

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐՄԱՎԻՐԻ ՄԱՐԶԻ
<<ՆՈՐ ԱՐՄԱՎԻՐԻ ՄԻՋՆԱԿԱՐԳ ԴՊՐՈՑ>> ՊԵՏԱԿԱՆ
ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ



Հաստատում եմ

Տնօրեն՝ Նարինե Իսկանդարյան
Փոխտնօրեն՝ Արտակ Գրիգորյան

ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

2022-2023 ուսումնական տարի

Դասարան՝ 10

Առարկա՝ Հայ գրականություն

Կազմված է առարկայական ծրագրին համապատասխան,
որը հաստատված է Կ.Պ.Մ.Ն. Նարինե Իսկանդարյանի
Կողմից

Քննարկված է՝ Երկրաչափ Ժ.Տ. Էմբազյան

Արձանագրություն թիվ Վ1-25-08 2022թ.

Ուսուցիչ՝ Տ.Հակոբյան

Մեթոդական միավորման նախագահ՝ ՄԺ Տ.Հակոբյան

Թեմատիկ պլանավորում
Հայ գրականության - 10-րդ դասարան
Տարեկան՝ 68 ժամ
Շաբաթական՝ 2 ժամ

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Հայ գրականության սկզբնավորումը	-գաղափար հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունների մասին -Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծության գիտակցում -գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերի բնութագրում	- Ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները -ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները -գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրգյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում
Ժամ	Էջ	Թեմա
1	5	Հայ գրականության սկզբնավորումը
1	7	Գրերի գյուտը
	8	Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Ոսկեդար	-հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում - հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական	-ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմությունները -բնութագրել գրականու հերոսներին, դատողություններ նրանց արարքների վերաբերյալ

	գրականության զարգացման ընկալում	
Ժամ	Էջ	Թեմա
1	11	<u>Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր ընթացիքը</u>
1	13	Ազաթանգեղոս
	15	Փավստոս Բուզանդ
	16	Եղիշե
	19	Ղազար Փարպեցի
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Մովսես Խորենացի	-Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» դերի գիտակցում -առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն	-ներկայացնել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները - ներկայացնել «Հայոց պատմություն» երկի դերը -արժևորել առասպելներում արժարժված գաղափարները -բնութագրել առասպելների հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները
Ժամ Թեմատիկ-2	Էջ	Թեմա
1	22	<u>Մովսես Խորենացու կյանքը, ժամանակաշրջանը</u>
1	23	«Հայոց պատմություն» երկի ընդհանուր ընթացիքը
1	23-24	<u>Երկի պատվիրատուն և կառուցվածքը</u>
	24-25	Երկի գաղափարը
1	25-26	<u>Երկի առանձնահատկությունները</u>
	26-28	Գրական արժեքը
1	29-31	«Ողբը»
1	31-32	«Հայկ և Բել»
	33	«Վահագն վիշապարսպ»
	33-35	«Արտաշես և Արտավազդ»
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
«Սասնա ձուռք» դյուցազներ գությունը	-Էպոսի դերի և նշանակության ընկալում -հայկական ժողովրդական էպոսը որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում	- ներկայացնել էպոսի որպես գրակա տեսակի առանձնահատկությունները -արժևորել դյուցազներգությունն նրանում արժարժված գաղափարները -բնութագրել դյուցազներգության հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները

Ժամ	Էջ	Թեմա
1	39	«Մասնա ծոեր» դյուցազներգությունը, րնդհանուր բնութագիր
1	39-40	Դյուցազներգության պատումները, կառուցվածքը
1	40-42 42-44	«Մանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մեր» «Մասունցի Դավիթ», «Փոքր Միեր»
1	44	Դյուցազներգության գաղափարաբանությունը <i>Յ. Եր. ՇԿ</i>
1	45	Գլխավոր հերոսները Թեմատիկ գրավոր աշխատանք <i>ՇԿ</i>
Թեմա Թեմատիկ-3	Լպատակ	Վերջնարդյունք
Գրիգոր Լարեկացի, տաղերը «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանը	և -ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները: -գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին:	-կարողանալ կարդալ Լարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը -ցույց տալ տաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել տաղի առանձնահատկությունները -կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտրված հատվածը, մեկնաբանել հիմնական ասելիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Թեմա
1	52-54	Գրիգոր Լարեկացու կյանքը գործունեությունը, ստեղծագործությանը րնդհանուր բնութագիրը
1	54-55	«Մեղեդի ճննդան» տաղը բովանդակությունը, պատկերափ: համակարգը
1	55-57	«Տաղ Վարդավառի» տաղ աղյաբանական բովանդակությունը բնության պատկերումը, Լարեկացու տաղերում

I	57-59	«Մատյան ողբերգության աղոթամատյանի կառուցվածքի ժանրային սրանձնահատկությունը»
I	58-61	«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հայ միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին	-ներկայացնել հայ միջնադարյան գրականության հեղինակներին տարբերակել միջնադարյան ժանրերի հակիրճ բնորոշել դրանք -ցույց տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ առանձնահատկությունները
Ժամ.	Էջ	Թեմա
I	65-66	Հայ միջնադարյան գրականության հետազոտությանը և ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)
Թեմա Թեմատիկ-4	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հայ առակագրություն. Մխիթար Գոշի և Վարդան Այգեկցի	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին	-ներկայացնել առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրներին և կենսագրության կարևոր դրվագները -կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց թեմատիկ առանձնահատկությունները -աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի առաջ և մատչելի ու գրագեղակերպել ասելիքը
Ժամ.	Էջ	Թեմա
I	67-69	Հայ առակագրության սկզբնավորումը Մխիթար Գոշի կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունները
I	70-71	Մխիթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը: «Ա» և «Բ» մրջյուն», «Աստղերը» և «Զկնէ թագավորը» առակները

