

ԱՐԵՊ ԼՈՒՍԻՆՅԱՆ, ԿԱՐԻՆԵ ՂԱԶԱՐՅԱՆ

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵԶՈՒՄ

5-6 ՏԱՐԵԿԱՆ
ԵՐԵԽԱՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՁԵՌՆԱՐԿ

ՊԻԵՍՆԵՐ, ԵՐԳԵՐ, ՊԱՐԵՐ, ԽԱԴԵՐ



ԶԱՆԳԱԿ
ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ

Ե Ր Ե Վ Ա Ն

ՀՏԴ 373:78
ԳՄԴ 74.1+85.31
L 968

*Երաշխավորված է ՀՀ ԿԳՆ
Կրթության ազգային ինստիտուտի կողմից*

ԼՈՒՍԻՆՅԱՆ ԱՐԵԳ, ՂԱԶԱՐՅԱՆ ԿԱՐԻՆԵ

L 968 ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵԶՈՒՄ: ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՁԵՌՆԱՐԿ:
Պիեսներ, երգեր, պարեր, խաղեր 5 6 տարեկան երեխաների համար./
Ա. ԼՈՒՍԻՆՅԱՆ, Կ. ՂԱԶԱՐՅԱՆ. – Եր.: «Զանգակ» հրատ., 2009. – 220 էջ,
նոտա, տեքստ:

Ձեռնարկում զետեղված ստեղծագործությունները նպատակամիտված են 5-6 տարեկան երեխաների երաժշտական դաստիարակության խնդիրներին և ընդգրկում են գործունեության բոլոր տեսակները՝ երաժշտության ունկնդրում, երգեցողություն, երաժշտառիթմական շարժում, պարեր և խաղեր:

Ձեռնարկը հասցեագրված է նախադպրոցական հաստատությունների ավագ խմբերի, ինչպես նաև դպրոցի նախապատրաստմանն ուղղված կարճաժամկետ փորձնական ծրագրով ընդգրկված խմբերում աշխատող դաստիարակներին և տարրական դասարաններում «Երաժշտություն» առարկան դասավանդող մասնագետներին:

ՀՏԴ 373:78
ԳՄԴ 74.1+85.31

ISMN 979-0-9013401-3-8
ISBN 978-0-99941-1-625-6

© Լուսինյան Ա., Ղազարյան Կ., 2009
© «Զանգակ-97» ՍՊԸ, 2009

ԵՐԿՈՒ ԽՈՍՔ

«Երաժշտությունը մանկապարտեզում» ուսումնական ձեռնարկում, ամփոփված է 5–6 տարեկան երեխաների կրթական համալիր ծրագրի «Երաժշտական դաստիարակություն» թեմայով նախատեսված նյութերի ընտրանին:

Ձեռնարկը կազմված է այնպես, որ երաժշտական նյութը բաշխվի ըստ եռամսյակների և գործունեության տեսակների՝ երաժշտության ունկնդրում, երգեցողություն, երաժշտառիթմական շարժում՝ պար և խաղ: Ձեռնարկում տրված են մեթոդական ցուցումներ յուրաքանչյուր գործունեության տեսակի վերաբերյալ. հավատացած ենք, որ դրանք էապես կօգնեն մասնագետներին ճիշտ կողմնորոշվելու աշխատանքները կազմակերպելիս:

ՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՑՈՒՑՈՒՄՆԵՐ

ՈՒՆԿՆԴՐՄԱՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

- Ընտելացնել երեխաներին՝ ուշադիր լսելու ստեղծագործությունները և պատմել իրենց տպավորությունները:
- Արթնացնել հետաքրքրություն վոկալ և գործիքային երաժշտության հանդեպ:
- Հետաքրքրություն առաջացնել ժողովրդական, դասական և ժամանակակից երաժշտության հանդեպ, որոնք կատարվում են մենակատարի, երգչախմբի և նվագարանային տարբեր խմբերի միջոցով:
- Ընտելացնել մտապահել ստեղծագործությունը նախանվագից և ավարտից, մեղեդուց և առանձին ֆրագմենտից, մասերից:
- Ջարգացնել երաժշտության բնույթը և արտահայտչամիջոցները տարբերելու կարողությունը՝ արտահայտել սեփական կարծիքը, տարբերել նաև երաժշտական երկի երկմաս ձևը:
- Տարբերել երգային, պարային և քայլերգային ժանրերը:
- Ջարգացնել երաժշտական ստեղծագործությունները համեմատելու, նմանությունը և տարբերությունը գտնելու կարողությունը:
- Ցանկություն առաջացնել պարբերաբար ունկնդրել սիրված ստեղծագործությունները:
- Ծանոթացնել հայկական ժողովրդական երաժշտության լավագույն մանկական ստեղծագործություններին:
- Ըստ հնչերանգի՝ ճանաչել և տարբերել դասական և ժողովրդական նվագարանները:

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅԱՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

- Ջարգացնել ունկնդրած երգերի բովանդակության և բնույթի մասին ինքնուրույն, սեփական բառերով արտահայտվելու կարողությունը:
- Ընտելացնել երեխաներին երգերի՝ թեթև ձայնով, սահուն արտահայտիչ, առանց լարվածության կատարմանը:
- Սովորեցնել շունչ վերցնել երաժշտական ֆրագմենտի միջև:
- Շարունակել սովորեցնել արտահայտիչ արտասանել բառերը:
- Սովորեցնել միասին սկսել և ավարտել երգը, արտահայտիչ կատարել մեղեդին, երգել մեծահասակների հետ՝ առանց նվագակցության և ինքնուրույն՝ նվագակցությամբ:
- Խթանել նախկինում սովորած երգերի վերհիշումը և կատարումը, լսողությամբ տարբերել մաքուր հնչերանգով և սխալ երգեցողությունը, երգելիս պահպանել ճիշտ կեցվածք՝ նստել ուղիղ, ազատ պահել գլուխն ու իրանը:
- Շարունակել զարգացնել երաժշտագայական ընկալումները՝ հնչյունի բարձրությունը, ռիթմական պատկերները, ուժգնությունը, տեմբրային լսողությունը:
- Խթանել սովորած երգերի բնույթին և բովանդակությանը համապատասխան շարժումների կատարումը:

ԵՐԱԺՇՏԱՌԻԹՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՄԱՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

ՊԱՐԵՐ, ԽԱՂԵՐ

Երաժշտառիթմական շարժումները յուրացվում են ինչպես երաժշտական դաստիարակության ընդհանուր, այնպես էլ հատուկ կրթական խնդիրների իրականացման ընթացքում: Դրանք են՝

- Երաժշտության ընկալում, երաժշտառիթմական զգացողության զարգացում և դրա հետ կապված շարժումների ռիթմայնություն:
 - Երեխաների շարժումների համաձայնեցում երաժշտական ստեղծագործության բնույթին և առավել վառ արտահայտչամիջոցներին, տարածական և ժամանակային կողմնորոշիչների զարգացում:
 - Երեխաների երաժշտառիթմական կարողությունների և հմտությունների ձևավորում խաղերի, պարերի և վարժությունների միջոցով:
 - Գեղարվեստի զգացողության և ստեղծագործական ընդունակությունների զարգացում:
- Երաժշտառիթմական շարժման ծրագրային հիմնական պահանջներն են՝ երաժշտառիթմական վարժությունների և խաղերի միջոցով արթնացնել երեխաների հետաքրքրությունը երաժշտության հանդեպ, զարգացնել նրանց երաժշտական ընդունակությունները, օգնել նրանց ընկալելու երաժշտությունն ամբողջապես և զգացմունքային կերպով: Դրանք բավարարելու համար երեխաները պետք է յուրացնեն հետևյալ կարողությունները՝
1. Շարժումները սկսել և ավարտել երաժշտության հետ միասին:
 2. Շարժումները համաձայնեցնել երաժշտության բնույթին (աշխույժ, հանգիստ), ռեգիստրի փոփոխությանը (վերևի, ներքևի), տեմպին (արագ, դանդաղ), ուժգնությանը (ուժեղ, մեղմ), երաժշտական ստեղծագործության ձևին (մեկմասանի, երկմասանի):
 3. Կատարել հիմնական շարժումները (քայլ, վազք, ցատկ):
 4. Կատարել մարմնամարզական վարժություններ (դրոշակով, թաշկինակով, չխշխկաններով) և շարափոխում:
 5. Կատարել կերպարային և պարային շարժումներ:

ԱՌԱՋԻՆ ԵՌԱՍՄՅԱԿ
ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՆԿՆԴՐՈՒՄ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔ

Խոսք՝ Միքայել Նալբանդյանի

Երաժշտ.՝ Բարսեղ Կանաչյանի
Նվագակցությունը՝ Արեգ Լուսինյանի

Maestoso

Piano *f*

Մեր հայ-րե - նիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ պիտ ապ - ըի դա - ըե - դար,

mf

Յուր որ - դի - քը արդ կան - չում է, Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան:

1.

2. Coda.
 Ա-զատ,ան-կախ չա-յաս-տան: // Ա - զա - տու - թյան կը - զոհ - վի:

2. Coda.
 cresc. f

Dal $\$$ *Led.* *

Մեր հայրենիք՝ ազատ անկախ,
 Որ պիտ ապրի դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչում է,
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Ահա, եղբայր, քեզ մի դրոշ,
 Որ իմ ձեռքով գործեցի,
 Գիշերները ես քուն չեղա,
 Արտասուքով լվացի:

Նայի՛ր նրան՝ երեք գույնով
 Նվիրական մեր նշան,
 Թող փողփողի թշնամու դեմ,
 Թող միշտ պանծա Հայաստան:

Ամենայն տեղ մահը մի է,
 Մարդ մի անգամ պիտ մեռնե,
 Բայց երանի՛, որ յուր ազգի
 Ազատության կզոհվի:

ՄԱՆԿԱԿԱՆ ՆՎԱԳՆԵՐ

ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԹԵՄԱՆԵՐՈՎ

Կոմիտաս

Allegretto amabile

I

Piano

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket and a dynamic shift to *f-p* in the right hand. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system concludes the piano accompaniment with two endings. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending provides an alternative conclusion. The dynamics are consistent with the previous system.

II

The second part of the piece begins with a new piano accompaniment system. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns, while the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the repeat, and *cresc.* (crescendo) is placed above the second measure.

Second system of musical notation. It features two endings. The first ending is marked with a '1.' above the staff and ends with a double bar line. The second ending is marked with a '2.' above the staff and ends with a double bar line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) above the first ending and *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) above the second ending.

VII

Allrezza, energico

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and slurs. The system begins with a forte dynamic marking *f* above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues the bass line with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. It features two endings. The first ending is marked with a '1.' above the staff and ends with a double bar line. The second ending is marked with a '2.' above the staff and ends with a double bar line.

IX

Con alterezza

First system of musical notation for section IX. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *p*. There are slurs over the top staff and the bottom staff. A fermata is present at the end of the third measure.

Second system of musical notation for section IX. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *p*. There are slurs over the top staff and the bottom staff. A fermata is present at the end of the second measure.

X

Calmo

First system of musical notation for section X. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 6/8. The first measure is marked *mp*. The second measure is marked *sempre legato*. There are slurs over the top staff and the bottom staff.

Second system of musical notation for section X. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 6/8. The first measure is marked *mf*. There are slurs over the top staff and the bottom staff.

Third system of musical notation for section X. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 6/8. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *poco rit.*. There are slurs over the top staff and the bottom staff. A fermata is present at the end of the second measure.

ԿԼՈՐ ՊԱՐ

Երաժշտ.՝ Գ. Զբջյանի

Allegretto

Piano

p

The first system of the piano score for 'Klor Par' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include piano (*p*) and hairpins.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include piano (*p*) and hairpins.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include piano (*p*) and hairpins.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include piano (*p*), *poco rit.*, and pianissimo (*pp*).

ԹՉՈՒԿ

Կա մի թզուկ, ծեր թզուկ,
Կարծես լինի քայլող սունկ:
Քիթը փոքրիկ՝ գարու չափ,

Դեմքը՝ կլոր մի կոճակ,
Երբ էլ կանչես, հյուր կգա,
Ինչ էլ ուզես, նա կտա:

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegro moderato

p *sf* *mp*

The first system of the piano score for 'Tchoutch' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and mezzo-piano (*mp*).

sf *f* *cresc.* *sf*

mp

mf *p* *sf* *sf* *f*

marcato *sf* *f*

⊕ *Coda* *mp* *p* *D. c. al ⊕ e poi la coda*

pp

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The first system has two staves with dynamics *sf*, *f*, *cresc.*, and *sf*. The second system has two staves with *mp*. The third system has two staves with *mf*, *p*, *sf*, *sf*, and *f*. The fourth system has two staves with *marcato*, *sf*, and *f*. The fifth system has two staves with *mp*, *p*, and a *Coda* section marked with a circled cross symbol. The instruction *D. c. al ⊕ e poi la coda* is placed above the right-hand staff. The sixth system has two staves with *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ԱՇՆԱՆ ԵՐԳ

Խոսք՝ *Ս. Սկրտչյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Andantino, cantabile



Piano

mp *cresc.* *p*

Հե-ռու- հե-ռու սա-
րև, անձ-րև հե-

րի վր - րա Թել - թել անձ - րև է մա - դում, Իսկ դաշ - տե - րում ա -
ռու գը - նա, Թող դեռ լի - նեն օ - րեր տաք, Քա - դենք ա - րագ, որ

sva *mf*

1. 2. Dal segno Coda

րև է վառ, Ու - կե խա-ղող ենք քա - դում: Իսկ // քա-դում: Անձ - //նի տակ:
չը - մը - նա Ա - նատ բեր-քը ձյու - նի տակ: Քա -

cresc. *f*

Fine մինչև Fine և անցնել Coda

Հեռու-հեռու սարի վրա
Թել-թել անձրև է մադում,
Իսկ դաշտերում արև է վառ,
Ոսկե խաղող ենք քադում:

Անձրև, անձրև, հեռու գնա,
Թող դեռ լինեն օրեր տաք,
Քաղենք արագ, որ չմնա
Առատ բերքը ձյունի տակ:

ՏԻԿՆԻԿԻ ՀԻՎԱՆԴՈՒԹՅՈՒՆԸ

Երաժշտ.՝ Պ. Չալկոպսկու

Piano

Andante

mf *espressivo*

f

dim. *p*

p *pp*

ՈՒՐԱԽ

Երաժշտ.՝ *Լ. Բեթովենի*

Lustig

Piano

Fine

ՏԽՈՒՐ

Երաժշտ.՝ Լ. Բեթովենի

Trauring /Տխուր/

Piano

p

mf

p

mf *p*

Da capo al Fine

ԱՇՆԱՆ ԵՐԳ

Խոսք՝ Հովհ. Թումանյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Մելիքյանի

Andante cantabile

Դեղ-նած դաշ-տե - թին Ի - ջել է ա - շուն, Ան-տա - ռը կըր -
 կին Ներ - կել է նախ - շուն: Պաղ-պաղ մե - զի
 հետ (պաղ-պաղ) Փը - շում է քա - մին, (քա - մին) Քը - շում է, տա -
 նում (տա - նում) Տե - թե - վը դե - դին: Դեղ-նած դաշ - տե -
 թին Ի - ջել է ա - շուն, Ան - տա - ռը կըր -
 կին Ներ - կել է նախ - շուն:

Դեղնած դաշտերին
 Իջել է աշուն,
 Անտառը կրկին
 Ներկել է նախշուն:
 Պաղ-պաղ մեզի հետ
 Փշում է քամին,

Քշում է, տանում
 Տերևը դեղին:
 Տխուր հանդերից
 Մարդ ու անասուն
 Քաշվում են կամաց
 Իրենց տունն ու բուն:

ԼՈՒՍԻՆԵԻ ՕՐՈՐԸ

«ԽԱՂԱԼԻՔՆԵՐԻ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ» շարքից

*Օրորում է հովը ծառին,
Օրորվում է քամին սարին,*

*Եվ Լուսինն էլ խորհրդավոր
Աստղերին է ասում օրոր:*

Andante kantabile

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Piano

Coda

rit. *pp*

ԵՐԵՔ ԱՐՁՈՒԿՆԵՐ

«ԿՐԿԵՍ» շարքից

Արջերն ահա ծուռ բաթերով,
Իրենց փափլիկ քոթոթներով,

Արջապար են ահա պարում,
Ծուռ բաթերը թափահարում:

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Moderato

f *pesante*

mf

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a fermata over the final note. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The treble staff has a complex, rapid melodic passage with many beamed notes. The bass staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

System 4: Treble and bass staves. Bass clef, key signature of one flat. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata. The treble staff is mostly empty, with some notes in the final measure.

System 5: Treble and bass staves. Bass clef, key signature of one flat. The bass staff has a complex, rapid melodic passage with a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The treble staff is mostly empty, with some notes in the final measure.

ՎԱՐԴԱԳՈՒՅՆ ԱՂՋԻԿՆԵՐԻ ՊԱՐԸ

«ԳԱՅԱՆՆԵ» բալետից

Երաժշտ.՝ Ա. Խաչատրյանի

Piano

Vivo

f

mf

f

sf

sf

Fine

D. c. al *Se poi la Fine*

ԵԳՐԵՅՈՂՈՒԹՅՈՒՆ
ՓԱՅՏԵ ԶԻՈՒԿ

Կոմիտաս
Դաշնամուրային նվագ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegro moderato

Piano

D.C.

Տրո՛ւ փ, տրո՛ւ փ, տրո՛ւ փ,
Վազե՛, ձի-ն՛կ, հո՛ւյ.
Բարե՛ն վեր, դարե՛ն վեր,

Սիրո՛ն ձիուկ, դեպի լեռ.
Տրո՛ւ փ, տրո՛ւ փ, տրո՛ւ փ,
Հո՛ւյ, հո՛ւյ, հո՛ւյ:

ՈՒՐԱԽ ԱՌԱՎՈՏ

Խոսք՝ Ն. Միրախչյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegro moderato

Piano

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is also present.

Ա - ըն ն - լավ, ու նո - թից Ժրպ - տաց մեր աշ - խար - իր

The first system of the vocal line is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the first line of lyrics.

mf

The piano accompaniment for the first vocal system consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Ու տը - վեց ծա - ղիկ - նե - թին Իր գար - նան ծի - ծա - ղը:

The second system of the vocal line is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the second line of lyrics.

cresc.

The piano accompaniment for the second vocal system consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Նա վա - ռեց լույ - սե - թը մեր Մեկ առ մեկ, մեկ առ մեկ,

mf

Ու դարձավ գի - շե-րը ծաղ-կա - վառ ցե - թեկ: - - թեկ

1 2

f

mp

Արևն ելավ, ու նորից
Ժպտաց մեր աշխարհը
Ու տվեց ծաղիկներին
Իր գարնան ծիծաղը:

Եվ հնչեց մեր երգն ուրախ,
Եվ թնդաց շուրջայարը,
Մի պայծառ մանուկ դարձավ
Մեր այս աշխարհը:

Կրկներգ - Նա վառեց լույսերը մեր
Մեկ առ մեկ, մեկ առ մեկ,
Ու դարձավ գիշերը
Ծաղկավառ ցերեկ:

Կրկներգ - Նա վառեց լույսերը մեր
Մեկ առ մեկ, մեկ առ մեկ,
Ու դարձավ գիշերը
Ծաղկավառ ցերեկ:

ՈՐ ՄԵԾԱՆԱՄ

Խոսք՝ Ս. Կապուտիկյանի

Երաժշտ.՝ Ս. Սարուխանյանի

Moderato

Piano

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth-note patterns. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano introduction with similar harmonic and rhythmic patterns in both staves.

Սե ա - մեն օր շուտ են զարթ - նում,

mf

The vocal entry begins with a treble clef staff containing the melody. Below it, the piano accompaniment starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features chords and a bass line that supports the vocal melody.

մար - զանք ա - նում ու լը - վաց - վում:

p

The second system of the vocal entry continues the melody and piano accompaniment. The piano part concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord.

Մայ - րըս ինչ տա, ու - տում եմ ես,

Ձը - կան յուղն էլ խը - մում եմ, տե՛ս:

Մայ - րըս ինչ տա, ու - տում եմ ես,

Ձը - կան յուղն էլ խը - մում եմ, տե՛ս:

Ես ամեն օր շուտ եմ զարթնում,
Մարզանք անում ու լվացվում:

Կրկնե՞րգ -
Մայրս ինչ տա, ուտում եմ ես,
Ձկան յուղն էլ խմում եմ, տե՛ս:

Խմում եմ, որ շուտ մեծանամ,
Շուտ մեծանամ, դպրոց գնամ:

Կրկնե՞րգ -
Մայրս ինչ տա, ուտում եմ ես,
Ձկան յուղն էլ խմում եմ, տե՛ս:

ԹՐԱՇՈՒՇԱՆ

«ԱՐԵՎԱԶՅՈՑ ԾԱՂԿԱՆՈՑ» երգաշարից

Խոսք՝ *Ս. Մուրադյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Allegro moderato

Piano

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

շանն են ես ճեր - մակ: Ունեն հը - պարտ սեզ հա - սակ, Թեր-թիկ -

Third system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Գե - րըս ձյու - նա - թույր, Թը-րի նը - ման եր-կար, սուր, Թեր-թիկ -

cresc.

1.	2.
----	----

Գե - րըս ձյու-նա - թույր, Թը-րի նը - ման եր-կար, սուր: // ըես:

rit.

8va₁

8vb₋₁

1.	2. 8va ₁
----	---------------------

Թրաշուշանն եմ ես ճերմակ,
 Ունեմ հպարտ սեզ հասակ,
 Թերթիկներս ձյունաթույր,
 Թրի նման երկար, սուր:

Թրաշուշանն եմ ես ճերմակ,
 Ունեմ հպարտ սեզ հասակ,
 Վարդի գույն էլ ունեմ ես,
 Սիրուն եմ ես, ժպտերես:

ԱՌՎԱԿ

Խոսք՝ Ա. Մարաշյանի

Երաժշտ.՝ Է. Միհրանյանի

Allegro

նվագ

Ռ՞ր ես գը - նում մո - լոր - ված, իմ փոք - ըիկ առ - վակ,
 Ռ՞վ է արդ - յոք քեզ թո - ղել այդ - պես մե - նակ,
 Ա - ըի քեզ հետ մի - ա - սին գը - նանք մեր այ - գին,
 Որ վա - րա - ըի ու - ըախ քո մե - ղե - ղին: Լա,
 լա, լա, լա...
 Վա -
 զի՛ր, առ - վակ, հաս - նենք մեր պար - տե - զին,
 զի՛ր, առ - վակ, առ - վակ իմ սի - ըու - նիկ,
 Տե՛ս, ծա - րավ է վար - ղե - նին. շունչ տուր թը - փին: Վա - //միշտ կար - կա - չի:
 Որ մեր եր - գը միշտ հըն - չի,

Թռչունների կտուցին վառ շողն է թառել,
 Բզեզն անգամ ծարավից թևն է կախել:
 Կուչ են եկել բոլորը, լուռ նայում են ինձ,
 Հուր են դարձել կարծես քո կարոտից:
 Լա՛, լա՛, լա՛...

ԿԱՐԾՈՒՄ ԵՔ ԹԵ ԿԱՏԱ՞Կ Է

Խոսք՝ *Ս. Կապուտիկյանի*

Երաժշտ.՝ *Ս. Սարուխանյանի*

Allegretto

mf

Այս - օր ու - րիշ է կար - գը, Ե՛ս եմ մաք - րել հա - տա - կը,
 Տեղ - նե - րու - մըդ քա - րա - ցե՛ք, Նո - րից շարժ - վել չը - փոր - ձե՛ք: Վա՛յ, վա՛յ, վա՛յ,
 վա՛յ, վա՛յ, Ի՞նչ ա - րիք, սեն - յա - կըն ին - չո՞ւ ուրք դը - րիք: Վա՛յ, վա՛յ, վա՛յ,
 վա՛յ, վա՛յ, Ի՞նչ ա - րիք, Սեն - յա - կըն ին - չո՞ւ ուրք դը - րիք:

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Այսօր ուրիշ է կարգը,
Ե՛ս եմ մաքրել հատակը,
Տեղներումդ քարացե՛ք,
Նորից շարժվել չփորձե՛ք: | 2. Չուր չխմեք՝ կկաթի,
Հաց-մաց չուտեք՝ կթափվի,
Լուսամուտը չբացե՛ք,
Փռչի կգա, իմացե՛ք: | 3. Ոչ ոք ուժեղ չչնչի,
Թե չէ փայլը կկորչի,
Ի՞նչ է, մաքրել հատակը
Կարծում եք՝ կատակ է: |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
- 1.2.3. Կրկներգ - Վա՛յ, վա՛յ, վա՛յ, վա՛յ, վա՛յ, Ի՞նչ արիք,
 Սենյակն ինչո՞ւ ուրք դրիք:

ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇՈՒՆԸ

Խոսք՝ *Ա. Մովսիսյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Մովսիսյանի*

Allegro

Նո - րից ե - կել է ա - շուն. Ե - րե - վա - նի վառ ա - շուն,
 Քո ա - րե - վի շո - դե - րով Ող - ջու - նում ես մեզ, ա - շուն:
 Ինչ սի - րուն ես դու, ա - շուն, Ինչ պայ - ծառ ես դու, ա - շուն,
 Ե - րե - վա - նը, սի - րե - լի՛ աշ - ուն, Չար - դա - րել ես վառ ու նախ - շուն:

Նորից եկել է աշուն.
Երևանի վառ աշուն,
Քո արևի շողերով
Ողջունում ես մեզ, աշուն:

Կրկներգ -

Ի՞նչ սիրում ես դու, աշուն,
Ի՞նչ պայծառ ես դու, աշուն,
Երևանը, սիրելի՛ աշուն,
Չարդարել ես վառ ու նախշուն:

Հազար գույնով ես եկել,
Անուշ բույրով ես եկել,
Վառ կանաչը ծառերի
Ոսկեգույն ես դու ներկել:

Կրկներգ -

Աշմանային մրգերով
Լի սեղաններ ես բերել,
Հեքիաթային գույներով
Երևանը ողողել:

Կրկներգ -

ԱՆՈՒՇ ԽԱՂՈՂ

Խոսք՝ Ա. Մովսիսյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Մովսիսյանի

Moderato

Հա-յաս-տա-նի ա-նուշ խա-ղող, Ես եր-գում եմ քեզ,
Քո հյու-թա-լի ող-կույզ-նե-րով Դու ժրպ-տում ես մեզ:
Այ խա-ղող, ա-նուշ խա-ղող, Փայ-լում ես այն - պես...
Որ - քան ա - սեմ, որ - քան գո - վեմ, Քիչ է, քիչ է քեզ:

Հայաստանի անուշ խաղող,
Ես երգում եմ քեզ,
Քո հյութալի ողկույզներով
Դու ժպտում ես մեզ:

Կրկներգ -

Ա՛յ խաղող, անուշ խաղող,
Փայլում ես այնպես...
Որքան ասեմ, որքան գովեմ,
Քիչ է, քիչ է քեզ:

Հատիկների արևի տակ
Ասես թաքնվել,
Առավոտյան ցողերի տակ
Թավիչ են հագել:

Կրկներգ -

Արարատյան մայր հողից ես
Դու ծնունդ առել,
Արեգակի վառ շողերից
Դու սնունդ ես առել:

Կրկներգ -

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

ԾԱՂԻԿ ՉԱՆ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ հայկական ժողովրդական

Allegro moderato

Piano

mp *p*

Բա-կում՝ բար-դու կա - նաչ ծառ, Ծա-ղիկ, ծա-ղիկ, ծա-ղիկ ջան:
 Ծա - ռի տա-կին՝ կանգ-նած գառ, Գա-րուն, գա-րուն, գա-րուն ջան:

mf

p *f*

p

Բալում՝ բարդու կանաչ ծառ,
 Ծաղիկ, ծաղիկ, ծաղիկ ջան:
 Ծառի տակին՝ կանգնած գառ,
 Գարուն, գարուն, գարուն ջան:

Հավքի կոցին՝ լույսի շող,
 Դաշտի սիրուն ծաղիկ ջան:
 Գառան դնչին՝ շաղի ցող,
 Գարուն, գարուն, գարուն ջան:

Dal $\text{\textcircled{S}}$

ՀԱՅՐԵՆԻ ՀՈՂ

Խոսք՝ *Ս. Կապրուտիկյանի*
Andante

Երաժշտ.՝ *հայկական ժողովրդական*

Piano *f*

Հայ - րե - ցի հող ես դու, Քեզ հա - գար բա - րև, Լե՛ - լե՛,

mf

լե՛ - լե՛, Քեզ հա - գար բա - րև, Լե՛ - լե՛ - լե՛, լե՛ - լե՛ - լե՛,

mp

թեզ հա - զար քա - ըս: Ա - ըն - վի շող ես դու, Շո - դա՛ մեր

վե - ըս, Լե՛ - լե՛, լե՛ - լե՛, շո - դա՛ մեր վե - ըս,

Լե՛ - լե՛ - լե՛, լե՛ - լե՛ - լե՛, շո - դա՛ մեր վե - ըս:

Հայրենի հող ես դու,
 Քեզ հազար բարև,
 Լե՛-լե՛, լե՛-լե՛, թեզ հազար բարև,
 Լե՛-լե՛-լե՛, լե՛-լե՛-լե՛, թեզ հազար բարև:

Արևի շող ես դու,
 Շողա՛ մեր վերև,
 Լե՛-լե՛, լե՛-լե՛, շողա՛ մեր վերև,
 Լե՛-լե՛-լե՛, լե՛-լե՛-լե՛, շողա՛ մեր վերև:

ԱՆՁՐԵՎ - ԱՆՁՐԵՎ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegretto

Piano

mf > *mp* *cresc.* *rit.*

♩ *a tempo*

Ա՛նձ-րև, ա՛նձ-րև,

վա՛ր ա - րի, Սեր դաշ-տե բու՛մ պա՛ր ա - րի, պա՛ր ա - րի, Ա՛նձ-րև, ա՛նձ-րև,

Coda

պա՛ր ա - րա, Յո-րեն հա-ցը, դու շա՛տ ա - րա, շա՛տ ա - րա:

mp

Dal $\frac{3}{8}$

pp

sub - -

Ա՛նձրև-ա՛նձրև, վա՛ր արի,
Մեր դաշտերում պա՛ր արի, պա՛ր արի,
Ա՛նձրև-ա՛նձրև, պա՛ր արա,
Յորեն հացը դու շա՛տ արա, շա՛տ արա:

Օրը մթնել, ամպել ա,
Երկինք-երկիր թխպել ա, մթնել ա,
Արտերի ցորեն հացը
Խշխշալով երգ է ասում, հասել ա:

ԱՅ ԾԻՏԻԿ

Հայկական ժողովրդական երգ

Piano

Allegretto

mf

rit.

Պրս - տիկ, մրս - տիկ ա՛յ ծի - տիկ, Զա - նի՞ թըռ - չես ծա - ռից ծառ,

mp

Գո - նե մի տեղ քիչ տի - տիկ, Հոգ - նած թե - վիղ հան - գիստ առ:

Ճիկ, ճիկ, ճիկ, ճիկ, ծիվ, ծիվ, ծիվ... Ես հոգ - նե - լու սո - վոր չեմ,

Կու - գեմ լի - նել մեծ ար - ծիվ, Որ ա - վե - լի լավ թրո - չեմ,

rit.

Dal

Coda

Որ ա - վե - լի լավ թրո - չեմ, լավ թրո - չեմ:

p

Պստիկ, մստիկ ա՛յ ծիտիկ,
 Քանի՞ թոչես ծառից ծառ,
 Գոնե մի տեղ քիչ տիտիկ,
 Հոգնած թևիդ հանգի՛ստ առ:
 Ճիկ, ճիկ, ճիկ, ճիկ, ծիվ, ծիվ, ծիվ...
 Ես հոգնելու սովոր չեմ,
 Կուգեմ լինել մեծ արծիվ,
 Որ ավելի լավ թոչեմ,
 Որ ավելի լավ թոչեմ, լավ թոչեմ:

ՀԱՆԻԿ, ՆԱՅ

Հայկական ժողովրդական երգ

Moderato

Piano

mf *rit.*

Allegro moderato



Մեր բա - կի

mp

դու - ուր բաց ա, Հա-նիկ, նա՛յ, նա-նիկ, նա՛յ, Ոտ-քե-րըս շա-ղով բաց ա,

Հա-նիկ, նա՛յ, նա-նիկ, նա՛յ, Ու-քե - րըս շա-ղով թաց ա, Հա-նիկ, նա՛յ,

sva-

cresc.

նա-նիկ, նա՛յ:

Cantabile

mp

cresc.

p

cresc.

rit.

fp

Dal $\text{\$}$

Մեր բակի դուռը թաց ա,
 Հանիկ, նա՛յ, նանիկ, նա՛յ,
 Ուքերս շաղով թաց ա,
 Հանիկ, նա՛յ, նանիկ, նա՛յ:

Երկինքը անպամած ա,
 Հանիկ, նա՛յ, նանիկ, նա՛յ,
 Անձրևից բակը թաց ա,
 Հանիկ, նա՛յ, նանիկ, նա՛յ:

ԽՈՐՈՏ Է

Խոսք՝ Վիկ. Վարդանյանի

Երաժշտ.՝ հայկական ժողովրդական

Allegretto

Piano

mp *rit.*

a tempo

mf *cresc.*

Խան-դու - թը խո-րոտ է, խո - րոտ է ու կո-լոտ է,

Շատ է սի-րում աշ-խա - տանք, Աշ - խա - տան-քին

միշտ փառք տանք: Խան-դու - թը

mf

պըս-տիկ է, պըս-տիկ է, բայց ճըս-տիկ է, Ծը - տե-րին կեր է տա-լիս, Նոր է տը-նից

դուրս գա - լիս:

Խանդութը խորոտ է, խորոտ է ու կոլոտ է,
 Շատ է սիրում աշխատանք,
 Աշխատանքին միշտ փառք տանք:

Խանդութը պատիկ է, պատիկ է, բայց ճատիկ է,
 Ծտերին կեր է տալիս,
 Նոր է տնից դուրս գալիս:

ԱՐԵՎ - ԱՐԵՎ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro moderato

Piano

a tempo

Ա՛ - րև, ա՛ - րև, եկ, եկ,

Զի - զի քա - ռին վե՛ր եկ, Սև - սև ամ - պե՛ր, հե - նա - ցե՛ք, Ա - րե - վին ճամ -

փա՛ քա - ցեք: Սև - սև ամ - պե՛ր, հե - նա - ցե՛ք, Ա - րե - վին ճամ - փա՛ քա - ցեք:

Ա՛րև-ա՛րև, եկ, եկ,
 Զիզի քարին վե՛ր եկ,
 Սև-սև ամպե՛ր, հեռացե՛ք,
 Արևին ճամփա՛ քացեք:

Թողե՛ք նա գա մեզ մոտ,
 Նրա լույսին ենք կարոտ,
 Կարմիր արև, եկ, եկ,
 Զիզի քարին վե՛ր եկ:

Արևն հաղթեց ամպերին,
 Շողը գցեց սարերին,
 Զիզի քարը տե՛ս, տե՛ս,
 Պսպղում է ոսկու պես:

Dal

ԵՐԱԺՇՏԱՆՈՒԹՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ

ՊԱՐԵՐ, ԽԱՂԵՐ

ՔԱՅԼԵՐԳ

Երաժշտ.՝ Ռ. Շումանի

Munter und straff

Piano

ԹԱՅԼԵՐԳ

Երաժշտ.՝ Ս. Պրոկոֆևի

Tempo di marcia

Piano

p

mf p

mf

f p

poco a poco cresc.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

ԽՈՒՄԱՐ

Կատակ *Կոմիտաս*

mp

Soprano solo
 խու - մար պառ - կե ւ - թես բաց, հոս հոս
 հո՛ս - պը - տա, հո՛ս - պը - տա,

Soprano Aito I, II

mf

S
 Հե՛յ, հե՛յ, լա՛ - վըն է, հե՛յ, հե՛յ, լա՛ - վըն է:
 հո՛ս - պը - տա, դը՛մ - բա: Հե՛յ, լա՛ - վըն է, լա՛ - վըն է, դը՛մ - բա:

mp

Անուշ քրնե երես բաց,
 Սահակն եկավ՝ խելք գնաց:

Հաջոնց կալը բոլորպար,
 Խումար մեջը կրխաղար:

Ծամեր թալուկ յուր ետև,
 Կրթրովոներ շատ թեթև:

Կատարել շարժումներ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՇՈՒՐՁՊԱՐ

Allegro

Piano *f*

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՇՈՒՐՁՊԱՐ

Երեխաները կանգնում են շրջանաձև՝ դեմքով դեպի կենտրոն: Նրանք նախօրոք բաժանվում են զույգերի, նշանակվում է նաև մենակատարը:

1-ին տակտ: Երեխաները կատարում են մեկ ծափ կրծքավանդակի դիմաց:

2-րդ տակտ: Միացնում են ափերը աջ և ձախ կանգնած երեխաների ափերին:

3-րդ տակտ: Կատարում են չորս ծափ՝ ափերն իրար սահեցնելով (1 տակտին երկու ծափ):

5-8-րդ տակտ: Կրկնում են 1-4 տակտերի շարժումները:

9-12-րդ տակտ: Նորից միացնում են ափերը (ինչպես երկրորդ տակտում) և պարելով գնում դեպի աջ (իրանը մի փոքր շրջելով նույն կողմը):

13-16-րդ տակտ: Շարժվում են դեպի ձախ և կատարում 5-12 տակտերի շարժումները հակառակ ուղղությամբ:

Երաժշտությունը կրկնվում է:

1-ին տակտ: Երեխաները կատարում են մեկ ծափ կրծքավանդակի դիմաց:
 2-րդ տակտ: Միացնում են ափերը աջ և ձախ կանգնած երեխաների ափերին:
 3-4-րդ տակտ: Ծնկները մի փոքր ծալում են և անմիջապես ուղղում,
 առանց ափերն անջատելու:

5-8-րդ տակտ: Կրկնում են 1-4-րդ տակտերի շարժումները:

9-12-րդ տակտ: Անջատում են ափերը, ապա զույգ կազմողները միացնում են
 աջ ափերը և պտտվում իրենց շուրջը:

13-16-րդ տակտ: Չույզերն այս անգամ միացնում են ձախ ափերը և պտտվում
 հակառակ ուղղությամբ:

Երաժշտությունը նորից կրկնվում է:

1-4-րդ տակտ: Մենակատարն անջատվում է երեխաներից և պարում շրջանի
 ներսում, իսկ մյուսները ծափ են տալիս:

5-8-րդ տակտ: Մենակատարը շարունակում է պարել. մյուս երեխաները ձախ
 ձեռքը պարզելով դեպի կենտրոն և աջը մոտեցնելով կրծքին՝ պարելով գնում են
 շրջանի ուղղությամբ:

9-16-րդ տակտ: Մենակատարը շարունակում է իր պարը, իսկ խումբը, փոխելով
 ձեռքերի դիրքը, պարում է հակառակ ուղղությամբ:

ԷԿՈՍԵՉ

Երաժշտ.՝ Ի. Գումանյի

Allegro moderato

ՇԱԼԱԽՈ

Երաժշտ.՝ Ժողովրդական

Փոխադրումը դաշն. համար՝ Է. Բաղդասարյանի

Allegro moderato

Piano

f

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *f* (forte).

mf

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle. The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

tr

The third system shows the continuation of the melody. The right hand has several trills marked with *tr*. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is not explicitly marked in this system.

mp

tr

tr

The fourth system includes a repeat sign. The right hand has trills marked with *tr*. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

Fine

mp

tr

tr

tr

The fifth system continues with trills in the right hand. The left hand accompaniment is present. The dynamic marking is *mp*. The word *Fine* is written below the first measure of this system.

cresc.

tr

tr

tr

tr

f

The sixth system concludes the piece. The right hand has trills marked with *tr*. The left hand accompaniment is present. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) at the end.

Dal capo al Fine

Առաջին ձև

1–8 տակտերին տղաների ձեռքերին թաշկինակներ են, պարելով ներս են մտնում դահլիճ և կազմում շրջան:

9–12 տակտերին մեկ ծափ են տալիս, ձեռքերը տարածում կողմ, ափերով դուրս: Երաժշտության կրկնողության ժամանակ կատարվում են 9–12 տակտերի շարժումները:

13–16 տակտերին տղաները կքանստում և ուղղվում են: Այնուհետև աջ ոտքի կրունկով երկու անգամ հարվածում են հատակին:

Երաժշտության կրկնողության ժամանակ կատարում են 13–16 տակտերի շարժումները:

Երկրորդ ձև

1–8 տակտերին տղաները, ձեռքերը պահած ներքևում, թափահարելով փոքրացնում են շրջանը, մեկ ծափ են տալիս և ձեռքերը դնում ընկերների ուսերին:

9–12 տակտերին կքանստում և ուղղվում են, ոտքի կրունկով երկու անգամ հարվածում են հատակին:

13–16 տակտերին մեծացնում են շրջանը, կատարում երկու ծափ, պտտվում, նստում են աջ ոտքի ծնկին և ծափ են տալիս:

Երրորդ ձև

1–16 տակտերին ներս են մտնում աղջիկները և պարում տղաների շուրջը:

Պարի ավարտին բոլորը կանգնում են և պարն ավարտում ձեռքերը վերևի դիրքում:

ՆՈՒԲԱՐ - ՆՈՒԲԱՐ

Երաժշտ.՝ *ժողովրդական*
Փոխադրումը դաշն. համար՝ *Է. Բաղդասարյանի*

Andantino

Piano

Երեխաները կանգնում են շրջան կազմած՝ դեմքով դեպի պարային գիծը:

1–8–րդ տակտերին աջ ոտքով դեպի կենտրոն փոփոխական քայլ են կատարում, ձախ ոտքով՝ դուրս, փոփոխական քայլ: Չախ ձեռքը՝ 3–րդ դիրքում, աջը՝ 2–րդ դիրքում և հակառակը: 3–րդ դիրքում գտնվող ձեռքի դաստակը կատարում է պտույտ:

9–16–րդ տակտերին ոտքերի շարժումը նույնն է, ինչ որ 1–8–րդ տակտերին, ձեռքերը աշխատում են՝ աջը 2–րդ դիրքում, ձախը՝ 1–ին դիրքում, և հակառակը:

17–24–րդ տակտերին փոփոխական քայլով գալիս են դեպի կենտրոն՝ աջ ոտքով, երկու ձեռքերը՝ վեր: Չախ ձեռքերը միացած են կենտրոնում: Աջ ձեռքը իջեցնում են 1–ին դիրք՝ մարմնի թեքումով դախի աջ, նորից աջ ձեռքը բարձրացնում ձախի մոտ:

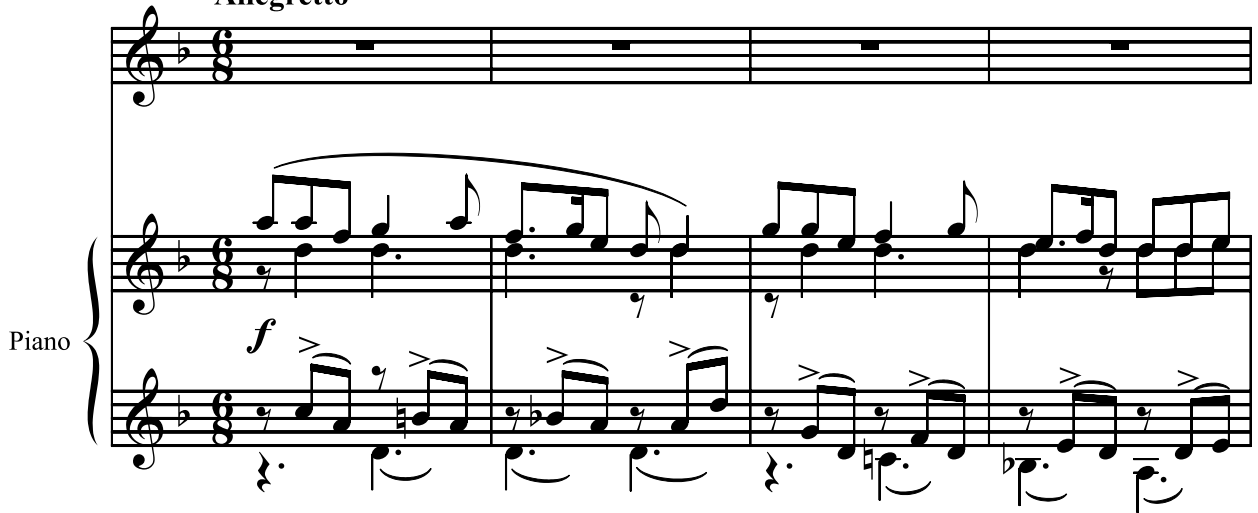
25–32–րդ տակտերին՝ փոփոխական քայլ դեպի հետ: Վերադարձ պարային գիծ: Չեռքերը վերևից իջեցնում են ներքև: 2 պտույտ աջ ուսի վրա, աջ ձեռքը՝ առջևից, ձախը՝ հետևից՝ նախապատրաստական վիճակում:

ՀՈՅ, ՆԱԶԱՆ

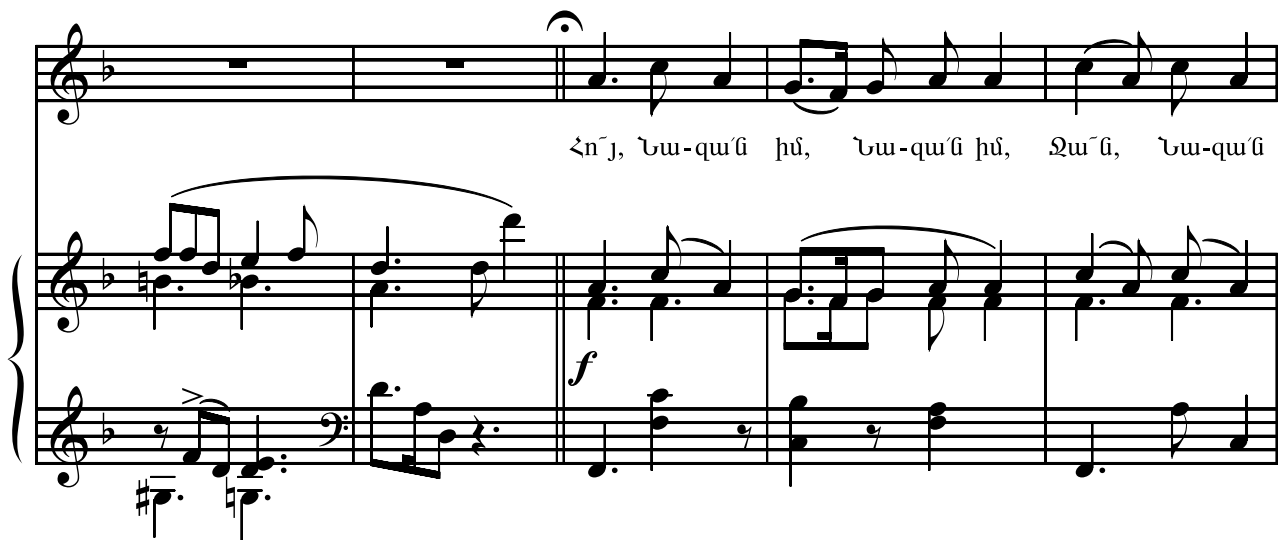
Հայկական ժողովրդական երգ

Allegretto

Piano



Հո՛յ, Նա-զա՛ն իմ, Նա-զա՛ն իմ, Չա՛ն, Նա-զա՛ն



իմ, Նա-զա՛ն իմ, Նա-զա՛ն, դու բա - բով ե-կար, Կա-նաչ սա - ըն - բով ե - կար,



Կարմիր սո-լե - ռով ե - կար: Նա-զան, դու բա - ռով ե - կար, Կա-նաչ սա-րե-

րով ե - կար, Կարմիր սո-լե - ռով ե - կար:

Նախ - շուն ես, թի - թեռ-նիկ ես, Ծղլ - վը-լան

ծի - ծեռ-նիկ ես, Նա-զա՛ն, դու բա - րով ե - կար, Կա-նաչ սա-րե - րով ե - կար,

Կար-միր սո - լե - րով ե - կար: Նա-զա՛ն, դու բա - րով ե - կար,

Կա-նաչ սա - րե - րով ե - կար, Կար-միր սո - լե - րով ե - կար:

