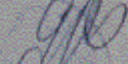
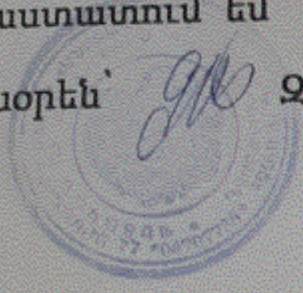


Արմավիրի մարզի <<Մերձավանի միջնակարգ դպրոց>> ՊՈԱԿ

Հաստատում եմ

Տնօրեն՝  Զ.Ստեփանյան



Թեմատիկ պլանավորում

2022-2023 ուստարի

Տարեկան

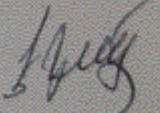
Առարկան Բարձրագույն մաթեմատիկա

Դասարան IX<sup>ա</sup>


Ժամաքանակ 102 ժամ

Ուսուցիչ Վ. Էփրեմյան

Պահպանված է ուսպլանով նախատեսված ժամաքանակը

Փոխտնօրեն՝  Է.Թորոսյան

Համապատասխանում է պետական չափորոշիչին և ծրագրին

Մ/մ նախագահ  Ա.Ստեփանյան

**Թեմատիկ պլանավորում  
Գրականություն 9-րդ դասարան  
Տարեկան 102 ժամ  
Ճարթական ժամ**

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <p><b>Նպատակ</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ունենա գրականագիտական տարրական գիտելիքներ (գրական ժանրեր, պատկերավորման միջոցներ),</li> <li>. գրավոր շարադրել սեփական մտքերը, զգացումները, կարծիքը, գրագետ խոսքը դարձնել ինքնարտահայտման և ինքնադրսևորման միջոց,</li> <li>. հասնել նրան, որ կարդա գեղարվեստական ոչ բարդ տեքստեր և բանավոր ու գրավոր վերարտարի դրանց բովանդակությունը,</li> <li>. ձևավորել արժեքային համակարգ:</li> </ul>   |  |
| <p><b>Վերջնարդյունքներ</b></p> | <p><b>Կարողանա՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. տարբերակել արձակ և չափածո ստեղծագործությունները</li> <li>. գտնել կարդացած տեքստերում հանդիպած բառերի իմաստն ու նշանակությունը,</li> <li>. կարողանա սահուն և գրագետ կարդալ՝ հասկանալով կարդացածի իմաստը և պահպանելով հայերեն խոսքի ճիշտ արտասանությունը,</li> <li>. գրագետ հայերենով բանավոր և գրավոր արտահայտել իր կարծիքը՝ կարդացածի, լսածի, տեսածի վերաբերյալ:</li> </ul>  |  |
| <p><b>Ներածություն</b></p>     | <p><b>Նպատակ՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. համառոտ ծանոթանել հայ ժողովրդի ծագումնաբանության,</li> <li>. գիտակցել գրականության դերը հասարակական կյանքում, ճանաչողական և դաստիարակչական նշանակությունը,</li> <li>. ծանոթանել հայ գրականության բաժանման շրջաններին,</li> <li>. իմանալ հայ գրականության տարբեր ենթաշրջաններում ինչ հայտնի գրողներ են ստեղծագործել:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյուք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. համառոտ ներկայացնել հայ ժողովրդի ծագումնաբանությունը,</li> <li>. ընկալել գրականության դերը հասարակական կյանքում, նրա ճանաչողական և դաստիարակչական նշանակությունը,</li> </ul> |  |

|                                   |     |         |   |                             |
|-----------------------------------|-----|---------|---|-----------------------------|
|                                   |     |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>ներկայացնել հայ գրականության բաժանման շրջանները,</li> <li>թվարկել հայ գրականության տարբեր ենթաշրջաններում հայտնի գրողների անուններ:</li> </ul>   |                             |
|                                   | Ժամ | Էջ      | Դաս   | Տնային ինքնուրույն աշխատանք |
| 1                                 | 1   | 3-5     | <u>Ներածություն</u>   |                             |
| Մեսրոպ Մաշտոց Թեմատիկ պլանավորում |     |         | <p><b>Նպատակ՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>իմանալ հայ ժողովրդի կյանքում գիր ունենալու անհրաժեշտությունը,</li> <li>արժևորել Մեսրոպ Մաշտոցի դերը հայ գրերի ստեղծման գործում,</li> <li>անդրադառնալ նախամաշտոցյան գրերի մասին տեղեկություններին,</li> <li>ծանոթանալ Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքին և գործունեությանը՝ ըստ Կորյունի «Վարք Մաշտոցի» աշխատության:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>բացատրել գրերի ստեղծման անհրաժեշտության նախապատմությունը,</li> <li>ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի դերը հայ գրերի ստեղծման գործում,</li> <li>պատմել նախամաշտոցյան գրերի մասին,</li> <li>ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն և գործունեությունը՝ ըստ Կորյունի:</li> </ul> |                             |
| 2                                 | 1   | 6-15    | <u>Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքը և գործունեությունը:</u>  | Պատմել                      |
| 3                                 | 1   |         | <u>Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքը և գործունեությունը:</u>  | Գրել լրաց. տե               |
| 4                                 | 1   | 16 - 20 | <u>Կորյուն: «Վարք Մաշտոցի»</u>  | Կարդալ, ներկայացնել         |
| 5                                 | 1   |         | <u>Կորյուն: «Վարք Մաշտոցի»</u>  | Պատմել                      |
| 6                                 | 1   | 21-28   | <u>Հայոց գրերի պատմական նշանակությունը:</u>   | Ներկայացնել                 |
| 7                                 | 1   |         | <u>Հայոց գրերի պատմական նշանակությունը:</u>   | Պատմել                      |
| 8                                 | 1   |         | <u>Գրերի գյուտին հաջորդող գրական-մշակութային շարժումը:</u>  | Պատմել                      |
| Փավստոս Բուզանդ                   |     |         | <p><b>Նպատակը՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ծանոթանալ Փավստոս Բուզանդին և նրա աշխատությանը,</li> <li>ընդհանուր գծերով պատկերացնել 4-րդ դարի կարևոր</li> </ul>   |                             |

|   |   |       |  |                         |
|---|---|-------|--|-------------------------|
|   |   |       | <p>իրադարձություն- ները,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ձևավորել հայրենասիրական զգացումներ,</li> <li>. ուսումնասիրել «Արշակ և Շապուհ» հատվածը:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ներկայացնել Փավստոս Բուզանդին և նրա աշխատությունը,</li> <li>. պատմել 4-րդ դարի պատմության կարևոր իրադարձությունների մասին,</li> <li>. վերարտադրել Արշակ Երկրորդ թագավորի և Շապուհ արքայի մասին պահպանված գրույցը,</li> <li>. արժևորել հայրենի հողի ուժը:</li> </ul>  |                         |
| 9   | 1 | 29-32 | Փավստոս Բուզանդ. կյանքը և գործունեությունը:  | Պատմել                  |
| 10  | 1 |       | Փավստոս Բուզանդ. կյանքը և գործունեությունը:  |                         |
| 11  | 1 | 33-40 | Արշակ և Շապուհ   | Ներկայացնել             |
| 12  | 1 |       |  |                         |
| 13  | 1 |       |  |                         |
| 14  | 1 |       |  |                         |
| 15  | 1 |       | Արշակ և Շապուհ   | Համեմատակա<br>բնութագիր |
| 16  | 1 |       | <b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք N1</b>  |                         |
| Մովսես Խորենացի<br>Թեմատիկ<br>պլանավորում |   |       | <p><b>Նպատակը՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ծանոթանալ Մովսես Խորենացու կյանքին և գործունեությանը,</li> <li>. գիտակցել Խորենացու՝ իբրև ստուգապատում պատմիչի դերը,</li> <li>. անդրադառնալ Խորենացու «Հայոց պատմություն» գրքին՝ որպես հայ ժողովրդի ծննդաբանության հիմնական աղբյուրի,</li> <li>. ծանոթանալ Մ. Խորենացու «Հայոց պատմության» գրքի բովանդա- կությանը,</li> <li>. ծանոթանալ մեր բանահյուսության գանձերին,</li> <li>. առասպելների միջոցով ծանոթանալ մեր պատմության հերոսական էջերին:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ներկայացնել Մ. Խորենացու կյանքն ու գործունեությունը,</li> <li>. բացատրել Մ. Խորենացու՝ որպես վավերական պատմիչի գրքի կարևորությունը,</li> <li>. արժևորել Խորենացու «Հայոց պատմություն» գիրքը՝</li> </ul> |                         |

|   |   |            |   |                          |
|---|---|------------|---|--------------------------|
|   |   |            | որպես հայ ժողովրդի ծննդաբանության հիմնական աղբյուրի,<br><ul style="list-style-type: none"> <li>պատմել Մ. Խորենացու գրքի հակիրճ բովանդակությունը՝ ըստ դասագրքի,</li> <li>ներկայացնել մեր բանահյուսական գանձերը,</li> <li>թվարկել առասպելները,</li> <li>արժևորել մեր ժողովրդի բարոյական չափանիշները:</li> </ul>   |                          |
| 17  | 1 | 41-43      | Մովսես Խորենացի, կյանքը, նրա «Հայոց պատմությունը»   | Պատմել                   |
| 18  | 1 | 43-46      | «Հայոց պատմության» կառուցվածքը և բովանդակությունը:  | Պատմել                   |
| 19  | 1 | 47-52      | Հայկ և Բել  | Պատմել                   |
| 20  | 1 |            | Հայկ և Բել  | Տալ համեմա<br>բնութագիր  |
| 21  | 1 | 53 -<br>56 | Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ   | Պատմել                   |
| 22  | 1 |            | Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ   | Բնութագրել<br>կերպարները |
| 23  | 1 | 56-62      | Տիգրան և Աժդահակ  | Պատմել                   |
| 24  | 1 |            | Տիգրան և Աժդահակ  | Տալ համեմա<br>բնութագիր  |
| 25  | 1 | 66-69      | Արտաշես և Արտավազդ  | Պատմել                   |
| 26  | 1 |            | Արտաշես և Արտավազդ  | Անգիր (հատվ)             |
| 27  | 1 | 71-74      | «Ողբ» հատվածը   | Անգիր (հս<br>պատմել      |
| 28  | 1 |            | Թեմայի ամփոփում/Մովսես Խորենացի/  |                          |
| 29  | 1 |            | <b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք N2</b>   |                          |
| «Սասնա ծռեր»<br>դյուցազներգությունը<br>Թեմատիկ<br>պլանավորում |   |            | Նպատակ՝<br><ul style="list-style-type: none"> <li>ծանոթանալ դյուցազներգությանը,</li> <li>ծանոթանալ հայ ժողովրդական դյուցազներգությանը,</li> <li>իմանալ դյուցազներգության ստեղծման պատճառները:</li> </ul><br>Վերջնարդյունք՝<br><ul style="list-style-type: none"> <li>ներկայացնել դյուցազներգությունը որպես բանահյուսական դրսևորում,</li> <li>ընկալել հայ ժողովրդական դյուցազներգության հիմնական գաղափարը,</li> <li>արժևորել դյուցազներգության ստեղծման պատճառները:</li> </ul> |                          |
| 30  | 1 | 75-79      | Ընդհանուր ակնարկ դյուցազներգության մասին  | Ներկայացնել              |
| 31  | 1 | 79-91      | Առաջին ճյուղ, «Սանասար և Բաղդասար»  | Պատմել                   |

|                                       |   |         |  |                        |
|---------------------------------------|---|---------|--|------------------------|
| 32                                    | 1 |         | Առաջին ճյուղ, «Մասնասար և Բաղդասար»  | Բնութագրել կերպարներին |
| 33                                    | 1 | 91-     | Երրորդ ճյուղ, «Սասունցի Դավիթ». Դավիթի և Մելիքի մենամարտը  | Պատմել                 |
| 34                                    | 1 | 101     | Երրորդ ճյուղ, «Սասունցի Դավիթ». Դավիթի և Մելիքի մենամարտը  | Համեմատակա բնութագիր   |
| 35                                    | 1 | 102-109 | Դավիթի մահը  | Պատմել                 |
| 36                                    | 1 |         | Դավիթի մահը  | Ներկայացնել            |
| 37                                    | 1 | 110-113 | Չորրորդ ճյուղ, Միերի ամուսնությունը և վերջը  | Պատմել                 |
| 38                                    | 1 |         | Չորրորդ ճյուղ, Միերի ամուսնությունը և վերջը  | Ամփոփել էպոսը          |
| 39                                    | 1 | 114-121 | Հովհաննես Թումանյան «Սասունցի Դավիթ» պոեմից հատված   | Պատմել                 |
| 40                                    | 1 |         | Հովհաննես Թումանյան «Սասունցի Դավիթ» պոեմից հատված   | Անգիր                  |
| 41                                    | 1 |         | Թեմայի ամփոփում/«Սասունցի Դավիթ» էպոս/   |                        |
| 42                                    | 1 |         | <b>Գործնական աշխատանք</b><br><b>/«Սասունցի Դավիթ» էպոսի պատումները</b>   |                        |
| <b>Հայ միջնադարյան քնարերգություն</b> |   |         | <b>Նպատակ՝</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ծանոթանալ հայ միջնադարյան քնարերգության սեռերին ու տեսակներին,</li> <li>. անդրադառնալ հայ միջնադարյան քնարերգությանը, ծանոթացնել հայ միջնադարյան քնարերգուներին,</li> <li>. իմանալ Գրիգոր Նարեկացու կյանքի հիմնական դրվագները,</li> <li>. տեղեկացված լինել Նարեկացու ստեղծագործության ընդհանուր նկարագրին,</li> <li>. իմանալ «Մեղեդի ծննդյան» տաղի բովանդակությունը:</li> </ul> <b>Վերջնաարդյունք՝</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ներկայացնել հայ միջնադարյան քնարերգության սեռերն ու տեսակները,</li> <li>. հակիրճ պատմել հայ միջնադարյան քնարերգության մասին,</li> <li>. ներկայացնել հայ միջնադարյան քնարերգուներին,</li> <li>• ճանաչել միջնադարյան հայ գրականության նշանավոր ներկայացուցչին՝ Նարեկացուն, նրա կյանքի հետաքրքիր</li> </ul> |                        |

|                        |   |         |   |                     |
|------------------------|---|---------|---|---------------------|
|                        |   |         | <p>դրվագները,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• խոսել Նարեկացու ստեղծագործությունների մասին, (նրա՝ հայ բանաստեղծական արվեստի մեջ նոր շրջափուլ սկզբնավորելու մասին)</li> <li>• սովորել լավագույն գործերից մեկը՝ «Մեղեդի ծննդյան»:</li> </ul>  |                     |
| 43                     | 1 | 129-133 | Հայ միջնադարյան գրականության սեռերն ու տեսակները  | Պատմել              |
| 44                     | 1 | 134-141 | Հայ միջնադարյան քնարերգություն  | Պատմել              |
| 45                     | 1 |         | <b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք N3</b>   |                     |
| 46                     | 1 |         | Գրիգոր Նարեկացու կյանքը և ստեղծագործությունը  | Պատմել              |
| 47                     | 1 |         | Գրիգոր Նարեկացու կյանքը և ստեղծագործությունը  | Պատմել              |
| 48                     | 1 | 142-147 | «Մատյան ողբերգության» պոեմը   | Պատմել              |
| 49                     | 1 | 148-152 | «Մեղեդի ծննդյան» տաղը   | Կարդալ, ներկայացնել |
| 50                     | 1 |         | «Մեղեդի ծննդյան» տաղը   | Անգիր               |
| 51                     | 1 |         | Թեմայի ամփոփում/Գրիգոր Նարեկացի/  |                     |
| <b>Ներսես Շնորհալի</b> |   |         | <p><b>Նպատակ՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ծանոթանալ Ներսես Շնորհալու կյանքին,</li> <li>• ծանոթանալ Ներսես Շնորհալու ստեղծագործություններից մի քանիսին,</li> <li>• իմանալ «Առավոտ լուսո» շարականի հիմնական գաղափարը:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ներկայացնել Ներսես Շնորհալու կյանքի որոշ տվյալներ,</li> <li>• ներկայացնել Ներսես Շնորհալու ստեղծագործություններից մի քանիսը,</li> <li>• ընկալել «Առավոտ լուսո» շարականի հիմնական գաղափարը:</li> </ul> |                     |
| 52                     | 1 | 153-155 | Ներսես Շնորհալու կյանքը և ստեղծագործությունը  | Պատմել              |
| 53                     | 1 |         | Ներսես Շնորհալու կյանքը և ստեղծագործությունը  | Պատմել              |
| 54                     | 1 | 155-163 | «Առավոտ լուսո» շարականը   | Կարդալ, ներկայացնել |
| 55                     | 1 |         | «Առավոտ լուսո» շարականը   | Կարդալ, ներկայացնել |

|                       |   |         |  |        |
|-----------------------|---|---------|--|--------|
| 56                    | 1 |         | Թեմայի ամփոփում/Ներսես Շնորհալի/   |        |
| 57                    | 1 |         | <b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք N1</b>  |        |
| <b>Նահապետ Քուչակ</b> |   |         | <b>Նպատակ՝</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>իմանալ Նահապետ Քուչակի մասին,</li> <li>ծանոթանալ Քուչակի ստեղծագործություններին,</li> <li>իմանալ մի քանի հայրենի բովանդակություն,</li> <li>անգիր սովորել հայրեններից մի քանիսը:</li> </ul> <b>Վերջնարդյունք՝</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ներկայացնել միջնադարյան հայ գրականության նշանավոր դեմքերից մեկին՝ Նահապետ Քուչակին,</li> <li>սահմանել ինչպիսի ստեղծագործություններ են հայրենները,</li> <li>սահուն և գրագետ կարդալ հայրենները,</li> <li>հայրեններից մի քանիսը սովորել անգիր:</li> </ul> |        |
| 58                    | 1 | 167-170 | Նահապետ Քուչակի կյանքը և ստեղծագործությունը  | Պատմել |
| 59                    | 1 | 167-168 | Հայրենը որպես գրական տեսակ   | Պատմել |
| 60                    | 1 | 171-178 | Հայրեններ  | Անգիր  |
| 61                    | 1 |         | Հայրեններ  | Անգիր  |
| 62                    | 1 |         | Հայրեններ  | Անգիր  |
| 63                    | 1 |         | Հայրեններ  | Անգիր  |
| 64                    | 1 |         | Հայրեններ  | Անգիր  |
| 65                    | 1 |         | Թեմայի ամփոփում/Նահապետ Քուչակ/  |        |
| 66                    | 1 |         | <b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք /2/</b>   |        |
| <b>Սայաթ-Նովա</b>     |   |         | <b>Նպատակ՝</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ծանոթանալ Սայաթ-Նովայի կենսագրության հիմնական դրվագներին,</li> <li>իմանալ ստեղծագործությունների ընդհանուր բնութագիրը,</li> <li>իմանալ «Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը:</li> </ul> <b>Վերջնարդյունք՝</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ներկայացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության հիմնական</li> </ul>  |        |



|   |   |           |  |   |
|---|---|-----------|--|---|
|   |   |           | <p>դրվագները,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ներկայացնել Սայաթ-Նովայի ստեղծագործությունները՝ նշելով՝ ինչ լեզուներով է ստեղծագործել,</li> <li>արտահայտիչ կարդալ «Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը,</li> <li>դասողություններ անել խաղի հիմնական գաղափարի շուրջ,</li> <li>բնութագրել խաղի քնարական հերոսուհուն:</li> </ul>  |   |
| 67  | 1 | 179 - 183 | <u>Սայաթ-Նովայի կյանքը և ստեղծագործությունը:</u>   | Պատմել, լրացուցիչ տեք                                 |
| 68  | 1 | 185-188   | «Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը: Գոգալի կերպարը սիրերգում:   | Անգիր, դուր մակդիրները, համեմատությւն և փոխաբերությւն |
| 69  | 1 |           | «Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը: Գոգալի կերպարը սիրերգում:   | Վերլուծել   |
| 70  | 1 | 189-193   | Սայաթ-Նովայի բանաստեղծական արվեստը:  | Ներկայացնել արվեստը                                   |
| 71  | 1 |           | Թեմայի ամփոփում/ Սայաթ-Նովա/   |   |
| 72  | 1 |           | <b>Գործնական աշխատանք /Սայաթ-Նովայի տաղերը/</b>  |   |
| <b>Խաչատուր Աբովյան Թեմատիկ պլանավորում</b> |   |           | <p><b>Նպատակ՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ծանոթանալ Խաչատուր Աբովյանի կենսագրության հիմնական դրվագներին,</li> <li>իմանալ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը,</li> <li>իմանալ «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան»-ից բերված հատվածի բովանդակությունը,</li> <li>իմանալ վեպի մի քանի տարատեսակների մասին:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ներկայացնել Խաչատուր Աբովյանի կենսագրության հիմնական դրվագները,</li> <li>ընկալել «Հառաջաբան»-ից բերված հատվածի բովանդակությունը,</li> <li>ընկալել լեզվի դերը և նշանակությունը,</li> <li>թվարկել վեպի մի քանի տարատեսակ:</li> </ul> |   |
| 73  | 1 | 194-196   | Խաչատուր Աբովյան կյանքը:   | Պատմել  |
| 74  | 1 | 196 -     | Խաչատուր Աբովյան ստեղծագործությունը:   | Պատմել,   |

|                                  |   |         |   |                     |
|----------------------------------|---|---------|---|---------------------|
|                                  |   | 200     |   | ներկայացնել         |
| 75                               | 1 |         | Խաչատուր Աբովյան ստեղծագործությունը:  | Պատմել              |
| 76                               | 1 | 201-203 | Վեպ. վեպի տարատեսակները:  | Պատմել              |
| 77                               | 1 | 203-204 | Դիպաշար. դիպաշարի բաղկացուցիչ մասերը:   | Պատմել              |
| 78                               | 1 | 205-215 | «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան» - ը:  | Պատմել              |
| 79                               | 1 |         | <b>«Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան»-ը</b>  | Վերլուծել կերպարը   |
| 80                               | 1 |         | Թեմայի ամփոփում/ Խաչատուր Աբովյան /   |                     |
| <b>Միքայել Նալբանդյան</b>        |   |         | <p><b>Նպատակ՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ծանոթանալ Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության հիմնական դրվագներին,</li> <li>. իմանալ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:</li> <li>. իմանալ «Ազատություն», «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունների բովանդակությունը:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ներկայացնել Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության հիմնական դրվագները,</li> <li>. արտահայտիչ կարդալ «Ազատություն», «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունները,</li> <li>. վերարտադրել բանաստեղծությունների հիմնական բովանդակությունը:</li> </ul> |                     |
| 81                               | 1 | 216-219 | Միքայել Նալբանդյանի կյանքը և ստեղծագործական ուղին:  | Պատմել              |
| 82                               | 1 | 220-224 | Միքայել Նալբանդյանի «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունը:   | Անգիր և վերլուծել   |
| 83                               | 1 | 224-226 | Միքայել Նալբանդյանի «Ազատություն» բանաստեղծությունը:  | Կարդալ, ներկայացնել |
| 84                               | 1 | 224-226 | Մ. Նալբանդյանի «Ազատություն» բանաստեղծությունը  | Անգիր և վերլուծել   |
| 85                               | 1 | 227-231 | Միքայել Նալբանդյանի «Ապոլլոնին» և «Մանկության օրեր» բանաստեղծությունները:   | Անգիր               |
| 86                               | 1 |         | Թեմայի ամփոփում/Միքայել Նալբանդյան/   |                     |
| 87                               | 1 |         | <b>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք N3</b>   |                     |
| <b>Ռափայել Պատկանյան Թեմատիկ</b> |   |         | <p><b>Նպատակ՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ծանոթանալ Ռափայել Պատկանյանի կենսագրության հիմնական դրվագներին,</li> </ul>   |                     |

|                    |                       |           |   |                   |
|--------------------|-----------------------|-----------|---|-------------------|
| <b>պլանավորում</b> |                       |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>. իմանալ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:</li> <li>. իմանալ «Արաքսի արտասուքը», «Օրորոցի երգը» բանաստեղծությունների բովանդակությունը:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ներկայացնել Ռափայել Պատկանյանի կենսագրության հիմնական դրվագները,</li> <li>. արտահայտիչ կարդալ «Արաքսի արտասուքը», «Օրորոցի երգը» բանաստեղծությունները,</li> <li>. ներկայացնել բանաստեղծությունների հիմնական գաղափարը,</li> <li>. մտաբերել հայ ժողովրդի պատմական անցյալը:</li> </ul> |                   |
| 88                 | 1                     | 232 - 233 | Ռափայել Պատկանյանի կյանքը և ստեղծագործական ուղին:   | Պատմել            |
| 89                 | 1                     | 234-239   | Ռափայել Պատկանյանի «Արաքսի արտասուքը» բանաստեղծությունը:  | Կարդալ, վերլուծել |
| 90                 | 1                     |           | Ռափայել Պատկանյանի «Արաքսի արտասուքը» բանաստեղծությունը:  | Անգիր             |
| 91                 | 1                     | 240-246   | Ռափայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգը» բանաստեղծությունը:  | Անգիր             |
| 92                 | 1                     |           | Թեմայի ամփոփում/Ռափայել Պատկանյան/  |                   |
|                    | <b>Վիլյամ Շեքսպիր</b> |           | <p><b>Նպատակ՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ծանոթանալ Վիլյամ Շեքսպիրի կենսագրության հիմնական դրվագներին,</li> <li>. իմանալ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը,</li> <li>. իմանալ «Համլետ»-ից բերված հատվածի բովանդակությունը:</li> </ul> <p><b>Վերջնարդյունք՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ներկայացնել Վիլյամ Շեքսպիրի կենսագրության հիմնական դրվագները,</li> <li>. ընկալել և վերարտադրել հատվածի բովանդակությունը,</li> <li>. ներկայացնել հերոսներին, վերլուծել գլխավոր հերոսի կերպարը:</li> </ul>           |                   |
| 93                 | 1                     | 247 - 254 | Վիլյամ Շեքսպիր կյանքը և ստեղծագործական ուղին:   | Պատմել            |
| 94                 | 1                     | 254 - 259 | Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունը:   | Պատմել, վերլուծել |

|     |   |         |   |                     |
|-----|---|---------|---|---------------------|
| 95  | 1 | 254-259 | «Համլետ» ողբերգության կառուցվածքն ու բովանդակությունը:                    | Պատմել              |
| 96  | 1 | 260-290 | «Համլետ» ողբերգության երրորդ արարվածի բովանդակությունը:                   | Պատմել              |
| 97  | 1 |         | «Համլետ» ողբերգության երրորդ արարվածի բովանդակությունը:                   | Վերլուծել և կերպարը |
| 98  | 1 |         | «Համլետ» ողբերգության կերպարները  | Վերլուծել և կերպարը |
| 99  | 1 |         | Տարեվերջյան ամփոփիչ կրկնություն.<br>5-րդ դարի հայ պատմիչներ               |                     |
| 100 | 1 |         | Տարեվերջյան ամփոփիչ կրկնություն.<br>«Սասունցի Դավիթ» էպոս-Ներսես Շնորհալի |                     |
| 101 | 1 |         | Տարեվերջյան ամփոփիչ կրկնություն.<br>Նահապետ Քուչակ-Սայաթ -Նովա            |                     |
| 102 | 1 |         | Տարեվերջյան ամփոփիչ կրկնություն:<br>Խ.Աբովյան-Վ.Շքսպիր                    |                     |