/	72-73	Վարդան Ալեկցու կյանք, գործունեությունը, ստեղծագործությունը
/	74-76	Վարդան Ալեկցու առակները, թեմատիկ հատկանիշները, բովանդակությունը: «Իմաստուն զինվորը», «Արի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները թեմ.
/		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք թեմ.
Թեմա	Լպատակ	Վերջնարդյունք
Ֆրիկ, «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ»	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները	-ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ» բանաստեղծությունները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -ցույց տալ բանաստեղծությունների պատկերավորման միջոցները -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
1	77-79	Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը
/	79-80 81-84	«Ընդդեմ ֆալափին» բանաստեղծությունը «Գանգատ» բանաստեղծությունը
Թեմա Թեմատիկ-5	Լպատակ	Վերջնարդյունք

1	85-86	Նահապետ Բուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը: Հայրենի ժանրը
1	87-89 90-92	Միրային հայրեններ Պանդխտության հայրեններ

Ժամ	Էջ	Ղաս
1	93-95	Սալաթ-Նուրայի կյանքը, գործունեությունը
	95-96	Սալաթ-Նուրայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
1	96-98	Միրո էրզը
	98-99	«Թամամ աշխար պրտուս էլա» հատրը
	99-100	«Ռուն էն գիսեն իմաստուն իս» հատրը
1	105-109	Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը
1	110-114	Գրական ուղղություններ
1	115-117	Խաչատուր Աբովյանի կենսագրություն
1	117-119	Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
1	119-121	«Վերք Հայաստանի» վեպի Հատաօւարակ
	121-123	Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը
1	123-126	Վեպի գաղափարն ու կերպարները
1		Վեճակներ
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
Միքայել Նալբանդյան	-ծանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ Նալբանդյանի հասարակական գործունեության և	- ունենալ որոշակի գիտելիքներ Միքա Նալբանդյանի կենսագրության, հասարակական գործունեության, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը - գիտակցել հայ գրականության՝ որս ազգային մշակույթի կարևորագույն

	ստեղծագործական ժառանգության մասին -ուսումնասիրել ստեղծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արժարժաձ խնդիրները	արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ	Էջ	Դաս
1	131-135	Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը
1	135-142	Միքայել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգությունը ²
/		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք ²
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպը Թեմատիկ-7	-ծանոթացնել կյանքին, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Սամվել» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել կառուցվածքը, հերոսներին, գաղափարը	Բաֆֆու նրա -կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը: -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որդես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
1	143-146	Բաֆֆի կյանքը, գործունեությունը
/	146-150	Բաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
1	150-151	«Սամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը
1	152-154	Մյուսն և բովանդակությունը, գաղափարը
1	154-156	«Սամվել» պատմավեպի կերպարները
/	154-156 154-156	«Սամվել» պատմավեպի կերպարները Սամվելի կերպարը
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպը	-ծանոթացնել կյանքին, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին	Մուրացանի նրա -կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը

	-գաղափար տալ «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպ ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
1	191-192	Մուրացանի կյանքը, գործունեությունը
1	192-196	Մուրացանի ստեղծագործությունների հանուր բնութագիրը
1	196-198	Պատմագեղարվեստական երկերը
1	198-199	«Գևորգ Մարգարետունի» վեպը, գրել շարժառիթն ու պատմական ժամանակաշրջանը
1	199-200	«Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպ սյուժեն և կառուցվածքը
1	200-205	«Գևորգ Մարգարետունի» պատմական գաղափարն ու գլխավոր կերպարները
1	200-205	«Գևորգ Մարգարետունի» պատմական մյուս կերպարներն ու արվեստը
Թեմա Թեմատիկ-8	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպը	-ծանոթացնել Պարոնյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ երգիծանքի և «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարդալ՝ ընկալելով կարդացած ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ երգիծանքի մասին, գրական ուղղություններից -գիտակցի հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
1	159-164	Պարոնյանի կյանքը, ստեղծագործությունը
1	165-167	«Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը

1	167-169	«Մեծապատիվ մուրացիանները» վեպ կերպարները. <i>Արհամար</i> կերպարը <i>1966-67</i>
1	169-173	Մեծապատիվ մուրացիաններ կերպարը Թեմատիկ գրավոր աշխատանք <i>1966</i>
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
Շիրվանզադեի «Քառս» վեպը և «Պատվի համար» դրաման	-ժանրագնել Շիրվանզադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ ռեալիզմի և դրամայի, նաև «Քառս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին -ուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալել կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ դրան ժանրի մասին գրակ ուղղություններից: -գիտակցել հայ գրականության՝ որս ազգային մշակույթի կարևորագր արժեքի, ազգային մտածողության հոգեբանության բացահայտողի դերը
Ժամ.	Էջ	Դաս
1	174-179	Շիրվանզադե, ստեղծագործությունը Ռեալիզմի առանձնահատկությունն Շիրվանզադեի ռեալիզմը
1	180-183	Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի սյու ձեղանակաբանական խնդիրները
1	183-186	Շիրվանզադեի «Քառս» կերպարները
1	186-189	Շիրվանզադեի «Քառս» վե քնտանիքի, կնոջ և բարոյական խնդիրները
1	189-190	Շիրվանզադեի «Պատվի» հե դրամայի սյուժեն և գաղափարը
1	189-190	Շիրվանզադեի «Պատվի» հե դրամայի կերպարները
1		Տարեվերջյան կրկնություն: