

Handwritten signature

Handwritten notes and signatures

ԵՐԵՎԱՆԻ ԽՐԻՍՅԱՆ ՀԱՅՐԻԿԻ ԱՆՎԱՆ Հ.10
ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ

ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ՊԼԱՆ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԵՐԳ ՈՒ ՊԱՐ

/5/6/7/ դասարաններ

ուսուցիչ՝ Միրզոյան Աստղիկ

Ազգային երգ ու պար
VII դասարան
Ուսումնական նյութի թեմատիկ պլանավորում
(51 ժամ)

| N | Թեմա | Ժամ | Տես. | Գործ. | Նշումներ |
|--|---|-----|------|-------|----------|
| Գլուխ 1. Ներածություն | | | | | |
| 1 | Պարերի տարատեսակները: դասակարգումն ըստ ձևերի և կառուցվածքի: Կատարման առանձնահատկությունները | 1 | 1 | | |
| Գլուխ 2. Աշխատանքային պարեր և պարերգեր | | | | | |
| 2 | Աշխատանքային պարերի և պարերգերի դերն ու նշանակությունը, տարածաշրջանային առանձնահատկությունները: | 1 | 1 | | |
| 3 | «Մայրոքե» (պար) | 1 | | 1 | |
| 4 | «Մայրոքե» (պար) | 1 | | 1 | |
| 5 | «Հունձքի երգ» (աշխատանքային երգ) | 1 | | 1 | |
| 6 | «Հունձքի երգ» (աշխատանքային երգ) | 1 | | 1 | |
| 7 | «Մայրոքե» (աշխատանքային պարերգ) | 1 | | 1 | |
| 8 | «Մայրոքե» (աշխատանքային պարերգ) | 1 | | 1 | |
| 9 | «Խիո խանե» (աշխատանքային երգ) | 1 | | 1 | |
| 10 | «Խիո խանե» (աշխատանքային երգ) | 1 | | 1 | |
| 11 | «Խիո խանե» (աշխատանքային երգ) | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 3. Ծիսական պարեր և պարերգեր | | | | | |
| 12 | Ծիսական պարերի, երգերի և պարերգերի առանձնահատկությունները: Դրանց դերը հայ կենցաղում | 1 | 1 | | |
| 13 | «Գորանի» (պար) | 1 | | 1 | |
| 14 | «Գորանի» (պար) | 1 | | 1 | |
| 15 | «Գորանի» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 16 | «Գորանի» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 17 | «Գորանի» (ծիսական պարերգ) | 1 | | 1 | |
| 18 | «Ֆնջան» (պար) | 1 | | 1 | |
| 19 | «Ֆնջան» (պար) | 1 | | 1 | |
| 20 | «Ֆնջան» (պար) | 1 | | 1 | |
| 21 | «Պուղուղի», «Ջամբար Ամի» (պարեր) | 1 | | 1 | |
| 22 | «Պուղուղի», «Ջամբար Ամի» (պարեր) | 1 | | 1 | |
| 23 | «Պուղուղի» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 24 | «Պուղուղի», «Ջամբար Ամի» (պարերգ) | 1 | | 1 | |
| 25 | «Լիկիլի» (պար) | 1 | | 1 | |
| 26 | «Լիկիլի» (պար) | 1 | | 1 | |
| 27 | «Լիկիլի» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 28 | «Լիկիլի» (ծիսական պարերգ) | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 4. Ռազմական և մեհենական պարեր, ռազմահայրենասիրական երգեր | | | | | |
| 29 | Ռազմական և մեհենական պարերի դերն ու նշանակությունը, ռազմահայրենասիրական երգեր | 1 | 1 | | |
| 30 | «Շատախի ռազմապար» (Լորկե պար) | 1 | | 1 | |
| 31 | «Շատախի ռազմապար» (Լորկե պար) | 1 | | 1 | |
| 32 | «Շատախի ռազմապար» (Լորկե պար) | 1 | | 1 | |
| 33 | «Շատախի ռազմապար» (Լորկե պար) | 1 | | 1 | |



5-րդ դասարանի «Ազգային երգ ու պար» առարկայի ուսումնական պլան (51 ժամ)

Ուսումնական նյութի թեմատիկ պլանավորում

| № | Թեմա | ժամ | Տես. | Գործ. | Նշումներ |
|--|---|-----|--------|-------|----------|
| Գլուխ 1. Ներածություն | | | | | |
| 1 | Պարերի տարատեսակները: Դասակարգումն ըստ ձևերի և կառուցվածքի: Կատարման առանձնահատկությունները | | 2 1 | | |
| Գլուխ 2. Համայնքային ծիսական պարերգեր և պարեր | | | | | |
| 2 | «Գյոնդ» (համայնքային ծիսական պարերգ) | 2 | | 2 | |
| 3 | «Վերվերի» (պաշտամունքային պարերգ) | 2 | | 2 | |
| 4 | «Մեր տան իղև» (ժողովրդական երգ) | 2 | | 2 | |
| 5 | «Բասեն բարի» (ժողովրդական երգ) | 2 | | 2 | |
| 6 | «Գյոնդ»-«Վերվերի» պարերգերի կատարումը «Մեր տան իղև» և «Բասեն բարի» երգերի ուղեկցությամբ | 2 | | 2 | |
| Գլուխ 3. Պարերի կատարման առանձնահատկությունները | | | | | |
| 7 | Պարերի կատարման տեղն ու ժամանակը Մասնակիցների թիվը, սեռը, տարիքն ու դասավորումը | 1 | 1 | | |
| Գլուխ 4. Ավանդական հարսանեկան պարեր | | | | | |
| 8 | «Թամգարա» (պար) | 2 | | 2 | |
| 9 | «Թամգարա» (երգ) | 2 | | 2 | |
| 10 | «Թամգարա» (ծիսական-հարսանեկան պարերգ) | 2 | 1 | 1 | |
| 11 | «Փափուտի» (պար) | 2 | | 2 | |
| 12 | «Փափուտի» (երգ) | 2 | | 2 | |
| 13 | «Փափուտի» (ծիսական բնույթի պարերգ) | 2 | 1 | 1 | |
| Գլուխ 5. Պարային տերմինաբանություն | | | | | |
| 14 | Պարային որոշ տերմիններ և արտահայտություններ | 1 | 1 | | |
| Գլուխ 6. Պաշտամունքային պարեր | | | | | |



| | | | | | | |
|---|---|----|---|----|----|--|
| 15 | Քոչարի պարն ու խոյի պաշտամունքը հայ իրականության մեջ | 3 | 2 | 1 | 2 | |
| 16 | «Կարնո քոչարի» | 2 | | | 2 | |
| 17 | «Էջմիածին» պարերգի երգային բաղադրիչ | 2 | | | 2 | |
| 18 | «Էջմիածին» պարերգ՝ երգի և պարի համադրում | 2 | | 1 | 1 | |
| Գլուխ 7. Ծիսական և մանկական երգեր | | | | | | |
| 19 | «Երգ ծննդյան» (Ավետիս) | 2 | | | 2 | |
| 20 | «Աղվեսն եկավ» | 2 | | | 2 | |
| Գլուխ 8. Պարերի տարատեսակները | | | | | | |
| 21 | Կոլեկտիվ, խմբակային պարեր, զուգապարեր և մենապարեր Ծիսական, կենցաղային, պաշտամունքային, մեհենական և այլ պարեր | 2 | | 2 | | |
| Գլուխ 9. Խաղերգեր և Հայրենասիրական երգեր | | | | | | |
| 22 | Ջանիման (կատակային բնույթի պարերգ) | 2 | | | 2 | |
| 23 | Ձայն մը հնչեց (ազգային-ազատագրական երգ) | 2 | | | 2 | |
| Գլուխ 10. Պարերի դասակարգման սկզբունքները ըստ ձևերի | | | | | | |
| 24 | Պարերի դասակարգումն ըստ ձևերի և կառուցվածքի | 1 | | | 1 | |
| Գլուխ 11. Որսորդական պարեր և ուզմապարեր | | | | | | |
| 25 | «Քերծի» | 2 | | | 2 | |
| 26 | «Մշո խրո» | 2 | | | 2 | |
| Գլուխ 12. Ամփոփում | | | | | | |
| 27 | Ամփոփում | 1 | | | 1 | |
| Ընդամենը | | | | | | |
| | | 51 | | 10 | 41 | |

Ազգային երգ ու պար
VI դասարան
Ուսումնական նյութի թեմատիկ պլանավորում
(51 ժամ)

| N | Թեմա | Ժամ | Տես. | Գործ. | Նշումներ |
|---|--|-----|------|-------|----------|
| Գլուխ 1. Ներածություն | | | | | |
| 1 | Երգ, պար, պարերգ (սահմանում և առանձնահատկություններ) | 1 | 1 | | |
| Գլուխ 2. Համայնքային ծիսական պարերգեր և պարեր | | | | | |
| 2 | «Գյուղի» (համայնքային ծիսական պարերգ) երկուտակ տարբերակ | 1 | | 1 | |
| 3 | «Վերվերու» (պաշտամունքային պարերգ) տարբերակ և բեմադրություն | 1 | | 1 | |
| 4 | «Մեր տան հիտն» (ժողովրդական երգ) | 1 | | 1 | |
| 5 | «Մեր տան հիտն» (ժողովրդական երգ) | 1 | | 1 | |
| 6 | «Հունձքի երգ» (ժողովրդական երգ) | 1 | | 1 | |
| 7 | «Հունձքի երգ» (ժողովրդական երգ) | 1 | | 1 | |
| 8 | «Գյուղ», «Վերվերի» պարերգերի կատարումը «Մեր տան իղև» և «Հունձքի երգ» երգերի ուղեկցությամբ | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 3. Պարերգերի շարժողական, երաժշտական և բառային տեքստեր | | | | | |
| 9 | Պարերգերի շարժողական, երաժշտական և բառային տեքստերն ու դրանց ներդաշնակումը | 1 | 1 | | |
| Գլուխ 4. Հարսանեկան պարեր | | | | | |
| 10 | «Թագվորի գյունդ» | 1 | | 1 | |
| 11 | «Թագվորի գյունդ» | 1 | | 1 | |
| 12 | «Շավայի» (խնամինների պար) | 1 | | 1 | |
| 13 | «Շավայի» (խնամինների պար) | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 5. Աշխատանքային երգեր, պարեր, պարերգեր | | | | | |
| 14 | Աշխատանքային երգեր, պարեր | 1 | 1 | | |
| 15 | «Էրիշտայի» (պար) | 1 | | 1 | |
| 16 | «Էրիշտայի» (պար) | 1 | | 1 | |
| 17 | «Էրիշտայի» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 18 | «Էրիշտայի» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 19 | «Էրիշտայի» (պարերգ) | 1 | 1 | 1 | |
| 20 | «Էրիշտայի» (պարերգ) | 1 | | | |
| 21 | «Բարի լուս» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 22 | «Բարի լուս» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 23 | «Բուլուլ» (պար) | 1 | | 1 | |
| 24 | «Բուլուլ» (պար) | 1 | | 1 | |
| 25 | «Քաղիա՛ն» (երգ) | 1 | | 1 | |
| 26 | «Քաղիա՛ն» (երգ) | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 6. Հայ ավանդական երգը տարատեսակներով | | | | | |
| 27 | Հայ ավանդական երգը տարատեսակներով (ժողովրդական երգ, գուսանական-աշուղական, հոգևոր-ժողովրդական և կոմպոզիտորական) | 1 | 1 | | |
| 28 | Հայ ավանդական երգը տարատեսակներով (ժողովրդական երգ, գուսանական-աշուղական, հոգևոր-ժողովրդական և կոմպոզիտորական) | 1 | 1 | | |

| Գլուխ 7. Պաշտամունքային պարեր և երգեր | | | | | |
|---|--|----|----|----|--|
| 29 | Խոյի պաշտամունքը հայ իրականության մեջ և նրա ժամանակակից դրսևորումը հայ ավանդական մշակույթում | 1 | 1 | 1 | |
| 30 | Խոյի պաշտամունքը հայ իրականության մեջ և նրա ժամանակակից դրսևորումը հայ ավանդական մշակույթում | 1 | | | |
| 31 | «Մղերդի քոչարի» | 1 | | 1 | |
| 32 | «Մղերդի քոչարի» | 1 | | 1 | |
| 33 | «Տալտալա» պարերգի երգային բաղադրիչ | 1 | | 1 | |
| 34 | «Տալտալա» պարերգի երգային բաղադրիչ | 1 | | 1 | |
| 35 | «Տալտալա» պարերգ՝ երգի և պարի համադրում | 1 | 1 | 1 | |
| 36 | «Տալտալա» պարերգ՝ երգի և պարի համադրում | 1 | | | |
| Գլուխ 8. Ծիսական և մանկական երգեր | | | | | |
| 37 | «Համբարձման երկուշաբթի» | 1 | | 1 | |
| 38 | «Համբարձման երկուշաբթի» | 1 | | 1 | |
| 39 | «Հանիկ Նինար» | 1 | | 1 | |
| 40 | «Հանիկ Նինար» | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 9. Ժողովրդական երգի ժանրեր | | | | | |
| 41 | Պարերգ, կատակերգ, սիրերգ, պանդխտության, աջխատանքային, ծիսական, օրորոցային և այլն | 1 | 1 | | |
| Գլուխ 10. Ռազմի և հայրենասիրական երգեր | | | | | |
| 42 | «Ով որ քաջ է» | 1 | | 1 | |
| 43 | «Ով որ քաջ է» | 1 | | 1 | |
| 44 | «Առաքել Մուշեղ» | 1 | | 1 | |
| 45 | «Առաքել Մուշեղ» | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 11. Ազգային ծեսեր | | | | | |
| 46 | Ծեսեր, ծիսական երգեր, պարեր և պարերգեր | 1 | 1 | | |
| Գլուխ 12. Որսորդական պարեր և ռազմապարեր | | | | | |
| 47 | «Քերծի» պարի երկու տարբերակ | 1 | | 1 | |
| 48 | «Քերծի» պարի երկու տարբերակ | 1 | | 1 | |
| 49 | «Յարխուշտա» | 1 | | 1 | |
| 50 | «Յարխուշտա» | 1 | | 1 | |
| Գլուխ 13. Ամփոփում | | | | | |
| 51 | Ամփոփում | 1 | | 1 | |
| Ընդամենը | | 51 | 10 | 41 | |