բացահայտել</b> բանաստեղծությունը գրելու հավանական կամ փաստացի ժամանակաշրջանը: Նկարագրողումներ <b>անել</b> ՝ հարդրելու համար բանաստեղծության տրամադրությունը: <b>Կատարել</b> օտար լեզվով գրված պարզ բանաստեղծությունների կամ երգերի տեքստերի հայերեն թարգմանություն: <b>Մատնանշել</b> բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ <b>ապացուցել</b> բառերի ուղղագրությունը: <b>Կատարել</b> չափածո խոսքի լեզվաճակատ վերլուծություն: <b>Պարզել</b> բանաստեղծության արտահայտած տրամադրությունը, հույզը:
5/4 58 / 55 157	«Որոտանի կիրճում...» բանաստեղծության վերլուծությունը:	<b>Ձարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողությունները:	

			<p><b>Մասնակցել</b> բանաստեղծության շուրջ ծավալված բանավեճին, <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք:</p> <p><b>Անվանել</b> տարբեր տեսակետներից իրեն հետաքրքրող տողերը տեքստից:</p> <p><b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը և <b>արտահայտել</b> զգացմունքներ, տպավորություններ:</p> <p><b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, <b>մատնանշել</b> դրանց արտասանության և գրության տարբերությունները, ճիշտ <b>արտասանել</b> և ճիշտ <b>գրել</b> արտասանությունը և գրությունը տարբերվող բառերը:</p>
5/5 52/55 157	<p>«Որտեղ կիրճում...» բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p> <p><b>Ձևավորել</b> և <b>գարգացնել</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալի կարդալու կարողությունները:</p>	<p><b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p> <p><b>Ձևավորել</b> և <b>գարգացնել</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալի կարդալու կարողությունները:</p>	<p>Բանաստեղծություն <b>ընկալել</b> որպես հոգևոր հարստություն և ազգային արժեքների մնայուն գրավակամ:</p> <p><b>Գնահատել</b> հեղինակի վարպետիչը և <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք:</p> <p>Քննարկական հերոսին արդարացնելու հիմնավորումները <b>ներկայացնել</b> դատողական խոսքով:</p> <p>Բանավոր խոսքում ճիշտ <b>կիրառել</b> հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնները:</p> <p>Տեքստից <b>ընտրել, դուրս գրել, խմբավորել</b> պատկերավորման միջոցները: <b>Բացատրել</b> դրանց դերը տվյալ տեքստում:</p>
1/1	<p><b>Գործնական աշխատանք 2:</b> Հավաքել և կազմել մակդիրներ, համեմատությունների ձեռագիր բառարան</p>	<p><b>2արգացնել</b> տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություններ:</p>	



6/11 58/158 162	Գևորգ Էմին, «Մեր այբուբենը» բանաստեղծությունը: Հանգ (162) Բաղձայնների արտասանությունը և գրությունը	<p><b>Բացատրել</b> Գևորգ Էմինի «Մեր այբուբենը» բանաստեղծության հանգավորման առանձնահատկությունները:</p> <p><b>Ծանոթացնել</b> հանգի գործածության առանձնահատկություններին:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բաղձայնների արտասանության և գրության տարբերությունները:</p>	<p><b>Կարդալ</b> բանաստեղծությունը արտահայտիչ, հասկանալով և հայերենին հատուկ շեշտադրումով:</p> <p><b>Որոշել</b> բանաստեղծության խորհրդանշանները՝ դրանք կապելով ազգային մշակույթի հետ:</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>չարադրել</b> արձակ՝ նորովի կիրառելով սովորած բառերը, պատկերավորման միջոցները՝ մակրիոները և համեմատությունները:</p> <p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության գրության հավանական կամ փաստացի ժամանակաշրջանը:</p> <p><b>Պարզել</b> բանաստեղծության մեջ նկարագրված գրության վայրը. տեղեկություն տվյալ վայրի մասին. <b>բերել</b> փաստեր բանաստեղծությունից:</p> <p>Չափաժող տեքստում <b>գտնել</b> և <b>մատնանշել</b> հնչյունական արտահայտչամիջոցները՝ ռիթմը, նմանաձայնությունը, <b>բացատրել</b> դրանց դերը տվյալ բանաստեղծության մեջ:</p> <p><b>Համեմատել</b> տարբեր տեքստերում կիրառված պատկերավորման միջոցները, բացատրել դրանց դերը տվյալ տեքստում:</p> <p><b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության պատկերները, հանգավորումը:</p> <p><b>Բացատրել</b> բաղձայնների արտասանության և գրության առանձնահատկությունները:</p>	<p><b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը:</p> <p><b>Ուսումնասիրել</b> և <b>ցույց տալ</b> բանաստեղծության կառուցվածքը, տունը, ռիթմը, տողերի քանակը, վանկերի քանակը</p>
6/2 58/158 162	«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության ու բովանդակությունը: Գ-կ-ք բաղձայնների արտասանությունը և գրությունը	<p><b>Ձևավորել</b> և <b>գարգացնել</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալով կարդալու կարողությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության</p>	<p>«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության կառուցվածքն ու բովանդակությունը: Գ-կ-ք բաղձայնների արտասանությունը և գրությունը</p>	<p><b>Ձևավորել</b> և <b>գարգացնել</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալով կարդալու կարողությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության</p>

	<p>գրությունը: (162)</p>	<p>կառուցվածքը և բովանդակությունը:  <b>Բացատրել՝ Գ-Կ-Ք</b> բաղաձայն հնչյունների արտասանության և գրության տարբերությունները:</p>	<p>ամեն տողում:  <b>Գտնել, դուրս գրել</b> մակդիրները, համեմատությունները, բացատրել դրանց նշանակությունը բանաստեղծության մեջ:  <b>Բացատրել</b> տեքստի նշված բառերի կազմությունը, հնչյունափոխությունը, ուղղագրությունը. <b>կազմել</b> նոր բառեր տրված արմատներով, <b>ցույց տալ</b> արտասանության և գրության տարբերությունը:  <b>Կատարել</b> բառային և բառարանային աշխատանք:</p>
<p>6/3 58/58 /62</p>	<p>«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության գաղափարը: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների արտասանությունը և գրությունը:</p>	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը:  <b>Նպաստել</b> ընկալելու <b>Գ-Կ-Ք</b> բաղաձայնների ուղղափոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և դրանց ճիշտ կիրառությունը:</p>	<p><b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքը, հենակետային բառերը:  <b>Բացահայտել և ներկայացնել</b> բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը սեփական բառերով:  <b>Որոշել և գտնել</b> բանաստեղծության մեջ թվարկվող՝ հայոց այբուբենին վերագրվող հատկանիշները:  <b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության գրության հավանական կամ փաստացի ժամանակաշրջանը:      Նկարագրողումներ <b>անել</b>՝ հաղորդելու համար բանաստեղծության տրամադրությունը:  <b>Կատարել</b> օտար լեզվով գրված պարզ բանաստեղծությունների կամ երգերի տեքստերի հայերեն թարգմանությունը:  <b>Մատնանշել</b> բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները, բառակազմական վերլուծությամբ <b>ապացուցել</b> բառերի ուղղագրությունը:  <b>Կատարել</b> չափածո խոսքի լեզվաճանաչական վերլուծություն:</p>
<p>6/4 58/58</p>	<p>«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության գաղափարը և դրանց ճիշտ կիրառությունը:</p>	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողությունը:</p>	

162	նակությունը: Գ-Կ-բ բաղաձայնների արտասանությունը և գրությունը:	<p>որությունները:</p> <p><b>Խթանել Գ-Կ-բ</b> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը:</p>	<p><b>Պարզել</b> բանաստեղծության արտահայտած տրամադրությունը, հույզը:</p> <p><b>Մասնակցել</b> բանաստեղծության շուրջ ծավալված բանավեճին, <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք:</p> <p><b>Անվանել</b> տարբեր տեսակետներից հետաքրքիր տողերի տեքստից:</p> <p><b>Կարողալ</b> բանաստեղծությունը և <b>արտահայտել</b> զգացմունքներ, տպավորություններ:</p> <p><b>Տարբերել</b> հայերենի ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, <b>մատնանշել</b> դրանց արտասանության և գրության տարբերությունները, ճիշտ <b>արտասանել</b> և ճիշտ <b>գրել</b> արտասանությունը և գրությունը տարբերվող բառերը:</p>
6/5 58/58 /61	«Մեր այբուբենը» բանաստեղծության վերլուծությունը: Գ-Կ-բ բաղաձայնների արտասանությունը և գրությունը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Օգնել</b> հասկանալու բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p> <p><b>Խթանել Գ-Կ-բ</b> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը գրավոր խոսքում:</p>	<p>Բանաստեղծություն <b>ընկալել</b> որպես հոգևոր հարստություն և ազգային արժեքների մնայուն գրավակամ:</p> <p><b>Գնահատել</b> հեղինակի վարքագիծը և <b>արտահայտել</b> վերաբերմունք:</p> <p>Քնարական հերոսի՝ այբուբենին նվիրված հիմնավորումները <b>ներկայացնել</b> դատողական խոսքով:</p> <p>Բանավոր խոսքում ճիշտ <b>կիրառել</b> հայերենի հնչյունների արտաբերման և արտասանության կանոնները:</p> <p>Տեքստից <b>ընտրել, դուրս գրել, խմբավորել</b> պատկերավորման միջոցները: <b>Բացատրել</b> դրանց դերը տվյալ տեքստում: -</p>
6/6	Թեմայի անվավորում	<b>Անվտիպել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:	

6/1	Վահագն Ղալթյան, «Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծությունը	<p><b>Բացատրել</b> Վահագն Ղալթյան, «Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության հանգանակները:</p> <p><b>Խթանել</b> ուղղափառական և ուղղափառական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p>Կրտահայտիչ և հասկանալի <b>կարդալ</b> բանաստեղծությունը:</p> <p><b>Հիմնավորումներ անել</b> բանալի բառերի կիրառմամբ:</p> <p>Չափածո տեքստը <b>վերափոխել</b> նկարագրական խոսքի՝ կիրառելով հեղինակային բառեր, բառակապակցություններ, նախադասություններ:</p> <p><b>Հավելել, լրացնել</b> վերափոխված տեքստը:</p> <p>Վերափոխված արձակ տեքստին հերոս(ներ) <b>ավելացնել</b> կամ ընդհակառակը՝ <b>սեղմել, կրճատել</b>:</p> <p>Նոր ձևով <b>սկսել, շարունակել և ավարտել</b> տեքստը:</p> <p><b>Վերլուծել և համեմատել</b> տարբեր բանաստեղծությունների տեքստեր: <b>Գտնել</b> նմանություններ և տարբերություններ:</p>
6/2	«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության ու բովանդակությունը	<p><b>Ձևավորել և գաղափարներ</b> բանաստեղծության տեքստը արտահայտիչ, հասկանալի կարդալով կարդալով կարողությունները:</p> <p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության կառուցվածքը և բովանդակությունը:</p>	<p><b>Մատնանշել</b> բանաստեղծության կառուցվածքը՝ տուն, ուղի, հանգ:</p> <p>Կրճակ շարադրամբով <b>վերարտադրել</b> բանաստեղծության բովանդակությունը:</p> <p><b>Բացատրել</b> տեքստի պատկերավորման միջոցները՝ մակդիր և համեմատություն:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> հեղինակի խոհը, զգացմունքները:</p> <p>Ներկայացնել սեփական զգացողությունները տեքստը կարդալուց հետո:</p> <p><b>Կազմել</b> բանաստեղծության զգայական ընկալման (մոդալության) աղյուսակ:</p>
6/3	«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության գաղափարը:	<p><b>Նպաստել</b> ընկալելու բանաստեղծության գաղափարը:</p>	<p><b>Բացահայտել</b> բանաստեղծության գաղափարը սեփական ընկալմամբ:</p>

166		<p><b>Խթանել</b> ամրապնդելու ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը խոսքի մեջ:</p>	<p><b>Կարծիք հայտնել</b> բանաստեղծության մասին:  <b>Որոշել</b> տեքստի հիմնական միտքն արտահայտող նախադասությունը:      Բանաստեղծությունը շարադրել արձակ, նոր ձևով կիրառել սովորած մակիլիները և համեմատությունները:  <b>Նկարագրողումներ անել</b>՝ հաղորդելու համար բանաստեղծության տրամադրությունը:  <b>Գտնել</b> համապատասխան մեղեդի բանաստեղծության դիօմին համահունչ:</p>
6/4 59/64 166	<p>«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության դաստիարակչական նշանակությունը</p>	<p><b>Չարգացնել</b> բանաստեղծության պատկերներն ընկալելու, վերլուծելու կարողությունները:  <b>Խթանել</b> բաղաձայնների ուղղախոսական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը:</p>	<p><b>Մեկնաբանել</b> բանաստեղծության վերնագիրը՝ կապելով բովանդակության հետ:  <b>Գտնել</b> տեղեկություններ տեքստում հիշատակված տեղանունների վերաբերյալ:</p>

6/5	«Մի փշոտ, փափուկ ճանապարհ» բանաստեղծության վերլուծությունը (ուսուցանող գրավոր)	<p><b>Օգնել</b> հավանաբար բանաստեղծության դաստիարակչական արժեքը:</p> <p><b>Խթանել</b> բաղաձայնների ուղղախտական և ուղղագրական կանոնների, օրինաչափությունների իմացությունը և ճիշտ կիրառությունը գրավոր խոսքում:</p>	<p><b>Վերլուծել</b> բանաստեղծությունը՝ մեկնաբանելով բնարական հերոսի ապրումները:</p> <p>Վերաբերմունք <b>արտահայտել</b> հեղինակի հույզի վերաբերյալ, <b>ապրումակցել</b>:</p> <p>Տեղեկություններ <b>հաղորդել</b> տեքստում հիշատակված բույսերի, առարկաների, երևույթների վերաբերյալ:</p> <p>Բանաստեղծությունը <b>չարադրել</b> արձակ՝ նորովի կիրառելով սովորած բառերը, պատկերավորման միջոցները՝ մակիրները և համեմատությունները:</p> <p><b>Մատնանշել</b> բառերի արտասանության և գրության տարբերությունները:</p> <p>Բառակազմական վերլուծությամբ <b>ապացուցել</b> բառերի ուղղագրությունը:</p> <p><b>Կազմել</b> գրագետ կապակցված խոսք:</p>
6/6	Թեմայի ամփոփում	<p><b>Ամփոփել</b> և <b>ընդհանրացնել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:</p>	
1/1	<b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 7</b>	<p><b>Ստուգել</b> և <b>գնահատել</b> թեմայից ստացած գիտելիքները:</p>	
4	Կիսամյակային կրկնություն	<p><b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> կիսամյակում ստացած գիտելիքները:</p>	
6	Տարեկան կրկնություն	<p><b>Ամփոփել</b> և <b>ամրապնդել</b> տարվա ընթացքում ստացած գիտելիքները:</p>	

52169  
186

4	Նախագծային աշխատանքի պաշտպանություն	<b>Ամփոփել և գնահատել</b> նախագծային աշխատանքները:	
4	Տարեկերջյան էքսկուրսիա- դասեր	<b>Չարգացնել</b> ճանաչողական կարողությունները և հմտությունները:	
4	Դասեր՝ համակարգչային դասարանում	<b>Նպաստել</b> համակարգչային հմտությունների և կարողությունների զարգացմանը:	