Հո՛յ, Նազա՛ն իմ, Նազա՛ն իմ,
Չա՛ն, Նազա՛ն իմ, Նազա՛ն իմ,

Նախշուն ես, քիթեռնիկ ես,
Ծրվվան ծիծեռնիկ ես,

Նազա՛ն, դու բարով եկար,
Կանաչ սարերով եկար,
Կարմիր սուլերով եկար:

Նազա՛ն, դու բարով եկար,
Կանաչ սարերով եկար,
Կարմիր սուլերով եկար:

Երեխաները, ձեռք ձեռքի տված, շրջան են կազմում և կանգնում դեմքով դեպի շրջանի կենտրոնը (այս դիրքը պահպանվում է մինչև պարի վերջը): Նազանի մենապարը կատարող երեխան կանգնում է շրջանից դուրս՝ մի քանի քայլ հեռավորության վրա:

1–2-րդ տակտ: Երեխաները կատարում են երեք քայլ դեպի աջ (սկսած աջ ոտքից), շեշտում երրորդ քայլը և ձախ ոտքը դնում թաթի ծայրի վրա, աջ ոտքի առաջ:

3–4-րդ տակտ: Կատարում են նույնը՝ հակառակ ուղղությամբ:

5–6-րդ տակտ: Կատարում են երեք քայլ դեպի շրջանի կենտրոն (սկսած աջ ոտքից), շեշտելով երրորդ քայլը՝ ձախ ոտքը դնում են թաթի ծայրի վրա, աջ ոտքի առաջ:

7–8-րդ տակտ: Կատարում են երեք քայլ՝ հետ–հետ գնալով՝ սկսած ձախ ոտքից (շրջանը մեծացնում են) և աջ ոտքը դնում ձախ ոտքի կողքին:

8–9-րդ տակտ: Կատարում են երկու ծափ կրծքավանդակի դիմաց:

5–10-րդ տակտերում նկարագրված շարժումները կրկնվում են ևս մեկ անգամ:

Երեխաները տեղում կանգնած երգում են առաջին քառյակն ու ծափ տալիս (յուրաքանչյուր տակտին՝ մեկ ծափ), իսկ Նազանը պարելով անցնում է շրջանի ներսը և կատարում ցանկացած շարժումներ:

Երաժշտությունը կրկնվում է ևս մեկ անգամ:

Երեխաները երգում են երկրորդ քառյակն ու կատարում պարի առաջին տասը տակտի շարժումները նույն հաջորդականությամբ, իսկ Նազանը շարունակում է իր պարը:

Պարի ժամանակ ոտքերի շարժումներն ունեն որոշ դժվարություն, անհրաժեշտ է ուսուցման ընթացքում օգտագործել շարժումներին համապատասխանող բառեր, նախադասություններ, որոնք թե իրենց ռիթմով և թե բովանդակությամբ կօժանդակեն երեխաներին՝ նյութն արագ յուրացնելու:

Առաջարկում ենք տալ այսպես՝

Աջ գնանք, դնենք թաթը, Առաջ գնանք, դնենք թաթը,
 Չախ գնանք, դնենք թաթը, Հետ գնանք, դնենք թաթը:

ՎԵՐ - ՎԵՐԻ

(ՀՈՅ, ՆԱՐԵ)

Երաժշտ.՝ *ժողովրդական*

Moderato

երգային

Հո՛յ, Նա - րե՛, Անձ - րևն է - կավ շա - դա - լեն,
 Ջա՛ն, Նա - րե՛, Թուփ ու տե - րև դո - դա - լեն:

Հո՛յ, Նարե՛,
 Անձրևն էկավ շաղալեն,
 Ջա՛ն, Նարե՛,
 Թուփ ու տերև դողալեն:
 Հո՛յ, Նարե՛,
 Հրբեն էկավ իմ ախպեր,
 Ջան, Նարե՛,
 Ալ ձին տակեն խաղալեն:

Կայնել ես վարդի հովին,
 Քամին տա ծոցիդ մովին,
 Երեսիդ շողին մեռնեմ,
 Աչքերիդ՝ կապույտ ծովին:

Չաղացրս՝ պատիկ-պատիկ,
 Աչերդդ՝ նրռան հատիկ,
 Ամեն քեզի տեսնելուց
 Հա՛ն Համբարձում, հա՛ն Չատիկ:

ՎԵՐ - ՎԵՐԻ

(ՀՈՊ, ԹՌԻ)

Allegro

Երաժշտ.՝ *Ճողովդարական*

Հո՛ւյ, թռի՛, հո՛ւյ, հո՛ւյ, թռի՛,
 Հայկո՛ ջան,
 Շուտ, թռի՛, շախով թռի՛,
 Վարսո՛ ջան:
 Խնձոր ես ծառի վրա,
 Հայկո՛ ջան,
 Ծաղիկ ես սարի վրա,
 Վարսո՛ ջան:

Անուշ տաղ ասող բլբուլ,
 Հայկո՛ ջան,
 Կայնել ես քարի վրա,
 Վարսո՛ ջան:
 Հո՛ւյ, թռի՛...

Աղբեր ունեմ՝ ավչի ա,
 Հայկո՛ ջան,
 Մեջքը բարակ դամշի ա,
 Վարսո՛ ջան:
 Հո՛ւյ, թռի՛...

1. ավչի - որսորդ
2. դամշի - եղեգն

Այս պարատեսակը նույնպես շատ մեծ տարածում և սեր է վայելում, սակայն մասնակիցների թիվն այստեղ սահմանափակ է՝ ամենաշատը 20 հոգի (տե՛ս. Լիսիցյան, "Старинные пляски и театрализованные представления армянского народа", т. 1, стр. 279), զուտ այն պատճառով, որ, ի տարբերություն Գովուրի, սա աշխույժ և թեթև պար է: Արագ մասում կան թռիչքներ, որոնք մեծ թվով մասնակիցների դեպքում դժվար կլինի համաչափ կատարել:

Վեր-վերին պարում են կիսաշրջանով կամ փակ շրջանով, հաճախ էլ սկսում են կիսաշրջանով, որն աստիճանաբար վերածվում է փակ շրջանի: Պարը սովորաբար ունի հանդարտ մաս, որը կատարվում է երգի ուղեկցությամբ, և արագ մաս, որը կատարվում է որևէ նվագարանի կամ նվագարանների ուղեկցությամբ:

Պարողների միջև պետք է լինի մոտավորապես ուսերի լայնությանը հավասար տարածություն: Չեռքերի բռնվածքն է ափ-ափ, այսինքն՝ ձախ ձեռքի ափը հարևանի աջը բռնած, կամ՝ ձեռքերը հարևանի ուսերին, ձախ ձեռքը՝ ներսի կողմից, ձախ կողմի հարևանի աջ ուսին:

Քայլերը կարող են լինել ինչպես կից, այնպես էլ խաչաձև քայլ-անցումներ, ընդ որում քայլ, անցումը կարելի է կատարել թե՛ առջևից, թե՛ հետևից:

Պարաքայլը հետևյալն է.

«1» հաշվին՝ աջ ոտքով քայլ դեպի աջ:

«2» հաշվին՝ ձախ ոտքով քայլ-միացում աջին (կից քայլ) կամ քայլ անցում:

«3» հաշվին՝ դարձյալ աջ ոտքով քայլ դեպի աջ:

«4» հաշվին՝ ձախ ոտքը խաղում է աջի դիմաց, ծունկը ծալած:

«5» հաշվին՝ ձախ ոտքը գնում է հետ՝ իր նախկին տեղը:

«6» հաշվին՝ աջ ոտքը կատարում է նույն շարժումը, ինչպես ձախը՝ 4 հաշվի ժամանակ, այսինքն՝ խաղում է ձախի դիմաց, ծունկը ծալած:

Արագ մասի ժամանակ այս բոլոր քայլերը կատարվում են թռիչքով:

ՇԼԴԻԿ - ՍԼԴԻԿ ՄԻ ՆԱՊԱՍՏԱԿ

Խոսք՝ *L. Պողոսյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Allegro moderato

Մի մեծ ան-տառ, Փոք-րիկ բա-ցառ,

Piano *mf* *mp*

Շըր-րիկ-մըլ-րիկ Մի նա - պաս-տակ: Ա - կան-ջը՝ սուր, Ին-քը տը-խուր,

Tempo 1

Միսք է ա-նում՝ Ռ՞ր փախ - չի, ո՞ր: Մի ոտ - քը՝ աջ, Իսկ մյու - սը՝ ձախ,

rit. *p*

Չը-գի-տե, թե Որ կողմ գը - նա, Մի ուս - քը՛ աջ, Իսկ մյու - սը՛ ձախ,

cres. rit.

Tempo 1

Չը-գի-տե, թե Որ կողմ գը-նա: Ա-հա այս-պես Կանգ-նած է նա,

mf

Քիչ էլ մը-նա՛ Գայ-լը կը-գա, Ա-հա այս-պես Կանգ-նած է նա,

f

Քիչ էլ մը-նա՛ Գայ-լը կը-գա, Քիչ էլ մը-նա՛ Գայ-լը կը-գա:

mf *decresc. rit.* *pp*

ՇԼԴԻԿ - ՍԼԴԻԿ ՄԻ ՆԱՊԱՍՏԱԿ

Մի մեծ անտառ,
Փոքրիկ բացատ,
Շղիկ-մղիկ
Մի նապաստակ:
Ականջը՝ սուր,
Ինքը տխուր,
Միտք է անույն
Ո՞ր փախչի, ո՞ր:

Մի ոտքը՝ աջ,
Իսկ մյուսը՝ ձախ,
Չգիտե, թե
Որ կողմ գնա:
Ահա այսպես
Կանգնած է նա,
Քիչ էլ մնա՝
Գայլը կգա:

— Ի՞նչ խորհուրդ եք
Տալիս դուք ինձ,
Փախցնե՞մ նրան
Այս բացատից,
Թե՞ նկարեմ
Վառվող ճրագ,
Որ նա մնա
Միշտ անվտանգ:

Խաղերգի նպատակն է երեխաներին ծանոթացնել բնությանը, վայրի կենդանիներին, տալ պատկերացում բնանկարի մասին, միջառարկայական կապ ստեղծել մայրենի լեզվի, թվային և տարածական հասկացությունների, երաժշտության, կերպարվեստի միջև: Բառապաշարը հարստանում է **մեծ-փոքր, սուր-բութ, ուրախ-տխուր, աջ-ձախ** հականիշներով: Երեխաները սովորում են օգնել ու պաշտպանել կենդանիներին:

Բեմականացում

Խաղից առաջ ընտրում են դերակատարներ՝ Նապաստակ և Գայլ:

Նախանվագին խումբը քայլելով շրջան է կազմում:

3–10 տակտերին երեխաները թեթև ցատկերով պտտվում են շրջանի շուրջը և երգում:

11–14 տակտերին Նապաստակը ցատկում է և երգում:

15–18 տակտերին խումբը երգում է և կատարում տեքստին համապատասխան շարժումները. ցույց են տալիս մեկ աջ, մեկ ձախ ոտքի թաթերը:

19–26 տակտերին Նապաստակը վազվզելով թաքնվում է երեխաների հետևում, իսկ գայլը նրան է փնտրում և որսում: Խաղը կրկնելիս փոխվում են դերակատարները:

Կարելի է բեմանկարներով ստեղծել անտառի տեսարան: Խաղը կարելի է ներկայացնել հանդեսներին:

ԻՄ ՉԻՆ

Խոսք՝ Գ. Բողոսյանի

Երաժշտ.՝ Յու. Գևորգյանի

Allegro

f

Piano

Չի, ձի, փայ-տե ձի,

Մեր դը-ռա-նը կա-պե-ցի, Սի-րուն, սի-րուն ներ-կե-ցի,

Հե-տո նը-րան թամ-բե-ցի, Ով որ ու-նի այս-պես ձի,

Թող գա ինձ հետ նա մըր-ցի:

Չի, ձի, փայտե ձի,
Մեր դռանը կապեցի,
Սիրուն, սիրուն ներկեցի,

Հետո նրան թամբեցի,
Ով որ ունի այսպես ձի,
Թող գա ինձ հետ նա մըրցի:

ՊՈԼԿԱ

(«Խաղ դափերով» խաղի համար)

Երաժշտ.՝ Մ. Կրասնի

Allegro moderato

Piano

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

ԽԱՂ ԴԱՓԵՐՈՎ

Երեխաները կազմում են շրջան: Երեք երեխա դափը ձեռքերին կանգնում են շրջանի կենտրոնում:

Կատարվում է «Պոլկան»:

1–8-րդ տակտ: Կենտրոնի երեք երեխաները դափ են խփում, իսկ մյուսները պարում են տեղում, ով ինչպես ցանկանում է՝ համաձայնեցնելով իրենց շարժումները երաժշտության բնույթին:

9–16-րդ տակտ: Շրջան կազմողները պազում են և փակում աչքերը, իսկ դափով երեխաները կամացուկ դուրս են գալիս շրջանից, անցնում պազած երեխաների թիկունքը, զգուշությամբ դափը դնում երեխաներից երեք հոգու հետևում և վերադառնում շրջանի կենտրոնը:

Վերջին ակորդին պազած երեխաները բացում են աչքերը և ձեռքերը հետ տանելով շոշափում, թե իրենց մոտ է, արդյոք, դափը:

Այն երեխաները, որոնց մոտ գտնվում է դափը, վերցնում են այն և կանգնում շրջանի կենտրոնում, իսկ նախորդ երեքը գրավում են նրանց տեղերը:

Երաժշտության առաջին ութ տակտը կրկնվում է:

1–8-րդ տակտ: Դափ ստացող երեխաները պարում, իսկ մյուսները ծափ են տալիս: Խաղը վերսկսվում է:

Ո՞ՒՄ ՇՐՋԱՆԸ ՇՈՒՏ ԿՀԱՎԱՔՎԻ

Ռուսական ժողովրդական

Allegro moderato

Piano

mf

Երեխաները բաժանվում են չորս հավասար փոքրիկ խմբերի: Յուրաքանչյուր խմբի կենտրոնում կանգնում է խաղավար երեխան: Խաղավարներից յուրաքանչյուրի մոտ մեկ՝ մյուսներից գույնով զանազանվող թաշկինակ կա:

1–8-րդ տակտ: Երեխաները պտտվում են շրջանաձև, իսկ խաղավարները թափահարում են թաշկինակները կարծես ցույց են տալիս այն:

9–16-րդ տակտ: Երեխաները ծափ են տալիս, իսկ խաղավարները ազատ պարում են:

1–8-րդ տակտ: Երեխաները տարածվում են դահլիճով մեկ, իսկ խաղավարները թափահարում են թաշկինակները, կարծես հրաժեշտ են տալիս:

9–16-րդ տակտ: Բոլորը ազատ պարում են: Ավարտին կքանատում են և փակում աչքերը:

1–8-րդ տակտ: Խաղավարները փոխում են իրենց տեղերը և բարձրացնում թաշկինակները:

9–16-րդ տակտ: Երեխաները վազում են իրենց խաղավարի մոտ և նրա շուրջը շրջան կազմում: Հաղթում է այն խումբը, որը շուտ է հավաքվում:

ԼԵՌՆԱՅԻՆ ԱՐՁԱՅԻ ԶԱՐԱՅՐՈՒՄ

(«ԱՐՁՆ ՈՒ ԵՐԵԽԱՆԵՐԸ» ԽԱՂԻ ՀԱՍԱՐ)

Երաժշտ.՝ Է. Գրիգորի

Allegro moderato

Piano

pp

mp

mf

p

8va

8va

8va

8va

8va

ԱՐՋՆ ՈՒ ԵՐԵՒՆԱՆԵՐԸ

Դաստիարակը երեխաներից ընտրում է «արջին» և նրան ուղարկում սենյակի որևէ մի անկյուն՝ «որջը»:

Երեխաները որևէ պարային երաժշտության ներքո («Պոլկա», «Ուրախ պար», և այլն) կատարում են տարբեր շարժումներ՝ միայնակ, զույգերով, խմբերով, պահպանելով երաժշտության ռիթմը:

Հանկարծ լսվում է մի հատված «Լեռնային արքայի քարայրում» երաժշտությունից, և հայտնվում է «արջը»: Նա թեթև օրորվում է և ծանր քայլում (մեկ տակտին՝ երկու քայլ): Երեխաները մնում են անշարժ՝ պահպանելով արդեն ընդունած դիրքը:

«Արջը» հոտոտելով անցնում է երեխաների արանքով և իր «որջը» տանում այն երեխային, որը չի կարողանում տեղում անշարժ մնալ:

Դաստիարակը մնացած երեխաներից ընտրում է նոր «արջ», և խաղը վերսկսվում է: Խաղը կրկնվում է 2–3 անգամ:

ԳՆԴԱԿՈՎ ԽԱՂ

Խոսք՝ *Լ. Պողոսյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Կլոր ու սիրուն
Կարմիր գնդակով
Խաղում են, խաղում
Ու չեն ձանձրանում:

Այսպես գլորվեց
Գնդակս փքված,
Որ մեր փիսոն էլ
Մնաց զարմացած:

Դու շատ ես հոգնել,
Ինձանի՞ց ես փախել,
Խնդրում են՝ դարձիր,
Էլ չեն հոգնեցնի:

Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ,
Թըփ, թըփ, թըփ, թըփ,
Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ,
Ու չեն ձանձրանում:

Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ,
Թըփ, թըփ, թըփ, թըփ,
Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ,
Ու չեն ձանձրանում:

Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ,
Թըփ, թըփ, թըփ, թըփ,
Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ,
Ու չեն ձանձրանում:

Բենականացում

Երեխաները կանգնում են շրջանաձև:

Կենտրոնում երեխաներից մեկն է՝ գնդակը ձեռքին:

1-ին քառյակ

4–12 տակտերին երեխաները երգելով քայլում են շրջանագծով:

13–20 տակտերին խումբը կանգնում է, ծափ տալիս և երգում, կենտրոնի երեխան՝ նույնպես:

2-րդ քառյակ

4–12 տակտերին կենտրոնում կանգնած երեխան երգում է և գնդակը հերթականությամբ գլորում երեխաներին ու հետ ստանում նրանցից:

13–20 տակտերին խումբը երգում է և ծափ տալիս, իսկ կենտրոնի երեխան գնդակը գցում է հատակին ու բռնում՝ երաժշտության ռիթմին համապատասխան:

3-րդ քառյակ

4–12 տակտերին երեխաները երգում են և աշխույժ իրար փոխանցելով թաքցնում են գնդակը: Իսկ կենտրոնի երեխան փնտրում է այն ու գտնում:

ԳՆԴԱԿՈՎ ԽԱՂ

Խոսք՝ *L. Պողոսյանի*
Allegretto

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Կը - լոր ու սի -

Piano *mf*

րուն, Կար - միր գըն-դա - կով Խա - դում եմ, Խա - դում Ու

չեմ ձանձ-րա - նում: Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ, Թըփ, թըփ, թըփ,

f (p)

թըփ, Թըփ-թըփ, թըփ-թըփ-թըփ, Ու չեմ ձանձ-րա - նում:

ԵՐԿՐՈՐԴ ԵՌԱՍՍՅԱԿ
ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՆԿՆԴՐՈՒՄ

ԽԻՉԱՆ ՀԵԾՅԱԼԸ

Lebhaft

Երաժշտ.՝ Ռ. Շումանի

Piano

mf *sf* *sf* *p*

sf *sf* *(mf)* *(f)*

sf *sf*

sf *mf* *sf* *sf* *(p)*

(p) *sf* *sf*

ԴԻՆԳ - ԴՈՆԳ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Ամիրխանյանի

Չափավոր *p* > >

Դինգ - դոնգ

mp

ձրմ-ռան եր-կրն-բում, Դինգ - դոնգ աստ-ղերն են զրն-գում

Դինգ - դոնգ-դինգ, եր - կին-քը աստ-ղա-լից Լուս ժրպ-տում է մեզ հեռ -

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ding - Dong'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal line is in a single treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system starts with a vocal line that has a rest for two measures, then begins with the lyrics 'Դինգ - դոնգ'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes. The second system continues the vocal line with lyrics 'ձրմ-ռան եր-կրն-բում, Դինգ - դոնգ աստ-ղերն են զրն-գում'. The piano accompaniment continues with similar chords and notes. The third system concludes the vocal line with lyrics 'Դինգ - դոնգ-դինգ, եր - կին-քը աստ-ղա-լից Լուս ժրպ-տում է մեզ հեռ -'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are also accents (>) and a hairpin crescendo/decrescendo symbol.

Դինգ-դոնգ, ձնուան երկնքում,
 Դինգ-դոնգ, աստղերն են զնգում,
 Դինգ-դոնգ-դինգ, երկինքը աստղալից
 Լուռ ժպտում է մեզ հեռվից:

Դինգ-դոնգ, զիլ զնգա մեր զանգ,
 Դինգ-դոնգ, տուր մեզ երազանք,
 Դինգ-դոնգ-դինգ, ինչ լավն է եղևնին՝
 Ջիլ զանգերն իր թևերին:

Ծիլինգ, ծիլինգ, ծիլինգ ...

ԱՐՁԻ ՎԻՇՏԸ

Խոսք՝ *ժողովրդական*

Երաժշտ.՝ *Ռ. Մելիքյանի*

Moderato

Մի օր ար - ջը լըն - գին, լըն - գին, Ճամ - փեն ո - լոր,
 Կո - պալ դուն - ջը ծըն - կին, ծըն - կին,

սիր - տը մո - լոր, Ար - տաս - վում էր հոն - գուր, հոն - գուր:

Մի օր արջը լնգին, լնգին,
 Կոպալ դունչը ծնկին, ծնկին,
 Ճամփեն՝ ոլոր, սիրտը՝ մոլոր,
 Արտասվում էր հոնգուր, հոնգուր:

— Դու ո՞ր կորար, ա՛յ իմ քոթոթ,—
 Արտասվում էր արջը բրդոտ,—
 Քեզ փնտրեցի երկիր բոլոր,
 Բայց չգտա ոլոր-մոլոր:

ԼԱՐԱԽԱՂԱՅ

«ԽԱՂԱԼԻՔՆԵՐԻ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ» շարքից

Լարախաղացն ելավ լարին,
Ելավ կանգնեց ոտքի ծայրին,

Ողջ դահլիճը ուրախ գոռաց.
— Կեցցե՛ս, անկախ լարախաղաց:

Allegro moderato

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Piano

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with the tempo marking 'Allegro moderato' and the dynamic 'f'. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'Sub-' marking. The second system features 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' markings. The third system includes 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) dynamics. The fourth system includes 'sf', 'p dolce', and 'Ped.' markings. The fifth system includes 'cresc.' (crescendo) and 'Ped.' markings. The sixth system includes 'Ped.' and '6' (sixteenth notes) markings. The score concludes with a 'Ped.' marking.

8va-

f *p* *cresc.* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Coda

mf *marcato*

Ped. *

ff *marcato* *mf*

Ped. rit. * Ped. *

8va-

mf *f*

* Ped. *

ԾԱՂԱԾՈՒՆԵՐ

Allegro

Երաժշտ.՝ Դ. Կարապետյան

mf

ԾԱՂԲԱԾՈՒ

ПЕТРУШКА

Երաժշտ.՝ Բ. Բրամսի

Музыка И. Брамса

Աշխույժ
Оживленно

Музыкальная партитура первого такта. Включает вокальную линию и фортепиано. Темп обозначен как 'Оживленно'. Ключевая подпись: два диэза, 2/4. Динамика: mf.

Ди - ли, ди - ли, день. При - шел Пет - руш - ка.

Музыкальная партитура второго такта. Динамика: f.

Ди - ли, ди - ли, день, как ве - сел он. Ди - ли, ди - ли, день, гре -

Музыкальная партитура третьего такта. Динамика: p.

мит по - гре - муш - кой, ди - ли, ди - ли, день, бу - бен - чи - ков тре - звон.

Дили, дили, день.
Пришел Петрушка.
Дили, дили, день,
Как весел он.

Дили, дили, день,
Гремит погремушкой,
Дили, дили, день,
Бувенчиков трезвон.

ՏԻԿՆԻԿԻ ՕՐՈՐԸ

Երաժշտ.՝ Մ. Միրզայանի

Andante tranquillo

Piano

p cantabile

poco rit.

pp

ՊԱՊԻԿԻ ԺԱՄԱՅՈՒՅՅԸ

Allegretto giocoso

Երաժշտ.՝ Ղ. Մարյանի

Piano

f *staccato* 8va

8va

8va

8va

8va

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԱՐԿՂԻԿ

«ԽԱՂԱՆԻՔՆԵՐԻ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ» շարքից

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Allegro moderato

Piano

mp

8va

8va

8va

8va

8va

rit.

pp

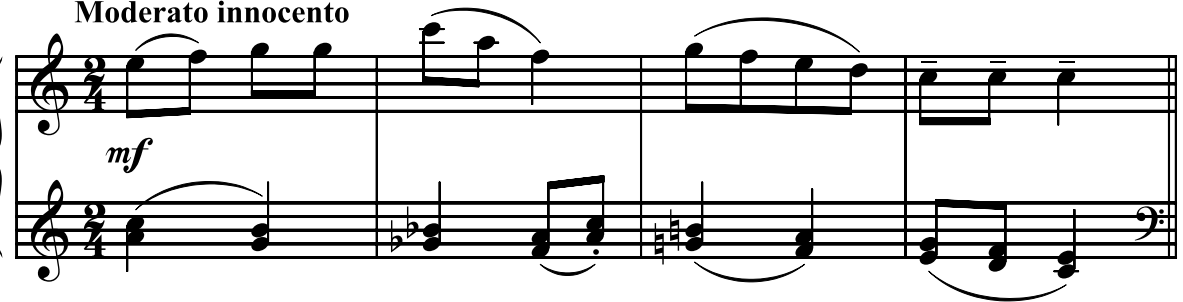
ԻՄ ՉԻՆ

Խոսք՝ Գ. Բորյանի

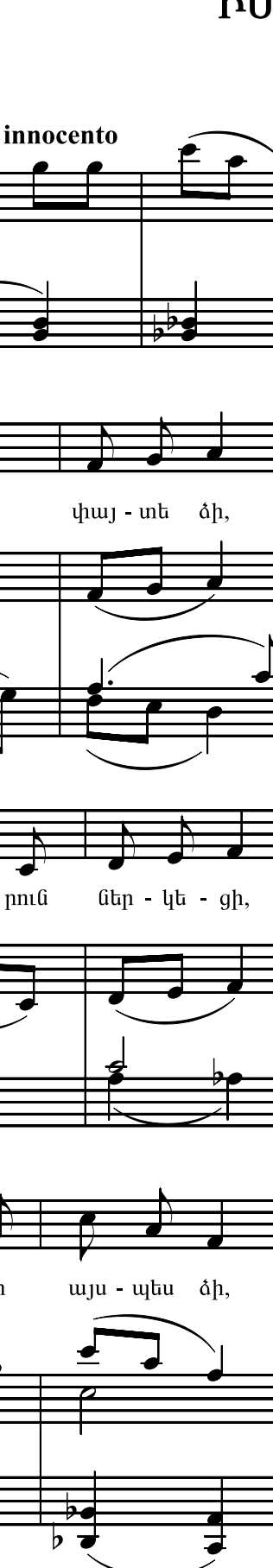
Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Moderato innocento


Piano



mp

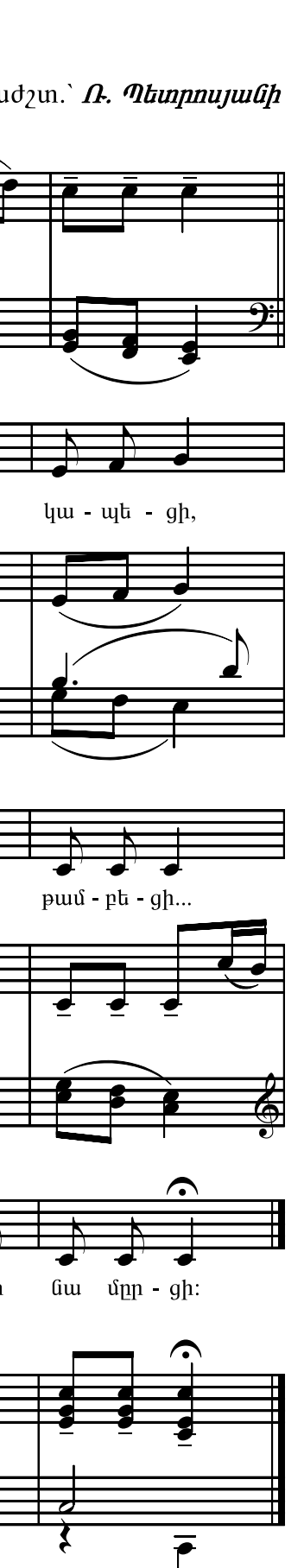


Չի, ձի, փայ - սե ձի, Մեր դը - ռա - նը կա - պե - ցի,



Սի - բուն, սի - բուն ներ - կե - ցի, Հե - սո նը - բան քամ - բե - ցի...

mf



Ով որ ու - նի աչա - պես ձի, Թող գա ինձ հետ նա մըր - ցի:

ՏՈՆԱԾԱՌ

Խոսք՝ *Մ. Միրզայանի*

Երաժշտ.՝ *Մ. Միրզայանի*

Moderato

Son - ցա - ծա՛ն ջան, տո - ցա - ծա՛ն, Ի՛նչ սի -

Piano *p*

րուն ես ու փայ - ծառ. Էս ի՛նչ լավն է,

mf

Էս ի՛նչ լավն է, Չորս կող - մը լույս ու փայլ է:

Տոնածա՛ն ջան, տոնածա՛ն,
Ի՛նչ սիրուն ես ու փայծառ,
Էս ի՛նչ լավն է, էս ի՛նչ լավն է,
Չորս կողմը լույս ու փայլ է:

ԻՄ ՍԱՀՆԱԿԸ

Խոսք՝ *Ս. Կապրուսիկյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Allegro

Piano

Ինչ-քան լավ է, ինչ սի-րուն

recitando

Իմ սահ-նա - կը զար-դա - րուն: Գի - տե՞ք, ես եմ պատ-րաս - տել:

a tempo

Ես եմ տա - շել կո - ղե - րը, Ես եմ ներ - կել ճա - ղե - րը,

Տա - կը քա - շել են թի - թեղ, Որ լավ սա - հի ա - մեն տեղ:

Ը - տա - պում են ան - համ - քեր, Դե շուտ ա - րի, ա՛յ ձը - մեռ,

Որ ըս - տու - գեմ ձյու - նե - րում՝ Սահ - նակս ինչ - պես է սղդ - դում...

mf(p) *(rit.)* *f*

Ինչքան լավ է, ինչ սիրուն՝
 Իմ սահնակը զարդարուն:
 Գիտե՞ք, ես եմ պատրաստել:
 — Ես եմ տաշել կողերը,
 Ես եմ ներկել ճաղերը,
 Տակը քաշել են թիթեղ,
 Որ լավ սահի ամեն տեղ:
 Շտապում են անհամքեր,
 Դե շուտ արի, ա՛յ, ձմեռ,
 Որ ստուգեմ ձյուներում՝
 Սահնակս ինչպես է սղդում...

ԴԱՀՈՒԿՆԵՐԸ ԻՄ ՍԻՐՈՒՆ

Խոսք՝ Մ. Կորյունի

Երաժշտ.՝ Ս. Գալիկյանի

Allegretto

Piano

mf *f*

Օ - րը վառ է, շող - շո-ղուն, Փա-թիլ-նե - րը պրս - պը-ղուն: Հե՛յ, ինչ լավն են

mf *f*

ու սա-հուն Դա - հուկ-նե - րը իմ սի-րուն: իմ սի-րուն:

Օրը վառ է, շողշողուն,
 Փաթիլները պսպղուն:
 Հե՛յ, ինչ լավն են ու սահուն
 Դահուկները իմ սիրուն:

ԾԱՂՐԱԾՈՒ

Միշտ ուրախ ժպտացող,
Խոսքը՝ դիպուկ, ծիծաղը՝ ծով,

Ծաղրածու է նա՝ թիզ ու կես,
Ծով ծիծաղ է տալիս նա մեզ:

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Andantino

Piano *mf*

mp

Զույգ աչ - քե - րըս՝ գույգ սա - լոր, Զույգ այ - տե - րըս՝ պո - մի - դոր,
Ես կու - գեմ, որ եր - կա - թի Ձեր ժը - պի - տը միշտ բա - թի:

Ծաղ - բա - ծու եմ՝ թիզ ու կես, Ծով ծի - ծաղ եմ տա - լիս ձեզ:
Աստղեր - թի պես թող վառ - վի Ու ոչ մի օր չը - մա - թի:

mf (p) cresc. dim. f

Զույգ աչքերս՝ գույգ սալոր,
Զույգ այտերս պոմիդոր,
Ծաղրածու եմ՝ թիզ ու կես,
Ծով ծիծաղ եմ տալիս ձեզ:

Ես կուզեմ, որ երկարի
Ձեր ժպիտը միշտ բարի:
Աստղերի պես թող վառվի
Ու ոչ մի օր չմարի:

ՆՈՐ ՏԱՐԻ

Խոսք՝ Կ. Գևորգյանի

Երաժշտ.՝ Ռ. Պետրոսյանի

Piano

Vivo

f *mp* *p* *p*

Դու գա-լիք բա-րիք,

Միշտ լու-սե-ղեն ու գը-վարթ, Նոր տա-րի մեր բա-րի, Զյու-նե-ղեն հե-

mf

քիսք: Եկ, դու ի - ջիր պա-րով, Աստ-դե - ռի ջինջ խա - դով

Տո - նա - ծա - ռին վառ ու խըն - դուն, Տո - նա - ծա - ռին գար - դա - բուն, Որ ե - բազմ է

tr

մեր կա - նաչ, Ջա՛ն, մեր կա - նաչ: Լա - լա - լա - լա...

1.

Որ ե - բազմ է մեր կա - նաչ, Ջա՛ն, մեր կա -

1.

Դու գալիք ու բարիք,
 Միշտ լուսեղեն ու զվարթ,
 Նոր տարի մեր բարի,
 Չյունեղեն հեքիաթ:

Կրկներգ - Ե՛կ, դու իջի՛ր պարով
 Աստղերի ջինջ խաղով
 Տոնածառին վառ ու խնդուն,
 Տոնածառին զարդարուն,
 Որ երազն է մեր կանաչ,
 Ջա՛ն, մեր կանաչ:
 Լա-լա-լա-լա, լա-լա-լա-լա,
 Լա-լա-լա-լա, լա-լա-լա-լա,
 Որ երազն է մեր կանաչ,
 Ջա՛ն, մեր կանաչ:

Ու քեզ հետ այս փոքրիկ
 Մոլորակում հարազատ
 Մենք կապրենք երջանիկ,
 Միշտ խաղաղ ազատ:

Կրկներգ- Ե՛կ, դու իջի՛ր պարով...

ՀԱՎԵՐԺԱԿԱՆ ԾԱՂԻԿ

«ԱՐԵՎԱԶՕԾ ԾԱՂԿԱՆՈՅ» շարքից

Խոսք՝ *Ս. Մուրադյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Allegro moderato

Piano

Ի՞նչ ծա-ղիկ է այս հըս-կան, Այս-քան շը - քեղ, գար - դա-րուն:

Ե-ղև - նի է մի կա - նաջ՝ Լույ - սե - րի մեջ վառ - վը - ռուն:

Ե-ղև - նի է մի կա - նաջ Լույ - սե - րի մեջ վառ - վը - ռուն:

Նը-րա կա-նաջ ճյու-ղե - րին՝ Պայ-ծառ ա - րև ու լու - սին,

a tempo

Աստ-ղեր ան-մար շող-շո - դուն, Լույս են տա-լիս մեր հո - գուն:

Fine

Լա, լա, լա, լա...

f

— Ի՞նչ ծաղիկ է այս հսկան,
 Այսքան շքեղ, զարդարուն:
 — Եղևնի է մի կանաչ՝
 Լույսերի մեջ վառվռուն:

Այս ծաղիկը դալարուն,
 Այսքան շքեղ, զարդարուն,
 Մեզ բերում է երգ ու խիղճ,
 Ուրախություն ու ժպիտ:

Ու ծաղիկն այս լուսավառ
 Գույներ ունի անհամար,
 Ու մաղթում է ծով բարիք,
 Պայծառ երազ, վառ գալիք:

Կրկներգ - Նրա կանաչ ճյուղերին՝ *Կրկներգ*- Նրա կանաչ... *Կրկներգ* - Նրա կանաչ...
 Պայծառ արև ու լուսին,
 Աստղեր անմար շողշողուն,
 Լույս են տալիս մեր հոգուն:

**) Երրորդ քառյակից առաջ նախանվագի ութ տակառ ուղեկցել «զա» - «զա» վանկով:*

ԵՐԿՈՒ ԽՆՁՈՐ ԹՈՒՇ ՈՒՆԵՍ

Հայկական ժողովրդական երգ

Խոսք՝ Հովհ. Շիրազի

Մշակումը՝ Ա. Մանուկյանի

Allegro moderato

Piano *mp*

Եր - կու խըն - ձոր թուշ ու - նես, Աչ - քե - րի տեղ՝ նուշ ու - նես,

Ինչ - քան պա - չե քեզ մա - ման, Չի պա - կա - սի ոչ մի բան

Թը - շիդ կար - միր խըն - ձո - րից Ու աչ - քե - րիդ վառ նու - շից:

Երկու խնձոր թուշ ունես,
Աչքերի տեղ նուշ ունես,
Ինչքան պաչե քեզ մաման,
Չի պակասի ոչ մի բան
Թշիդ կարմիր խնձորից
Ու աչքերիդ վառ նուշից:

Դու անուշ ես նոր կյանքում,
Դու արտի մեջ լոր կյանքում.
Ինչքան պաչի պապան քեզ,
Չի պակասի ջրի պես
Քո նուշ-անուշ աչքերից,
Կարմիր խնձոր այտերից:

ՉԱԼՏԻԿ ԳԱՌԸ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Moderato

Երաժշտ.՝ հայկական ժողովրդական

Piano

mf

8va

8va

Պա - սը ու - ներ

Fine

մի ժիր գառ, Դուն - չը՝ կար - միր, վի - զը՝

չալ, Դուն - չը՝ կար - միր, վի - զը՝ չալ:

mf

cresc,

rit.

D.C.

Պասը ուներ մի ժիր գառ,
 Դունչը՝ կարմիր, վիզը՝ չալ,
 Դունչը՝ կարմիր, վիզը՝ չալ:
 Ի՛նչ գառնուկ էր բուրդը՝ խաս,
 Ուսը՝ փափուկ, աչքը՝ պարզ,
 Ուսը՝ փափուկ, աչքը՝ պարզ:

Չալտիկ գառը երբ դուրս գար,
 Չանգը վզին կզնգար,
 Չանգը վզին կզնգար:
 Ու երբ զանգը կզնգար,
 Պասը կասեր՝ ջա՛ն, ի՛ն գառ,
 Պասը կասեր՝ ջա՛ն, ի՛ն գառ:

ՀԱՄՈՆ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro moderato

Piano

p

mp

Անձ - րև ե - կավ, ձյուն ե - կավ, Փոք - րիկ Հա - մոն տուն ե - կավ,

f(p)

Շո - րը՝ թաց, ին - քը՝ ջուր, Կը - ծիկ դար - ձած մի պու - ճուր:

Շա - պիկ - վար - տիք հա - նե - ցինք, Թոն - ռի շր - թին քա - մե - ցինք,

Դու ին - չո՞ւ ու - շա - ցար, Ջր - ռից հա - նած մուկ դար - ձար:

Անձրև եկավ, ձյուն եկավ,
 Փոքրիկ Համոն տուն եկավ,
 Շորը՝ թաց, ինքը՝ ջուր,
 Կծիկ դարձած մի պուճուր:

Շապիկ-վարտիք հանեցինք,
 Թոնրի շրթին քամեցինք,
 Դու ինչո՞ւ ուշացար,
 Ջրից հանած մուկ դարձար:

ԽՆՈՑԻ

Խոսք՝ Հ. Թումանյանի

Երաժշտ.՝ հայկական ժողովրդական

Allegro moderato

Piano

Հա - րի, հա - րի խը - նո - ցի՛,

Նա՛յ - նար, նա՛յ - նար, Հո՛յ, նա՛ր - նար: Մե - ջող

բա - րի, խը - նո - ցի՛, Նա՛յ - նար, նա՛յ - նար,

Հոյ, նա՛ր - նա՛ր: Ուն - կրդ՝ բա - բակ, խը - նո - ցի՛,

Նա՛յ - նար, նա՛յ - նար, Հոյ, նա՛ր - նար: Մե - ջրդ՝ կա - բազ,

խը - նո - ցի՛, Նա՛յ - նար, նա՛յ - նար, Հոյ, նա՛ր - նար:

Հարի՛, հարի՛, խնոցի՛,
Նա՛յ-նար, նա՛յ-նար,
Հոյ, նա՛ր-նա՛ր:

Ունկդ՝ բարակ, խնոցի՛,
Նա՛յ-նար, նա՛յ-նար,
Հոյ, նա՛ր-նա՛ր:

Մեջդ՝ բարի, խնոցի՛,
Նա՛յ-նար, նա՛յ-նար,
Հոյ, նա՛ր-նա՛ր:

Մեջդ՝ կարագ, խնոցի՛,
Նա՛յ-նար, նա՛յ-նար,
Հոյ, նա՛ր-նա՛ր:

ՆԱՆԻԿ ԱՍԵՄ

Խոսք՝ Ս. Կապուտիկյանի

Երաժշտ.՝ Խայկական ժողովրդական

Andante cantabile

Նա-նիկ ա-սեմ իմ տիկ-նի-կին,

Piano *p*

Իմ ար-ջու-կին, շը - նի - կին: Նա-նիկ ա - սեմ իմ տիկ - նի - կին, Իմ ար-ջու-կին,

շը - նի - կին:

pp

Նա-նա՛, նա-նա՛,

մուշ - մուշ ա - րեք, Չը - խան - գա - րեք մայ - րի - կին: Նա - նա՛, նա - նա՛,

մուշ - մուշ ա - րեք, Չը - խան - գա - րեք մայ - րի - կին:

rit. *pp*

Նանիկ ասեմ իմ տիկնիկին,
Իմ արջուկին, շնիկին:

Նանա՛, նանա՛, մուշ-մուշ արեք,
Չխանգարե՛ք մայրիկին:

ԿԱՏԱԿ-ԵՐԳ

Խոսքի մշակումը՝ *Է.Ավագյանի*

Երաժշտ.՝ *հայկական ժողովրդական*

Piano

mp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

p

The second system continues the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

Ե - լա մը - թին եր - կու - շար - թի, Պար - կը բե - ռի ե - ռեք - շար - թի,

The vocal entry begins in the first system. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in two staves below.

ե - ռեք - շար - թի: Ջուր կը - ռե - ցի չո - ռեք - շար - թի, Խըն - մոր ա - ռի

mp

The second system of the vocal entry continues the melody and lyrics. The piano accompaniment features a more active line in the right hand. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

tu հինգ-շաբ-թի, tu հինգ-շաբ - թի: Հաց թը-խե-ցի ուր-բաթ օ - ըը,

Տուն բե - բե - ցի շա-բաթ օ - ըը, շա-բաթ օ - ըը: Բա կի-րա-կի

էլ ի՞նչ ա-նեմ, Ո՞վ է բա-նում, որ ես բա-նեմ, որ ես բա - նեմ:

Ելա մթին երկուշաբթի,
Պարկը բացի երեքշաբթի,
երեքշաբթի:
Ջուր կրեցի չորեքշաբթի,
Խմոր արի ես հինգշաբթի,
ես հինգշաբթի:

Հաց թխեցի ուրբաթ օրը,
Տուն բերեցի շաբաթ օրը,
շաբաթ օրը:

Բա կիրակի էլ ի՞նչ անեմ,
Ո՞վ է բանում, որ ես բանեմ,
որ ես բանեմ:

ՍԵՅՐԱՆԻ

Խոսք՝ Ս. Կապրուսիկյանի

Երաժշտ.՝ հայկական ժողովրդական

Allegro

Piano *f*

Ե - կեք պա - րենք թը - վը - ու - լով, Ե - կեք պա - րենք ծա - փիկ տա - լով:

mf

Ծափ-ծափ, ծափ-ծափ, ծա - փիկ ա - նենք, Նըս-տած-նե - րին տե - ղից հա - նենք:

Ով պա - րում է, թող մեջ - տեղ գա, Ով կանգ - նած է, թող ծա - փիկ տա:

Ծափ-ծափ, ծափ-ծափ, ծա - փիկ ա - նենք, Մեծ ու փոք - ըին պա - ըի հա - նենք:

f

mf *ff*

Եկե՛ք պարենք թովալով,
Եկե՛ք պարենք՝ ծափիկ տալով:

Ծա՛փ-ծա՛փ, ծա՛փ-ծա՛փ, ծափիկ աճենք,
Նստածներին տեղից հանենք:

Եկե՛ք պարենք թովալով,
Եկե՛ք պարենք ծափիկ տալով:

Ծա՛փ-ծա՛փ, ծա՛փ-ծա՛փ, ծափիկ աճենք,
Նստածներին տեղից հանենք:

ԱՂՋԻԿՆԵՐ, ՊԱՐ ԲՈՆԵՑԵՔ

Խոսք՝ *Ղազարոս Աղայանի*

Երաժշտ.՝ *հայկական ժողովրդական*

Allegro moderato



Piano

Աղ - ջիկ - նե՛ր, պա՛ր բըռ - նե - ցեք, Աղ - ջիկ - նե՛ր,

պա՛ր բըռ - նե - ցեք, Ար - մի - կի ա - չեր գո - վե - ցեք, Ար - մի - կի ա - չեր գո - վե - ցեք:

Ա՛յ ա - չեր, սի - րո՛ւն ա - չեր, Ա՛յ, ա - չեր, սի - րու՛ն ա - չեր,

mf

Ա - րե-վի պես փայ-լո՛ւն ա - չեր, Ա - րե-վի պես փայ-լո՛ւն ա - չեր:

Dal

Աղջիկներ, պա՛ր բռնեցեք,
Արմիկի աչեր գովեցե՛ք:

Ա՛յ աչեր, սիրո՛ւն աչեր,
Արևի պես փայլո՛ւն աչեր:

Աղջիկներ, պա՛ր բռնեցեք,
Արմիկի երես գովեցե՛ք:

Ա՛յ երե՛ս, շարմա՛ղ երես,
Դու չթողնես մեզ սևերես:

ԵՂՆԻԿ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro moderato

Կոմիտաս

Եղ - նիկ դու ո՞ր սարն ես ար - ծել:

- Ա - սիս, Մա - սիս սարն եմ ար - ծել:

— Եղնիկ, դու ո՞ր սարն ես արծել:
 — Ասիս, Մասիս սարն եմ արծել:

— Եղնիկ, դու ո՞ր ջուրն ես խմել:
 — Սառնադրյուրի ջուրն եմ խմել:

ՄԱՌԱՆ ՄՏԱ

Allegro

Հայկական ժողովրդական

Մա - ռան մը - տա, ման ե - կա, Վա՛յ, լե՛ լե՛, ջա՛ն լե՛, լե՛,

Մեծ կը - ճու - ճը բե - բե - ցի, Վա՛յ, լո՛, լո՛, ջա՛ն, լո՛, լո՛:

Մառան մտա, ման եկա,
 Վա՛յ, լե՛ լե՛, ջա՛ն լե՛, լե՛,
 Մեծ կճուճը բերեցի,
 Վա՛յ, լո՛, լո՛, ջա՛ն, լո՛, լո՛:

Բերանը շուտ բացեցի,
 Վա՛յ, լե՛ լե՛, ջա՛ն լե՛, լե՛,
 Տեսա մեջը յուղ չկա,
 Վա՛յ, լո՛, լո՛, ջա՛ն, լո՛, լո՛:

ՔԵՌԻՆ ԵԿԱՎ ՄԵՐ ԲԱԿԸ

Հայկական ժողովրդական երգ

Moderato

Քե-ռին ե - կավ մեր բա - կը, Դու-լու - լու, դու-լու - լու, մեր բա - կը,

Մի մեծ կը-ճուճ շա - լա - կը, Դու-լու - լու, դու-լու - լու, շա - լա - կը:

Քեռին եկավ մեր բակը,
 Դու-լու-լու, դու-լու-լու, մեր բակը,
 Մի մեծ կճուճ շալակը,
 Դու-լու-լու, դու-լու-լու, շալակը:

Ուսի թելը կտրվեց,
 Դու-լու-լու, դու-լու-լու, կտրվեց,
 Կճուճն ընկավ կտրվեց,
 Դու-լու-լու, դու-լու-լու, կտրվեց: