



**ՏԱՐԵԿԱՆ ԹԵՄԱՏԻԿ  
ՊԼԱՆԱՎՈՐՈՒՄ  
ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ  
I ԴԱՍԱՐԱՆ  
2022-2023 ՈՒՍ. ՏԱՐԻ**

**ՈՒՍՈՒՑԻՉ՝ Տ. ԶՈՀՐԱԲՅԱՆ**

## Թեմատիկ պլանավորում

Երաժշտություն -1-ին դասարան

Տարեկան 60 ժամ

Շաբաթական 2 ժամ

Դաս	Թեմա - 1-1 Երաժշտական տնակի բնակիչները /15 ժամ/	ժամ
Նպատակ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Չարգացնել ճիշտ երգելու, խմբային երգեցողության ժամանակ լսելու, ձայնը խմբին հարմարեցնելու կարողություններ:</li> <li>• Երաժշտական տնակի բնակիչների՝ երգի, պարի և քայլերգի միջոցով շրջապատը ճիշտ, գեղեցիկ ընկալել:</li> <li>• Երաժշտության միջոցով հաղորդակցվելու, հույզեր և զգացմունքներ արտահայտելու, բնության հետ կապը զգալու կարողությունների ձևավորում:</li> </ul>	
Վերջնարդյունքները	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Երաժշտական տնակի բնակիչների՝ երգի, պարի, քայլերգի ճանաչում, կատարումների, ունկնդրման նյութերի, խաղերի, գունապատկերման միջոցով:</li> <li>• Բնական և մանկական հարվածային նվագարաններով նվագակցություն:</li> <li>• Չարկ, ուրբ, տեմպ հասկացությունների ընկալումը, կիրառումը մանկական ժողովրդական երգերում:</li> <li>• Երգերի, պարերի և քայլերգերի հեղինակների՝ կոմպոզիտոր, բանաստեղծ, կատարող և ունկնդիր հասկացությունների մասին իմացություն:</li> <li>• Երաժշտական հեքիաթի մասին իմացություն, բեմականացված կատարման և ներկայացման կարողություն:</li> </ul>	
1,2	<p><u>Մազմանյան- «Ողջույն դպրոց» երգի ուսուցում:</u>  <u>Ա.Խաչատրյան «Արևելյան պարի» ունկնդրում մանկական այբոմից:</u>  <u>Երաժշտության ունկնդրում, երաժշտառիթմական և պարային շարժումներ, «Երաժշտական արկղիկներ» խաղ:</u></p>	2
3,4	<p><u>Լուսինյան-«Չանգն առաջին» երգի ուսուցում,</u>  <u>«Դու մեր դպրոց սիրասուն» երգի ունկնդրում:</u>  <u>Գրագետ կանոններով ունկնդրում, երաժշտական նյութի մեկնաբանում գունապատկերմամբ, խաղի միջոցով երգի, պարի, քայլերգի որոշում:</u></p>	2

5,6	<p><u>Հայկական ժող. երգերի՝ «Գառնուկ», «Ժամանակդ խնայիր» ուսուցում,</u>  <u>Զթջյան-«Շնիկի դասը» երգի ունկնդրում:</u>  <u>Բնական և մանկական հարվածայինների միջոցով նվագակցում, կարճ և երկար հնչյունների տարբերակում խաղով՝ «Հետևիր ինձ»:</u></p>	2
7,8	<p><u>Հայկական ժող.՝ «Սագիկ», «Օրոր» երգերի ուսուցում,</u>  <u>Ռ. Պետրոսյանի – «Տատիկի օրորը»՝ ունկնդրում:</u>  <u>Ժողովրդական երգերի արտահայտիչ կատարում, կերպարային ներկայացում, նվագակցություն...</u>  <u>Կոմպոզիտոր, բանաստեղծ, ունկնդիր, կատարող հասկացությունների ընկալում արտային խաղով. «Ո՛վ եմ...»</u></p>	2
9,10	<p><u>Աշնան գույները երաժշտության մեջ:</u>  <u>Դ. Ղազարյան-«Աշուն եկավ», Հ. Օհանյան-«Նախշուն աշուն» երգերի ուսուցում, Ա. Մանուկյանի «Աշուն» և այլ աշնան մասին երգերի ունկնդրում:</u>  <u>Բնության և երաժշտության կապի, նույնական հնչողության և նկարագրության ձևավորում. խաղ՝ «Կաթկթոց»:</u></p>	2
11,12	<p><u>Կոմիտաս «Անձրևն եկավ» ժող. երգի երգչախմբային մշակման ունկնդրում,</u>  <u>հայկ. ժող. «Անձրև, անձրև» երգի ուսուցում:</u>  <u>Խմբային երգեցողություն՝ միմյանց լսելով, մեներգի և խմբերգի ընկալում ունկնդրմամբ:</u>  <u>Խաղ՝ «Թաքցնենք և գտնենք երգը»:</u></p>	2
13,14,15	<p><u>Ա.Լուսինյան «Ուլիկը» մանկական երաժշտական հեքիաթի ունկնդրում, ուսուցում:</u>  <u>Թեմայի ամփոփումը կազմակերպել երաժշտական հեքիաթի դիտման, ներկայացման, դերերգերի ունկնդրման և արտահայտիչ կատարման միջոցով. ստեղծել կերպարային ներկայացում:</u></p>	3

Դաս	Թեմա - 1-2 Երաժշտությունը և մենք /15 ժամ/	Ժամ
Նպատակ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Զարգացնել ճիշտ երգելու, խմբային երգեցողության ժամանակ լսելու, ձայնը խմբին հարմարեցնելու կարողություններ:</li> <li>• Երաժշտական տնակի բնակիչների՝ երգի, պարի և քայլերգի միջոցով շրջապատը ճիշտ, գեղեցիկ ընկալել:</li> <li>• Երաժշտության միջոցով հաղորդակցվելու, հույզեր և զգացմունքներ արտահայտելու, բնության հետ կապը զգալու կարողությունների ձևավորում:</li> </ul>	
Վերջնարդյունքները	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Երաժշտական տնակի բնակիչների՝ երգի, պարի, քայլերգի ճանաչում, կատարումների, ունկնդրման նյութերի, խաղերի, գունապատկերման միջոցով:</li> <li>• Բնական և մանկական հարվածային նվագարաններով նվագակցություն:</li> <li>• Զարկ, ռիթմ, տեմպ հասկացությունների ընկալումը, կիրառումը մանկական ժողովրդական երգերում:</li> <li>• Երգերի, պարերի և քայլերգերի հեղինակների՝ կոմպոզիտոր, բանաստեղծ, կատարող և ունկնդիր հասկացությունների մասին իմացություն:</li> <li>• Երաժշտական հեքիաթի մասին իմացություն, բեմականացված կատարման և ներկայացման կարողություն:</li> </ul>	
16,17	Նաղդյանի «Երևան» երգի ուսուցում, Բաբաջանյան «Ազգ փառապանծ» երգի ունկնդրում:	2
18,19	Հայկ. ժող. «Արև-արև» և «Վարդի ծառ» երգերի ուսուցում, Է. Միրզոյանի «Մարիամի խաղը» մանրանվագի ունկնդրում մանկական այբոմից:	2
20,21	Հայկ. ժող. «Խնոցի» և «Մառան մտա» երգերի ուսուցում, Զթյանի «Զիախաղ» մանրանվագի ունկնդրում:	2
22,23	Լուսինյան «Ուրախ առավոտ» երգի ուսուցում, ունկնդրում՝ Մանուկյան «Ծիտիկի օրորը»:	2
24,25	Ունկնդրում՝ Ա.Խաչատրյանի «Մանկական այբոմից», Գալիկյանի «Հավիկ» երգի ուսուցում:	2
26,27	Նոր տարվան նվիրված երգեր. Շահգաղեյան «Զրնգ, զրնգ, զրնգ», Ամերիկյան «Jingle bells» երգերի ունկնդրում, Հայկ. ժող. «Նոր տարի» երգի ուսուցում:	2
28,29	Ա.Շահգաղեյան «Տոնածառ», Մ.Միրզոյան «Տոնածառ», Ռ. Ամիրխանյան «Նոր տարվա հանդես» երգերի	2

	<u>ունկնդրում,</u> <u>Ա. Շահգադեյան «Ջրնգ, զրնգ, զրնգ» և «Արի, նոր տարի» երգերի ուսուցում:</u>	
30	<u>Կիսամյակի ամփոփումը կազմակերպել</u>	1
Դաս	<u>Թեմա - 1-3 Ջրոսանք երաժշտության աշխարհում.</u> <u>/15 ժամ/</u>	ժամ
Նպատակ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Զարգացնել անսամբլային կատարման որակներ, մաքուր ունիսոնային երգեցողություն:</li> <li>• Զարգացնել երաժշտական ստեղծագործության տեմպը, բնույթը, տրամադրությունը, ուժգնության փոփոխությունները, ռիթմը զգալու կարողությունները:</li> <li>• Ձևավորել երաժշտալսողական պատկերացումները, առանձին ֆրագների կամ ռիթմական պատկերների զգացողություն, երաժշտառիթմական կամ պարային մեկնաբանություններ կատարելու որակներ:</li> </ul>	
Վերջնարդյունքները	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Երաժշտական տնակի բնակիչների՝ երգի, պարի, քայլերգի հետ զբոսանքի արդյունքում ունկնդրում, խաղեր, ռիթմական նվագակցություն ժողովրդական երգերի և դասական ստեղծագործությունների հնչյունների ներքո:</li> <li>• Հնչողության ուժգնության, ֆրագի ընկալում և վերարտադրում, հնչյունների տևողության վանկային անվանումներով կատարում:</li> <li>• Համապատասխան երգերի միջոցով եռաստիճան հնչյունաշարի ամրակայում:</li> <li>• Երգչային ձայների ճանաչում և տարբերակում:</li> </ul>	
31, 32	<u>Ս. Գալիկյան «Ձմռան երգ» և ժող. «Ձմեռ» երգերի ուսուցում:</u> <u>Ալ.Սպենդիարյան «Քայլերգ» և Պ. Չայկովսկի-«Փաթիլների պարը» ունկնդրում:</u> <u>Երաժշտության ունկնդրում, երաժշտառիթմական և պարային շարժումներ՝ բնույթին համապատասխան:</u> <u>Մեղեդի հասկացության հետ ծանոթություն. «Մեղեդի-խոսք» խաղով ամրակայում:</u>	2
33,34	<u>«Շալախո» և «Ուզունդարա» ժող. պարերի ունկնդրում:</u> <u>Պարերի դիտում, տղաների և աղջիկների թիմային խաղ՝ պարային տարրերի հորինում և կատարում: Ռիթմական խատկերներով անցած երգերի կատարում:</u>	2
35, 36, 37, 38	<u>«Պսակ-պսակ» պարերգի ունկնդրում:</u> <u>Կոմիտաս «Ունաբի» դաշնամուրային պարի ունկնդրում:</u> <u>«Հանիկ նայ» ժող. երգի ուսուցում:</u>	4

	<u>Ձեռքի նշաններով անցած և նոր երգերի կատարում, ռիթմական քարտերով պատկերի ճանաչում: Պարային համապատասխան շարժումներով պարերի և պարերգերի կատարում:</u>	
39,40	<u>Ա. Խաչատրյան «Հեծելազոր» պիեսի ունկնդրում:</u> <u>«Մեր քաջ բանակ» երգի ուսուցում, բանակին նվիրված քայլերգերի ունկնդրում...</u> <u>Արտահայտիչ կատարում, երաժշտառիթմական մեկնաբանություններ:</u>	2
41, 42	<u>Մենապար և խմբապար հասկացությունների ծանոթություն. «Ծաղիկ ջան» երգի ուսուցման ժամանակ պարային տարրերի կիրառում: Կոմիտասի «Մարալի» պարի ունկնդրում, անցած պարերի ունկնդրմամբ նոր հասկացության խաղային տարբերակում:</u>	2
43, 44	<u>Ա. Լուսինյան «Գարնան սպասում»,</u> <u>Ռ. Մելիքյան «Գարուն եկավ» երգերի ունկնդրում:</u> <u>«Գարուն է», «Վախկոտ կատուն» պարերգերի ուսուցում.</u> <u>Ձեռքի նշաններով կատարում, պարային տարրերի հորինում:</u>	2
45	<u>Անցած երգերի, պարերի և պարերգերի կատարման և ունկնդրման, խաղային տարբերակներով ձեռքի նշանների և պարային շարժումների համապատասխան ուղեկցության միջոցով թեմայի ամփոփում:</u>	1
Դաս	Թեմա - 1-4 Երաժշտական դիմակահանդես /15 ժամ/	Ժամ
Նպատակ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Հայկական ժողովրդական, ինչպես նաև բազմազգ կոմպոզիտորական կերպարային մանրանվագների, երգերի, պարերի և քայլերգերի ուսուցմամբ և ունկնդրմամբ, խաղային իրավիճակներում վերլուծությունների միջոցով սովորել նկատել և տարբերակել «դիմակավորված երաժշտության» առանձնահատկությունները:</li> <li>• «Դիմակավորված երաժշտություն» կատարելիս կամ ունկնդրելիս համապատասխան տրամադրություն ստեղծելու և փոխանցելու կարողություն ձևավորել:</li> <li>• Կերպարայնությունը երաժշտական կատարումներում արտահայտչամիջոցների՝ ռիթմի (կարճ և երկար տևողություններ), տեմպի (դանդաղ, միջին, արագ), ուժգնության (ուժեղ, մեղմ, հանգիստ) միջոցով զգալու կարողություն ձևավորել:</li> </ul>	

Վերջնարդյունքները	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Երաժշտության բնույթին համապատասխան երաժշտառիթմիկ և պարային շարժումների կատարման հմտություններ:</li> <li>• Երաժշտական կերպարային մտածողության և դրանք գունապատկերմամբ ներկայացնելու կարողություն:</li> <li>• Մեղեդու և ռիթմական պատկերների, ինչպես նաև խոսքի և առոգանության ճիշտ վերարտադրում:</li> </ul>	
46, 47	<p><u>Հայկ. ժող. երգեր «Լորիկ», «Վեր վերի»:</u>  <u>Ունկնդրում՝ Է. Գրիգ «Ծիտիկ»,</u>  <u>Կոմիտաս «Շուշիկի պար»:</u>  <u>Խաղերի բազմազանություն. «Երգող ձայնաստիճաններ»:</u></p>	2
48, 49	<p><u>Լուսինյան «Մայրիկիս տոնը»,</u>  <u>հայկ. ժող. երգ «Գարուն»:</u>  <u>Ունկնդրում՝ «Կարավիկ», «Հաբբբան» լարային քառյակի կատարմամբ:</u></p>	2
50, 51	<p><u>Լուսինյան «Թիթեռնիկ»,</u>  <u>Ռուսական ժող. երգ «Վեր, վեր, գյուղից վեր»:</u>  <u>Ուսուցանվող երգերի կատարումների բեմականացում</u>  <u>իմպրովիզացիոն հմտությունների կիրառմամբ:</u>  <u>Ունկնդրում- Ռախմանինով «Իտալական պոլկա»:</u></p>	2
52,	<p><u>Ունկնդրման նյութ՝ Գլինկա «Պոլկա»՝ պարային և</u>  <u>երաժշտառիթմիկ շարժումներով:</u>  <u>Երգի ուսուցում՝ ժող. «Հոյ նար»:</u>  <u>Խաղային բազմազանություն... «Երգող պատկերներ»:</u></p>	1
53	<p><u>Երգի ուսուցում՝ ժող. «Ձախորդ արջը»՝ կերպարային</u>  <u>բեմականացմամբ:</u>  <u>Խաղային բազմազանություն... «Դիմակավորում»՝</u>  <u>օգտվելով «կերպարային պատկերներ» քարտերից</u>  <u>գտնել երգին համապատասխանող կերպարին:</u></p>	1
54	<p><u>Ունկնդրման նյութ՝ Չայկովսկի «Փոքրիկ կարապների</u>  <u>պարը»՝ պարային և երաժշտառիթմիկ շարժումներով:</u>  <u>Երգի ուսուցում՝ ժող. «Հավի ճիվ»:</u>  <u>Խաղեր արտահայտչամիջոցների ամրապնդման և</u>  <u>կիրառման շուրջ. «Ուրախ, տխուր», «Մի շտապիր»...</u></p>	1
55	<p><u>Երգի ուսուցում՝ ժող. «Թռի, թռի»:</u>  <u>Խաղային բազմազանություն... «Երգող</u>  <u>ձայնաստիճաններ»:</u></p>	1
56	<p><u>Ունկնդրման նյութ՝ Ա. Խաչատրյան «Ռուսական պար»՝</u></p>	1

	<p><u>պարային և երաժշտառիթմիկ համապատասխան շարժումներով:</u></p> <p><u>Երգի ուսուցում՝ Միրզայան «Անբախտ փիսուն»:</u></p> <p><u>Կերպարային գունապատկերում:</u></p>	
57	<p><u>Երգի ուսուցում՝ Ժող. «Հանիկ նայ»:</u></p> <p><u>Ժող. և կոմպոզիտորական երգերի նմանություն և տարբերություններ. «2 արկղիկ» խաղով:</u></p>	1
58	<p><u>Ունկնդրման նյութ՝ Ա. Խաչատրյան «Ցատկապարան»՝</u></p> <p><u>պարային և երաժշտառիթմիկ համապատասխան շարժումներով:</u></p> <p><u>Երգի ուսուցում՝ Գ. Չթչյան «Իմ պապիկի Հայաստան»:</u></p> <p><u>Մարուր և հուզական, կերպարային կատարումներ՝ համապատասխան պարային և երաժշտառիթմիկ շարժումներով:</u></p>	1
59	<p><u>Թեմայի ամփոփում. Ժող. և կոմպոզիտորական երգերի նմանություն և տարբերություններ. «2 արկղիկ» խաղով:</u></p>	1
60	<p><u>Խաղ - ներկայացում՝ Երաժշտական դիմակահանդես:</u></p> <p><u>Անցած երգերի, պարերի և քայլերգերի կերպարային կատարումներ՝ խաղային իրավիճակներում ռիթմական նվազակցության և պարային շարժումների ուղեկցությամբ, արտահայտչամիջոցների կիրառմամբ:</u></p> <p><u>Թեմայի ամփոփումը կազմակերպել «դիմակահանդեսի» միջոցով՝ անցած ժող. և կոմպոզիտորական երգերի, պարերի, քայլերգերի և մանրանվագների կիրառմամբ:</u></p>	1