

ԵՐԱԺՇՏԱՌԻԹՍԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ
ՊԱՐԵՐ, ԽԱՂԵՐ

ԵՐԻՏԱՍԱՐԴԱԿԱՆ ՔԱՅԼԵՐԳ

Երաժշտ.՝ Ա. Հարությունյանի

Tempo di marcia

Piano

«ԷԿՈՍԵՉ»

Երաժշտ.՝ *Ֆ. Շուրերսի*

Չափավոր, ոչ շատ արագ

Հարկավոր է կատարել երաժշտության բնույթին համապատասխան շարժումներ՝ ցատկեր, ձեռքերի սլացիկ շարժումներ:

ՊԱՐ ԴԱՓԵՐՈՎ

Երաժշտ.՝ *Ժողովրդական*
Պարի նկարագրումը՝ *Է. Աստվածատրյանի*

Allegro moderato

I ՄԱՍ

Piano

II ՄԱՍ

Երեխաները, նախօրոք բաժանվելով գույզերի, երկու շարքով կանգնում են շրջանաձև, դեմքով դեպի հանդիսատեսը՝ աղջիկները առջևից, տղաները՝ դափերը ձեռքերին՝ իրենց գույզերի հետևից: Կիսաշրջանի կենտրոնում կանգնած աղջիկը մենակատարն է:

Չայնամուտին տղաները դափ են խփում, իսկ աղջիկները՝ ծափ տալիս (յուրաքանչյուր տակտին՝ մեկ ծափ կամ հարված):

Առաջին մաս

1–8–րդ տակտերին մենակատար աղջիկը գնում է պարային քայլով շրջանագծին զուգահեռ և կատարում մի լրիվ շրջան (մինչև իր տեղը)՝ ձեռքերը պարզելով մեկ դեպի աջ, մեկ դեպի ձախ, դաստակները պտտեցնելով դեպի ներս (1,3,5,7–րդ տակտերին՝ դեպի աջ, իսկ 2,4,6,8–րդ տակտերին՝ դեպի ձախ):

Երկրորդ մաս

1–ին տակտին՝ կատարում է երկու քայլ դեպի աջ կողմը (սկսած աջ ոտքից):

2–րդ տակտին՝ մոտեցնում է աջ ոտքը ձախին և երկու անգամ դաստակները ներս պտտեցնում:

3–րդ տակտին՝ նույն ձևով վերադառնում է իր տեղը՝ ձեռքերը դեպի աջ պարզելով:

4–րդ տակտին՝ տեղում կանգնած դաստակները երկու անգամ դեպի ներս է պտտեցնում:

5–8–րդ տակտերին՝ ձեռքերը վեր բարձրացնելով՝ պտտվում է իր շուրջը՝ վերջում ընդունելով ելման դիրքը:

Երկրորդ մասի կրկնության ժամանակ մենակատարը կատարում է նույն շարժումները՝ հակառակ ուղղությամբ (ձեռքերը դեպի ձախ պարզելով):

Առաջին մաս

1–8–րդ տակտերին՝ բոլոր աղջիկները, ձեռքերը ձախ և կողմ տարածելով, գնում են աջ շրջանագծի ուղղությամբ, ավերը շուռ տալով մեկ դեպի վերև, մեկ դեպի ներքև: Այդ ընթացքում տղաները դափին ռիթմիկորեն խփելով՝ գնում են շրջանագծի ուղղությամբ և հանդիպում աղջիկներին ելման դիրքի հակառակ կողմում (կազմում են կիսաշրջան և կանգնում դեպի հանդիսատեսը):

Երկրորդ մաս

1–8–րդ տակտերին՝ բոլորը նույն ձևով վերադառնում են իրենց տեղերը: Աղջիկներն այս անգամ ձեռքերը դեպի ձախ են պարզում:

Երաժշտության երկրորդ մասը կրկնվում է:

1–3–րդ տակտերին՝ աղջիկները ձեռքերը վեր բարձրացնելով, պտտվում են իրենց շուրջը:

4–րդ տակտին՝ ձեռքերը ցած և կողմ պարզելով՝ խոնարհվում են տղաների առաջ:

5–8–րդ տակտերին՝ շարունակում են պտտվել և կանգնում դեմքով դեպի հանդիսատեսը:

Առաջին մաս

1–8–րդ տակտերին՝ զույգ կազմողները կանգնում են իրար հետևից և, շարժվում դեպի աջ՝ շրջանագծի ուղղությամբ: Տղաները շարունակում են դափ խփել, իսկ աղջիկները ձեռքերը պարզում են մեկ դեպի աջ, մեկ դեպի ձախ և դաստակները դեպի ներս պտտեցնում:

Երկրորդ մաս

1–4–րդ տակտերին՝ աղջիկները, ձեռքերը աստիճանաբար բարձրացնելով, գնում են շրջանի ներսը (կազմվում է ավելի փոքր շրջան):

5–8–րդ տակտերին՝ աղջիկները, ձեռքերը աստիճանաբար իջեցնելով և հետ–հետ գնալով, վերադառնում են իրենց տեղերը:

Երկրորդ մասի կրկնողության ժամանակ տղաները իջնում են աջ ծնկի վրա, իսկ աղջիկները պարում են նրանց շուրջը: 6–րդ տակտի վերջում աղջիկները կանգնում են իրենց գույգերի դիմաց և, ձեռքերը ցած՝ կողմ տարածելով, թեթև խոնարհվում են առաջ:

Բոլոր երեխաները շարժվում են պարային քայլով: Տղաները պարի ողջ ընթացքում ռիթմիկ խփում են դափին:

ՔՈՉԱՐԻ

(հայկական ժողովրդական պար)

Դաշնամուրի համար՝ *Ե. Խոսրովյանի*

Allegretto

Piano

Երիտաները, միմյանց ձեռքերից բռնած, կանգնում են կիսաշրջանաձև:

Մտաջին ձև

- 1-ին տակտին կատարում են քայլ դպի աջ՝ աջ ոտքով և ձախը միացնում են աջին:
- 2-րդ տակտին աջ ոտքը տանում են աջ, ձախը կտրուկ առաջ՝ ձգելով թաթը:
- 3-6-րդ տակտերին կրկնում են 1-2-րդ տակտերի շարժումները դեպի ձախ, հետո՝ դեպի աջ:

Երկրորդ ձև (շարժվել առաջ)

7-18-րդ տակտերին հարկավոր է կրկնել 1-6 տակտերի շարժումները: Սակայն երեխաները շարժվում են առաջ՝ աստիճանաբար բարձրացնելով միացած ձեռքերը:

Երրորդ ձև կրկնվում են 1-6 տակտերի շարժումները:

Չորրորդ ձև (շարժվում են հետ)

7-18-րդ տակտերին կրկնվում են 7-18 տակտերի շարժումները դեպի հետ՝ աստիճանաբար իջեցնելով ձեռքերը:

ՆԱԶ ՊԱՐ

Կանաչի պար, մենապար

Moderato grazioso

Երաժշտ.՝ ժողովրդական

Piano

mp

The first system of the musical score for 'Naz Par' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

poco cresc.

The second system continues the piece. The right hand melody becomes more active with some grace notes. The dynamic marking *poco cresc.* indicates a slight increase in volume. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

poco cresc.

The third system shows further development of the melody. The dynamic marking *poco cresc.* is repeated. The right hand features more complex rhythmic patterns and grace notes. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

dolce
p

The fourth system introduces a change in mood with the marking *dolce* (sweetly) and a decrease in dynamic to *p* (piano). The right hand melody is more melodic and slower. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system continues the *dolce* section. The right hand melody is characterized by flowing eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment remains steady with eighth notes.

The sixth system concludes the piece. The right hand melody continues with its characteristic eighth-note flow and grace notes. The left hand accompaniment remains steady with eighth notes.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *espressivo* and *tr*. The fifth system ends with a dynamic marking *f*.

*Պարը կատարում է մեկ աղջիկ՝ որպես մենասպար:
 Շարժումները կարող են լինել նախապես ուսուցանված, ինչպես նաև
 ստեղծագործական բնույթի:*

ԻՏԱԼԱԿԱՆ ՊՈԼԿԱ

Երաժշտ.՝ Ս. Ռախմանինովի

Allegro

Piano

mf

cresc.

dim.

mf

cresc.

Ped. *

Չեխական ժողովրդական պար է՝ տարածված շատ երկրներում: Ունի բազմաթիվ տարբերակներ: Անվանումը ծագել է «պոլկա» բառից, որ նշանակում է մանր քայլ՝ փոքր թռիչքով:

Առաջարկվում է պարել Ս. Ռախմանինովի «Իտալական պոլկայի» երաժշտության ուղեկցությամբ: Պարաքայլային չորս հաշիվը համապատասխանում է պոլկայի 2/4 չափի չորս ութերորդականներին:

Շարժումը պետք է սկսել երաժշտության նախատակտից. դա աջ ոտքով թեթև թռիչքն է, իսկ ձախ ոտքը ծավված ծնկով բարձրացված է վեր:

1 հաշվին – թռիչք ձախ ոտքով, աջ ոտքը՝ բարձրացված:

2 – աջ ոտքով քայլ առաջ:

3 – ձախ ոտքը քայլով միացնել աջ ոտքին:

4 – աջ ոտքով քայլ առաջ:

Նույնը մյուս ոտքով:

1 – թռիչք աջ ոտքով, ձախը՝ բարձրացված:

2 – ձախ ոտքով քայլ առաջ:

3 – աջ ոտքը քայլով միացնել ձախ ոտքին:

4 – ձախ ոտքով քայլ առաջ:

Հիմնական քայլը աղջիկների և տղաների համար նույնն է: Կարելի է կատարել տեղում՝ առաջ և հետ, աջ ու ձախ շարժվելով, նաև պտույտներ գործելով:

Աղջիկներն ու տղաները սովորաբար պարում են իրար ձեռքերից խաչաձև բռնած կամ դեմ դիմաց, ձեռքերը՝ գոտկատեղին:

Պարի բեմադրությունը ուսուցչինն է:

ՊՈԼԿԱ

Երաժշտ.՝ Ս. Գլինկայի

Allegretto

Piano

mf

sempre staccato

p

f

mf

dim.

ԶՈՒՉԻԿՆ ՈՒ ՓՈՒՉԻԿԸ

Խոսք՝ Ն. Միրախեյլանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegro moderato

sva-----

Piano

a tempo

Եր - կինք թը - ոսվ փու - չի - կը, Իմ սի - բուն փու - չի - կը,

Թա - թը պար - գեց Զու - չի - կը, Որ բըռ - նի փու - չի - կը:

Բայց շն - հա - սավ իմ փու - չի - կին Իմ շը - նի - կի թա - թի - կը,

Իմ փու - չի - կին իմ շը - նի - կի Փափ - լիկ, թըմփ - լիկ թա - թի - կը:

D.C.

Աշ - քը լուս - նին հա - նած՝ Վեր էր ցատ - կում Զու - չի - կը,

f

Աշ - քը լուս - նին հա - նած՝ Վեր էր ցատ - կում Զու - չի - կը,

mf *rit.*

a tempo

Ու կար - ծում էր նա, Թե գը - տել է փու - չի - կը,

mf

Ու կար - ծում էր նա, Թե գը - տել է փու - չի - կը,

sva

Թե գը - տել է փու - չի - կը, Թե գը - տել է փու - չի - կը:

mp dim. p

Փու - չի - կը, փու - չի - կը:

pp ppp

Բեմականացնել երգը՝ ելնելով երգի բովանդակությունից:

1. Երկինք թռավ փուշիկը, 2. — Վա՛յ, շուտ հասեք, բռնեցեք.— 3. Իջավ խաղաղ երեկոն
 Իմ սիրուն փուշիկը, Չայն տվեց Աշիկը, Ու փռեց փեշերը,
 Թաթը պարզեց Քուշիկը, Բայց գնալով հեռացավ Մրկացին երկնքում
 Որ բռնի փուշիկը: Ու կորավ փուշիկը: Լուսնի վառ թշերը:

Բայց չհասավ իմ փուշիկին — Մի՛ լար, Աշիկ, լռի՛ր, Քուշիկ,
 Իմ շնիկի թաթիկը, Էլ չեք հասնի փուշիկին.—
 Իմ փուշիկին իմ շնիկի Ասաց Տատը տխուր կանգնած
 Փափուիկ, թմփուիկ թաթիկը: Աշիկին ու Քուշիկին:

Իսկ Քուշիկը ողջ գիշերը
 Չփակեց իր աչերը,
 Երկինք նայեց, աղմուկ հանեց.
 Վերջ չտվեց հաչելը:

Աչքը Լուսնին հառած՝
 Վեր էր ցատկուն Քուշիկը.
 Ու կարծում էր նա,
 Թե գտել է փուշիկը:

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Moderato

(русская народная песня)

Во по - ле ве - рё - за сто - я - ла, Во по - ле куд -
 ря - ва - я сто - я - ла, Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Во поле верёза стояла, Я пойду, пойду погуляю, Срежу я с верёзы три пруточка
 Во поле кудрявая стояла, Белую верёзу заломаю, Сделаю себе я три гудочка,
 Люли, люли, стояла, Люли, люли, заломаю, Люли, люли, три гудочка,
 Люли, люли, стояла. Люли, люли, заломаю. Люли, люли, три гудочка.

ՇՈՒՐՋՊԱՐ

"Во поле верёза стояла"

(ռուսական ժողովրդական պար, մշակումը՝ Ա.Նովիկովի)

Պարի նկարագիրը. Ելման դիրք՝ երեխաները կանգնում են իրար ձեռքից բռնած, շրջանակ, դեմքով դեպի շրջանի կենտրոնը:

1-3 տակտեր՝ գնում են դեպի շրջանի կենտրոն՝ քայլը սկսելով աջ ոտքից:

3-րդ տակտ՝ տեղում 3 անգամ դուփում են՝ ցույց տալով երաժշտության ռիթմական պատկերը: Այնուհետև յուրաքանչյուր քառորդին կատարում են մեկ քայլ:

4-5-րդ տակտեր. առանց շրջվելու, շարժումն սկսելով ձախ ոտքից՝ վերադառնում են ելման դիրք:

6-րդ տակտ՝ նորից դուփում են երեք անգամ:

7-8-րդ տակտեր՝ տղաները ազատ ձեռքերով, աղջիկները ձեռքերը կրծքի մոտ պահած, դեմքով դեպի շրջանի կենտրոնը, շարժվում են կից քայլով դեպի աջ:

9-րդ տակտ՝ կատարում են երեք դուփյուն:

10-12 տակտեր՝ նույն ձևով երեխաները շարժվում են դեպի ձախ:

12-րդ տակտ՝ նորից դուփում են երեք անգամ: Այնուհետև շուրջպարը նորից կրկնվում է:

«2» ՏԱՌԻ ԵՐԳԸ

«ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԱՅԲՈՒԲԵՆ» երգաշարից

Չ-ն պատիկ իր ձագերին
Չայն է տայիս, խրատում,

Որ ձիերի սմբակներից
Չգույշ լինեն փողոցում:

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի
Allegro

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Piano

f *vivace*

1.

Իմ տառն ու - ներ

մի հա - վիկ, Մի - բուն՝ ինչ - պես կա - քա - վիկ, Չու էր ա - ծում տան հա - մար,

2. *f* *lento*

Հե - տո դար - ձավ թրխ - սա - մայր: Եվ հա - վա - քեց թե - վի

Կատարել մինչև 2 (առաջին քառյակը երկու անգամ), կրկնել սկզբից նախանվագը և կատարել երկրորդ և երրորդ քառյակները, շարունակել մինչև D C, այնուհետև նորից սկզբից մինչև 2 և անցնել Coda:

տակ Սի ան - գա - մից քը - սան ձագ:

rit.

DC

Coda

a tempo

mf

mp

Իմ տատն ուներ մի հավիկ,
 Սիրուն՝ ինչպես կաքավիկ,
 Չու էր ածում տան համար,
 Հետո դարձավ թխսամայր:

Ոտքը տաք էր, կուրծքը՝ տաք,
 Չվերն առավ թևի տակ,
 Ժամը թռավ, օրն անցավ,
 Թակթկոցը շատացավ:

Ծակծկեցին ձվերը,
 Եվ դուրս եկան Չ-երը,
 Թուխար թռավ տեղից վեր,
 Ասաց.— Բարև, ձագուկներ,
 Եվ հավաքեց թևի տակ
 Միանգամից քսան ձագ:

Իմ տատն ուներ մի հավիկ,
 Սիրուն՝ ինչպես կաքավիկ,
 Չու էր ածում տան համար,
 Հետո դարձավ թխսամայր:

Բեմականացնել «Չ» տառի երգը բովանդակությանը համապատասխան:

«Շ» ՏԱՌԻ ԵՐԳԸ

«ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԱՅԲՈՒԲԵՆ» երգաշարից

Շ-ն՝ շաղերում բացված շուշան,
Շուրթին շշուկ շողերի,

Շնկշնկոցն էր լսում գարնան
Անուշաբույր հովերի:

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Andantino, cantabile

Piano

mp *elegante* *rit.*

a tempo

p

Օ - րոր, շո - րոր, շու - շան - ներ, Շող ու շա - դոտ շու - շան - ներ,

mp *Grazioso*

Օ - րոր, շո - րոր, շու - շան - ներ, Շող ու շա - դոտ շու - շան - ներ,

rit.

mp

Շուր - քը՝ ծաղ - կած թուփ ու ծառ, Շող, շաղ, երգ ու տաղ,

mp *espressivo*

Շուր - քը՝ ծաղ - կած թուփ ու ծառ, Շող, շաղ, երգ ու տաղ:

mp *cantabile*

Dal Segno

Օրո՛ր, շորո՛ր, շուշաններ,
 Շող ու շաղոտ շուշաններ,
 Շուրքը՝ ծաղկած թուփ ու ծառ,
 Շող, շաղ, երգ ու տաղ:

Շնկա, շնկա անուշ հով՝
 Շուշան ծաղկի շշուկով,
 Դու մեզ գարնան հուրը բեր,
 Ծով-ծով բույրը բեր:

«Շ» տառի երգի բովանդակությանը համապատասխան հորինել պարային շարժումներ:

ԵՐԳ ՉՅՈՒՆԱՆՈՒՇԻԿԻ ԵՎ ՉՍԵՌ ՊԱՊԻԿԻ ՄԱՍԻՆ

Խոսք՝ Ն. Միրախեյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegro moderato

Piano

f *p* *cresc.*

f *mp*

Կար - ծես ծա - գեց մի նոր ա - ռև Ու բաց է - դավ մի մեծ դուռ,

mf

Չը - մեռ պա - պին ա - սաց՝ բա - ռև՛. Ե - կել եմ ես ձեզ մոտ հյուր:

rit.

a tempo

Չյուն - ա - նու-շիկ, դո՛ւ էլ ա - թի, Գա - լըդ լի - նի թող բա - թի,

p

Լույ-սի մի փունջ ժը - պիտ դար-ձած Մեզ հետ մը-տիր շուրջ-պա - թի,

mf *mp*

Լույ-սի մի փունջ ժը - պիտ դար-ձած Մեզ հետ մը-տիր շուրջ - պա - թի:

f

—Մո-տիկ վա-զեք,— պա - պիկն ա-սաց,— Կը - տամ մըր-գեր ու գըր - քեր,

Նը - բանց, ով - քեր լավ են պա-րում, Ով - քեր գի-տեն լավ եր - գել:

a tempo

Չյուն - ա - նու-շիկ դո՛ւ էլ ե - կար, Գա-լըդ ե - դավ շատ բա-րի,

p a tempo **cresc.**

Լույսի մի փունջ ժը - պիտ դար-ձած՝ Մեզ հետ մը - տար շուրջ-պա - ռի,

Լույսի մի փունջ ժը - պիտ դար - ձած՝ Մեզ հետ մը - տար շուրջ - պա - ռի,

Coda

Մեզ հետ մը - տար շուրջ - պա - ռի:

Կարծես ծագեց մի նոր արև
 Ու բաց եղավ մի մեծ դուռ,
 Չմեռ պապին ասաց՝ բարև՝.
 Եկել են ես ձեզ մոտ հյուր:

— Մտոհի վագեր, — պապիկն ասաց, —
 Կտամ մրգեր ու գրքեր,
 Նրանց, ովքեր լավ են պարում,
 Ովքեր գիտեն լավ երգել:

Չյունանուշիկ, դո՛ւ էլ արի,
 Գալը լինի թող բարի,
 Լույսի մի փունջ ժպիտ դարձած
 Մեզ հետ մտի՛ր շուրջպարի:

Չյունանուշիկ, դո՛ւ էլ եկար,
 Գալը եղավ շատ բարի,
 Լույսի մի փունջ ժպիտ դարձած՝
 Մեզ հետ մտար շուրջպարի:

Երգը բեմականացնել՝ ելնելով բովանդակությունից:
 Վերջում շուրջպար բռնել տոնածառի շուրջը Չմեռ պապի և Չյունանուշիկի հետ միասին:

ՇՈՂՇՈՂՈՒՆ ՏՈՆԱԾԱՌ

Խոսք՝ Էվ. Շահինյանի

Երաժշտ.՝ Էվ. Շահինյանի

Allegretto

1. 2.

Piano

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a forte (f) dynamic. The vocal line begins with a 'Gva-' marking and includes first and second endings.

mf

Ե-կե՛ք, ե - կե՛ք հա-վաք վե՛նք: - Շրոջանկազմե՛նք - ու եր-գե՛նք. -
 Ուրախ ծափ տանք ու պա - րե՛նք, Տո - նա - ծա - ող մեր գո-վե՛նք:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line includes the lyrics and first and second endings.

f

Չա՛ն, շողշողո՛ւն տո՛նաժառ, Բո գարդե - իր՝ վառ, պայժառ: վառ, պայժառ:
 1. 2.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The vocal line includes the lyrics and first and second endings.

Եկե՛ք, եկե՛ք հավաքվե՛նք,
 Շրջան կազմե՛նք ու երգե՛նք.
 Չա՛ն, շողշողո՛ւն տո՛նաժառ,
 Բո գարդերը՝ վառ, պայժառ:

Ուրախ ծափ տանք ու պարե՛նք,
 Տոնաժառը մեր գովե՛նք:
 Չա՛ն, շողշողո՛ւն տո՛նաժառ,
 Բո գարդերը՝ վառ, պայժառ:

Պարի շարժումները կատարվում են երգի բովանդակությանը համապատասխան:

ՊԱՐԱՀԱՆԴԵՍԱՅԻՆ ՊԱՐ

Երաժշտ.՝ *Կ. Եղիզարյանի*
Շարժում՝ *Կ. Դազարյանի*



Երեխաները կանգնած են տղա-տղջիկ դեմ դիմաց, ձեռքերը՝ ձգված և միացրած, ուղղություներ՝ դեպի կենտրոն:

1-ին ձև

- 1-2-րդ տակտերին զույգերը չորս կից քայլերով գնում են դեպի շրջանի կենտրոն:
- 3-4-րդ տակտերին հետ են գնում իրենց մախկին տեղերը:
- 5-րդ տակտում՝ մեկ քայլ դեպի աջ, ձեռքերը դեմքի առջևից իջեցնելով և բարձրացնելով կատարում են 2 ծափ կրծքի առջև, 6-րդ տակտում վերադառնում են հետ և կատարում 2 ծափ:
- 7-8-րդ տակտերում ձեռքերը, մավակի մման միացրած, հարկավոր է փոխել տեղերը:
- 5-8-րդ տակտերը կրկնվում են 2 անգամ:

2-րդ ձև

- 1-4-րդ տակտերին կրկնվում են 1-ին ձևի շարժումները, 5-8-ին կատարվում են 1-ին ձևի շարժումները՝ մեկ քայլ առաջ, մեկ քայլ հետ:

3-րդ ձև

- 1-4-րդ տակտերը կրկնվում են:
- 5-8-րդ տակտերին՝ մեկ քայլ աջ՝ ծափ, մեկ քայլ ձախ՝ ծափ, և փոխել տեղերը՝ ձեռքերը «մավակի» դիրքով պահելով:

ՍԼԱՎՈՆԱԿԱՆ ՊԱՐ

Երաժշտ.՝ Արեգ Լուսինյանի

Allegretto

Piano

mf

f

rit. *a tempo*

mf

Fine

Կատարել էրաժշտության բնույթին համապատասխան շարժումներ:

ԵՐՐՈՐԴ ԵՌԱՍՍՅԱԿ
ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՆԿՆԴՐՈՒՄ
ՑԱՏԿԱՊԱՐԱՆ

Երաժշտ.՝ Ա. Խաչատրյանի

Piano

Allegro

f

mf

cresc.

f

ritard.

ՈՒՐԱԽ ԳՆԱՅՔ

«ԽԱՂԱԼԻՔՆԵՐԻ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ» շարքից

Մարով, ծորով ու անտառով

Եվ զնգում է երգը նրա

Մի զնացք է արագ վազում,

Մանուկների վառ երազներով:

Moderato

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Piano

p

sub-----

poco a poco cresc.

cresc.

sf

sf

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) features a bass line with accents and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) has a dynamic marking of *sim.* (sforzando) and a *cresc.* (crescendo) hairpin. The left hand (bass clef) has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a series of chords with accents.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *8va* (octave) marking. The left hand (bass clef) has a dynamic marking of *ff* and features a series of chords with accents.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords with accents. The left hand (bass clef) features a series of chords with accents.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords with accents. The left hand (bass clef) has a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords with accents.

ԿԱՊԻԿՆԵՐԸ ՉՎԱՐՃԱՆՈՒՄ ԵՆ

«ԿՐԿԵՄ» շարքից

Կապիկները՝ միշտ ճարպիկ,
Ասես լինեն հմուտ մարզիկ,

Ցատկոտում են, ճշում, պարում,
Ինչպես իրենց Աֆրիկայում:

Allegro

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

First system of a musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *de cresc.* marking. The first measure has a fermata over the bass staff. The second measure has a *sf p* dynamic. The third measure has a *sf* dynamic. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *f* dynamic. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The second measure has a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The first measure has a *sf* dynamic. The second measure has a *sf* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The first measure has a *sf* dynamic. The second measure has a *sf* dynamic. The system ends with a *sf* dynamic marking. There are first ending brackets above the treble staff.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves. The first measure has a *sf* dynamic. The second measure has a *sf* dynamic. The third measure has a *sf* dynamic. The system ends with a *f* dynamic marking. There are second ending brackets above the treble staff.

ՀԱՄԱՐՁԱԿ ՀԵԾՅԱԼՆԵՐԸ

«ԿԻԿԵՄ» շարքից

Սլանում են առաջ, առաջ,
Հեծյալները ուրախ ու քաջ,

Ու դառնում են վազող կրակ,
Գեղեցկություն, կորով ու կանք:

Allegro scherzando

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Piano

mf

p

mf

p

System 1: Treble clef, 7/8 time signature. The right hand features a sequence of eighth-note triplets. The left hand has a few notes in the first measure, followed by rests and chords. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are asterisks and *Red.* markings in the bass line.

System 2: Treble clef. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has a long horizontal line in the first measure, followed by chords. Dynamics include *f*. There are asterisks and *Red.* markings in the bass line.

System 3: Treble clef. The right hand features eighth-note triplets. The left hand has a long horizontal line in the first measure, followed by chords. Dynamics include *pp* and *cresc.*. There are asterisks and *Red.* markings in the bass line.

System 4: Treble clef. The right hand features eighth-note triplets. The left hand has a long horizontal line in the first measure, followed by chords. Dynamics include *sf p*. There are asterisks and *Red.* markings in the bass line.

System 5: Treble clef. The right hand features eighth-note triplets. The left hand has a long horizontal line in the first measure, followed by chords. Dynamics include *ff*. There are asterisks and *Red.* markings in the bass line.

ԳԱՐՆԱՆ ՄՊԱՍՈՒՄ

«ԳԱՐՆԱՆ ԵՐԵԸ ԵՐԳ» շարքից

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegro moderato

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring five systems of staves. The first system includes a piano part with dynamics *f* and accents (>). The second system shows dynamics *mp*, *f*, and *mf*, with phrasing slurs and accents. The third system continues with phrasing slurs and accents. The fourth system includes dynamics *mf*, *cresc.*, and *f*, with a wavy line indicating a tremolo effect. The fifth system concludes with dynamics *mp* and *f*, and phrasing slurs. The score is marked with various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

Հա - գա - լա - շող գա - լու - նը նոր ե - լա -

գանք վա - նեց, Ճաղ - կի շուր - թին գո -

հար շա - դով ժը - պիտ - ներ շա - րեց:

Գա - լու'ն, գա - լու'ն, գար - նա'ն ա - ըն,

Աստ - դա - յին կա - մար, Վա ներ - հա -

գար ա - նուրջ ու երգ Ձեր հր - թով ան -

մար: Գա - թու՛ն, գա - թու՛ն, գար - նա՛ն ա -

րև, Աստ - դա - յին կա - մար,

Վա - նեք հա - զար ա - նուրջ ու երգ Ձեր հը -

լով ան - մար:

Կանց - նեն ա - մառ, ա -

Հագարաշող գարունը նոր երագանք վառեց,
Ծաղկի շուրթին գոհար շաղով ժպիտներ շարեց:

Կրկներգ - Գարու՛ն, գարու՛ն, գարնա՛ն արև,
Աստղային կամար,
Վառեք հազար անուրջ ու երգ
Ձեր հրով անմար:

Կանցնեն ամառ, աշուն, ձմեռ երամի նման,
Բայց կապասենք նորից բացվող նոր երգին գարնան:

Կրկներգ - Գարու՛ն, գարու՛ն, գարնա՛ն արև,...

ԾԻՏԻԿԻ ՕՐՈՐԸ

Խոսք՝ Հովհ. Թումանյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Մանուկյանի

Piano

Andante

Կախ - ված է ճյու - դից ճո - ճը ծի - տի - կի, Փը -

Ֆի՛, 3 հո - վիկ, 3 փը - չի՛. 3 Ծոճն օ - րորվի՛ տա - նի - բե -

րի, Նա - նի՛, ծի - տիկ, նա - նի՛: Ծի - // նի՛:

Կախված է ճյուղից ճոճը ծիտիկի,
Փչի՛, հովիկ, փչի՛.

Ծոճն օրորվի՛ տանի-բերի,
Նանի՛, ծիտիկ, նանի՛:

ԱՐՁՈՒԿԸ

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Andante

Piano

f *sf* *mp* *sf* *mf* *p* *cresc.* *mf* *mp* *f* *sf* *rit.* *f*

Led. *

a

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ
ԲԱՐՁՐԻԿ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegro moderato

Piano

The first system of the piano introduction is in 2/2 time, key of D major. It features a strong *f* dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piano introduction. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. A repeat sign is present at the end of the system. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a forte section, followed by a piano section.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Կա մի բարձ - րիկ Հա - յաս - տան, Մի գե - դե - ցիկ". The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Հա - յաս - տան, Մեզ - սեզ սա - ռեր նա ու - ճի,". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

Պաղ-պաղ ջը - րեր հայ-րե-նի, Մեզ-սեզ սա-րեր նա ու - նի,

cresc.

Պաղ-պաղ ջը - րեր հայ-րե - նի: Լույս ժը-պիտն իր աչ-քե - թում

mf

Նա գա-րուն է մեզ բե - թում, Շող է տա-լիս մեր կյան - քին,

Ա...

p

f

Այգ է վա - ռում մեր ճամ-փին: Ա...

Շող է տա - լիս մեր կյան - քին,
Ա...

mp

Coda

Այգ է վա - ռում մեր ճամ-փին: Շող է տա - լիս մեր կյան - քին,

poco a poco dim.

Dal S.

Այգ է վա - ռում մեր ճամ-փին, Շող է տա-լիս մեր կյան - քին,

riten.

a tempo

Այգ է վա - ռում մեր ճամ - փին:

a tempo

cresc. accelerando

f

Կա մի բարձրիկ Հայաստան,
Մի գեղեցիկ Հայաստան,
Սեգ-սեգ սարեր նա ունի,
Պաղ-պաղ ջրեր հայրենի:

Կրկներգ – Լույս ժպիտն իր աչքերում՝
Նա զարուն է մեզ բերում,
Շող է տալիս մեր կյանքին,
Այգ է վառում մեր ճամփին:

Կա մի քաղցրիկ Հայաստան,
Կա մի ծաղկած բուրաստան,
Դար ու դար է նա անցել
Ու նոր կյանքով նորացել:

Կրկներգ – Լույս ժպիտն իր աչքերում...

Աստղ ու լուսնի ցոլանքով
Ծով երկինքն է կամարվում,
Մենք էլ պես-պես ծաղկունքով
Մեր երկիրն ենք զարդարում:

Կրկներգ – Լույս ժպիտն իր աչքերում...

ՄԱՅՐԻԿԻ ՕԳՆԱԿԱՆԸ

Խոսք՝ Վիկտոր Վարդանյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegretto non troppo

Piano

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in the key of D major and 2/4 time.

mf

The second system continues the piano introduction. The right hand features a series of eighth notes with accents, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.


mp

Ճեր-մակ զոգ-նո - ցը հա-գիս Ես օգ-նում եմ մայ-րի-կիս, Իմ մայ-րի-կը,

The vocal entry begins with a melodic line in the right hand. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

ա՛յ, տաք-տաք, Պատ-րաս-տում է կար-կան-դակ, Իմ մայ-րի-կը, ա՛յ, տաք-տաք,

The second system of the vocal entry continues the melody. The piano accompaniment features some dynamic markings like accents and slurs. The lyrics continue below the vocal line.

rit.  **a tempo**

Պատ-րաս-տում է կար-կան-դակ, Իմ մայ-րի-կը, ա՛յ, տաք-տաք, Պատ-րաս-տում է

կար-կան-դակ:

marc.

Հո՛ ես պարապ չե՞մ նրս-տում՝ Հա՛ վերց-նում եմ և ու-տում: *sva*-----

sva----- Հա՛ վերց-նում եմ և ու - տում...

ff

Ճերմակ գոգնոցը հագիս	Հո՛ ես պարապ չե՞մ նստում՝
Ես օգնում եմ մայրիկիս,	Հա՛ վերցնում եմ և ուտում,
Իմ մայրիկը, ա՛յ, տաք-տաք	Հա՛ վերցնում եմ և ուտում...
Պատրաստում է կարկանդակ:	Հա՛ վերցնում եմ և ուտում... և ուտում... և ուտում... համ...

ՄԱՆՈՒՇԱԿ

«ԱՐԵՎԱԶՕՏ ԾԱԳԿԱՆՈՑ» շարքից

Խոսք՝ *Ս. Մուրադյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Allegro moderato

Piano

mf

rit.

a tempo

mp

Լեռ. *

The first system of music consists of a piano introduction and accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is marked *mf* and *Allegro moderato*. The vocal part is marked *a tempo* and *mp*. There are some performance markings like *rit.* and *Լեռ. **.

Հեղ Մա-նու - շակ եմ՝ Ժրպ - տուն, կա - պու - տաչ,

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: Հեղ Մա-նու - շակ եմ՝ Ժրպ - տուն, կա - պու - տաչ,

Ինձ դուր է գա - լիս Ապ - ըի - լը կա - նաչ:

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: Ինձ դուր է գա - լիս Ապ - ըի - լը կա - նաչ:

Պարզ եր-կըն - քից են Իմ գույ - նը ա - ռել,

Գար - նան կա - պու - տակ Ա - չիկ են դա - ռել:

Պարզ եր-կըն - քից են Իմ գույ - նը ա - ռել,

Գար - նան կա - պու - տակ Ա - չիկ են դա - նել:

Dal Segno

Հեզ Մանուշակ են՝
Ժպտուն, կապուտաչ,
Ինձ դուր է գալիս
Ապրիլը կանաչ:
Պարզ երկնքից են
Իմ գույնը առել,
Գարնան կապուտակ
Աչիկ են դառել:

Հեզ Մանուշակ են՝
Ժպտուն, կապուտաչ,
Ինձ դուր է գալիս
Ապրիլը կանաչ:
Ջինջ աչքերիս մեջ
Արևն է շողում,
Ինձ լավ են զգում
Հայոց իմ հողում:

ՎԱՐԴԸ

«ԱՐԵՎԱԶՕԾ ԾԱՂԿԱՆՈՅ» շարքից

Խոսք՝ *Ս. Մուրադյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Andante dolce

Pno. *mf*

p (pp)

♩ *Grazioso*

Ես էլ վառ-վը - ռուն Վարդն եմ մա - յիս - յան Բըն -

mp

քուշ, քու - րա - վետ Ծա - դիկն եմ գար - նան:

Fine

Ես էլ վառ-վը - ռուն Զարդն եմ մա - յիս - յան, Ա -

Արևն է ինձ հետ Խա - դում հուր - հը - րան:

mf

Ով կո - պիտ ձեռ - քով Թեր - քե - ռըս պո - կի, Իմ

mf

rit.

փու - շը նը - րա Չեռ - քը կը - ծա - կի:

riten.

Ես էլ վառվում
Վարդն եմ մայիսյան
Բնքուշ, բուրավետ
Ծաղիկն եմ գարնան:

Ես էլ վառվում
Չարդն եմ մայիսյան,
Արևն է ինձ հետ
Խադում հուրհրան:

Ով կոպիտ ձեռքով
Թերթերս պոկի,
Իմ փուշը նրա
Չեռքը կծակի:

Ես էլ վառվում
Վարդն եմ մայիսյան
Բնքուշ, բուրավետ
Ծաղիկն եմ գարնան:

Dal Segno

ԹԻԹԵՌՆԻԿ

Խոսք՝ *L. Պողոսյանի*

Երաժշտ.՝ *Ս. Սարուխանյանի*

Moderato $\text{\textcircled{S}}$

Piano *mf*

Ին-չո՞ւ ես միշտ,
իմ թի - թեռ - նիկ Սե - նակ թըռ - չում ծաղ - կից ծա -
ղիկ: Սի - րո՛ն թի - թեռ, մի՛ վա - խե - նա,
Ա - թի - մո - տիկ, քեզ ձեռք չեմ տա: Սի - րո՛ն թի -

քեռ մի՛ վա - խե - նա Ա - րի՛ մո - տիկ,

քեզ ձեռք չեմ տա:

Ինչո՞ւ ես միշտ, իմ քիթեցնիկ,
Մենակ քոչում ծաղկից ծաղիկ,
Եկ քոչկոտեցք մենք իրար հետ
Ծաղկունքի մեջ այս բուրավետ:

Սիրո՞ւն քիթեռ, մի՛ վախեցնա,
Արի՛ մոտիկ, քեզ ձեռք չեմ տա,
Զե՞ որ ես էլ, իմ քիթեցնիկ,
Շատ եմ սիրում ծիլ ու ծաղիկ:

ՇՈՒՏ ԱՐԻ, ԳԱՐՈՒՆ

Խոսք՝ Հ. Գալիկյանի

Երաժշտ.՝ Ս. Գալիկյանի

Allegretto

Pno. *mp*

mf *f*

Շուտ ա - րի, գա - րուն, Ան - նը - ման, նախ - շուն, Վերջ տուր դու

mf *f*

1. 2. 3.
 ձյու - նին, Բուք ու բո - րա - նին: Վերջ տուր դու ձյու - նին,

1. 2. 3.
 Բուք ու բո - րա - նին: // Ալ - վան ծաղ - կուն - քով:

Շո՛ւտ արի, գարո՛ւն,
 Անճման, նախշուն,
 Վե՛րջ տուր դու ձյունին,
 Բուք ու բորանին:

Քեզ ենք սպասում,
 Կարոտով կանչում,
 Բեր մեզ լավ օրեր,
 Հուրհրան արև:

Դե արի՛ շուտով,
 Քո պայծառ ժպիտով,
 Պայծառ արևով,
 Ալվան ծաղկունքով:

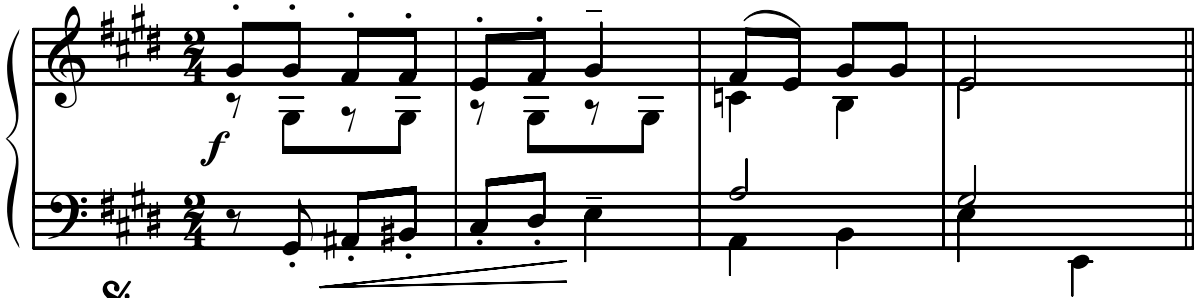
ՄԱՅՐԻԿԻՍ ՏՈՆԸ

Խոսք՝ Ա. Մարաշյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegretto cantabile

Piano



Մայ-րիկ, այս - օր տոնն է քո, տո՛ - նը, տո՛ - նը քո,



Մայ-րիկ, այս - օր տոնն է քո, տո՛ - նը, տո՛ - նը քո,



Գի - տե՛ս՝ շատ ես դու հոգ-նել, պէտք է քեզ օգ - նել:

mf (p)



Fine

Որ դու նըս-տես՝ ես մաք-րեմ, Տուն ու տե-ղը

mp *mf*

զար-դա-րեմ Եվ այս օր-վա գոր-ծը իմ Ես նը-վի-րեմ քո տո-նին:

rit. cresc.

Dal segno

Մայրիկ, այսօր տոնն է քո,
տո՛նը, տո՛նը քո,
Մայրիկ, այսօր տոնն է քո,
տո՛նը, տո՛նը քո,
Գիտեմ՝ շատ ես դու հոգնել,
պետք է քեզ օգնել:

Որ դու նստես՝ ես մաքրեմ,
Տուն ու տեղը զարդարեմ
Եվ այսօրվա գործը իմ
Ես նվիրեմ քո տոնին:

Մայրիկ, այսօր տոնն է քո,
տո՛նը, տո՛նը քո,
Թող քո տոնը կարկաչի
երգ ու ծիծաղով,
Որ խնդությամբ քո պայծառ
ծաղկեմ քեզ համար:

ՄԻՐՈՒՄ ԵՄ

Խոսք՝ Է. Միլիստոնյանի

Երաժշտ.՝ Հ. Խրիսյանի

Moderato



Մայրի-կին սի - րում են, Հայրի-կին սի - րում են, Սիրում են նր - րանց



Ա՛յ, այն ամ-պի չափ: Երբ որ անձ - րև գա, Ամ-պը չը-քա - նա,



Կը-սի-րեն նր - րանց Ծի-ա - ծա-նի չափ: Երբ որ անձ - րև գա,



Ամ-պը չը-քա - նա, Կը-սի-րեն նր - րանց Ծի-ա - ծա-նի չափ:

Մայրիկին սիրում են,
Հայրիկին սիրում են,
Սիրում են նրանց
Ա՛յ այն ամպի չափ:

Երբ որ անձրև գա,
Ամպը չքանա,
Կսիրեն նրանց
Ծիածանի չափ:

Մայրիկին սիրում են,
Հայրիկին սիրում են,
Սիրում են նրանց
Ա՛յ, այն ամպի չափ:

Երբ ծիածանն էլ
Հոգնի ու գնա,
Կսիրեն նրանց
Այն երկնքի չափ:

ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐ ՄԵՐ ՍԻՐԵԼԻ

Խոսք՝ Հ. Խրիսյանի

Երաժշտ.՝ Հ. Խրիսյանի

Moderato



Ու - սու - ցիչ - նե՛ր մեր սի - րե - լի, Ձեր տոնն է այ - սօր կըր - կին,



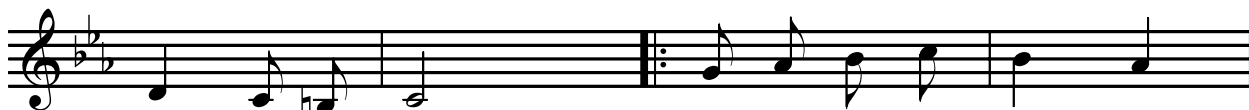
Մեր ջերմ երգ ու պա - րով ենք ձեզ Մենք շնոր - հա - վո - թում:



Ե - կել է պա - հը ձեզ ող - ջու - նե - լու, Մեր սրբ - սի



խոս - քը ձեզ հը - դե - լու, Մեր բա - րի խոս - քը



ձեզ հը - դե - լու: Շնոր - հա - վո՛ր ձեր տո - նը,



Շնոր-հա-վո՛ր ձեր տո - նը, Սի - րե - լի՛ ու - սու - ցիչ - ներ: //



լի ու - սու - ցիչ - ներ:

Ուսուցիչներ մեր սիրելի,
 Ձեր տոնն է այսօր կրկին,
 Մեր ջերմ երգ ու պարով ենք ձեզ
 Մենք շնորհավորում:
 Եկել է պահը ձեզ ողջունելու,
 Մեր սրտի խոսքը ձեզ հղելու,
 Մեր բարի խոսքը ձեզ հղելու:

Կրկներգ –

Շնորհավո՛ր ձեր տոնը,
 Շնորհավո՛ր ձեր տոնը,
 Սիրելի՛ ուսուցիչներ:

Ամեն ժամ, ամեն վայրկյան դուք
 Ձեր ջերմ սերն եք մեզ տվել,
 Գուրգուրել եք ու փայփայել
 Անվերջ երազել:
 Եկել է պահը ձեզ ողջունելու,
 Մեր սրտի խոսքը ձեզ հղելու,
 Մեր բարի խոսքը ձեզ հղելու:

Կրկներգ –

Շնորհավո՛ր ձեր տոնը,
 Շնորհավո՛ր ձեր տոնը,
 Սիրելի՛ ուսուցիչներ:

ՉԱՆԳՆ ԱՌԱՋԻՆ

Խոսք՝ Ն. Միրախեյլյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Tempo di marcia

Piano

mf

mf

cresc.

Հենց որ հըն-չեց մեր սեպ-տեմ-բեր-յան Չանգն ա - նա-ջին ու - թա-խա -

f

ձայն, Մենք, ծա-ղիկ-ներ ա-ռած, Քո ա - նուշ կան-չով տար-ված,

Գիր-կող ե - կանք, դրպ - րո՛ց, Մենք, ծա-ղիկ-ներ ա-ռած,

Քո ա-նուշ կան-չով տար-ված, Գիր-կող ե - կանք, դրպ - րո՛ց:

Dal $\text{\$}$

Հենց որ հնչեց մեր սեպտեմբերյան
 Չանգն առաջին ուրախաձայն,
 Մենք, ծաղիկներ առած,
 Քո անուշ կանչով տարված,
 Գիրկղ եկանք, դարո՛ց,
 Մենք, ծաղիկներ առած,
 Քո անուշ կանչով տարված,
 Գիրկղ եկանք, դարո՛ց:

Մի ջերմ ողջույն մեր զանգի կանչին,
 Ուսուցչուհուն մեր առաջին,
 Նա մոր նման ժպտաց
 Եվ ուրախ ձայնով ասաց.
 — Բարո՛վ եկաք դարոց:
 Նա մոր նման ժպտաց
 Եվ ուրախ ձայնով ասաց.
 — Բարո՛վ եկաք դարոց:

ԱՐԱԳԻԼ

Խոսք՝ Ն. Միքայելյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Moderato

Piano

mf

Ա - ր ա - գի՛ Լ, ա - ր ա - գի՛ Լ, Մեր ծա-ռին թա-ռե-ցիր, Կարմիր մա-տիտ կը-տու-ցըդ

mp

mp

Որ-տե-ղի՞ց ճա-րե-ցիր: Կարմիր մա-տիտ կը-տու-ցըդ Որ-տե-ղի՞ց ճա-րե-ցիր:

p

Արագի՛ Լ, արագի՛ Լ,
Մեր ծառին թառեցիր,
Կարմիր մատիտ կտուց
Որտեղի՞ց ճարեցիր:

Արագի՛ Լ, արագի՛ Լ,
Կտուցով քո սիրուն
Կակաչներ ես մեզ համար
Նկարում, նկարում:

Արագի՛ Լ, արագի՛ Լ,
Մինչ աշուն մնացիր,
Ծառին կարմիր տերևներ
Նախշեցիր, գնացիր:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ
ԳԱՐՈՒՆ

Խոսք՝ Մ. Կապուտիկյանի

Երաժշտ.՝ հայկական ժողովրդական

Allegro moderato

Piano

mf *p*

cantabile

1

2

3

Ե - լավ շո - ղը, գրը - կեց հո - ղը,
Բաց - վեց ծաղ - կով, գա - թուն - քով: Բաց - վեց

Red. * *Red.*

ծաղ - կով, գա - բուն - քով: Ծաղ - կեց սա - ռը,

mf

* Ջե.

ծաղ - կեց քա - ռը, Լըց - վեց կյան - քով, բուր - մուն -

քով: Լըց - վեց կյան - քով, բուր - մուն - քով:

rit.

a tempo

Ե - լավ

շո - դը, գրդ - կեց հո - դը, Բաց - վեց ծաղ - կով,

գա - բուն - քով: Բաց - վեց ծաղ - կով, գա - բուն - քով:

Ելավ շողը, գրկեց հողը,
Բացվեց ծաղկով, գարունքով:

Ծաղկեց սարը, ծաղկեց քարը,
Լցվեց կյանքով, բուրմունքով:

Ելավ շողը, գրկեց հողը,
Բացվեց ծաղկով, գարունքով:

ՋԱՆ ԾԱՂԻԿ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro moderato

Piano

f

Ա - րե - վը կա - մար, կա - մար, Ջա՛ն, ծա - ղիկ ջան, ջա՛ն, Կա - պել է ու -

mp

կե քա - մար, Ջա՛ն, ծա - ղիկ ջան, ջա՛ն: Իմ ախ - պեր սա -

mf *p* *cresc.*

րու-մըն ա, Ջա՛ն, ծա-ղիկ ջան, ջա՛ն, Շը-վին գոտ-կա - ծա-լումն ա,

Ջա՛ն, ծա-ղիկ ջան, ջա՛ն: Ախ-պե՛ր ջան, շը - վի՛դ ա - ծա, Ջա՛ն, ծա-ղիկ

ջան, ջա՛ն, Քույ-րդդ Լոռ-վա քա-րումն ա, Ջա՛ն, ծա-ղիկ ջան, ջա՛ն:

Արևը կամար, կամար,
 Ջա՛ն, ծաղիկ ջան, ջա՛ն,
 Կապել է ոսկե քամար,
 Ջա՛ն, ծաղիկ ջան, ջա՛ն:

Իմ ախպեր սարումն ա,
 Ջա՛ն, ծաղիկ ջան, ջա՛ն,
 Շվին գոտկածալումն ա,
 Ջա՛ն, ծաղիկ ջան, ջա՛ն:

Ախպե՛ր ջան, շվի՛դ ածա,
 Ջա՛ն, ծաղիկ ջան, ջա՛ն,
 Քույրդ Լոռվա քարումն ա,
 Ջա՛ն, ծաղիկ ջան, ջա՛ն:

ՎԱՐԴԻ ԾԱՌ

Հայկական ժողովրդական երգ



Allegretto

Piano

Այ-գու մի-ջին՝ վար-դի ծառ,

Վար-դի ծառ, վար-դի ծառ, Կա-թավ-նե-րը՝ վը-րեն թառ, Վը - րեն թառ,

վը - րեն թառ: Հե՛յ, ջա՛ն, վար - դի ծառ, Ջա՛ն, ջա՛ն, վը - րեն թառ:

Հե՛յ, ջա՛ն, վար - դի ծառ, Ջա՛ն, ջա՛ն, վը - րեն թառ:

p

D. 5

Այգու միջին՝ վարդի ծառ,
 Վարդի ծառ, վարդի ծառ,
 Կարավները՝ վրեն թառ,
 Վրեն թառ, վրեն թառ:

Ծառի վրա՝ մի խնձոր,
 Մի խնձոր, մի խնձոր,
 Գնանք սարը, բռնենք լոր,
 Բռնենք լոր, բռնենք լոր:

Հե՛յ, ջա՛ն, վարդի ծառ,
 Ջա՛ն, ջա՛ն, վրեն թառ:

Հե՛յ, ջա՛ն, մի խնձոր,
 Ջա՛ն, ջա՛ն, բռնենք լոր:

Պաղ աղբյուրի սառը ջուր,
 Սառը ջուր, սառը ջուր,
 Լցրո՛ւ կուժը, բե՛ր ինձ տուր,
 Բե՛ր ինձ տուն, բե՛ր ինձ տուր:

Հե՛յ, ջա՛ն, սառը ջուր,
 Ջա՛ն, ջա՛ն, բեր ինձ տուր:

ՎԱՐԴԱՎԱՌ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro spirito

Շու - շան, նար - գիգ, մե - խակ ու վարդ Օ - րոր - վում են մեր սա - րում,
 Աղ - ջիկ - տը - դա խըմ - բով ու - րախ Ե՛վ եր - գում են, և՛ պա - րում:

Շուշան, նարգիզ, մեխակ ու վարդ
 Օրորվում են մեր սարում,
 Աղջիկ-տղա խմբով ուրախ
 Ե՛վ երգում են, և՛ պարում:

Վարդավառի վարդերն են վառ
 Ու ծաղկունքը բուրավետ,
 Ով որ շոգին գնում է սար,
 Նա շնչում է գարնան հետ:

ՋԱՆ, ԳԱՌՆՈՒԿ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro moderato

Piano

mp

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Կա-պեմ վը-գիղ զընգ-գան - գակ, Դե՛, զըն-գըլ, զըն-գըլ, զըն-գըլ, ջա՛ն գառ - նուկ,

Third system of the piano introduction, marked with *mp*. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Օ - ըլ տաք է՛ ա - ռե - գակ, Դե՛, զըն-գըլ, զըն-գըլ, զըն-գըլ, ջա՛ն գառ - նուկ:

Fourth system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the third system.

Ար - տի բո - լոր կա - նաչ խոտ, Իմ սիրո՛ւն գառ - նուկ,

Ա - րի տա - նենք քեզ ա - րոտ, Իմ սիրո՛ւն գառ - նուկ:

D.C.

a volanta

Կապեն վզիդ զնգ-զանգակ,
Դե՛, զնգլ, զնգլ, զնգլ, ջա՛ն գառնուկ,
Օրը տաք է՝ արեգակ,
Դե՛, զնգլ, զնգլ, զնգլ, ջա՛ն գառնուկ:

Տանեն արոտ, կշտանաս,
Դե, զնգլ, զնգլ, զնգլ, ջա՛ն գառնուկ,
Խոտ ուտես, շուտ մեծանաս,
Դե, զնգլ, զնգլ, զնգլ, ջա՛ն գառնուկ:

Արտի բոլոր՝ կանաչ խոտ,
Իմ սիրո՛ւն գառնուկ,
Արի տանենք քեզ արոտ,
Իմ սիրո՛ւն գառնուկ:

Կանաչ դաշտի մեջ խաղաս,
Իմ սիրո՛ւն գառնուկ,
Երեկոյան տուն դառնաս,
Իմ սիրո՛ւն գառնուկ:

ԼԵՊՀՈ՛, ԼԵ՛, ԼԵ՛

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro

Piano *p*

Ճ

Լեպ-հո՛, լե՛, լե՛, լեպ-հո՛, լե՛, լե՛, Լեպ-հո՛,

mp

լե՛, լե՛, լեպ-հո՛, լե՛, Լեպ-հո՛, լե՛, լե՛,

pp *cresc.*

լեպ-հո՛, լե՛, լե՛, Լեպ-հո՛, լե՛, լե՛, լեպ-հո՛, լե՛:

Հո-դա - լո՛ ջան, հո-դա - լո՛ ջան հո-դա - լո՛, Աչ-քեր սի-րուն՝

դա-րա - լո՛ ջան, դա-րա - լո՛, Աչ-քեր սի-րուն՝ դա-րա - լո՛ ջան,

դա-րա - լո՛, Աչ-քեր սի-րուն՝ դա-րա - լո՛ ջան, դա-րա - լո՛:

D. §

Լեպիո՛, լե՛, լե՛, լեպիո՛, լե՛, լե՛,
 Լեպիո՛, լե՛, լե՛, լեպիո՛, լե՛, ,
 Լեպիո՛, լե՛, լե՛, լեպիո՛, լե՛, լե՛,
 Լեպիո՛, լե՛, լե՛, լեպիո՛, լե՛:

Ելնենք սարը, բռնենք պարը,
 Մամռոտ քարը թող թնդա,
 Բացվի օրը, մտնենք ձորը,
 Անուշ հովը երբ շնկա:

Հողալո՛ ջան, հողալո՛ ջան, հողալո՛,
 Աչքեր սիրուն՝ դարալո՛ ջան, դարալո՛:

Հողալո՛ ջան, հողալո՛ ջան, հողալո՛,
 Աչքեր սիրուն՝ դարալո՛ ջան, դարալո՛,

Թողնենք սարը, ուրախ պարը,
 Մամռոտ քարը սարի հետ,
 Բռնենք մեր տան ճանապարհը,
 Ծաղիկ փնջած դառնանք տուն:

Հողալո՛ ջան, հողալո՛ ջան, հողալո՛,
 Աչքեր սիրուն՝ դարալո՛ ջան, դարալո՛:

ԼՈՐԻԿ

Հայկական ժողովրդական երգ

Allegro moderato

Piano

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

♩ a tempo

The first vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ա - նա - վոտ - յան փը - չեց հով,". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second vocal line has the lyrics "Ար - տը ծը - փաց, դար - ձավ ծով, Ար - տի մի - ջից". The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third vocal line has the lyrics "թը - նավ լոր, թը - նավ, ըն - կավ սար ու ձոր:". The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Կը - լո - րիկ, կը - լո - րիկ, ա՛յ լո - րիկ, Օր - ուր, մո - թոր,

շո - թո - րիկ: Կը - լո - րիկ, կը - լո - րիկ, ա՛յ լո - րիկ,

Օր - ուր, մո - թոր, շո - թո - րիկ:

Առավոտյան փչեց հով,
Արտը ծփաց, դարձավ ծով,
Արտի միջից թռավ լոր,
Թռավ, ընկավ սար ու ձոր:

Dal $\text{\textcircled{S}}$

Կլորի՛կ, կլորի՛կ, ա՛յ լորիկ,
Օրոր, մորոր, շորորիկ:

Լորի՛կ, լորի՛կ, այս տարի
Արտս ցանել եմ գարի,
Ուր որ գնաս՝ շո՛ւտ արի,
Արտիս միջին ծվարի:

Կլորիկ, կլորիկ, ա՛յ լորիկ,
Օրոր, մորոր, շորորիկ:

ՀՈԳԵՎՈՐ ԵՐԳԵՐ

ՀԱՅՐ ՄԵՐ

ՏԵՐՈՒՆԱԿԱՆ ԱՂՕԹՔ

Երաժշտ.՝ Մ. Եկմայանի

Հայր մեր՝ որ յերկինս ես, Մուրբ ե - ղի - ցի
 ա - նուն Քո: Ե - կես - ցե ար - քա - յու - թին Քո, Ե - ղի - ցին կամք
 Քո, Որ - պէս յեր - կինս եւ յերկ - րի: Չհաց մեր հա - նա - պա - գորդ
 Տուր մեզ այս - օր: Եւ թող մեզ զպար - տիս մեր, Որ - պէս եւ մեր
 Թո՛ղումք մե - րոց պար - տա - պա - նաց: Եւ մի՛ տա - նիր զմեզ ի փոր - ձու -
 թին, Այլ փրկեա ի չա - րէն

Հայր մեր՝ որ յերկինս ես,
 Մուրբ եղիցի անուն Քո.
 Եկեսցէ արքայութիւն Քո,
 Եղիցին կամք Քո,
 Որպէս յերկինս եւ յերկրի:
 Չհաց մեր հանապազորդ
 Տուր մեզ այսօր:
 Եւ թող մեզ զպարտիս մեր, որպէս եւ մեր
 Թողումք մերոց պարտապանաց:
 Եւ մի՛ տանիր զմեզ ի փորձութիւն,
 Այլ փրկեա ի չարէն,
 Չի Քո է արքայութիւն եւ
 Չօրութիւն եւ փառք
 Յաիտեանս, Ամէն:

ՕՐՀՆԵՐԳ ՀԱՅՐԱՊԵՏԱԿԱՆ

Ա - մեն հա - յի սրբ - տից բը - խած, Լը - սիր այս ձայնն, ո՛վ Աստ - ուած. Եր - կար կեանք տուր Հայ - րա - պե - տին, Եր - կար օ - րեր Հա - յոց Հօր. Եր - //Հօր, Տէ՛ր, ան - սա - սան պա - հիր դու միշտ, Քո իսկ հիմ - նած Մա - յր Ա - թոռ:

Ամեն հայի սրտից բխած,
Լսիր այս ձայնն, ո՛վ Աստուած.

Երկար կեանք տուր Հայրապետին,
Երկար օրեր Հայոց Հօր.

Տէ՛ր, անասան պահիր դու միշտ,
Քո իսկ հիմնած Մայր Աթոռ:

ԱՌԱՎՈՏ ԼՈՒՍՈՅ

Ա - նա - վօտ լու - սոյ ա - րե - զակն ար - դար, առ իս լոյս ծագ - եա:

ՏԵՐ ՈՂՈՐՄՅԱ



Տեր n - դոր - մյա, Տեր n - դոր - մյա,
 Ա - մե - նա սուրբ Եր - բոր դու - քյուն,
 Տեր n - դոր - մյա, Տեր n - դոր - մյա:



Տեր n - դոր - մյա, Տեր n - դոր - մյա:
 Տուր աշ - խար - հիս խա - դա - դու - քյուն:
 Շնոր - հիվ ա - վուրս մեզ n - դոր - մյա:



Եվ հի - վան - դաց բը - ժըշ - կու - քյուն,



Նըն - ջե - ցե - լոց ար - քա - յու - քյուն:

D.C. al Fine

ՍՈՒՐԲ ԱՍՏՎԱԾ

Moderato



Սուրբ Աստ - ված, սուրբ և հը - գոր, սուրբ և ան - մահ, որ հար - յաւ



ի մե - ռե - լոց, n - դոր - մյա մեզ, // n - դոր - մյա մեզ:

ԵՐԱԺՇՏԱՌԻԹՍԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ

ՊԱՐԵՐ, ԽԱՂԵՐ

ԲԱՅԼԵՐԳ

Tempo di marcia

Երաժշտ.՝ Ա. Խաչատրյանի

Piano

f

marcato

marcato

marcato

1.

2.

ff

ԷՆՁԵԼԻ

Երաժշտ.՝ Ա. Սպենդիարյանի

Moderato

Piano

mf

grazioso

p grazioso

ff

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *ff*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *ff*. Includes trills (*tr*) and accents (>).

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes trills (*tr*) and accents (>).

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes trills (*tr*) and accents (>). Ends with a double bar line and a repeat sign (§). The word *Fine* is written in the bass staff.

«Էնգելի» պարը նախատեսված է աղջիկների կատարման համար: Նախընտրելի է, որ երեխաներն իրենք հորինեն պարի երաժշտության բնույթին համապատասխան շարժումներ:

ՅՈՂԻԿՆԵՐ

РОСИНКИ

Երաժշտ.՝ *Ս. Մայկապարի*

Allegro

Piano

The first system of musical notation for 'Rosinki' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a continuous eighth-note accompaniment pattern: G3, A3, B-flat3, C4, B-flat3, A3, G3, F3, E-flat3, D3, C3.

The second system continues the piece. The upper staff has a *piu* marking above the final two notes. The lower staff has a *f* (forte) dynamic marking above the final two notes.

The third system continues the piece. The upper staff has a *dim* (diminuendo) marking above the final two notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features three *sva* (sforzando) markings, each indicated by a dashed line and an accent mark above a note. The lower staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking above the final two notes.

Կատարել թեթև ցատկեր երաժշտության բնույթին համապատասխան:

ԱՐԻԿԻ ՊԱՐԸ

Երաժշտությունը և
շարժումները՝ Մ. Արույանի

Allegro moderato

Piano *mf*

Երեխաները կանգնած են շրջանաձև, աղջիկ-տղա հաջորդականությամբ, ձեռքերը բռնած:

Առաջին մաս

1-2 **տակտերին** երեխաները ցուցադրում են աջ ոտքի, ապա՝ ձախ ոտքի կրունկը՝ բարձրացնելով և իջեցնելով ձեռքերը:

3-4 **տակտերի** ընթացքում կատարում են 4 քայլ դեպի աջ:

1-8 **տակտերը** կրկնվում են երկու անգամ:

6-9 **տակտերի** ընթացքում աղջիկները ձեռքերը 2-րդ և 3-րդ դիրքերով սահուն շարժումով գնում են դեպի աջ 4 քայլ և կատարում 4 ծափ, տղաները ձեռքերը 2-րդ դիրքով գնում են 4 քայլ դեպի ձախ, կրկնում են նույն շարժումը դեպի ձախ:

6-14 **տակտերը** կրկնվում են երկու անգամ:

Երկրորդ մաս

1-8 **տակտերին** կրկնվում են առաջին մասի շարժումները:

9-14 **տակտերի** ընթացքում աղջիկները, ձեռքերը ներքևից վերև բարձրացնելով, կատարում են 4 քայլ դեպի կենտրոն՝ փոքրացնելով շրջանը, վերջում կատարում են 4 ծափ: Այդ ընթացքում տղաները 2-րդ դիրքով կատարում են 4 քայլ դեպի հետ, այնուհետև փոխվում են տեղերը: Վերջում կազմում են զույգեր:

Երրորդ մաս

1-8 **տակտերի** ընթացքում զույգերը ցուցադրում են ոտքերը դեպի դուրս՝ կարծես միմյանցից «նեղացած», հետո ցուցադրում են ոտքերը դեպի ներս՝ կարծես «հաշտված», և կատարում են 4 քայլ առաջ, այս ընթացքում աջ ձեռքերը բռնած են, իսկ ձախ ձեռքերը՝ երկրորդ դիրքում:

1-8 **տակտերը** կրկնվում են երկու անգամ:

9-14 **տակտերի** ժամանակ զույգերը կանգնում են իրար դիմաց և կատարում 4 քայլ յուրաքանչյուրն իր աջ կողմի ուղղությամբ՝ ձեռքերը 2-րդ դիրքում կատարում է 4 ծափ: Հետ են գալիս դեպի ձախ՝ նույն շարժումներով:

9-14 **տակտերը** հարկավոր է կրկնել երկու անգամ:

ՎԱՆՍ

Երաժշտ.՝ Ֆ. Շուբերտի

Չափավոր արագ, նուրբ

Piano

p

pp

cresc.

mf

rit.

pp

rit.

mf

ՁԵՎԱՎՈՐ ՎԱԼՍ

Ֆրանց Շոբերտի «Վալս»-ի երաժշտության ուղեկցությամբ

Երաժշտության չափը՝ 3/4, տեմպը՝ չափավոր, ելման դրությունը՝ 3-րդ դիրք: Պարը կազմված է չորս մասից և զբաղեցնում է 32 տակտ:

Առաջին մաս (8 տակտ)

- 1-ին տակտ՝ բալանսե (ճոճվել) պարային գծի ուղղությամբ, տղան՝ ձախ, աղջիկը՝ աջ:
- 2-րդ տակտ՝ բալանսե պարային գծի հակառակ ուղղությամբ:
- 3-րդ տակտ՝ տղան կատարում է ձախ ոտքով կես պտույտ ձախ, աղջիկը՝ աջ ոտքով կես պտույտ աջ:
- 4-րդ տակտ՝ կատարում են երկրորդ կես պտույտը:
- 5-8-րդ տակտերին՝ կրկնվում են 1-4-րդ տակտերի շարժումները:

Երկրորդ մաս (8 տակտ)

- 1-ին տակտ՝ բալանսե դեպի առաջ՝ աջ ոտքով, տղայի և աղջկա ձեռքերը միանում են վերևում:
- 2-րդ տակտ՝ բալանսե դեպի հետ, ձեռքերը ձգվում են առաջ:
- 3-րդ տակտ՝ կես պտույտ աջ, տղան և աղջիկը տեղերը փոխում են:
- 4-րդ տակտ՝ սահող քայլ դեպի հետ՝ ձախ ոտքից:
- 5-8-րդ տակտերին՝ կրկնվում են 1-4-րդ տակտերի շարժումները:

Երրորդ մաս (8 տակտ)

Տղան կատարում է փոփոխական քայլ դեպի առաջ, իսկ աղջիկը՝ վալսի պտույտներ՝ տղայի աջ ձեռքի տակով:

Չորրորդ մաս (8 տակտ)

Տղան և աղջիկը կատարում են վալսի պտույտ դեպի աջ:

ԴԵՐԻԿՈ

Moderato

Դե - րի - կո, հո՛յ նար, հո՛յ նար, հո՛յ նար, հո՛յ նար, Դե - րի - կո՛ ջան, Դե - րի - կոն մեկ էր, ծա - մե - ըը շեկ էր, խա - թու -

Կրկներգ -

Դերիկո՛, հո՛յ նար, հո՛յ նար, հո՛յ նար, Դերիկո՛ ջան,
Դերիկոն մեկ էր, ծամերը շեկ էր, խաթունե՛ ջան:

Մեր տուն, ձեր տուն իրար մոտիկ, Դերիկո՛ ջան,
 Մեր տուն, ձեր տուն իրար մոտիկ, խաթունե՛ ջան:
 Դու կապել ես կարմիր գոտիկ, Դերիկո՛ ջան,
 Դու կապել ես կարմիր գոտիկ, խաթունե՛ ջան:
 Մարդ չես թողնի քեզի մոտիկ, Դերիկո՛ ջան,
 Մարդ չես թողնի քեզի մոտիկ, խաթունե՛ ջան:
 Իջնենք բաղչեն, քաղենք խոտիկ, Դերիկո՛ ջան,
 Իջնենք բաղչեն, քաղենք խոտիկ, խաթունե՛ ջան:
 Տանենք դնենք մըսրա մոտիկ, Դերիկո՛ ջան,
 Տանենք դնենք մըսրա մոտիկ, խաթունե՛ ջան:
 Տեսնենք՝ ո՞ւմ յարն է խորոտիկ, Դերիկո՛ ջան,
 Տեսնենք՝ ո՞ւմ յարն է խորոտիկ, խաթունե՛ ջան:
 Իմ յարն քաց քում է՛լ խորոտիկ, Դերիկո՛ ջան,
 Իմ յարն քաց քում է՛լ խորոտիկ, խաթունե՛ ջան:

ԳՈՎՆԴ

Հայ ժողովրդական շուրջպարերից ամենատարածված դանդաղ և հանդիսավոր պարն է: Այն պարում են բոլորը՝ առանց սեռատարիքային սահմանափակումների (երեխաները պարում են առանձին շարքով կամ շրջանով, հետևելով և նմանակելով մեծերին), տարբեր առիթներով՝ ուխտագնացություններ, հարսանիք, խնջույք: Այդ իսկ պատճառով պարին կարող են մասնակցել մեծ թվով՝ 100 և ավելի մասնակիցներ (տե՛ս Ս. Լիսիցյան, "Старинные пляски и театрализованные представления армянского народа", т.1, стр. 279), և այն կարող է տևել մի քանի ժամ:

Այդ ընթացքում փոփոխվում են պարին ուղեկցող երգերը, որոնք կատարվում են ժողովրդի մեջ լայն տարածում գտած և սիրված տարբեր խաղիկներով: Կարող են փոփոխվել պարային որոշ դետալներ, օրինակ՝ ձեռքերի բռնվածքը, խաղացող ոտքի դիրքը (ամբողջ ներբանով կամ միայն թաթով), սակայն հիմնական պարաձևը չի փոխվում:

Պարը կատարելու համար կանգնում են ուղիղ շարքով, կիսաշրջանով կամ փակ շրջանով, դեմքով դեպի շրջանի ներսը, միմյանց այնքան մոտ կանգնած, որպեսզի հարևանների ուսերի միջև տարածություն չմնա:

Ծանր գովնդի ժամանակ ձեռքերն իջեցված են՝ սովորական ուղիղ դիրքով, բռնվածքը՝ ափ ափի, այսինքն՝ ձախ ձեռքի ափը հարևանի աջը բռնած, կամ ճկույթ ճկույթի, այսինքն՝ ձախ ձեռքի ճկույթով բռնած հարևանի աջ ձեռքի ճկույթը:

Գովնդ. ճկույթախաղի ժամանակ արմունկները ծալվում են 90 աստիճանով առաջ:

Պարաքայլը հետևյալն է.

«1» հաշվին՝ աջ ոտքով փոքր քայլ դեպի աջ:

«2» հաշվին՝ ձախ ոտքով քայլ-միացում աջին (կից քայլ):

«3» հաշվին՝ դարձյալ աջ ոտքով փոքր քայլ դեպի աջ:

«4» հաշվին՝ ձախ ոտքը ամբողջ ներբանով կամ թաթով դրվում է (ժողովրդի լեզվով՝ խաղում է) աջի կողքին, մի փոքր առաջ:

«5» հաշվին՝ ձախ ոտքը գնում է հետ՝ իր նախկին տեղը:

«6» հաշվին՝ աջ ոտքը կատարում է նույն շարժումը՝ ինչպես ձախը 4 հաշվի ժամանակ, այսինքն՝ դրվում է ձախի կողքին, մի փոքր առաջ:

Բոլոր քայլերը կատարվում են կենտ կամ գույգ թեթևակի ծնկածալով:

ՏՈՆԱԿԱՆ ՊԱՐ

Երաժշտ. և շարժում՝
Կ. Եղիզարյանի



Երեխաները կանգնած են գույգերով՝ շրջանաձև, աղջիկ–տղա հաջորդականությամբ:

1–ին մաս

1–2–րդ տակտերին երեխաները ձեռքերը բռնած կատարում են չորս քայլ պարային զծի ուղղությամբ:

3–4–րդ տակտերին ծափ են տալիս մեկ աջ, մեկ ձախ կողմում: Կրկնության ժամանակ նույն շարժումները կրկնվում են դեպի ձախ:

5–6–րդ տակտերին գույգերը շրջվում են դեմքով դեպի իրար և կատարում մեկ ծափ. միացնում են աջ ձեռքերը:

7–8–րդ տակտերին փոփոխական քայլով փոխում են տեղերը, կրկնության ժամանակ 5–12–րդ տակտերին ծափ են տալիս, միացնում ձախ ձեռքերը և փոփոխական քայլով վերադառնում իրենց տեղերը:

2–րդ մաս

1–4–րդ տակտերին աղջիկները պարելով փոքրացնում են շրջանը և մեծացնում, տղաները՝ կանգնած ծափ են տալիս:

5–12–րդ տակտերին աղջիկները, ձեռքերը խաչաձևած, դեմքի առջև դիրքից իջեցնում են և բարձրացնում 3–րդ դիրք, միաժամանակ ոտքերը խաչաձև՝ գնում են աջ, աջ ոտքը կողմ, ձախը հետ, աջը՝ կողմ, ձախը՝ միացնում են: Կատարում են 2 ծափ և պտույտ՝ իրենց շուրջը: Կրկնության ժամանակ 5–12–րդ տակտերին կատարվում են նույն շարժումները՝ դեպի ձախ:

3–րդ մաս

1–4–րդ տակտերին տղաները, ծունկը հատակին ծալած, ծափ են տալիս, աղջիկները փոփոխական քայլով պտտվում են տղաների շուրջը:

5–12–րդ տակտերին տղաները կանգնում են աղջիկների դիմաց և կատարում 2–րդ մասի շարժումները՝ յուրաքանչյուրն իր աջ կողմը: Կրկնության ժամանակ շարժվում են դեպի ձախ և ավարտում պարը՝ ձեռքերը բարձացրված վեր դրությամբ:

ՆԱԶԱՐԻ ԻՄ, ՆԱԶԵՆԻԿ

«ՇՈՐՈՐ»

Moderato



Նա-զա՛ն իմ, Նա-զե-նիկ, աղ-բյու-րիկ սառ, Բո-յի-կըդ՝ չի - նար,



հո - վա - նի ծառ: Գը - նա՛, գը - նա՛, հե - տիդ եմ,
Փունջ մա - նու - շակ՝ ծո - ցիդ եմ:



Նա-զա՛ն իմ, Նա-զե-նիկ, աղ-բյու-րիկ սառ, Ալ խըն - ձոր եմ,
Ուր որ էր - թաս,



զո - տիդ եմ, Բո - յի - կըդ՝ չի - նար, հո - վա - նի ծառ:
նո - տիդ եմ,

Հ ի մ ն ա տ ո ղ - կ ր կ ն ա կ

Նազա՛ն իմ, Նազենիկ, աղբյուրիկ սառ,
Բոյիկըդ՝ չինար, հովանի ծառ:

ա. Գնա՛, գնա՛, հետիդ եմ,
Ալ խնձոր եմ, գոտիդ եմ,
Փունջ մանուշակ՝ ծոցիդ եմ,
Ուր որ էրթաս, մոտիդ եմ:

Նազա՛ն իմ, Նազենիկ, աղբյուրիկ սառ,
Բոյիկըդ՝ չինար, հովանի ծառ:

բ. Գնա՛, գնա՛, քեզ հետ գամ,
Փարչիկ լինես, քեզ ջուր տամ,
Արևի հետ դու զարթնես,
Քաղցր լեզվով բարև տամ:

Նազա՛ն իմ, Նազենիկ, աղբյուրիկ սառ,
Բոյիկըդ՝ չինար, հովանի ծառ:

ՇՈՐՈՐ

Շորոր պարն ունի շատ տեսակներ կամ տարբերակներ: Սակայն մեկ հիմնական պայման ընդհանուր է բոլորի համար: Այն է՝ յուրաքանչյուր քայլի ժամանակ իրանը թեքվում է հենվող ոտքի ուղղությամբ, այսինքն՝ շորորում է:

Ներկայացվող շորորը՝ Ջավախքում տարածված տարբերակ է: Պարում են փակ շրջանով, ձեռքերը պահած վեր՝ գլխի մակարդակին հավասար, բռնվածքը՝ ափ ափի, արմունկները՝ ծաված 90 աստիճանով: Աջ և ձախ քայլերի հետ ձեռքերը թեթևակի թեքվում են՝ համապատասխանաբար աջ և ձախ:

Պարաքայլը հետևյալն է.

«1» հաշվին աջ ոտքը կատարում է քայլ 45 աստիճանով դեպի աջ և առաջ, իրանը թեքվում է դեպի աջ, ձախ ոտքը, ծունկը ծավելով, բարձրանում է մոտ:

«2» հաշվին աջ ոտքը կատարում է մեկ ծնկածալ, ձախը պահած է գետնից բարձր, իրանը թեքված է դեպի աջ:

«3» հաշվին կատարվում է նույն շարժումը՝ ինչպես «1» հաշվին, միայն ձախ ոտքով, իրանը թեքվում է դեպի ձախ, աջ ոտքը բարձրանում է:

«4» հաշվին նույնը՝ ինչպես «2» հաշվին, միայն ծնկածալը՝ ձախ ոտքով, աջը՝ պահված վերևում, իրանը՝ թեքված դեպի ձախ:

«5» հաշվին կրկնվում են «1» հաշվի շարժումները նույնությամբ:

«6» հաշվին կրկնվում են «2» հաշվի շարժումները նույնությամբ:

«7» հաշվին ձախ ոտքն ամբողջ ներբանով հարվածում է գետնին, աջի կողքին, մի փոքր առջևում, և անմիջապես բարձրանում, իսկ աջը կատարում է ծնկածալ:

«8» հաշվին կրկնվում են «2» հաշվի շարժումները նույնությամբ:

Այս բոլոր շարժումների ընթացքում շրջանը տեղաշարժվում է դեպի աջ և առաջ, այսինքն՝ փոքրանում է:

«9» հաշվին մարմինն ուղղվում է դեպի շրջանի ներսը, ձախ ոտքը կատարում է քայլ դեպի հետ, աջ ոտքի ծունկը ծավելով բարձրանում է 30 սմ գետնից վեր:

«10» հաշվին կատարվում է ծնկածալ ձախ ոտքով, աջը՝ պահված վերևում, իրանը՝ թեքված դեպի ձախ:

«11» հաշվին կատարվում են «9» հաշվի շարժումները, միայն հետ գնացող քայլը կատարում է աջ ոտքը, իրանը՝ թեքված է դեպի աջ:

«12» հաշվին կրկնվում են «10» հաշվի շարժումները, միայն ծնկածալն՝ աջ ոտքով, ձախ ոտքը պահված է վերևում, իրանը՝ թեքված դեպի աջ:

«13» հաշվին նույնությամբ կրկնվում են «9» հաշվի շարժումները:

«14» հաշվին նույնությամբ կրկնվում են «10» հաշվի շարժումները:

«15» հաշվին աջ ոտքը ամբողջ ներբանով հարվածում է գետնին՝ ձախի կողքին՝ մի փոքր առջևում, և անմիջապես բարձրանում, իսկ ձախը կատարում է ծնկածալ:

«16» հաշվին՝ ձախով կատարվում է ծնկածալ, աջը պահված է վերևում, իրանը՝ ուղիղ:

Այսպիսով՝ շրջանը նորից մեծանում և վերադառնում իր ելման դիրքին:

ՊԱՐ ԾԱՂԿԵՊՍԱԿՆԵՐՈՎ

Երաժշտ.՝ *Է. Խազիզյանի*

Allegro moderato

Piano

1 2

3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

15 16 15 16

Պար ծաղկեպսակներով

Նկարագրումը՝ *Է. Խազիզյանի*

Երեխաները, ծաղկեպսակները գլխներին, բռնում են մինյանց ձեռքերից և շրջան կազմում:

Երեխաներից մեկը մենակատար է: Կարելի է ունենալ նաև երկու - երեք մենակատարներ. այդ դեպքում նրանք միասին կատարում են մենակատարին հատկացված շարժումները:

1-2-րդ տակտեր: Ամբողջ խումբը պարելով գնում է շրջանագծի ուղղությամբ:

3-4-րդ տակտեր: Երեխաները, տեղում կանգնած, ձեռքերը անջատում են, վեր բարձրացնում և մի պտույտ կատարում իրենց շուրջը:

5–8–րդ տակտեր: Կրկնում են 1–4–րդ տակտերում կատարված շարժումները:

9–10–րդ տակտեր: Երեխաները (բացի մենակատարից) ծափ են տալիս կրծքի առաջ (յուրաքանչյուր տակտին՝ մեկ ծափ):

11–րդ տակտ: Դաստակները մոտեցնում են ուսերին՝ ավերով դեպի առաջ և կատարում մի քայլ դեպի աջ:

12–րդ տակտ: Պահպանելով ավերի դիրքը՝ ձախ ոտքը մոտեցնում են աջին:

13–14–րդ տակտեր: Կրկնում են 9–12–րդ տակտերի շարժումները:

Սենակատարը, 9–րդ տակտից սկսած, կատարում է հետևյալ շարժումները.

9–րդ տակտ: Ծաղկեպսակը երկու ձեռքով բռնելով՝ ցածրից դեպի աջ վեր է բարձրացնում և թեթև իջեցնում:

10–րդ տակտ: Ծաղկեպսակը դեպի ձախ վեր է բարձրացնում և թեթև իջեցնում:

11–12–րդ տակտեր: Ծաղկեպսակը գլխից վեր բռնած՝ կատարում է մի ամբողջ պտույտ իր շուրջը:

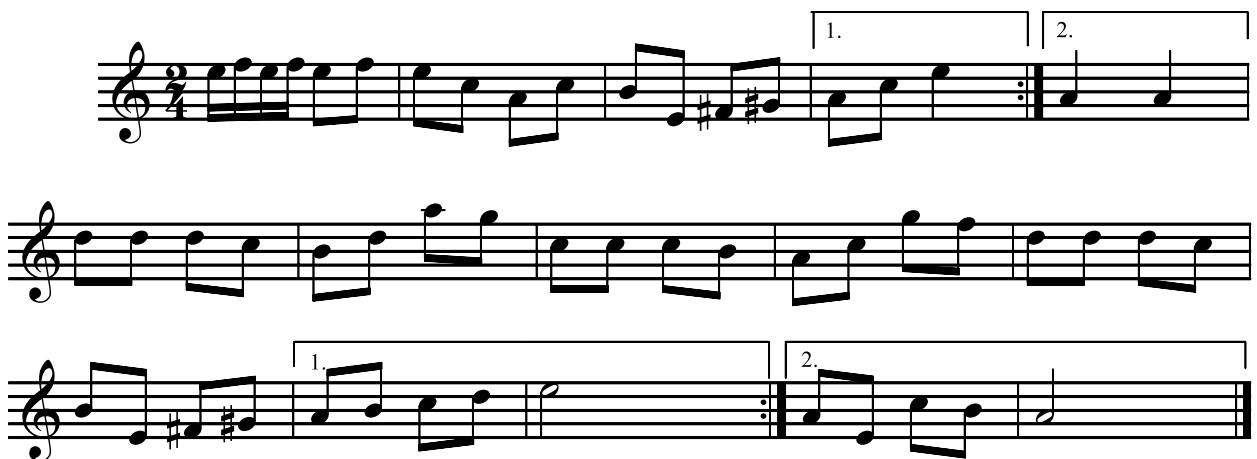
13–16–րդ տակտեր: Կրկնում է 9–12–րդ տակտերի շարժումները:

Երաժշտությունը կրկնվում է:

1–8–րդ տակտեր: Բոլոր երեխաները կրկնում են նույն տակտերի շարժումները:

ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՊԱՐ

Երաժշտ.՝ *Կ. Գալյանի*
Շարժում՝ *Կ. Ղազարյանի*



Երեխաները կանգնում են դեմ դիմաց՝ զույգերով:

1–ին ձև

1–4–րդ տակտերին երեխաները կատարում են չորս թեթև քայլ՝ յուրաքանչյուրն իր աջ կողմը, և կատարում 1 ծափ: Կրկնության ժամանակ նույն շարժումները կատարել դեպի ձախ:

1–4–րդ տակտերը կրկնել 2 անգամ:

5–8–րդ տակտերին երեխաները կատարում են «ռևերանս» մեկ քայլ աջ և հետ:

9–12–րդ տակտերին, աջ ձեռքերը միացրած, թեթև ցատկով փոխում են տեղերը:

5–12–րդ տակտերի կրկնության վերադառնում են իրենց տեղերը:

2–րդ ձև

1–4–րդ տակտերին երեխաները չորս թեթև քայլ են կատարում նախ դեպի աջ (ուսերով շարժվում դեպի հետ), հետո՝ ձախ (ուսերով դեպի հետ): Կրկնվում է 2 անգամ:

5–12–րդ տակտերին կրկնվում են 1–ին ձևի շարժումները:

Պարը կատարվում է աշխույժ և թեթև:

ԿԱՏԱԿ ԵՐԳ - ՊԱՐ

Խոսք՝ Ն. Միրախեյլյանի

Երաժշտ.՝ Ա. Լուսինյանի

Allegretto

Piano

mf *cresc.* *f*

Մեր պա - րով, մեր եր - գով Ձեզ կան - չում ենք մեր սո - նին,

mf

Թըմ - բու - կով ու նր - վա - գով Մենք կան - չում ենք բո - լո - թին:

—Դե՛, ե - կե՛ք շուրջ - պա - ռի, Սա հին պարն է պա - պե - ռի,

Թե որ մե - կը սը - խալ - վի, Կը - լոր պա - րը կանգ կառ - նի:

f
Ներս է - կան, է - կան, Թափ ա - ռան ու թը - ռան,

(rit.)
Թե թե - վի բռ - նե - ցին, Ծափ տը - վին ու թը - ռան:

a tempo
Լավ են պա - րում աղ - ջիկ - տը - դա՛ Գար - ձած մի - մի գա - թուն:

Ճիշտ են պա-րում, սը-խալ շը - կա Հա - յոց մեր հին պա - րում:

Da capo

Coda

Մեր պարով, մեր երգով
Ձեզ կանչում ենք մեր տոնին,
Թմբուկով ու նվագով
Մենք կանչում ենք բոլորին:
— Դե՛, եկե՛ք շուրջպարի,
Սա հին պարն է պապերի,
Թե որ մեկը սխալվի,
Կորը պարը կանգ կառնի:

— Դե՛, չեղավ, հոգնեցինք,—
Նվագողն է բարկանում,—
Այս ինչքա՞ն պարեցին,
Ոչ մի սխալ չեն անում,
Թե այսպես շատ գնա,
Օրը կանցնի մի պարով,
Շարաքն ամիս կդառնա,
Կմեծանանք մի տարով:

Ներս եկան, եկան,
Թափ առան ու թռան,
Թե թևի բռնեցին,
Ծափ տվին ու թռան:
Լավ են պարում աղջիկ-տղա՝
Դարձած մի-մի գարուն:
Ճիշտ են պարում, սխալ չկա
Հայոց մեր հին պարում:

— Վա՛յ,— կանչեց Մարին,—
Ոտքս առավ քարին:
Թեք թևից բաժանվեց,
Ու մեղեդին լռեց:
— Կատակ արի,— ասաց Մարին
Պարող խմբի միջից,—
Ես խղճացի նվագողին՝
Թող շունչ առնի մի քիչ:

ՆԱԶ ՊԱՐ

Երաժշտ.՝ Ս. Բարխուդարյանի

Allegretto

Piano

p *leggiero*

mf *sf*

p *sf* *cresc.*

f *sf* *sf* *p*

Ինքնուրույն կատարել երաժշտության բնույթին համապատասխան պարային շարումներ:

ՀԱՄԵՍԱՏԻՐ

Խոսք՝ *Լ. Պողոսյանի*

Երաժշտ.՝ *Ա. Լուսինյանի*

Allegro moderato

Piano

mf *f*

mf
Մեր պար-տե-զից

mp *mf*

Ես փրն-ջե-ցի Շա՛տ շա՛տ, Շատ ծա-ղիկ - ներ,

Մեր պար-տե-զից Ես փրն-ջե-ցի Շա՛տ շա՛տ, Շատ ծա-ղիկ -

Dolce mp
 անր. Նար - զիզ՝ հինգ հատ, Նույն - քան՝ զան - զակ,
mp

Չորս կար - միր վարդ, Ե - թեք մե-խակ, Եր -

կու շու-շան, Մեկ մա - նու - շակ: Նար -

գիգ՝ հինգ հատ, Նույն - քան՝ զան - գակ, Չորս կար - միր

վարդ, Ե - թեք մե - խակ, Եր - կու շու - շան,

rit. *f* a tempo
 Մեկ մա - նու - շակ: Ա - սա՛, Մի - կիչ,

Ո՞ր ծա - դիկն եմ ես Փղն - ջեկ շատ քիչ:

ՀԱՄԵՍԱՏԻՐ

Մեր պարտեզից
Ես փնջեցի
Շա՛տ - շա՛տ,
Շատ ծաղիկներ.
Նարգիզ՝ հինգ հատ,
Նույնքան՝ զանգակ,
Չորս կարմիր վարդ,
Երեք մեխակ,
Երկու շուշան,
Մեկ մանուշակ:
Ասա՛, Միկի՛չ,
Ո՞ր ծաղիկն եմ ես
Փնջել շատ քիչ:

Խաղերգի նպատակն է՝ երեխաներին սովորեցնել ծաղիկների անունները, ամրապնդել ուղիղ և հետ հաշիվը՝ հինգի սահմանում, հարստացնել բառապաշարը՝ **այնքան, որքան, նույնքան, նարգիզ, զանգակ** բառերով: Երգի ընթացքում հարկավոր է շտկել **ս-զ, ջ-չ, գ-կ-ք** հնչյունների սխալ արտասանությունը:

Բեմականացում

Ընտրում ենք խաղին համապատասխան տեղ (այգու բեմանկարով), ուր շատ ծաղիկներ կան: Երեխաները ծաղիկներ են ներկայացնում: Դեկավար երեխան ընտրում է ծաղիկները՝ ըստ տեքստի:

Երգի նախանվագի հետ բոլոր երեխաները մտնում են դահլիճ, նստում ցրված կամ առանձին խմբերով: Երգը կատարող երեխան զբոսնում է ծաղիկների շուրջը և փնտրում թվարկված ծաղիկները՝ նշված քանակով:

Ընտրված «ծաղիկները» շրջան են կազմում երեխայի շուրջը և քայլելով երգում: Երգի վերջում կատարող երեխան դիմում է երեխաներից մեկին, որը պետք է պատասխանի նրա հարցերին:

Խաղը կրկնում է մեկ այլ երեխա:

ԱՆՏԱՌԻ ՏՆԱԿԸ

Խոսք՝ *Ս. Բրուսյանի*

Երաժշտ.՝ *Ս. Գալիկյանի*

Moderato

Խիտ ան-տա-ռում կանգ-նած է - ին Փոք-րիկ տը-նակ - ներ,

Piano *mf*

Տը - նակ - նե - րում ապ-րում է - ին Գորշ նա - պաս-տակ - ներ:

Խիտ անտառում կանգնած էին
 Փոքրիկ տնակներ,
 Տնակներում ապրում էին
 Գորշ նապաստակներ:

Մեկ նապաստակ դուրս է ցատկում,
 Անտառով վազում,
 Թափիկներով պատուհանին
 Ամենքի խփում:

Դե դո՛ւրս եկեք, նապաստակնե՛ր,
 Խաղանք ու պարենք,
 Հանկարծ եթե գայլ երևա,
 Նորից կպահվենք:

Խաղը կազմակերպել՝ ելնելով երգի բովանդակությունից:

ՀԱՅՐԵՆԱՍԻՐԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ ՉԱՐԹԻՐ, ԼԱՈ

Խոսք՝ ժողովրդական

Երաժշտ.՝ ժողովրդական

Piano

Խեղճ մը - շե-ցին մե - ռավ լա-լով, Օ - տար եր - կրր -

ներ ման - գա-լով, // ներ ման գա-լով, Մե - ռավ՝ թուր-քին

պարտ - քեր տա-լով, Չար-թի՛ր, լա - ո, մըռ - նին քը-զի:

Խեղճ մշեցին մեռավ լալով,
Օտար երկրներ ման գալով,
Մեռավ՝ թուրքին պարտքեր տալով,
Չարթի՛ր, լաո՛, մըռնին քըզի:

Չուր ե՞փ մնամ էլու դռներ,
Էրթան գտնեմ զիմ խեղճ գառներ,
Մուքեմ զիմ բաղայի ծառներ,
Չարթի՛ր, լաո՛, մըռնին քըզի:

Ինչ անիծեմ շուն ասքյարին,
Լսպաներ է Ջոջ Ափոյին,
Իլլաջ մացեր Արարոյին,
Չարթի՛ր, լաո՛, մըռնին քըզի:

Մեֆիլ, շիվար մացած հայեր,
Եղած անտեր, բնավեր հավեր,
Մուլթան կուզե ջնջի մըզի,
Չարթի՛ր, լաո՛, մըռնին քըզի:

ԱՆԴՐԱՆԻԿԻՆ

ԻԲՐԵՎ ԱՐԾԻՎ

Խոսք՝ Շերամի

Երաժշտ.՝ Շերամի
Դաշն. նվագակց.՝ Արեգ Լուսինյանի

Andante, cantabile

Piano

♩ a tempo

Իբ - րև աբ - ծիվ

a tempo

rit. p

սս - վառ - նում ես լեռ ու ժայռ, Թըն - դաց - նում ես եր - կինք, զե - տինք

տեն - չա - վառ, Մուրբ ա - նու - նրդ պի - տի հիշ - վի դա - րե - դար,

mp *cresc.*

Հըս - կա լե - ռինք քեզ ա - պաս - տան, Ան - դրա - նիկ: Ան - դրա - նիկ:

Dal §

Իբրև արծիվ սավառնում ես լեռ ու ժայռ,
Թնդացնում ես երկինք, գետինք տենչավառ,
Մուրբ անունդ պիտի հիշվի դարեդար,
Հսկա լերինք քեզ ապաստան, Անդրանիկ:

Թշնամիներդ երբ լսեն քո անունը,
Օճերի պես պիտ սողան իրենց բույնը,
Երակներիդ ազնիվ քաջի արյունը
Չցամաքի՝ մինչ հավիտյան, Անդրանիկ:

Հայոց կուսանք դափնեպսակ թող հյուսեն,
Զնրուշ ձեռամբ քո ճակատը պսակեն,
Գոհարներով անվախ կուրծքդ զարդարեն,
Կեցցե՛ս հավետ դու, անասան Անդրանիկ:

Հայաստանի սոխակները քեզ համար
Թող դայլայլեն գիշեր-ցերեկ անդադար,
Անհաղթ մնաս դու քաջության սիրահար,
Հայրենիքի անմահ հերոս Անդրանիկ:

ՀԱՅՐԵՆՅԱՑ ԴՐՈՇ

Խոսք՝ ժողովրդական

Երաժշտ.՝ ժողովրդական

Tempo di marcia

Piano

f

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing later in the piece. The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Հայ-րեն-յաց դը - րոշ մեր ա - զա - տու -

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Հայ-րեն-յաց դը - րոշ մեր ա - զա - տու -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *mf*. The key signature remains two flats.

թյան, Ծա-ծան-վեց ընդ - դեմ բոռ - նա - կա - լու - թյան,

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "թյան, Ծա-ծան-վեց ընդ - դեմ բոռ - նա - կա - լու - թյան,". The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains two flats.

Հույ-սով լըց - վե - ցավ սիր-տը հա - յու - քյան, Եր - կյու-ղը պա -

տեց կայ-սեր օս - ման - յան: Հույ-սով լըց-վե - ցավ

սիր-տը հա-յու - քյան, Եր-կյու-ղը պա - տեց կայ-սեր օս-ման - յան:

Հայրենյաց դրոշ մեր ազատության
Ծածանվեց ընդդեմ բռնակալության,
Հույսով լցվեցավ սիրտը հայության,
Երկյուղը պատեց կայսեր օսմանյան:

Մեծ մարդասպանը սաստիկ զայրացավ,
Հայեր ջնջելու հրաման տվավ.
«Քանդել Հայաստան, ջնջել հայ անուն,
Որ չխաթարվի յուր անկախություն»:

Բայց զենքը ձեռքին ոտքի կանգնեցան,
Քաջ ֆիդայիներ՝ առյուծի նման,
Կռիվ կմղեր հերոս Անդրանիկ,
Մարսափը պատեց օսմանյան զորքին:

Արի՛ք, Հայկազու՛նք, գոչե՛նք միաճայն,
Մրտազին գոչենք՝ կեցցե՛ Հայաստան,
Կեցցե՛ Հայաստան և ազատություն,
Հայրենյաց պաշտպան քաջ ֆիդայություն:

ՈՒՆՏԱՎՈՐՆԵՐԸ (Արդյոք ովքե՞ր են)

Խոսք՝ ժողովրդական

Երաժշտ.՝ ժողովրդական

Allegro moderato

Սա - րե - րեն ի - ջալ մի խոմբ ձի - ա - վոր,

Piano *mf*

Նը-րանց մեջն էր քաջ Սե-րոբն ուխ-տա - վոր: Ար-դյոք, ով-քե՞ր

f

են, ի՞նչ կըտ-րիճ-ներ են, Մա-սի' - սը վը - կա՛

հա-յոց քա-ջերն են, Ար-դյոք, ով-քե՞ր են, հե՛յ, ինչ կոր-յուն-ներ

են, Մա-սի - սը վը - կա՛ ֆի - դա-յի-ներն են:

Սարերեն իջավ մի խումբ ձիավոր,
 Նրանց մեջ էր քաջ Մերոբն ուխտավոր:
 Արդյոք ովքե՞ր են, ին՞չ կտրիճներ են,
 Մասի՛սը վկա՛ հայո՛ց քաջերն են,
 Արդյոք ովքե՞ր են, /հե՛յ/, ի՞նչ կորյուններ են,
 Մասի՛սը վկա՛ ֆիդայիներն են:

Արարատն հառա՛ջ, հա՛յ զինվորներ քաջ,
 Վրեժ մեր սրտում՝ գնա՛նք աննահանջ:
 Արդյոք ովքե՞ր են...

Գիտեմ անուններ հայոց քաջերի,
 Գևորգ Չաուշի, քաջ Անդրանիկի:
 Արդյոք ովքե՞ր են...

Դե՛, կռվե՛նք, տղե՛րք, դե՛, կռվե՛նք քաջ-քաջ,
 Չարկե՛նք թշնամուն, գնա՛նք մենք առաջ:
 Արդյոք ովքե՞ր են...

ՉԱՅՆ ՏՈՒՐ, Ո՛Վ ՖԻՂԱՅ

Խոսք՝ ժողովրդական

Moderato

Երաժշտ.՝ ժողովրդական

 Allegro moderato



Չայն տուր, ո՛վ ֆի-ղայ,

mp *rit.* *p*

ձեռ.



ին-չո՞ւ ես տըր-տում, Չայն տուր, ով ֆի - դայ, ին-չո՞ւ ես տըր-տում,



Լուռ ու մունջ նրս - տած՝ եր-կար սը-տա-ծում, Ավա՛ղ, եր-կար սը-տա-ծում, Տը-խուր

եր - կար մը - տա - ծում: Շար - ժե - ցե՛ք, տը - դե՛րք, սը - րե՛ր շող - շո - դուն,

f

Dal $\frac{3}{8}$

Շար - ժե - ցե՛ք, տը - դե՛րք, սը - րե՛ր շող - շո - դուն, Թա - փե՛ցք մե՛ք կը - ռակ

թը - նամ - յաց գըլ - խուն, Գա - զան թը - նամ - յաց գըլ - խուն, Դա - ժան թը - նամ - յաց գըլ - խուն:

f

Չա՛յն տուր, ո՛վ ֆիդայ, ինչո՞ւ ես տրտում,
 Լուռ ու մունջ նստած՝ երկար մտածում,
 Ավա՛ղ, երկար մտածում,
 Տխուր, երկար մտածում:

Պարզեցե՛ք դրոշակ մեր ազատության,
 Լինի պահապան ազգի փրկության,
 Սիրուն ազգի փրկության,
 Անուշ ազգի փրկության:

Շարժեցե՛ք, տղե՛րք, սրե՛ր շողշողուն,
 Թափեցե՛ք կրակ թշնամյաց գլխուն,
 Գազան թշնամյաց գլխուն,
 Դաժան թշնամյաց գլխուն:

Քանի ազատ չէ երկիրը հայի,
 Չինված պիտ լինի ազգի ֆիդային,
 Անվախ ազգի ֆիդային,
 Կտրի՛ճ ազգի ֆիդային:

ԿՈՎԿԱՍԻՒ՝ ՔԱՋԵՐ

Խոսք՝ ժողովրդական

Երաժշտ.՝ ժողովրդական

Allegretto

Piano

f *rit.*

Red. * §

a tempo

Կով - կա - սի՛ քա - ջեր,

mf

զը - նանք Մու՛, Սա - սուն, Մեր քույր, եղ - բայր - ներ

f

մեզ են ըս - պա - սում: Ան - դրա - նի - կը քաջ

յոր ըն - կեր-նե - թով Շարժ-վում է ա -ռաջ՝ Սաս-նա կող-մե -

mp

p *cresc.*

թով, Սուլ-թան, սար-սա - փած, նա-րը կը-տըր - փած,

p *cresc.*

Հա - գար nu - կի էր գըլ - խին խոս - տա - ցած:

f

f

Dal

Կովկասի՛ քաջեր, գնանք Մուշ, Սասուն,
 Մեր քույր, եղբայրներ մեզ են սպասում,
 Անդրանիկը քաջ յուր ընկերներով
 Շարժվում է առաջ Մասնա կողմերով,
 Սուրբան, սարսափած, ճարը կտրված,
 Հազար ոսկի էր գլխին խոստացած:

Կովկասի՛ քաջեր, խմբեր՝ կազմեցեք,
 Քաջ Անդրանիկին օգնության հասեք,
 Առած իր շուրջը ֆիդայիք ութսուն,
 Մաքրեց ճանապարհ՝ դեպի Մուշ, Սասուն:

Կովկասի՛ քաջեր, առյուծի՛ ձագեր,
 Հեծե՛ք ձեր ձիեր, կապե՛ք ձեր զենքեր,
 Օրհնյա՛լ տիկիներ, հայո՛ց օրիորդներ,
 Ծախե՛ք ձեր զարդեր, առե՛ք փամփուշտներ:

Մոտ է զարունը, շուտով կբացվի,
 Հայոց քաջի ձայնը նորից կլավի:
 Անդրանիկը քաջ կանգնել է առաջ,
 Խավարին ընդդեմ կուզե պատերազմ:

ՉԵՅԹՈՒՆՅՈՑ ԲԱՅԼԵՐԳ

Խոսք՝ Հ. Չաքրյանի

Երաժշտ.՝ Տ. Չոխաջյանի
Դաշն. համար՝ Ա. Լուսինյանի

Tempo di marcia

Piano *f*

mf

f

1 2

Dal

Արևն ելավ, գեթունցիներ,
Դեհ, ձի հեծները, առները գեները, դիմները առաջ.
Ինչո՞ւ, ինչո՞ւ գրլուխ ծղռներ
Քրոնավորին մեր վիզ պարզած:

Ամբողջ հինգ դար գերի ենք մենք,
Մեր շրթայք մենք պատրաստեր ենք,
Ինչո՞ւ այժմեն մենք չստիպենք
Մեր գերողին կրելու զայն:

Կեցցե՛ Ձեթյուն, ապրի՛ Ձեթյուն,
Թող չտեսնե սարկություն.
Քանի ունի մեզ պես որդիք,
Ապրի՛ Ձեթյուն, կեցցե՛ Ձեթյուն:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՌԱՋԻՆ ԵՌԱՄՍՅԱԿ

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՆԿՆԴՐՈՒՄ

1. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգ Խոսք՝ Միքայել Նալբանդյանի Երաժշտությունը՝ Բարսեղ Կանաչյանի Նվագակցությունը՝ Արեգ Լուսինյանի.....	5
2. Մանկական նվագներ (ժողովրդական թեմաներով) Դաշնամուրի համար Մշակումը՝ Կոմիտասի	7
3. Կլոր պար Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Գեղունի Չքյանի	10
4. Թզուկ («Կրկես» շարքից) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	10
5. Աշնան երգ Խոսք՝ Սողոմոն Մկրտչյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	12
6. Տիկնիկի հիվանդությունը Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Պյոտր Չայկովսկու	13
7. Ուրախ – տխուր Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Լյուդվիգ վան Բեթհովենի	14
8. Աշնան երգ Խոսք՝ Հովհաննես Թումանյանի Երաժշտությունը՝ Ռոմանոս Մելիքյանի.....	16
9. Լուսինեի օրորը («Խաղալիքների աշխարհում» շարքից) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	17
10. Երեք արջուկներ («Կրկես» շարքից) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	18
11. Վարդագույն աղջիկների պարը («Գայանե» բալետից) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արամ Խաչատրյանի	20

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ

12. Փայտե ծիուկ Մեղեդին՝ Կոմիտասի Դաշնամուրային նվագակցությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	21
13. Ուրախ առավոտ Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	22
14. Որ մեծանամ Խոսք՝ Սիլվա Կապուտիկյանի Երաժշտությունը՝ Սվետլանա Սարուխանյանի	24

15. Թրաշուշան («Արևազօծ ծաղկանոց» երգաշարից) Խոսք՝ Սուրեն Մուրադյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	26
16. Առվակ Խոսք՝ Անդրանիկ Մարաշյանի Երաժշտությունը՝ Էմմա Միհրանյանի	28
17. Կարծում եք թե կատա՞կ է Խոսք՝ Սիլվա Կապուտիկյանի Երաժշտությունը՝ Սվետլանա Սարուխանյանի	29
18. Երևանի աշունը Խոսք՝ Անահիտ Մովսիսյանի Երաժշտությունը՝ Անահիտ Մովսիսյանի	29
19. Անուշ խաղող Խոսք՝ Անահիտ Մովսիսյանի Երաժշտությունը՝ Անահիտ Մովսիսյանի	30

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

20. Ծաղիկ ջան Երաժշտությունը՝ Ժողովրդական Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	31
21. Հայրենի հող Երաժշտությունը՝ Ժողովրդական Խոսք՝ Սիլվա Կապուտիկյանի	32
22. Անձրև–անձրև Խոսք և երաժշտությունը՝ Ժողովրդական	34
23. Ա՛յ, ծիտիկ Խոսք և երաժշտությունը՝ Ժողովրդական	36
24. Հանիկ նայ Խոսք և երաժշտությունը՝ Ժողովրդական	38
25. Խորոտ է Երաժշտությունը՝ Ժողովրդական Խոսք՝ Վիկտոր Վարդանյանի	40
26. Արև–արև Խոսք և երաժշտությունը՝ Ժողովրդական	42

ԵՐԱԺՇՏԱՌԻԹՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ

ՊԱՐԵՐ, ԽԱՂԵՐ

27. Քայլերգ Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Ռոբերտ Շումանի	43
28. Քայլերգ Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Սերգեյ Պրոկոֆևի	44
29. Խումար Խմբերգային (a cappella) Երաժշտությունը՝ Կոմիտասի	45
30. Հայկական շուջպար Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Ժողովրդական	46

31. Էկոսեզ	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ Յոհան Գուլդեի.....	47
32. Շալախո	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Փոխադրումը՝ Էդվարդ Բաղդասարյանի	
Շարժումների նկարագրությունը՝ Կ. Ղազարյանի.....	48
33. Նուբար–Նուբար	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Փոխադրումը՝ Էդվարդ Բաղդասարյանի	50
34. Յո՛՛, Նազան	
Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Մշակումը և դաշնամուրային նվագակցությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	51
35. Վեր–վերի, «Յո՛՛, Նարե՛» և «Յո՛՛պ, թո՛՛» երգ–պար	
Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
(Միայն մեղեդիները).....	54, 55
36. Շլոփկ–մլոփկ մի նապաստակ	
Խոսք՝ Լաուրա Պողոսյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	
Բեմականացումը՝ Կ. Ղազարյանի	56
37. Իմ ձին	
Խոսք՝ Գուրգեն Բորյանի	
Երաժշտությունը՝ Յուրի Գևորգյանի	
38. Պոլկա (խաղ դափերով)	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ Միխայիլ Կրասևի	60
39. Ո՞ւմ շրջանը շուտ կհավաքվի (ռուսական ժողովրդական)	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ ռուս. ժողովրդական	61
40. Լեռնային արքայի քարայրում («Արջն ու երեխաները» խաղ)	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ Էդվարդ Գրիգի	
Խաղի նկարագրությունը՝ Շ. Բրուտյանի.....	62
41. Գնդակով խաղ	
Խոսք՝ Լաուրա Պողոսյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	
Բեմականացումը՝ Կ. Ղազարյանի	63

ԵՐԿՐՈՐԴ ԵՌԱՄՍՅԱԿ

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՆԿՆԴՐՈՒՄ

42. Խիզախ հեծյալը	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ Ռոբերտ Շումանի	65
43. Դինգ–դոնգ	
Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	
Երաժշտությունը՝ Ռոբերտ Ամիրխանյանի.....	66

44. Արջի վիշտը	
Խոսք՝ ժողովրդական Երաժշտությունը՝ Ռոմանոս Մելիքյանի.....	67
45. Լարախաղաց («Կրկես» շարքից)	
Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	68
46. Ծաղրածուներ	
Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Դմիտրի Կաբալևսկու	69
47. Ծաղրածուն (Петрушка)	
Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Յոհանես Բրամսի.....	70
48. Տիկնիկի օրորը	
Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Միքայել Միրզայանի.....	71
49. Պապիկի ժամացույցը	
Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Ղազարոս Սարյանի	72
50. Երաժշտական արկղիկ	
Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	73
51. Իմ ձին	
Խոսք՝ Գուրգեն Բորյանի Երաժշտությունը՝ Ռոբերտ Պետրոսյանի.....	74

Ե Ր Գ Ե Ց Ո Ղ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

52. Տոնածառ	
Խոսք և երաժշտությունը՝ Միքայել Միրզայանի.....	75
53. Իմ սահնակը	
Խոսք՝ Սիլվա Կապուտիկյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	76
54. Դահուկները իմ սիրուն	
Խոսք՝ Մկրտիչ Կորյունի Երաժշտությունը՝ Սուսաննա Գալիկյանի.....	78
55. Ծաղրածու	
Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	79
56. Նոր տարի	
Խոսք՝ Կառլեն Գևորգյանի Երաժշտությունը՝ Ռոբերտ Պետրոսյանի.....	80
57. Հավերժական ծաղիկ («Արևազօծ ծաղկանոց» երգաշարից)	
Խոսք՝ Սուրեն Մուրադյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	83
58. Երկու խնձոր թուշ ունես	
Խոսք՝ Հովհաննես Շիրազի Երաժշտությունը՝ հայկական ժողովրդական Սշակունը՝ Ազատ Մանուկյանի	86

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

59. Չալտիկ գառը	
Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	87
60. Համոն	
Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	88
61. Խնոցի	
Խոսք՝ Հովհաննես Թումանյանի	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	90
62. Նանիկ ասեմ	
Խոսք՝ Սիլվա Կապուտիկյանի	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	92
63. Կատակ–երգ	
Խոսքի մշակումը՝ Էդվարդ Ավագյանի	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	94
64. Սեյրանի	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Խոսք՝ Սիլվա Կապուտիկյանի	96
65. Աղջիկներ, պար բռնեցեք	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Խոսք՝ Ղազարոս Աղայանի	98
66. Եղնիկ	
Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Կոմիտաս (միայն մեղեդին)	100
67. Մառան մտա ման եկա	
Խոսք՝ ժողովրդական	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
(միայն մեղեդին)	100
68. Քեռին եկավ մեր բակը	
Խոսք՝ ժողովրդական	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
(միայն մեղեդին)	100

ԵՐԱԺՇՏԱՌԻԹՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ

ՊԱՐԵՐ, ԽԱՂԵՐ

69. Երիտասարդական քայլերգ	
Ղազնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ Ալեքսանդր Հարությունյանի.....	101
70. «Եկոսեզ»	
Ղազնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ Ֆրանց Շուբերտի	102
71. Պար դափերով	
Ղազնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Պարի նկարագրումը՝ Էվ. Աստվածատրյանի	103
72. Քոչարի	
Ղազնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ ժողովրդական	
Մշակումը՝ Է. Խոսրովյանի	
Պարի նկարագրումը՝ Կարինե Ղազարյանի.....	105

73. Նազ պար Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ ժողովրդական Մշակումը՝ Էդվարդ Բաղդասարյանի	106
74. Իտալական պոլկա Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Սերգեյ Ռախմանինովի	108
75. Պոլկա Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Միխայիլ Գլինկայի	109
76. Քուչիկն ու փուչիկը Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	110
77. Во поле береза стояла Խոսք և երաժշտությունը՝ ռուսական ժողովրդական	113
78. «Ձ» տառի երգը («Երաժշտական այբուբեն» երգաշարից) Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	114
79. «Շ» տառի երգը («Երաժշտական այբուբեն» երգաշարից) Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	116
80. Երգ Ձյունանուշիկի և Ձմեռ պապիկի մասին Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	118
81. Շողշողուն տոնածառ Խոսք՝ Էվելինա Շահինյանի Երաժշտությունը՝ Էվելինա Շահինյանի	122
82. Պարահանդեսային պար Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Կ. Եդիգարյանի Շարժումները՝ Կարինե Ղազարյանի	123
83. Սլավոնական պար Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	124

ԵՐՐՈՐԴ ԵՌԱՄՍՅԱԿ

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՆԿՆԴՐՈՒՄ

84. Ցատկապարան Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արամ Խաչատրյանի	125
85. Ուրախ գնացք («Խաղալիքների աշխարհում» շարքից) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	126
86. Կապիկները զվարճանում են («Խաղալիքների աշխարհում» շարքից) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	128
87. Համարձակ հեծյալները («Կրկես» շարքից) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	130

88. Գարնան սպասում	
Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	132
89. Ծիտիկի օրորը	
Խոսք՝ Հավիաննես Թումանյանի	
Երաժշտությունը՝ Ազատ Մանուկյանի	136
90. Արջուկը	
Դաշնամուրի համար	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	137

Ե Ր Գ Ե Ց Ո Ղ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

91. Բարձրիկ Հայաստան	
Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	138
92. Մայրիկի օգնականը	
Խոսք՝ Վիկտոր Վարդանյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	142
93. Մանուշակ («Արևազօծ ծաղկանոց» երգաշարից)	
Խոսք՝ Սուրեն Մուրադյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	144
94. Վարդը («Արևազօծ ծաղկանոց» երգաշարից)	
Խոսք՝ Սուրեն Մուրադյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	146
95. Թիթեռնիկ	
Խոսք՝ Լաուրա Պողոսյանի	
Երաժշտությունը՝ Սվետլանա Սարուխանյանի	149
96. Շուտ արի, գարուն	
Խոսք և երաժշտությունը՝ Սուսաննա Գալիկյանի	150
97. Մայրիկիս տոնը	
Խոսք՝ Անդրանիկ Մարաշյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	152
98. Սիրում եմ	
Խոսք՝ Էդվարդ Միլիտոնյանի	
Երաժշտությունը՝ Հռիփսիմե Խրիմյանի	154
99. Ուսուցիչներ մեր սիրելի	
Խոսք՝ Հռիփսիմե Խրիմյանի	
Երաժշտությունը՝ Հռիփսիմե Խրիմյանի	155
100. Ջանգն առաջին	
Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	156
101. Արագիլ	
Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	
Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	158

Հ Ա Յ Կ Ա Կ Ա Ն Ժ Ո Ղ Ո Վ Ր Դ Ա Կ Ա Ն Ե Ր Գ Ե Ր

102. Գարուն	
Երաժշտությունը՝ Ժողովրդական	
Խոսք՝ Սիլվա Կապուտիկյանի	159

103. Ջահն, ծաղիկ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	162
104. Վարդի ծառ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	164
105. Վարդավառ Երաժշտությունը՝ ժողովրդական Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի	165
106. Ջահն, Գառնուկ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	166
107. Լեպիտ, լե՛, լե՛ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	168
108. Լորիկ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	170

ՀՈԳԵՎՈՐ ԵՐԳԵՐ

109. Հայր մեր («Տերունական աղօթք») Երաժշտությունը՝ Մակար Եկմալյանի	172
110. Օրհներգ հայրապետական	173
111. Առավօտ լուսոյ	173
112. Տեր ողորմյա	174
113. Սուրբ Աստված	174

ԵՐԱԺՇՏԱՌԻԹՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ

ՊԱՐԵՐ, ԽԱՂԵՐ

114. Քայլերգ մեղ. «Ձոն թնդության»-ից Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Արամ Խաչատրյանի	175
115. Էնգելի Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Ալեքսանդր Սպենդիարյանի	176
116. Ցողիկներ (Росинки) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Ս. Մայկապարի	178
117. Արիկի պարը Դաշնամուրի համար Երաժշտական շարժումները՝ Միրցա Աբովյանի	179
118. Վալս (Ձևավոր վալս) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Ֆրանց Շուբերտի.....	180
119. Դերիկո (Գովնդ) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	181
120. Տոնական պար Դաշնամուրի համար Երաժշտական շարժումները՝ Կ. Եդիգարյանի	183
121. Նազան իմ, Նազենիկ (Շորոր) Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	184

122. Պար ծաղկեպսակներով Դաշնամուրի համար Երաժշտական շարժումները՝ Է. Խազիզյանի.....	186
123. Ժամանակակից պար Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Կարինե Գալյանի Երաժշտական շարժումները՝ Կարինե Ղազարյանի	187
124. Կատակ երգ-պար Խոսք՝ Նանսեն Միքայելյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	188
125. Նազ պար Դաշնամուրի համար Երաժշտությունը՝ Սերգեյ Բարխուդարյանի	191
126. Չամեմատիր Խոսք՝ Լաուրա Պողոսյանի Երաժշտությունը՝ Արեգ Լուսինյանի Բեմականացումը՝ Կ. Ղազարյանի	192
127. Անտառի տնակը Խոսք՝ Շուշանիկ Բրուսյանի Երաժշտությունը՝ Սուսաննա Գալիկյանի	196

ՀԱՅՐԵՆԱՍԻՐԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ

128. Ջարթիր, լառ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական	197
129. Անդրանիկին («Իբրև արծիվ...») Խոսք՝ Շերամի Երաժշտությունը՝ Շերամի Դաշնամուրային նվագակցությունը՝ Արեգ Լուսինյանի	198
130. Հայրենյաց դրոշ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	200
131. Ուխտավորները («Արդյոք ովքե՞ր են») Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	202
132. Ձայն տուր, ո՛վ ֆիդայ Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	204
133. Կովկասի՛ քաջեր Խոսք և երաժշտությունը՝ ժողովրդական.....	206
134. Ձեյթունցոց քայլերզը Խոսք՝ Յ. Չաքրյանի Երաժշտությունը՝ Տ. Չուխաջյանի Դաշնամուրի համար՝ Արեգ Լուսինյանի	209

«ԿՐԿԵՍ» ԵՎ «ԽԱՂԱԼԻՔՆԵՐԻ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ»
Դաշնամուրային շարքերի պիեսներին նվիրված բանաստեղծական
քառատողերը՝ Նանսեն Միքայելյանի

«ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ»–ի, ինչպես նաև
«ՀԱՅՐԵՆԱՍԻՐԱԿԱՆ ԵՐԳԵՐ»–ի բոլոր մշակումներն ու
դաշնամուրային նվագակցությունները՝ Արեգ Լուսինյանի

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵԶՈՒՄ

5-6 տարեկան երեխաների համար

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՁԵՌՆԱՐԿ

Պիեսներ, երգեր, պարեր, խաղեր

Ձեռնարկը հասցեագրված է նախադպրոցական հաստատություններում և տարրական դասարաններում «Երաժշտություն» առարկան դասավանդող մասնագետներին:

Հրատարակչության տնօրեն՝
Մասնագիտական երաժշտական
խմբագիր և մակետավորող՝
Գեղարվեստական խմբագիր՝
Գրական խմբագիր՝
Շապիկի ձևավորումը՝
Վերստուգող սրբագրիչ՝
Համակարգչային նոտագրումը՝

Էմին Սկրտչյան
Արեգ Լուսինյան
Արա Բաղդասարյան
Գոհար Ամիրբեկյան
Արևիկ Հակոբյանի
Նվարդ Փարսադանյան
Վալենտինա Լուսինյանի

ISMN 979-0-9013401-3-8
ISBN 978-0-99941-1-625-6

Տպագրությունը՝ օֆսեթ: Չափսը՝ 60x80 1/8:
Թուղթը՝ օֆսեթ: Ծավալը՝ 27.5 տպ. մամուլ:



ՀՀ, 0051, Երևան, Կոմիտասի պող. 49/2
Հեռ.՝ (+374 10) 23 25 28, էլ. փոստ՝ info@zangak.am
Էլ. կայքեր՝ www.zangak.am, www.book.am
Ֆեյսբուքյան կայքէջ՝ www.facebook.com/zangak