



2022-2023 ուս. տարի
Թեմատիկ պլանավորում

<< Գրականություն >>

առարկայից

9-րդ դասարան

ուսուցիչ

Հարությունյան Անահիտ

Թեմատիկ պլանավորում
Գրականություն 9-րդ դասարան
Տարեկան 102 ժամ
Շաբաթական 3 ժամ
Դասագրքի հեղինակ Դ. Գասպարյան, տարեթիվ 2018թ.

	<p style="text-align: center;">Նպատակ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Սովորեցնել հայ և այլազգի ստեղծագործողների կենսագրությունն ու առանցքային ստեղծագործությունները • Հաղորդել գրականագիտական գիտելիքներ: • Ձևավորել ստեղծագործությունը վերլուծելու, մեկնաբանելու և համեմատություններ անելու հմտություններ • Ջարգացնել սեփական մտքերը, կարծիքը, զգացածր բանավոր և գրավոր շարադրելու կարողությունը: • Նպաստել ուրիշներին լսելու, հարգելու կարողության ձևավորմանը
	<p style="text-align: center;">Վերջնարդյունքներ</p>	<p style="text-align: center;">Կարողանա՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներկայացնել հայ և արտասահմանյան գրողներին և նրանց ստեղծագործությունները, հայ և այլ ազգերի ժողովրդական բանահյուսության որոշ նմուշներ • Տարբերակել գրական ժանրերը, տեսակները, պատկերավորման միջոցները • Համեմատել և վերլուծել ազգային և արտասահմանյան գրական-գեղարվեստական նմուշները, ըմբռնել և մեկնաբանել գրական երկը • Գրավոր շարադրել սեփական մտքերը, զգացումները, կարծիքը, գրագետ խոսքը դարձնել ինքնարտահայտման և ինքնադրսևորման միջոց • Ուրիշներին հաղորդել գրական երկի սեփական ըմբռնումը, լսել նրանց կարծիքները
	<p style="text-align: center;">Ներածություն</p>	<p style="text-align: center;">Նպատակը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հաղորդել գրականության շրջանների մասին գիտելիքներ • Ձևավորել բանահյուսության և գրավոր գրականության տարբերությունները գտնելու և ներկայացնելու հմտություն • Հաղորդել գրականության յուրաքանչյուր շրջանի բնորոշ հատկանիշների մասին գիտելիք <p style="text-align: center;">Վերջնարդյունք՝ Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Պատմել կամ ներկայացնել գրականության զարգացման շրջանները • Համեմատելով նշել բանահյուսության և գրավոր

			<p>գրականության նմանություններն ու տարբերությունները</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ճանաչել գրականության յուրաքանչյուր շրջանի բնորոշ հատկանիշներով, տարբերակել շրջանները
	Ժամ	Էջ	Դաս .
1	1	3-5	<u>Ներածություն</u>
	Մեսրոպ Մաշտոց		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթացնել Կորյունի գործունեությանը և ունեցած դերին 5-րդ դ-ի հայ կրթամշակութային գործում • Ճանաչել տալ «Վարք Մաշտոցի» գիրքը որպես հայերեն գրված առաջին գրքերից մեկը և Մ. Մաշտոցի կյանքի ու ծավալած գործունեության հատկապես գրերի գյուտի մասին պատմող կարևոր աղբյուր • Բացատրել ի՞նչ է վարքը • Ընկալելի դարձնել հայոց գրերի գյուտի նշանակությունը • Ներկայացնել գրերի գյուտին հաջորդող շրջանի գրական ուղղությունները, դրանց վրա «Աստվածաշունչ» մատյանի թարգմանության ազդեցությունը • Պատկերացում ձևավորել Ագաթանգեղոսի և նրա «Պատմություն» գրքի մասին <p>Վերջնարդյունք՝</p> <p>Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներկայացնել Կորյունի գործունեության մասին համառոտ փաստեր • Ներկայացնել «Վարք Մաշտոցի» աշխատությունը: • Իմանալ գրերի ստեղծման համառոտ պատմությունը՝ ըստ Կորյունի • Տարբերակել վարքը մյուս ժանրերից • Ներկայացնել հայոց այբուբենի դերն ու նշանակությունը • Նկարագրել գրերի գյուտին հաջորդող շրջանի գրական ուղղություններն ու դրանց ներկայացուցիչներին • Բնութագրել Ագաթանգեղոսին և նրա աշխատությունը
2	1	6-15	<u>Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքը և գործունեությունը:</u>
3	2	16-20	<u>Կորյուն: «Վարք Մաշտոցի»</u>
4	3	16-20	<u>Կորյուն: «Վարք Մաշտոցի»</u>
5	4	21-28	<u>Հայոց գրերի պատմական նշանակությունը:</u>

6	5	21-28	<u>Հայոց գրերի պատմական նշանակությունը:</u>
7	6	21-28	<u>Գրերի գյուտին հաջորդող գրական-մշակութային շարժումը:</u>
8	7	21-28	<u>Գրերի գյուտին հաջորդող գրական-մշակութային շարժումը:</u>
	Փավստոս Բուզանդ		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթացնել Փավստոս Բուզանդի և նրա աշխատության ընդհանուր բովանդակությանը • Ընդհանուր գծերով ներկայացնել 4-րդ դարի կարևոր իրադարձությունները, որոնք ընկած են Բուզանդի երկի հիմքում • Ձևավորել հայրենասիրական զգացումներ • Ջարգացնել տեքստը կարդալու, բովանդակությունը վերարտադրելու, հերոսներին բնութագրելու կարողությունները <p>Վերջնարդյունք</p> <p>Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներկայացնել Փավստոս Բուզանդին և նրա աշխատությունը • Վերարտադրել հատվածի բովանդակությունը • Բնութագրել հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ • Մեկնաբանել հատվածում եղած այլաբանությունները • Քննարկել դասընկերների հետ հատվածի հիմնական գաղափարը ժամանակակից իրականության համատեքստում
9	1	29-32	<u>Փավստոս Բուզանդ. կյանքը և գործունեությունը:</u>
10	2	33-40	<u><<Արշակ և Շապուհ>> ավանդագրույցը</u>
11	3	33-40	<u><<Արշակ և Շապուհ>>, ժամանակաշրջանը</u>
12	4	33-40	<u>Արշակ և Շապուհ, կերպարները</u>
13	5	33-40	<u>Արշակ և Շապուհ, կերպարները</u>
14	6	29-40	<u>Թեմայի ամփոփում</u>
15			<u>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u>
	Մովսես Խորենացի		<p>Նպատակը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթացնել Մովսես Խորենացու կյանքին և գործունեությանը • Գիտակցել տալ Խորենացու՝ իբրև ստուգապատում պատմիչի դերը • Ընկալելի դարձնել Խորենացու «Հայոց պատմություն» գիրքը՝ որպես հայ ժողովրդի ծննդաբանության հիմնական աղբյուր • Ծանոթացնել Խորենացու «Հայոց պատմության»

			<p>գրքի բովանդակությանը</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ճանաչել տալ մեր բանահյուսության գանձերը • Առասպելների միջոցով ծանոթացնել մեր պատմության հերոսական էջերին <p>Վերջնարդյունք</p> <p>Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Պատմել Մ. Խորենացու կյանքն ու գործունեությունը • Բացատրել Մ. Խորենացու որպես վավերական պատմիչի կարևորությունը • Ներկայացնել Խորենացու «Հայոց պատմություն» գիրքը՝ որպես հայ ժողովրդի ծննդաբանության հիմնական աղբյուր • Պատմել Մ. Խորենացու գրքի հակիրճ բովանդակությունը ըստ դասագրքի • Վերարտադրել բանահյուսական գանձերը դրսևորելով վերաբերմունք
16	1	41-43	Մովսես Խորենացի, կյանքը, նրա «Հայոց պատմությունը»
17	2	43-46	«Հայոց պատմության» կառուցվածքը և բովանդակությունը:
18	3	47-52	Հայկ և Բել
19	4	47-52	Հայկ և Բել
20	5	53 - 56	Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ
21	6	53 - 56	Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ
22	7	56-62	Տիգրան և Աժդահակ
23	8	56-62	Տիգրան և Աժդահակ
24	9	66-69	Արտաշես և Արտավազդ
25	10	66-69	Արտաշես և Արտավազդ
26	11	71-74	«Ողբ» հատվածը
27	12	41-74	Թեմայի ամփոփում
28	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
	«Սասնա ծռեր» դյուցազներգությունը		<p>Նպատակը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ձևավորել պատկերացում էպոսի վերաբերյալ • Ընկալելի դարձնել և ամրապնդել գիտելիքները հայ դյուցազներգության չորս ճյուղերի մասին • Զարգացնել խոսքը, բանավոր արտահայտելու ունակությունները • Նպաստել էպոսի վերաբերյալ կարծիք արտահայտելու և այն հիմնավորելու կարողության զարգացմանը • Ճանաչել տալ հայ հերոսներին և գնահատել նրանց կատարած սիրագործությունները <p>Վերջնարդյունքը՝</p>

			<p>Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներկայացնել դյուցազներգությունը՝ որպես բանահյուսական դրսևորում, իբրև տվյալ ժողովրդի անձնագիր • Վերլուծել հայ դյուցազներգության չորս ճյուղերը, բնութագրել հերոսներին՝ դրսևորելով վերաբերմունք, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ • Կարդացածը ճիշտ վերարտադրել, բնութագրել հերոսներին • Արտահայտել սեփական կարծիք էպոսի դեպքերի ու դեմքերի վերաբերյալ • Համեմատել էպոսի և մեր ժամանակների հերոսներին
29	1	75-79	Ընդհանուր ակնարկ դյուցազներգության մասին
30	2	79-91	Առաջին ճյուղ, «Սանասար և Բաղդասար»
31	3	79-91	Առաջին ճյուղ, «Սանասար և Բաղդասար»
32	4	91-101	Երրորդ ճյուղ, «Սասունցի Դավիթ». Դավիթի և Մելիքի մենամարտը
33	5	91-101	Երրորդ ճյուղ, «Սասունցի Դավիթ». Դավիթի և Մելիքի մենամարտը
34	6	102-109	Դավիթի մահը
35	7	102-109	Դավիթի մահը
36	8	110-113	Չորրորդ ճյուղ, Մհերի ամուսնությունը և վերջը
37	9	110-113	Չորրորդ ճյուղ, Մհերի ամուսնությունը և վերջը
38	10	114-121	Հովհաննես Թումանյան «Սասունցի Դավիթ» պոեմից հատված
39	11	114-121	Հովհաննես Թումանյան «Սասունցի Դավիթ» պոեմից հատված
40	12	75-121	Թեմայի ամփոփում
41	1		Գործնական աշխատանք
	Հայ միջնադարյան քնարերգություն		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Սովորեցնել հայ միջնադարյան գրականության սեռերն ու տեսակները • Ձևավորել հայ միջնադարյան քնարերգության սեռերն ու տեսակները ճանաչելու, տարբերակելու և հստակ ներկայացնելու հմտություն ու կարողություն • Հաղորդել գիտելիքներ հայ միջնադարյան քնարերգության շրջանի, հայ քնարերգուների մասին • Ձևավորել գիտելիքներ Նարեկացու կենսագրության, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրի վերաբերյալ • Նպաստել ընթերցածի վերաբերյալ կարծիք

արտահայտնելու, գեղեցիկը տեսնելու, դրա մասին խոսելու կարողության զարգացմանը / Նարեկացու տաղերի հիման վրա աշխատելով/

Վերջնարդյունք՝

Կարողանա

- Տարբերակել և ներկայացնել հայ միջնադարյան քնարերգության սեռերն ու տեսակները, բերել համապատասխան օրինակներ
- Բնութագրել հայ միջնադարյան քնարերգության բնորոշ հատկանիշները, հայ միջնադարյան քնարերգուներին
- Ներկայացնել Գրիգոր Նարեկացու կենսագրությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
- Նարեկացուն հատուկ բառապաշարով արձակ ներկայացնել Նարեկացու տաղերը, դրանց հիմնական գաղափարը, թեման, դաստողություններ անել դրանց շուրջ, նկարագրական բնույթի խոսք կազմել
- Մեկնաբանել, արտահայտիչ կարդալ և անգիր սովորել «Մեղեդի ծննդյան» տաղը

42	1	129-133	<u>Հայ միջնադարյան գրականության սեռերն ու տեսակները</u>
43	2	134-141	<u>Հայ միջնադարյան քնարերգություն</u>
44	3	142-147	<u>Գրիգոր Նարեկացու կյանքը և ստեղծագործությունը</u>
45	4	148-152	<u>«Մեղեդի ծննդյան» տաղը</u>
46	5	148-152	<u>«Մեղեդի ծննդյան» տաղը</u>
47	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
48	1		Կիսամյակային գրավոր աշխատանք

Ներսես Շնորհալի

Նպատակ՝

- Աշակերտներին ծանոթացնել Ներսես Շնորհալու կենսագրության, անցած ուղու կարևոր դրվագներին
- Ձևավորել գիտելիքներ Շնորհալու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրի վերաբերյալ
- Զարգացնել տեքստը կարդալու, բովանդակությունը վերարտադրելու, վերլուծելու կարողությունները
- Ուղղորդել աշակերտին շարականը ներկայացնելու, հիմնական գաղափարը վեր հանելու աշխատանքներ կատարելուն:

Վերջնարդյունք՝

			<p>Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերարտադրել Շնորհալու կենսագրության և ստեղծագործության կարևոր դրվագները • Ներկայացնել Շնորհալու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը • Հստակ և արտահայտիչ կարդալ շարականը գրաբարով և աշխարհաբարով • Արձակ և չափածո ձևով վերարտադրել տեքստը, անգիր սովորել գոնե մեկ հատված • Ներկայացնել, վերլուծել շարականի հիմնական գաղափարն ու նպատակը
49	1	153-155	Ներսես Շնորհալու կյանքը և ստեղծագործությունը
50	2	153-155	Ներսես Շնորհալու կյանքը և ստեղծագործությունը
51	3	155-163	«Առավոտ լուս» շարականը
52	4	155-163	«Առավոտ լուս» շարականը
53	5	153-163	Թեմայի ամփոփում
54	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
	Նահապետ Քուչակ		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ճանաչել տալ միջնադարյան հայ գրականության ներկայացուցիչ Նահապետ Քուչակին • Հաղորդել գիտելիք միջնադարյան հայ գրականության ամենատարբերվող ժանրի՝ հայրենի մասին • Բացատրել հայրենների թեմատիկ տարբերությունները • Ուղղորդել աշակերտին, որ ինքնուրույն աշխատի, հայրեն հորինի <p>Վերջնարդյունք՝</p> <p>Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներկայացնել միջնադարյան հայ գրականության նշանավոր դեմքերից մեկին՝ Նահապետ Քուչակին • Հիմնավոր ներկայացնել ինչպիսի ստեղծագործություններ են հայրենները • Տարբերակել և ներկայացնել սիրային, պանդխտության, խոհախրատական հայրենները • Մահուն և գրագետ կարդալ հայրենները • Գրել Քուչակի հայրենների նմանությամբ մեկ հայրեն
55	1	167-170	Նահապետ Քուչակի կյանքը և ստեղծագործությունը
56	2	167-168	Հայրենը որպես գրական տեսակ

57	3	171-178	<u>Քուչակի սիրո հայրենները</u>
58	4	171-178	<u>Քուչակի սիրո հայրենները</u>
59	5	171-178	<u>Քուչակի պանդխտության հայրենները</u>
60	6	171-178	<u>Քուչակի խոհախրատական հայրենները</u>
61	7	171-178	<u>Քուչակի հայրենները</u>
62	8	167-178	<u>Թեմայի ամփոփում</u>
63	1		<u>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u>
	Սայաթ-Նովա		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ուղղորդել աշակերտին ինքնուրույն տեղեկություն հավաքել Սայաթ-Նովայի կենսագրության և ստեղծագործության մասին • Բացատրել Սայաթ-Նովայի լեզվի առանձնահատկությունները • Ձևավորել կարողություն խաղը կարդալու և մեկնաբանելու • Ճանաչել տալ Սայաթ-Նովայի բանաստեղծական արվեստի յուրահատկությունները <p>Վերջնարդյունք՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերարտադրել Սայաթ-Նովայի կենսագրության հիմնական դրվագները • Ներկայացնել Սայաթ-Նովայի ստեղծագործությունները՝ նշելով՝ ինչ լեզուներով է ստեղծագործել • Արտահայտիչ կարդալ և մեկնաբանել «Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը • Դատողություններ անել խաղի հիմնական գաղափարի շուրջ • Համեմատել և գուգահեռներ տանել Քուչակի հերոսուհու և Սայաթ-Նովայի խաղի քնարական հերոսուհու միջև
64	1	179 - 183	<u>Սայաթ-Նովայի կյանքը և ստեղծագործությունը:</u>
65	2	185-188	<u>«Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը: Բանաստեղծության թեման և բովանդակությունը:</u>
66	3	185-188	<u>«Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը: Բանաստեղծության գաղափարը:</u>
67	4	185-188	<u>«Աշխարումբս ախ չիմ քաշի» խաղը: Գոգալի կերպարը սիրերգում:</u>
68	5	189-193	<u>Սայաթ-Նովայի բանաստեղծական արվեստը: Լեզուն և ոճը:</u>
69	6	189-193	<u>Սայաթ-Նովայի բանաստեղծական արվեստը: Տաղաչափությունը:</u>

70	7	189-193	Մայաթ-Նովայի բանաստեղծական արվեստի յուրահատկությունը:
71	8	189-193	Մայաթ-Նովայի բանաստեղծական արվեստը:
72	9	179-193	Թեմայի ամփոփում:
73	1		Գործնական աշխատանք
	Խաչատուր Աբովյան		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կենսագրության կարևոր իրադարձություններին, ներկայացնել դրանց առնչությունը նրա ստեղծագործության հետ • Հաղորդել գիտելիքներ Աբովյանի ստեղծագործության հիմնական թեմաների, ժանրերի վերաբերյալ, վեպի տարատեսակների մասին • Ներկայացնել Աբովյանի նորարարությունները • Ձևավորել «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան»-ից բերված հատվածի բովանդակությունը կարդալու, վերարտադրելու, վերլուծելու հմտություն <p>Վերջնարդյունք՝ Կանոդանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներկայացնել Խաչատուր Աբովյանի կենսագրության հիմնական դրվագները, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, դրանց միջև կապը • Հիշել և թվարկել Աբովյանի բերած նորությունները գրականության մեջ • Բացատրել «Հառաջաբան»-ից բերված հատվածի բովանդակությունը • Ներկայացնել Աբովյանի վեպի կարևորությունը հայ նոր գրականության սկզբնավորման փուլում՝ դրսևորելով գնահատողական վերաբերմունք
74	1	194-196	Խաչատուր Աբովյանի կյանքը:
75	2	196 -200	Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործությունը:
76	3	201- 203	Վեպ. վեպի տարատեսակները:
77	4	203-204	Դիպաշար. դիպաշարի բաղկացուցիչ մասերը:
78	5	205-215	«Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան»-ը:
79	6	205-215	«Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան»-ը:
80	7	205-215	«Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան»-ը
81	8	194-215	Խաչատուր Աբովյան, թեմայի ամփոփում
	Միքայել Նալբանդյան		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթացնել Նալբանդյանի կյանքի և գործունեության կարևոր դրվագներին • Ընդգծել հեղինակի դերն աշխարհաբարի համար պայքարում

			<ul style="list-style-type: none"> Ճանաչելի դարձնել հեղինակին՝ որպես ազատության երգչի <p>Վերջնարդյունք՝ Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> Իմանալ կարևոր փաստեր գրողի կյանքի և գործունեության վերաբերյալ Բացատրել Նալբանդյանի ստեղծագործությունների կարևորությունը ազգային-ազատագրական պայքարի համատեքստում Ներկայացնել գրողի երգած ազատությունը՝ որպես գերագույն իրավունք
82	1	216-219	<u>Միքայել Նալբանդյանի կյանքը և ստեղծագործական ուղին:</u>
83	2	220-224	<u>Միքայել Նալբանդյանի «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունը:</u>
84	3	224-226	<u>Միքայել Նալբանդյանի «Ազատություն» բանաստեղծությունը:</u>
85	4	224-226	<u>Մ. Նալբանդյանի «Ազատություն» բանաստեղծությունը</u>
86	5	227-231	<u>Միքայել Նալբանդյանի «Ապոլլոնին» և «Մանկության օրեր» բանաստեղծությունները:</u>
87	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք:
	Ռափայել Պատկանյան		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> Ծանոթացնել Ռ. Պատկանյանի կյանքին և ստեղծագործությանը Ընդգծել ստեղծագործության ազդեցությունը ազգային-ազատագրական պայքարի, հայրենասիրություն սերմանելու, ժողովրդին կրթելու, սերունդներին դաստիարակելու գործում <p>Վերջնարդյունք՝ Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> Ներկայացնել գրողի կյանքի և ստեղծագործության մասին հիմնավոր տվյալներ Նկարագրել գրողի գործունեությունն ու ստեղծագործությունը՝ ծանոթանալով նրա գրական ժառանգությանը Բնութագրել գրողին՝ որպես ազատագրական պայքարի երգչի և մեծ հայրենասերի

88	1	232 - 233	Ռափայել Պատկանյանի կյանքը և ստեղծագործական ուղին:
89	2	234-239	Ռափայել Պատկանյանի «Արարսի արտասուրը» բանաստեղծությունը:
90	3	234-239	Ռափայել Պատկանյանի «Արարսի արտասուրը» բանաստեղծությունը:
91	4	240-246	Ռափայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգը» բանաստեղծությունը:
92	5	232-246	Թեմայի ամփոփում
	Վիլյամ Շեքսպիր		<p>Նպատակ՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթացնել անգլիացի բանաստեղծ և դրամատուրգ Շեքսպիրի կյանքին և ստեղծագործությանը • Պատկերացում ձևավորել համաշխարհային գրականության և թատրոնի մեջ նրա ազդեցության վերաբերյալ • Ճանաչել տալ համամարդկային արժեքները՝ արծարծված հեղինակի կողմից • Նպաստել ընթերցածի վերաբերյալ կարծիք արտահայտելու և հիմնավորելու կարողությունների զարգացմանը <p>Վերջնարդյունք՝ Կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներկայացնել գրողի կյանքի կարևոր դրվագները, հայտնի ստեղծագործությունները • Թվարկել համաշխարհային մշակույթի ոլորտներ, որոնց վրա ազդեցություն է ունեցել նրա ստեղծագործությունը • Կարծիք հայտնել արժեքների վերաբերյալ, որոնց համար պայքարում է գրողը
93	1	247 -254	Վիլյամ Շեքսպիր կյանքը և ստեղծագործական ուղին:
94	2	254 -259	Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունը:
95	3	254-259	«Համլետ» ողբերգության կառուցվածքն ու բովանդակությունը:
96	4	260-290	«Համլետ» ողբերգության երրորդ արարվածի բովանդակությունը:
97	5	260-290	«Համլետ» ողբերգության երրորդ արարվածի բովանդակությունը:
98	6	247-290	Թեմայի ամփոփում

99	3		Տարեվերջյան ամփոփում
100			Տարեվերջյան ամփոփում
101			Տարեվերջյան ամփոփում
102	1		Կիսամյակային գրավոր աշխատանք: