



2022-2023 ուս տարի
Թեմատիկ պլանավորում
Հայ գրականություն
X դասարան

Առաքելյան Աննա

Թեմատիկ պլանավորում

Հայ գրականություն - 10-րդ դասարան

Տարեկան՝ 102 ժամ

Շաբաթական՝ 3 ժամ

| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունքներ |
|--------------------------------|--|--|
| Հայ գրականության սկզբնավորումը | -գաղափար հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունների մասին -Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծության գիտակցում -գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերի ըմբռնում | - Ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները -ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները -գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում |
| Ժամ | Էջ | Թեմա |
| 1/1 | 5 | Հայ գրականության սկզբնավորումը |
| 2/1 | 7 | Գրերի գյուտը |
| 2/2 | 8 | Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունքներ |
| Ոսկեդար | -հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում - հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական գրականության զարգացման ընկալում | -ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմությունները -բնութագրել գրականության հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ |
| Ժամ | Էջ | Թեմա |
| 3/1 | 11 | Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը |
| 3/2 | 13 | Ազաթանգեղոս |
| 3/3 | 15 | Փավստոս Բուզանդ |
| 3/4 | 16 | Եղիշե |
| 3/5 | 19 | Ղազար Փարպեցի |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունքներ |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Մովսես Խորենացի | -Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» դերի գիտակցում -առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն | -ներկայացնել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները - ներկայացնել «Հայոց պատմություն» երկի դերը -արժևորել առասպելներում արծարծված գաղափարները -բնութագրել առասպելների հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները |
| Ժամ Թեմատիկ-2 | Էջ | Թեմա |
| 4/1 | 22 | Մովսես Խորենացու կյանքը, ժամանակաշրջանը |
| 4/2 | 23 | «Հայոց պատմություն» երկի ընդհանուր բնութագիրը |
| 4/3 | 23-24 | Երկի պատվիրատուն և կառուցվածքը |
| 4/4 | 24-25 | Երկի գաղափարը |
| 4/5 | 25-26 | Երկի առանձնահատկությունները |
| 4/6 | 26-28 | Գրական արժեքը |
| 4/7 | 29-31 | «Ողբը» |
| 4/8 | 31-32 | «Հայկ և Բել» |
| 4/9 | 33 | «Վահագն վիշապաբաղ» |
| 4/10 | 33-35 | «Արտաշես և Արտավազդ» |
| | | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունքներ |
| «Սասնա ծռեր» դրամատիզացիան | -Էպոսի դերի և նշանակության ընկալում -հայկական ժողովրդական էպոսը՝ որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում | - ներկայացնել էպոսի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները -արժևորել դրամատիզացիայի ու նրանում արծարծված գաղափարները -բնութագրել դրամատիզացիայի հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները |
| Ժամ | Էջ | Թեմա |
| 5/1 | 39 | «Սասնա ծռեր» դրամատիզացիայի ընդհանուր բնութագիրը |
| 5/2 | 39-40 | Դրամատիզացիայի պատումները, կառուցվածքը |
| 5/3 | 40-42 | «Սանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մեր» |
| 5/4 | 42-44 | «Սասունցի Դավիթ», «Փոքր Մհեր» |
| 5/5 | 44 | Դրամատիզացիայի գաղափարաբանությունը |
| 5/6 | 45 | Գլխավոր հերոսները Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |

| Թեմա Թեմատիկ-3 | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
|--|---|---|
| Գրիգոր Նարեկացի, տաղերը և «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանը | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները: -գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին: | -կարողանալ կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը -ցույց տալ տաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել տաղի առանձնահատկությունները -կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտրված հատվածը, մեկնաբանել հիմնական ասելիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ. | Էջ | Թեմա |
| 6/1 | 52-54 | Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը |
| 6/2 | 54-55 | «Մեղեդի ծննդյան» տաղը, բովանդակությունը, պատկերային համակարգը |
| 6/3 | 55-57 | «Տաղ Վարդավառի» տաղի այլաբանական բովանդակությունը, բնության պատկերումը Նարեկացու տաղերում |
| 6/4 | 57-59 | «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի կառուցվածքը, ժանրային առանձնահատկությունը |
| 6/5,6 | 58-61 | «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը |
| | | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Հայ միջնադարյան գրականության ընդհանուր | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, | -ներկայացնել հայ միջնադարյան գրականության հեղինակներին, տարբերակել միջնադարյան ժանրերը, |

| | | |
|--|---|---|
| բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ) | գեղագիտական առանձնա- հատկություններին | հակիրճ բնորոշել դրանք -ցույց տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ առանձնահատկությունները |
| Ժամ. | Էջ | Թեմա |
| 7/1,2 | 65-66 | Հայ միջնադարյան գրականության հետագա ընթացքը և ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ) |
| Թեմա Թեմատիկ-4 | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Հայ առակագրությո- ւոն. Մխիթար Գոշ և Վարդան Այգեկցի | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանու- թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա- հատկություններին -գաղափար տալ միջնադա- րյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին | -ներկայացնել առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսագրության կարևոր դրվագները -կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց թեմատիկ առանձնահատ- կությունները -աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի առաջ և մատչելի ու գրագետ ձևակերպել ասելիքը |
| Ժամ. | Էջ | Թեմա |
| 8/1 | 67-69 | Հայ առակագրության սկզբնավորումը. Մխիթար Գոշի կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը |
| 8/2 | 70-71 | Մխիթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը: «Արջ և մրջյուն», «Աստղերը» և «Չկների թագավորը» առակները |
| 8/3 | 72-73 | Վարդան Այգեկցու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը |
| 8/4 | 74-76 | Վարդան Այգեկցու առակները, թեմատիկ հատկանիշները, բովանդակությունը: «Իմաստուն զինվորը», «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները |
| | | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Ֆրիկ, «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ» | -ծանոթացնել հայ միջնա- դարյան գրականության ժանրային բազմազանու- թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա- | -ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ» բանաստեղծությունները, |

| | | |
|---|---|---|
| | հատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները | վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -ցույց տալ բանաստեղծությունների պատկերավորման միջոցները -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ. | Էջ | Դաս |
| 9/1 | 77-79 | Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը |
| 9/2 | 79-80 | «Ընդդեմ ֆալափին» բանաստեղծությունը |
| 9/3,4 | 81-84 | «Գանգատ» բանաստեղծությունը |
| Թեմա Թեմատիկ-5 | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Նահապետ Քուչակ, հայրենի ժանրը, սիրային հայրեններ | -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանու- թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնա- հատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները: | -ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -ցույց տալ հայրենի ժանրի առանձնահատկությունները -կարողանալ կարդալ Քուչակի հայրենները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ. | Էջ | Դաս |
| 10/1 | 85-86 | Նահապետ Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը: Հայրենի ժանրը |
| 10/2,3 | 87-89 | Սիրային հայրեններ |
| 10/4 | 90-92 | Պանդխտության հայրեններ |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Սայաթ-Նովա | -ծանոթացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության կարևոր փաստերին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, | - կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ - կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը -ցույց տալ խաղերի պատկերավորման |

| | | |
|---|---|--|
| | տաղաչափական հատկանիշները -գաղափար տալ Սայաթ- Նովայի ստեղծագործու- թյունների թեմատիկ բովանդակության մասին | միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել խաղերի թեմատիկ առանձնահատկությունները |
| Ժամ | Էջ | Դաս |
| 11/1 | 93-95 | <u>Սայաթ-Նովայի կյանքը, գործունեությունը</u> |
| 11/1 | 95-96 | <u>Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը</u> |
| 11/1 | 96-98 | <u>Միրո երգը</u> |
| 11/1 | 98-99 | <u>«Թամամ աշխար պրտուտ էկա» խաղը</u> |
| 11/1 | 99-100 | <u>«Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը</u> |
| 11/1 | 100-101 | <u>«Աշխարքս մե փանջարա է» Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u> |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունքներ |
| Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը | -գաղափար տալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման, զարգացման ընդհանուր ընթացքի և նրա առանձին փուլերի մասին -ծանոթացնել տվյալ ժամանակաշրջանում գերիշխող գրական ուղղություններին, տարածված գրական ժանրերին | -իմանալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին -ճանաչել հայ գրականության մեջ ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը -կարողանալ քննության ենթարկել հեղինակների ռոմանտիկական և ռեալիստական հայացքների դրսևորումները |
| Ժամ | Էջ | Դաս |
| 12/1 | 105-109 | <u>Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը</u> |
| 12/2 | 110-114 | <u>Գրական ուղղություններ</u> |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունքներ |
| Խաչատուր Աբովյան Թեմատիկ-6 | -ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Վերք Հայաստանի» վեպի, նրա գրության շարժառիթների, | -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը - ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | քննվող խնդիրների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ | Էջ | Դաս |
| 13/1 | 115-117 | <u>Խաչատուր Աբովյանի կենսագրությունը</u> |
| 13/2 | 117-119 | <u>Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը</u> |
| 13/3 | 119-121 | <u>«Վերք Հայաստանի» վեպի Հառաջաբանը</u> |
| 13/4 | 121-123 | <u>Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը</u> |
| 13/5 | 123-126 | <u>Վեպի գաղափարն ու կերպարները</u> |
| 13/6 | 126-129 | <u>Վիպական արվեստը Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u> |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունքներ |
| Միքայել Նալբանդյան | -ծանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ Նալբանդյանի հասարակական գործունեության և ստեղծագործական ժառանգության մասին -ուսումնասիրել ստեղծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արծարծած խնդիրները | - ունենալ որոշակի գիտելիքներ Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության, հասարակական գործունեության, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ | Էջ | Դաս |
| 14/1 | 131-135 | <u>Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը</u> |
| 14/2 | 135-142 | <u>Միքայել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգությունը</u> |
| | | <u>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u> |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Դաֆֆու | -ծանոթացնել | Դաֆֆու -կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի |

| | | |
|--|--|---|
| «Սամվել» պատմավեպը Թեմատիկ-7 | կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Սամվել» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | ենթատեքստը: -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ. | Էջ | Դաս |
| 15/1 | 143-146 | Բաֆֆի, կյանքը, գործունեությունը |
| 15/2 | 146-150 | Բաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը |
| 15/3 | 150-151 | «Սամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը |
| 15/4,5 | 152-154 | Սյուժեն և բովանդակությունը, գաղափարը |
| 15/6 | 154-156 | «Սամվել» պատմավեպի կերպարները |
| 15/7 | 154-156 | «Սամվել» պատմավեպի կերպարները |
| 15/8 | 154-156 | Սամվելի կերպարը |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպը | -ծանոթացնել Մուրացանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ. | Էջ | Դաս |
| 16/1 | 191-192 | Մուրացանի, կյանքը, գործունեությունը |
| 16/2 | 192-196 | Մուրացանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը |
| 16/3 | 196-198 | Պատմագեղարվեստական երկերը |
| 16/4 | 198-199 | «Գևորգ Մարգարետունի» վեպը, գրելու շարժառիթն ու պատմական |

| | | |
|---|--|--|
| | | <u>Ժամանակաշրջանը</u> |
| 16/5 | 199-200 | «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի սյուժեն և կառուցվածքը |
| 16/6 | 200-205 | «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի գաղափարն ու գլխավոր կերպարները |
| 16/7 | 200-205 | «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի մյուս կերպարներն ու արվեստը |
| | | <u>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u> |
| Թեմա Թեմատիկ-8 | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպը | -ծանոթացնել Պարոնյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ երգիծանքի և «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին -ոսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | -կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ երգիծանքի մասին, գրական ուղղություններից -գիտակցի հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ. | Էջ | Դաս |
| 17/1 | 159-164 | <u>Պարոնյանի կյանքը, ստեղծագործությունը</u> |
| 17/2 | 165-167 | «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը: |
| 17/3 | 167-169 | «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի կերպարները. Աբիսողոմ աղայի կերպարը |
| 17/4 | 169-173 | Մեծապատիվ մուրացկանների կերպարը <u>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</u> |
| Թեմա | Նպատակ | Վերջնարդյունք |
| Շիրվանզադեի «Քառս» վեպը և «Պատվի համար» դրաման | -ծանոթացնել Շիրվանզադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ ռեալիզմի և դրամայի, նաև «Քառս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին | -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ դրամայի ժանրի մասին գրական ուղղություններից: -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և |

| | | |
|--------|---|---|
| | -ուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը | հոգեբանության բացահայտողի դերը |
| Ժամ. | Էջ | Դաս |
| 18/1 | 174-179 | Շիրվանզադե, կյանքը, ստեղծագործությունը Ռեալիզմի առանձնահատկությունները. Շիրվանզա դեի ռեալիզմը |
| 18/2 | 180-183 | Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի սյուժեն, ներկայացված խնդիրները |
| 18/3,4 | 183-186 | Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի կերպարները |
| 18/5 | 186-189 | Շիրվանզադեի «Քառս» վեպում ընտանիքի, կնոջ և բարոյականության խնդիրները |
| 18/6 | 189-190 | Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի սյուժեն և գաղափարը |
| 18/7 | 189-190 | Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի կերպարները |
| | | |